

Лемещенко Людмила Алексеевна

**Управление образования администрации муниципального
района «Алексеевский район и город Алексеевка»
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального района « Алексеевский
район и город Алексеевка» Белгородской области**

Опыт работы

***Дизайн-деятельность как средство
развития творческого воображения
детей дошкольного возраста.***

Автор опыта:
Педагог дополнительного образования
Лемещенко Людмила Алексеевна

г. Алексеевка
2014 г.

Содержание

Раздел I

Информация об опыте

Условия возникновения и становления опыта

Актуальность опыта

Ведущая педагогическая идея опыта

Длительность работы над опытом

Диапазон опыта

Теоретическая база

Новизна опыта

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Раздел II

Технология описания опыта

Организация образовательного процесса

Раздел III

Результативность опыта

Раздел IV

Библиография

Приложение к опыту

«Истоки способностей и дарования
детей на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут
тончайшие нити – ручейки,
которые питают источник
творческой мысли. Другими словами,
чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребенок»
(В.А. Сухомлинский)

Раздел I

Информация об опыте

Условия возникновения и становления опыта

Мир ребенка сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает, полностью овладевая им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в нем с рождения.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, детский дизайн, ручной труд, создание различных конструкций из природного материала и т. д. Такие занятия дарят детям радость познания творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих работах рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Студия «Цветик – семицветик» функционирует на базе дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №8 города Алексеевки Белгородской области, который расположен в районе частного сектора. Среди учреждений социального окружения рядом находятся: МБОУ ДО «Дом детского творчества», станция юных натуралистов МОУ СОШ №1, православный храм. Детский сад функционирует более двадцати лет и рассчитан на 160 мест.

В сентябре проведена диагностика развития детей с учётом требований основной общеобразовательной программы дошкольного образования

«Детство» по разделу «Изобразительное искусство» и дополнительно по разработанным диагностическим критериям (Приложение 1) и методикам оценки проявления творчества в изобразительной деятельности. (Приложение 2).

В результате диагностики (Приложение 3) выявлено, что 15% обучающихся имеют высокий уровень проявления дизайн-деятельности, 55% средний уровень и 30% низкий уровень развития. Большинство из них привыкли работать по образцу, не проявляя творчества (67%); у многих нарушено восприятие целостного образа картины (33%). Из беседы выявлено, что многим детям нравится раскрашивать силуэты, а не рисовать самостоятельно.

Детское творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. Чтобы развивать у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой педагог должен сам иметь подготовку в области искусства, владеть изобразительными навыками и умениями, знать программное содержание и методику обучения.

Дошкольный возраст – это пора игр, самостоятельного познания, исследования, творческой активности. Поэтому, художественно-эстетическая деятельность детей младшего возраста должна носить эмоциональный, творческий характер.

Наблюдая за самостоятельной игровой деятельностью старших дошкольников, я отметила, что для организации сюжетно-ролевых игр дети используют интересные комбинации, варианты оформления, разнообразный игровой и бросовый материал. Например, для организации сюжетно – ролевой игры «Магазин игрушек», дети не только подбирали ассортимент игрушек для магазина, но и оформляли, украшали сам магазин. Для сюжетно-ролевой игры «Салон модной одежды» детские костюмы и одежду для кукол украшали кусочками тканей, лентами, бусами и т. д. Это позволило сделать вывод, что дети способны самостоятельно проявлять творческое

мышление, воображение. Они с удовольствием изготавливают поделки, игрушки, используя несложные техники, доступный материал и украшают ими игрушки, одежду, игровую комнату, групповую комнату, музыкальный зал.

Однако, их умений и навыков в силу возрастных и психологических возможностей недостаточно для осуществления замысла, поэтому нужно развивать творческое воображение, мышление. В полной мере возможно это в таком виде деятельности, как дизайн.

Факторами, послужившими к становлению данного опыта являются:

- Наблюдение за детьми в самостоятельной деятельности;
- Желание взрослого постоянно находиться в поиске, делиться опытом с детьми.
- Стимулировать детей к познанию и исследованию окружающей среды, своих возможностей.

Исходя из этого, сделан вывод, что наиболее конструктивным решением является использование такого вида деятельности, как дизайн. Именно это послужило началом работы по формированию творческого воображения детей дошкольного возраста посредством дизайн деятельности.

Обоснование актуальности и перспективности опыта

Актуальность опыта заключается в том, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для его воображения, мышления опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Одной из таких деятельностей и является дизайн.

Предпосылками дизайнерского искусства являются:

- естественное человеческое стремление к прекрасному;
- самовыражение, через творческое начало;
- желание воплощения новых, более совершенных образов;

Сейчас не осталось почти ни одной области деятельности человека, которая бы не была подвержена влиянию дизайна. Существует дизайн интерьера, дизайн одежды, дизайн книги, ландшафтный дизайн, предметный дизайн, выставочный и т. д.

Проблема развития детского творчества становится все более и более актуальной, так как в современной педагогической науке еще остается недостаточно изученным этот вопрос. В теории и практике наиболее полно освещены вопросы по обучению детей технике рисования, формированию навыков изобразительной деятельности, однако наименее изучены вопросы по развитию творчества, воображения.

Отсюда вытекает противоречие между потребностями обучающихся ориентироваться в мире дизайнерского искусства, требованиями общества к развитию творческой личности и недостаточными возможностями традиционного подхода к обучению и воспитанию. Следовательно, возникает необходимость использования таких методов и приёмов, которые содействовали бы развитию творчества у детей дошкольного возраста. Одним из таких методов и является дизайн-деятельность.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии творческого мышления у детей дошкольного возраста посредством организации дизайн-деятельности.

Длительность работы над опытом

Работа по разрешению противоречия между потребностями обучающихся ориентироваться в мире дизайнерского искусства, а так же в создании условий для развития творческих способностей на занятиях и недостаточными возможностями традиционного подхода к обучению и воспитанию была разделена на несколько этапов.

Этап	Название этапа	Цель этапа	Сроки
1	Подготовительный	Предполагает обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявления предпосылок формирования творческих интересов обучающихся в процессе дизайн-деятельности. Изучение нормативно-правовой базы, научной и методической литературы по дизайн-деятельности.	сентябрь–декабрь 2012
2	Организационный	Определение педагогических условий использования дизайн-деятельности. Решение задач данной проблемы за счет создания педагогических условий - разработка и внедрение технологии, направленной на творческое развитие обучающихся 4-7 лет. Разработка системы работы по формированию развития творческого воображения детей дошкольного возраста, посредством дизайн-деятельности. Решение поставленных задач.	декабрь 2012-март 2013
3	Заключительный	Подведение итогов достигнутых результатов. Проверка успешности выбранных организационных форм, методов работы для решения возникшего противоречия. В результате доказано, что успешность выбранных способов повлияло на решение обозначенной педагогической проблемы.	Март 2014 – май 2014

Диапазон опыта

Представленный опыт включает в себя информацию об опыте, систему занятий, дидактических игр разработанных на основе авторской образовательной программы «Краски радуги», приложения к занятиям, разработки воспитательных мероприятий.

Теоретическая база опыта

Проблемой развития детского творчества и способностей занимались: А.В.Бакушинский, А.А.Венгер, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, А.В.Рождественская, К.Д.Ушинский, Н.С.Лейтес, Б.М.Теплов, Л.С.Выготский, Н.М.Сокольникова, С.Л.Рубинштейн, Г.Альтов, И.П.Волков, Б.М.Неменский и Г. Н. Пантелеев, А.И.Ярыгина.

Н.С.Лейтес указывал на развитие способностей в процессе деятельности, отношение способностей и задатков. Спонтанно возникающая у детей потребность в той или иной деятельности является основным признаком наличия у них специальных или общих способностей.

С.Л.Рубинштейн говорил о том, что способности являются функцией не задатков самих по себе, а развития, в котором задатки входят как исходный момент, как предпосылка. О способностях можно судить по достижениям, по легкости усвоения и скорости продвижения. Проблема интереса тесно связана с проблемой способностей.

Б.М.Теплов под способностями понимал индивидуально-психологические способности, отличающие одного человека от другого. Способности не могут быть врожденными. Способности существуют только в развитии, и чувства, и интересы, и убеждения, и мировоззрение человека, становясь источником действенных желаний, выступают как мотивы его деятельности.

Л.С.Выготский считал, что творческие занятия детей могут возникать только из детских интересов. Он отмечает сложность процесса творчества, значение опыта, на основе которого происходит всестороннее развитие восприятия. Все то, что ребенок видит и слышит, является опорными точками для его творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия.

Т.А.Юшко утверждал, что художественные способности положительно влияют на познавательную среду и интеллект детей, способствуют выработке верной самооценки жизненных ориентиров.

Б.М.Неменский говорил о развитии познавательного интереса, о смене художественных материалов. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучающимися стимулирует интерес к предмету, является необходимым условием формирования личности ребенка. Познавательный интерес выступает в качестве значимого мотива – внутреннего побуждения деятельности обучающихся.

Я.А.Коменский основным принципом считал наглядность. Основы, выдвинутые им в «Великой дидактике», включают важный для обучения декоративно-прикладного искусства принцип «от общего к частному», затем не менее важный принцип - «от более легкого к более трудному». Эти два положения Коменского являются следствием естественного хода обучения. Непосредственная польза от учения, по мнению педагога, содействует легкости усвоения. Требования Я.К.Коменского о наглядности обучения включает в его процесс внешние чувства обучающихся. Он впервые выдвигает важные положения, к сожалению, часто забываемые: не навязывать «...ничего такого, что не соответствует возрасту и методу обучения», учитывать при обучении возрастные особенности обучающихся и учить их, исходя из особенностей содержания обучения.

Анализируя различные работы исследователей дизайна выяснилось, что мнение специалистов сводится к тому, что дизайн-продукт является произведением искусства, поскольку имеет как эстетическую, так и художественную ценность, является результатом творческой деятельности, объединяет научно-техническую мысль и художественный образ.

Для развития творческого воображения дошкольников в процессе дизайн-деятельности применимы различные педагогические технологии: «Детский дизайн» (автор Г.Н.Пантелеев), «Детский дизайн» (автор Г.Н. Давыдова), «Графический дизайн» (автор А.И. Ярыгина).

Гибкое, неординарное решение проблем, умение быстро переключаться с одной идеи на другую, способность работать в необычной обстановке, умение видеть что-то особенное в рутинном, и что-то рядовое в особенном

– все эти характеристики символизируют человека с креативным мышлением.

Именно это положено в основу технологии дизайн-деятельности, разработанной Георгием Пантелеевым, представляющую собой форму взаимодействия детей и взрослых через организацию различных типов детского дизайна и направление деятельности.

Данная технология была адаптирована к условиям нашей детской изостудии в соответствии с возрастными, психологическими особенностями обучающихся дошкольного возраста, с целью повышения эффективности работы по развитию их творческого мышления и воображения.

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в адаптации технологии дизайн-деятельности, разработанной Георгием Пантелеевым и разработке системы, включающей типы дизайна, направления деятельности и формы организации, направленные на развитие творческого воображения дошкольников.

Раздел II

Технология описания опыта

Цель:

-создание условий для развития положительной динамики творческого воображения, самореализации, воспитание личности дошкольников, способной к воплощению собственных идей с помощью основ дизайна, проектирования.

Задачи, способствующие достижению цели:

- развивать художественно-творческие способности, образное мышление, воображение, фантазию, познавательную активность личности обучающегося в процессе дизайн - деятельности;

Лемещенко Людмила Алексеевна

- формировать эстетическое восприятие, умения и навыки, необходимые для правильного ведения работы; совершенствовать художественные способности обучающихся;
- стимулировать к самостоятельному расширению кругозора у дошкольников;
- развивать интеллект и рационально-логическое мышление;

Организация учебно-воспитательного процесса

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

1. Разработка и апробация блочной структуры **формирования необходимых жизненно важных навыков.**

2. Конструирование цикла занятий по технологии «тематического погружения» с обучающимися и родителями для создания оптимальных условий развития и формирования комплекса важных социальных навыков:

- формирования позитивного общения школьников;
- продуктивных изменений самооценки младших школьников;
- управления своими эмоциями;
- принятия решений;
- восприятия информации;
- творческих способностей.

3. Организация занятий, дающих обучающимся возможность систематической и последовательной тренировки жизненно важных навыков, что обеспечивает их социализацию средствами технологии «тематического погружения».

Содержание обучения

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие (знакомство с законами композиции, цветовой гаммой, усвоение техники симметричного, силуэтного, многослойного и ажурного вырезывания, конструирование из

бумаги разработка собственных композиций, выполнение творческих работ и т.д.).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной, коллективной художественно-творческой деятельности:

1. индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
2. фронтальная, при которой коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных работ обучающихся, сделанных с учетом поставленной педагогом задачи или со знанием замысла общей композиции. Процесс совместной деятельности наблюдается лишь в конце занятия, когда индивидуально выполненные части, элементы композиции собираются в единое целое.
3. комплексная форма предполагает выполнение коллективной работы на одной плоскости, когда каждый обучающийся делает свою часть задания, имея представление об общем результате и согласовывая свою деятельность с тем, что делают другие.
4. коллективно-производственная форма, при которой деятельность обучающихся строится по принципу конвейера, когда каждый делает только одну определенную операцию в процессе изготовления изделия.
(Приложение №4).

Методы и приемы обучения

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания – существенное условие творческой активности обучающегося.

В работе по обучению элементам дизайна дошкольников и развитию изобразительного творчества используются следующие формы: наблюдение, выставки, конкурсы, беседы, игры-развлечения, дидактические игры, опыты, эксперименты. (Приложение №5)

Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов

обучения. Согласно исследованиям авторов Г.Н. Пантелеева, Н. Давыдовой, А. Ярыгиной, Т. Комаровой, можно выделить следующие общедидактические методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- проблемного изложения;

Обучение, как правило, начинается с *объяснительно-иллюстративного метода*, который состоит в предъявлении детям информации разными способами – зрительными, речевыми, слуховыми и направлен на усвоение знаний. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, дискуссия, беседа), демонстрация разнообразного демонстрационного материала, в том числе с помощью технических средств.

Составными частями объяснительно-иллюстративного метода являются следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, показ и образец педагога, художественное слово, рассказ.

Для формирования навыков и умений используется *репродуктивный метод*. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, по заданной схеме и др. Он является основой как самостоятельной работы обучающихся, так и совместной деятельности с педагогом. Приемы репродуктивного метода – слово, наглядный материал, практическая работа, прием повтора, работа на черновиках, выполнение формаобразующих движений рукой.

Исследовательский метод обучения предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности в ходе решения творческой задачи. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности обучающихся. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности. Приемы этого метода – опыты, эксперименты, проблемные задачи и др.

Не менее эффективен *метод проблемного изложения*, когда педагог ставил проблему, раскрывая всю противоречивость решения, его логику и доступную систему доказательств. Внимание дошкольников акцентируется на логике изложения, они контролируют ее, участвуют в процессе решения. В ходе проблемного изложения применяются и образ, и практический показ действий.

В процессе обучения идет ознакомление с особенностями, свойствами, возможностями различных художественных материалов и техник: рисование по мокрой бумаге; монотипия (целлофан, бумага, стекло); рисование через копировальную бумагу; рисование пластилином; рука – трафарет; кляксография; применение приема «набрызг»; коллаж; метод тычка; витражи.

Ознакомление и экспериментирование с различными художественными материалами включает:

- работу с различными видами бумаги (салфетки, газеты, журналы, гофрированный картон и т. д.)
- работу с природными материалами (соломка, семена, косточки, объемные поделки из шишек, желудей, овощей, фруктов и др.)
- работу с бросовым материалом (аппликация из поливиниловых пленок, полиэтиленовых пакетов, упаковочного картона, пластиковых бутылок, изготовление поделок на основе картонных коробок).
- работу с тканью и другими волокнистыми материалами (аппликации из ткани, ниток, ваты, роспись ткани)

Методы проблемного обучения стимулируют обучающихся к творческому добыванию и применению знаний и умений, помогают освоить способы научного познания. Образовательная область «Художественное творчество» предполагает обучение, которое включает данные методы. Эффективность их зависит от педагогических условий их применения.

Средства обучения

- Виды деятельности: игровая, учебная, трудовая.
- Педагогическая техника: речь, мимика, движение, наглядные пособия, произведения искусства.

- Технические средства обучения: магнитофон, ноутбук, аудио и видеозаписи.

- Материалы: фактурная бумага, картон, кисти, гуашь, баночки для воды, цветные карандаши, клей ПВА, нитки, салфетки, подставки для кистей.

- Иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации с изображением образцов изделий, образцы изделий, таблицы, схемы по конструированию из бумаги.

- раздаточный материал: карточки с заданиями, технологические карты изделий;

- материалы для контроля: тесты, диагностические карты, тесты на узнавание, кроссворды и др.

- Инструменты: ножницы, линейки, карандаши, треугольник.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они могли бы полнее раскрыть свой внутренний мир и чувствовать себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Раздел III

Результативность опыта

Детский дизайн – новая художественно продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важно не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует творческому развитию ребенка.

Критерием результативности опыта является положительная динамика развития у дошкольников творческого воображения посредством дизайн-деятельности.

Для проведения промежуточного и итогового контроля использовалась диагностическая методика С.Комаровой.

Результативность опыта отслеживалась ежегодно в течение 3-х лет:

Первый год обучения (возраст обучающихся 4-5 лет), (Плоскостной дизайн).

Для отслеживания результатов работы проводились контрольные срезы сформированности пространственных отношений у дошкольников. Промежуточный мониторинг позволил оценить результаты педагогического воздействия на формирование пространственных отношений у детей разного уровня. 70% (25% - высокий, 45% - средний) детей имели представления о плоскостном дизайне. Оценивая материал, украшали одежду, помещение, составляли интересные аранжировки. Даже дети, которые в самом начале неохотно знакомились с дизайн-деятельностью, так как малоразвиты изобразительные навыки (низкий уровень 30%), уже проявляли интерес и творчество. Из этого можно сделать следующий вывод: дизайн-деятельность способствует развитию не только творческой активности, но и личностных качеств ребенка. Поэтому содержание занятий 2-го года обучения было направлено на совершенствование имеющихся знаний о дизайн-деятельности и освоение и изучение новых.

Мониторинг второго года обучения (возраст 5-6 лет) (Объемный дизайн) показал, что 81% обучающихся (24% - высокий уровень и 57% - средний уровень) имеют представления:

- об основных понятиях объемного дизайна и композиции (замысел, гармония, расположение предметов), элементах (пространство, линия, пятно, форма, цвет, фактура);
- о различных техниках выполнения, правилах оформления готового изделия;
- умение наносить рисунок с помощью различных штампов, контролировать качество изделия;

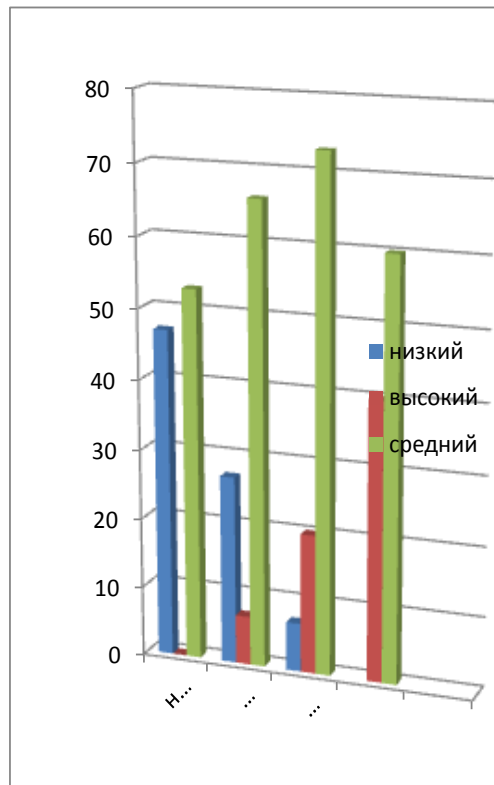
Третий год обучения (6-7 лет) (Пространственный дизайн)

Выяснилось, что с начала обучения дизайн-деятельностью, несколько обучающихся (15%) занимались дома самостоятельно и с родителями, тем самым повышая уровень образования. По результатам мониторинга, в процессе 3-х лет обучения у них наблюдался высокий уровень освоения художественной деятельности, они верно передают строение и форму предметов, правильно составляют композицию, подбирают цветовую гамму. Сюжетный замысел, композицию, украшение своей работы 35% детей выполняют самостоятельно.

89% обучающихся (34% - высокий, 55% - средний) имеют представления:

- о жанрах изобразительного искусства, народных промыслах, видах росписей, рукоделий, элементов народного костюма и современной одежды;
- об элементах фитодизайна, декоративного дизайна, интерьерного дизайна;
- 34% обучающихся имеют высокий уровень развития творческого воображения и мышления, умение экспериментировать с художественным материалом, создавать новые образы, изделия по собственным замыслам, украшать и оформлять их, украшать плоские и объемные предметы;
- 81% проявляют высокую техническую грамотность и устойчивый интерес к искусству дизайна, народно-прикладному искусству;

Результаты работы можно представить в виде диаграммы.



Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой дизайн-деятельности, способствовали успешному формированию у обучающихся творческого мышления и воображения.

В результате занятий дизайн - деятельностью, обучающиеся стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, оформление интерьера, одежды, проявлять более устойчивый интерес к изобразительному искусству, повысилась их творческая активность и самостоятельность. Дошкольники научились планировать свою работу, продумывать последовательность, добиваться конечного результата.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество. - М.: Просвещение, 1966.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - М.: Просвещение, 1956.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Педагогика, 1999.
4. Детство: Программа развития и воспитания детей в дет.саду/В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. - 3-е изд., переработанное. - СПб.: Детство - Пресс, 2004.
5. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 1945.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М.: Педагогика, 1990.
7. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности детского сада. Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по спец. "Дошкольная педагогика и психология". - М.: Просвещение, 1977.
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по спец. №2110 "Педагогика и психология (дошкол.)". - М.: Просвещение, 1981.
9. Немов Р.С. Общая психология: Учеб.для студ. образоват. учреждений среднего проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 400с.
10. Программа воспитания и обучения в дет. саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - синтез, 2005. - 208 с.

11. Программа "Развитие" (основные положения). - М.: Новая школа, 1994. - 64с.
12. Радуга: Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5 - 6 лет в дет.саду/ Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.; Сост. Т.Н. Доронова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1997. - 271с.: ил.
13. Флерина Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства. - М.: Просвещение, 1945.
14. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. - М.: Просвещение, 1945.
15. Художественное творчество в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1974.