Управление образования администрации Алексеевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Алексеевского городского округа

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____Копанева М.Г.
от «31» августа 2020 г.
приказ № 1

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА»

Уровень программы: Стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Шлыкова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2020

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радость творчества»
(автор: Шлыкова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»)

Особенностью авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Радость творчества», состоит в интеграции разных видов художественной деятельности детей, что обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа имеет необходимую для работы на занятиях организационно педагогическую основу обучения и содержит богатый базовый материал, в полной мере соответствующий максимальной нагрузке для детей. В содержании программы четко отражена логика поэтапного освоения детьми творческой дисциплины, подкрепленной грамотной характеристикой основных технологий проведения занятий. Программа носит творческий характер, предусматривает возможность развития творческого потенциала личности ребенка, его ассоциативно-образного восприятия цвета и формы через систему интегрированных занятий по нетрадиционной технике рисования и предназначена для введения детей в мир прекрасного, для пробуждения у них интереса к художественному творчеству.

Программа «Радость творчества» создает необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества обучающихся, способствует обогащению общей осведомленности в области декоративно-прикладного искусства, развитию фантазии и художественно-образного мышления, развитию мелкой моторики рук.

Автор данной программы грамотно обосновал гуманистические и обще дидактические принципы реализации программы, связав их с возрастными и психофизическими особенностями детей.

Данная программа может быть использована педагогами в системе дополнительного образования.

Образовательная программа «Радость творчества» рекомендована к применению в образовательных учреждениях Алексеевского городского округа.

Главный специалист отдела воспитания
и дополнительного образования управления
образования администрации
Алексеевского городского округа _____ Э.А. Мирошниченко

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радость творчества»
(автор: Шлыкова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»)

Предложенная программа разработана для обучающихся в возрасте от 5-6 лет и рассчитана на один года обучения.

Программа включает в себя тематический принцип планирования учебного материала, отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности.

Структура программы включает в себя различные компоненты информационного, методического, психологического характера, что позволяет рассматривать данную программу как объемный, систематичный материал. Так же широко представлена система учебно – творческих заданий на основе ознакомления с декоративным искусством, как важным средством трудового и нравственного воспитания.

В целом программа направлена на активное развитие у детей эмоционально – эстетического и нравственно – оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программа изложена четко, кратко и в то же время с исчерпывающей полнотой, что дает возможность другим педагогам понять и достойно оценить её, а самому педагогу успешно работать по ней.

По форме, структуре и содержанию программа отвечает всем современным требованиям и может быть рекомендована для использования в учебно-воспитательном процессе.

Данная программа может быть использована педагогами в системе дополнительного образования.

Образовательная программа «Радость творчества» рекомендована к применению в образовательных учреждениях Алексеевского района.

Рецензент
Зам. директора МБУ ДО «ДДТ» О.В. Пиличева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения воспитанников к изучению классических традиций в изобразительном искусстве.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» относится к художественной направленности**,** так как способствует развитию творческих способностей обучающихся, ознакомлению с основными видами изобразительного искусства.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 с изменениями и дополнениями от 25 декабря 2018 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Комплексный характер содержания программы позволяет обучающимся выбирать художественный материал для проявления индивидуального творчества и самовыражения.

В процессе занятия осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом характера восприятия окружающего мира каждым ребенком, его эмоциональной отзывчивости.

Данная образовательная программа является **новой и актуальной**, так как основана на интеграции различных видов детской деятельности: художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной; в основе

которой лежит ознакомление с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают не только возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, но и совершенствовать свои навыки в развитии мелкой моторики рук, что благотворно влияет на развитие психических процессов у обучающихся. Ярко выраженная познавательно – эстетическая сущность программы достигает конечную цель – подготовку к следующему уровню обучения.

Программа включает в себя тематический принцип планирования учебного материала, отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности.

Так же широко представлена система учебно – творческих заданий на основе ознакомления с декоративным искусством, как важным средством трудового и нравственного воспитания. В целом программа направлена на активное развитие у детей эмоционально – эстетического и нравственно – оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Особенности программы и педагогическая целесообразность

Отличительной особенностью программы «Радость творчества» является использование нетрадиционных материалов (соль, песок и др.) и инструментов (деревянные палочки, перья птиц, зубные щетки, кружево и др.) при создании композиций. Это позволяет повысить мотивации обучающихся к творчеству и создавать оригинальные работы. Занятия по программе «Радость творчества» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

Возраст детей 5-6 лет наиболее актуален для творческой деятельности, так как именно в этом возрасте дети в значительной степени владеют обобщенными способами анализа изображений, явлений, хорошо различают конструктивные особенности различных деталей, определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал для работы. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться то или иное изображение, творческая композиция, способны выполнять различные по степени сложности рисунки, творческие работы как по образцу, так и по собственному замыслу.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой личности.

Цель программы: формирование у обучающихся дошкольного возраста устойчивого интереса к художественному творчеству, обучение основам изобразительной грамоты, развитие творческих способностей посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Метапредметные:

- развитие познавательной мотивации к художественно-творческой деятельности;
- развитие у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Образовательные:

- знакомство со средствами выразительности рисунка (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, форма)
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе дети должны знать и уметь:

В рисовании.

Знать и называть материалы, которыми воспитанники рисуют; цвета, заданные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка);

Уметь отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами; рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые,

кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); создавать одно-, двух - и многоцветные выразительные образы.

В аппликации.

Знать работу с ножницами как художественным инструментом.

Уметь создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки-паучки на листочках и т.д.); раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем бумажные формы, создавая при этом выразительные образы.

В лепке.

Знать свойства пластических материалов (глина, пластилин, пластическая масса).

Уметь видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки; синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями своих рук); соизмерять нажим ладоней на комок глины; создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, бублики, баранки).

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Учебно-познавательные компетенции:

- знание основных техник работы с различными инструментами и материалами (кисти, карандаши, стеки, ножницы, палитра, краски, бумага, пластилин и т.д.);
- знание основных, составных, дополнительных, тёплых и холодных цветов, сведений о контрастах, объёме, ритме, композиции, о различных техниках рисования, видах лепки, аппликации;
- умение проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы, радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам;
- умение рисовать карандашом простые предметы, передавать в рисунке пропорции и объем предметов, соблюдать законы рисования;
- умение смешивать цвета и получать оттенки;
- владение основными живописными приемами работы с различными художественными и пластичными материалами;
- умение рисовать и лепить с натуры, по памяти, по представлению.

Коммуникативные компетенции:

- владение навыками работы и общения в группе;

- умение представить себя, задавать вопросы и отвечать на них самостоятельно, общаться со сверстниками.

Социальные компетенции:

- умение эмоционально реагировать на произведения изобразительного искусства, художественные произведения, мир природы;
- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- умение адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты.

В реализации программы используются **педагогические образовательные технологии**, такие как:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровье сберегающая технология.

Возрастные особенности детей

Старший дошкольный возраст - это период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни - обучению в школе.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека в детских рисунках становится более детализированным и пропорциональным. Одежду дети могут украшать различными деталями. В старшем дошкольном возрасте дети более склонны к творческой деятельности, у них активно развиваются образное мышление, воображение, фантазия, которые можно отразить в своей художественной деятельности.

Организация и режим занятий

Адресат программы: обучающиеся от 5 до 6 лет.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения - 108 часов;

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия организуются 3 раза в неделю.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПина к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41), длительность занятия для детей 5-6 лет – 25 минут, перерыв между занятиями – 10 мин.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год (5-6 лет)	3	1	3	108ч.

Формы и методы реализации программы

За основу композиционного замысла программы взяты следующие ***методы обучения:***

- словесные методы и приемы (беседа; использование образцов, сюжетов устного народного творчества, сказок, сказаний, использование пословиц, поговорок, загадок, песен; указания и пояснения);
- наглядные методы и приемы (использование натуры, образца, рассматривание, демонстрация предметов, использование картин, наглядных пособий, аудиофильмов, презентаций, показ приемов работ, анализ детских работ);
- практические методы (приемы повтора, вариации, импровизации);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (выполнение эскизов, анализ иллюстрируемого материала, выполнение схем);
- игровой (проведение познавательных, сюжетно-ролевых, дидактических игр, выполнение творческих заданий, упражнений);
- дискуссионный;
- анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые;

и воспитания:

- убеждение (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);
- поощрение;
- методы эмоционального стимулирования;
- мотивация к трудовой, творческой деятельности.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая.
- групповая.

Формы организации учебного занятия

В процессе реализации программы используются разнообразные ***формы учебных занятий:***

- занятие – практикум;
- занятие – путешествие;
- занятие – игра;
- занятие-сказка с элементами театрализации;
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- посиделки.

Проверка результативности, формы контроля и аттестации

Формы проверки знаний, умений и навыков:

Текущий контроль проверки знаний и умений обучающихся проводится педагогом на каждом занятии в игровой форме (устный блиц-опрос, работа по карточкам, выполнение практической работы, тестовых заданий, анализ деятельности, выполнения творческих заданий, организация мини-выставки детских работ, проведение сюжетно-ролевой игры, рефлексии).

Организация промежуточного контроля осуществляется в середине и в конце учебного года (тестирование, викторина по пройденным темам, оформление фотоальбома детских работ).

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года проводится в форме выставки детских работ, участия в районных, областных конкурсах декоративно-прикладного и изобразительного искусства. В конце года также предусматривается проведение итоговой диагностики, которая позволяет определить уровни освоения образовательной программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формы аттестации подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенности ребенка, уровень его подготовки и его. собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные задания, открытые занятия, практические работы, выставки творческих работ, конкурсы, итоговое занятие.

Критерии оценки уровня развития специальных знаний,

умений и навыков

1. ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ:

а) карандаш: умение использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции;

б) акварель: применение различных приёмов – вливание цвета в цвет, растяжение цвета;

в) гуашь: использование различных способов наложения цветового пятна.

2. ЗНАНИЯ О СРЕДСТВАХ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

а) цвет: умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

б) линия: использование различных по характеру линий для передачи наибольшей выразительности образа. Владение разными материалами;

в) колорит: гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов. Эмоциональное воздействие.

3. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) «рисование с натуры»: передача характерных особенностей, локального цвета предмета, его изменений на свету, в полутени и тени;

б) рисование по памяти и по воображению: самостоятельность, оригинальное композиционное решение. Применение средств художественной выразительности, наиболее полно отражающих замысел;

в) декоративное рисование: умение создавать декоративный образ, стилизовать природные формы, гармоничное использование в стилизации природных форм различных орнаментов. Зрительное равновесие форм и цвета.

4. МЫСЛИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

а) образное мышление: создание ярких выразительных образов;

б) воображение: творческая активность, фантазия, самостоятельное создание новых оригинальных образов;

в) аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку.

Степень выраженности оцениваемого критерия оценивается по 5-бальной системе.

- 1-2 балла соответствуют уровню ниже среднего (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период);
- 3-4 балла соответствуют среднему уровню (объём усвоенных знаний составляет более ½;
- 5 баллов соответствует уровню выше среднего (обучающийся освоил весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	***Введение в образовательную программу «Радость творчества».***	**1**	**1**	**-**	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	***1***	***1***	**-**	Устный блиц-опрос
II	***Рисование***	***35***	***18***	***17***	
2.1	**«Штрих - основы графики»**	**10**	5	5	Выставка
2.1.1.	«Волшебная линия»	2	1	1	Выставка
2.1.2.	«Образы неба»	2	1	1	Выставка
2.1.3.	«Образы деревьев»	2	1	1	Выставка
2.1.4.	«Образы цветов»	2	1	1	Выставка
2.1.5.	«Выразительная линия»	2	1	1	Выставка
2.2	**« Цветоведение»**	**6**	3	3	Выставка
2.2.1	«Спектр»	2	1	1	Выставка
2.2.2.	«Холодные цвета»	2	1	1	Выставка
2.2.3.	«Теплые цвета»	2	1	1	Выставка
2.3	**« Жанры изобразительного искусства»**	**16**	8	8	Выставка
2.3.1.	«Натюрморт »	4	2	2	Выставка
2.3.2.	«Пейзаж»	4	2	2	Выставка
2.3.3.	«Портрет»	4	2	2	Выставка
2.3.4	«Иллюстрация»	4	2	2	Выставка
2.4	**« Мир искусства»**	**2**	1	1	Выставка
2.4.1	«Народные промыслы»	2	1	1	Выставка
III.	***Лепка***	***36***	***18***	***18***	
3.1	**«Пластилинография»**	**10**	5	5	Выставка
3.1.1	«Овощи»	4	2	2	Выставка
3.1.2	«Фрукты»	4	2	2	Выставка

3.1.3	«Грибы»	2	1	1	Выставка
3.2	**«Тестопласкика»**	10	5	5	Выставка
3.2.1	«Домашние животные»	4	2	2	Выставка
3.2.2	«Птицы»	2	1	1	Выставка
3.2.3	«Дикие животные»	4	2	2	Выставка
3.3	**« Папье-маше»**	**16**	8	8	Выставка
3.3.1.	«Посуда»	6	3	3	Выставка
3.3.2.	«Мебель»	4	2	2	Выставка
3.3.3.	«Фигура человека»	6	3	3	Выставка
4	***Аппликация***	***36***	***10***	***30***	
4.1	**« Волшебная бумага»**	**18**	9	9	Выставка
4.1.1.	«Образырастений»	6	3	3	Выставка
4.1.2.	«Образы деревьев»	6	3	3	Выставка
4.1.3.	«Фрукты»	6	3	3	Выставка
4.2	**« Оригами»**	**18**	9	9	Выставка
4.2.1.	«Животные»	6	2	4	Выставка
4.2.2.	«Рыбы»	6	3	3	Выставка
4.2.3.	«Птицы»	6	4	2	Выставка

3. Содержание программы

Раздел I. Введение в образовательную программу «Радость творчества».

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел II «Рисование»

2.1 «Штрих-основы графики»

Тема 2.1.1 «Волшебная линия».

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Одуванчик», «Вьюнок».

Тема 2.1.2 «Образы неба»

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Облака», «Хмурые тучи».

Тема 2.1.3. «Образы деревьев»

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Крона деревьев», «Лес».

Тема 2.1.4. «Образы цветов».

Теория: Показать особенности выполнения различных бутонов цветов, используя различные средства выразительности рисунка. Побуждать к стремлению отражать себя через средства выразительности рисунка. «Я ромашка», «Роза- царица цветов»

Тема 2.1.5. «Выразительная линия»

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами линий, способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй…»

2.2. «Цветоведение»

Тема 2.2.1. Спектр»

Теория: Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре. Опыт со спектром.

Знакомство с дидактическим альбомом «Разноцветная страна». Изучение основных цветов спектра.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Радуга».

Тема 2.2.2 «Холодные цвета».

Теория: Знакомство с холодными цветами. Главные краски на службе Снежной королевы, секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Льдины », «Озеро».

Тема 2.2.3. Теплые цвета»

Теория: Сюжетное рисование, интерпретация литературного опыта. Закрепление понятия об основных цветах. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Хоровод красок».

2.3. «Жанры изобразительного искусства»

Тема 2.3.1 «Натюрморт»

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Научить выполнять изображение с натуры, различать изображение красок. Развивать зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности, умение рисовать с натуры. Воспитывать интерес к предмету, аккуратность в работе, эстетический вкус.

Практическая работа: Рисование акварелью и восковыми мелками легкого натюрморта 2 предмета. «Ваза с фруктами», «Цветы», «Натюрморт с овощами», «Натюрморт».

Тема 2.3.2. «Пейзаж»

Теория: Беседа пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. **Основные цвета** — три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет.

Практическая работа «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Летний пейзаж», «Зимний пейзаж».

Тема 2.3.3 «Портрет».

Теория: Беседа о портрет ,виды портретов. Соединение в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Практическая работа: Передачи пропорций тела человека, движения; основными умениями выявить и зафиксировать главное в пластике фигуры человека. Составлять портрет из отдельных частей.

Рисунок выполняется по определенной схеме рисования портрета. «Портрет друга», «Автопортрет», «Семейный портрет», « Женский портрет».

Тема 2.3.4. «Иллюстрация»

Теория: Понятие иллюстрации— наглядное изображение, поясняющее текст. Разнообразный характер сказочных героев.Чтение художественной литературы. Знакомство с видом изобразительного искусства «иллюстрация». Знакомство с произведениями художников, работающих в жанре иллюстрация.

Практическая работа: Изображение различными художественными материалами, любимых сказочных сюжетов.

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка», «Иллюстрация любимой сказки».

2.4. «Мир искусства»

Теория: Знакомство с видами декоративно прикладного искусства. Изображение различными художественными материалами, сюжетов на тему декоративного искусства. Освоение навыков и умений передачи общих признаков и некоторых характерных деталей образа. Осваивать умение видеть предметную и геометрическую форму как основу и строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен на плоскости. Учиться правильно, держать инструменты, регулировать силу нажима.

Тема 2.4.1. «Матрёшка»

Теория: Знакомство с историей русской матрешки, беседа о видах матрешки: семеновская, загорская, полхов-мацдан. Характерные отличия.

Практическая работа: Изображение различными художественными материалами матрешек. «Семеновская матрешка», «Загорская».

Раздел III. ЛЕПКА.

3.1. «Пластилинография»

Тема 3.1.1«Овощи»

Теория: Чтение потешек, отгадывание загадок об овощах. Знакомство обучающихся с формой овощей, закрепить приемы лепки шара, овала.

Практическая работа: Передавать форму округлых овощей, различающихся размером, величиной и другими особенностями. Закрепить приемы лепки шара, овала. Лепка различными материалами (пластилин, тесто, глина) сюжетов на тему «Овощи». Соединение нескольких частей в один образ. «Тыква», «Помидор» , «Морковь», «Урожай».

Тема 3.1.2«Фрукты»

Теория: Беседа о пользе витаминов, и в каких продуктах они находятся. Игра «съедобное, несъедобное».

Практическая работа: Лепка различными материалами (пластилин, тесто, глина) сюжетов на тему фрукты. «Виноград», Яблоки» «Груша», «Персик».

Тема 3.1.3 «Грибы»

Теория: Рассказ о лесном жителе Лесовичке- Боровичке. Чтение стихотворения К.Бальмонта «За грибами». Презентация «Виды грибов» (съедобные, ядовитые), обсуждение различий по внешнему виду шляпки.

Практическая работа: проведение дидактической игры «Собери картинку», лепка полянки с грибами. Знакомство с приёмом лепки « сплющивание»

«Мухомор», «Боровик».

3.2.«Тестопластика»

Тема 3.2.1«Домашние животные»

Теория: Беседа о домашних питомцах- братьях наших меньших. Демонстрация фотографий с реалистичным изображением животных, анализ иллюстраций из детских книг. Обобщение знаний детей о животных, место их обитания.

Практическая работа: лепка животных по образцу, совместная деятельность с педагогом. «Пес», «Лошадь», «Кот», «Овечка».

Тема 3.2.2 «Птицы»

Теория: Прослушивание русской народной сказки «Курочка-Ряба». Демонстрация фотографий с реалистичным изображением птиц, анализ иллюстраций из детских книг. Обобщение знаний детей о птицах, местах их обитания.

*Практическая работа**:*** лепка курочки по образцу, совместная деятельность с педагогом. «Курятник», «Утки на пруду».

Тема 3.2.3«Дикие животные»

Теория: Отгадывание загадок о животных, просмотр мультфильма .

Практическая работа: лепка животных на основе шара: «Черепаха», «Медвежонок», «Зайка», Жираф».

3.3 « Папье-маше»

Тема 3.3.1.«Посуда»

Теория: История возникновения искусства папье-маше, его преимущества. Знакомство с продукцией. Рассматривание изделий народно-прикладного искусства. Анализ образцов изделий из папье-маше. Объяснение поэтапного выполнения чашки и блюдца из папье-маше .

Практическая работа: лепка сувенирного набора «Чашка с блюдцем». Скатывание и вдавливание пальцем массы папье-маше . Украшение с помощью стеки и налепов. Рассматривание изделий народно-прикладного искусства. «Чашка», «Самовар», «Чайник», «Ваза», «Сервиз»2зан..

Тема 3.3.2.«Мебель»

Теория: Беседа о необходимости мебели. Её видах, формах

Практическая работа: лепка мебели по образцу, совместная деятельность с педагогом. «Стул», «Диван», «Шкаф», «Комната с мебелью».

Тема 3.3.3« Фигура человека»

Теория: Беседа о различных видах спорта, просмотр слайдов. Продолжать ознакомление с принципами построения тела человека, с основными пропорциями, последовательностью выполнения фигуры человека в движении.

Практическая работа: Учить передавать особенности фигуры человека в движении. Продолжать ознакомление с принципами построения тела человека в движении, с основными пропорциями. «Балерина»2 зан., «Кукла», «Клоун» 2 зан., «Спортсмен».

IV. АППЛИКАЦИЯ

4.1 «Волшебная бумага»

Тема 4.1.1 «Растения»

Теория: Знакомство со сказочными цветами, рассматривание иллюстрации картин.

Практическая работа: Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств; моделирование по размеру, форме и цветовому решению, знакомство со способом симметричного вырезания. Использование различных инструментов и бумаги разной фактуры (картон, цветная бумага, гофрированная бумага). Создание сюжетов из мира природы. Осваивать последовательность работы. Рассматривание готовых работ. «Одуванчик», «Овес», «Луговые цветы» 2 зан., «Фасоль-горох», «Кувшинка».

Тема 4.1.2.«Образы деревьев»

Теория: Продолжать знакомство, с видом изобразительной деятельности «аппликация». Прочтение стихотворения К.И Чуковского «Сказка «Чудо дерево». Демонстрация и анализ рисунков сказочных деревьев из детских книг, репродукций картин художника, «Чудо дерево». Знакомство с термином - стилизация, способами стилизованного изображения предметов.

Практическая работа: игра «Выросло дерево» (составление группового эскиза будущего изделия), выполнение сказочного дерева, из готовых алиментов. «Выросло дерево», «Сказочный дуб», «Березка», «Лукоморье» 2 зан., «Рябина».

Тема 4.1.3.«Фрукты»

Теория: Беседа о фруктах, рассматривание и изучение формы различных фруктов.

Практическая работа: Аппликативное изображение фруктов: разрезание прямоугольника по диагонали, вырезание круга. «Апельсин», «Виноград», «Банан», «Фрукты в корзине», «Наливные яблочки», « Груши в саду».

4.3 «Оригами»

Тема 4.3.1. «Животные»

Теория: Беседа диких животных, внешнем виде и образе жизни, рассматривание иллюстрации; знакомство с историей создания объемных фигур из бумаги.

Знакомство с базовыми формами оригами (косынка, домик, стрела, ромб, рогатка, лесенка, книжка).

Практическая работа: Познакомить со способом складывания фигур из бумаги для создания выразительного образа. «Кошка», «Лягушка», «Медведь», «Зайка», «Лисенок», «Бычек».

Тема 4.3.2.«Рыбы»

Теория: Беседа о жителях подводного мира, внешнем виде и образе жизни, рассматривание иллюстраций. Повторение базовых форм оригами (косынка, домик, стрела, ромб, рогатка, лесенка, книжка).

Практическая работа: Продолжать знакомство с базовыми формами оригами (косынка, домик, стрела, ромб, рогатка, лесенка, книжка). Создание образов жителей подводного мира, используя формы оригами. «Дельфин», «Кит», «Золотая рыбка», «Аквариумные рыбки» 2 зан., «Акула».

Тема 4.3.3.«Птицы»

Теория: Беседа многообразии видов птиц. Прослушивание звуковой записи «Птичьи трели». Анализ образцов работ, выполненных педагогом. Игра «Угадай, чей звук»

Практическая работа: Выполнение практической работы. «Журавлик», «Павлин», «Лебедушка», «Жар-птица», « Голубь», « Совушка».

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I год Группа 3	01.09.2020	28.05.2021	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
I год Группа 4	02.09.2020	28.05.2021	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
I год Группа 5	01.09.2020	28.05.2021	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
I год Группа 6	02.09.2020	28.05.2021	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оборудование кабинета
Столы и стулья для обучающихся. Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и т. д.
Учебно-практическое оборудование
Материалы и инструменты для работы: Дощечки для лепки, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски, глина для лепки, пластилин, подставки под краски, восковые карандаши, стаканчики для воды, фломастеры, клей – карандаш (для каждого обучающегося), ножницы, простые карандаши, кисти (№3, №4, №5 пони, щетина)
Дидактические пособия
Иллюстративный и демонстрационный материал: Репродукции картин русских и советских художников Пособия по декоративно – прикладному искусству: - Гжельская роспись; -Жостовская роспись; - Хохломская роспись; -Дымковская роспись; - Филимоновская игрушка; - Борисовская игрушка;

5. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Книгопечатная продукция
1.Основы педагогики и психологии: учебник/ А.М.Руденко (и др.); под ред. проф. А.М. Руденко.- Ростов н/Д: Феникс, 2019.- 383с. 2. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: «Карапуз-Дидактика»,2006.-192с. 3. Комарова Т.С. Изобразительная Деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.-192с. 4. Немешаева, Екатерина. Художество без кисточки/ Екатерина Немешаева.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.-62с. 5. Пантелеева Н.Г. Приобщение дошкольников к миру изобразительного искусства.- М.: ТЦ Сфера, 2019-112с. 6. Шрагина Л.И. Творческое воображение; формирование и развитие. Учебное пособие.- М.: Солон - Пресс, 2019.- 204с.: ил.

Электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы для педагогов:

1. http://www.edu.ru– Федеральный портал «Российское образование»;
2. http://dopedu.ru– информационный портал системы дополнительного образования;
3. http://psychlib.ru/mgppu/DorPI/DPI-001.HTM#$p1 Доронова Т. Н. Д69 Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—6 лет по программе «Радуга» / Т. Н. Доронова. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2004. — 160 с.: ил. — ISBN 5-09-013816-8...." [Источник: http://psychlib.ru/mgppu/DorPI/DPI-001.HTM#$p1]
4. http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya - в помощь педагогам дополнительного образования;
5. http://www.vipress.ru - журнал Дополнительное образование;
6. http://pdo-online.ru – портал для педагогов дополнительного образования;
7. http://dop-obrazovanie.com– сайт о дополнительном образовании.
8. http://p31.навигатор.дети – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
9. http://dopedu.ru – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
10. http://модельный-центр31.РФ – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.