Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Алексеевского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» декабря 2019 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ М. Копанева
«30» декабря 2019 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

«МАГИЯ ПЛАСТИКИ»

Направленность: художественная

Срок реализации: 16 ч.
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор - составитель:
Кравченко Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Алексеевка, 2019

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Магия пластики», художественной направленности.

Автор программы: Кравченко Юлия Николаевна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
от «30» декабря 2019 г., протокол № 2.

Оглавление

Введение …….. **4**

Пояснительная записка …….. **5**

Учебный план …….. **9**

Учебно-тематический план …….. **10**

Содержание программы …….. **11**

Методическое обеспечение программы …….. **14**

Библиография …….. **17**

Приложения …….. **18**

ВВЕДЕНИЕ

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия пластики» предполагает знакомство с различными пластичными материалами, освоение простых способов лепки.

Лепка является одним из наиболее популярных видов творческой деятельности у детей. В процессе лепки происходит создание различных скульптур из всевозможных пластичных материалов, подходящих для этой цели: соленое тесто, глина или пластичная масса KERAplast, пластилин восковой, воздушный.

Тестопластика – это искусство создания объемных и рельефных изделий из соленого теста. Соленое тесто – простой и доступный материал для творчества, который без особых хлопот и без обжига обеспечивает достаточную сохранность готовых поделок. Тестопластика как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом.

Пластилин - это искусственно созданный материал из сочетания глины, воска, масел и красителей. Существует новая нетрадиционная техника работы с пластилином – пластилинография (создание лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности).

Новый современный материал **воздушный (легкий) пластилин** – это пластичная цветная податливая самозатвердевающая масса для лепки, состоящая из воды, пищевых красителей и полимеров. В последние годы этот материал получил широкую популярность во всем мире.

Глина – это пластичный природный материал, имеющий нейтральные и удобные для работы цвета. Она может быть грунтовой коричневого, белого, серого цвета с зеленым и голубым оттенками.

«Keraplast» – это своеобразный материал, полимерная глина которая имеет свойство затвердевать непосредственно на свежем воздухе или при комнатной температуре. Данный материал совершенно нейтрален химически, достаточно удобен в использовании, не повреждает кожи рук и поэтому идеально подходит для детского творчества.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия пластики» относится к художественной направленности и разработана для занятий с детьми в возрасте от 7 до 12 лет в формате дистанционного обучения.

Особенностью данной программы является то, что ребенок сможет освоить предложенный материал в любое свободное время, погрузиться в удивительный мир творчества и с удовольствием выполнить простые задания с помощью предложенного комплекса видео занятий и дополнительного демонстрационного материала.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 с изменениями и дополнениями от 25 декабря 2018 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Программа «Магия пластики» создает необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества обучающихся, способствует обогащению общей осведомленности в области декоративно-прикладного искусства, развитию фантазии и художественно-образного мышления, развитию мелкой моторики рук.

Данная образовательная программа является **новой и актуальной**, так как включает в себя определенную систему учебных видео занятий, направленных на ознакомление с технологическими приемами работы с разнообразными пластичными материалами (соленое тесто, обычный и воздушный пластилин, глина). В отличие от существующих программ содержание данной программы направлено на приобщение детей к художественному творчеству посредством дистанционной формы обучения.

Система построения учебных занятий в рамках одной из предложенных тем данной программы предполагает первоначальное знакомство с технологическими приемами работы пластичных материалов, последующее

изготовление изделий и закрепление полученного материала путем самостоятельного выполнения творческих заданий.

Умение работать с разнообразными пластичными материалами позволяет обучающимся переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые, оригинальные изделия. Занимаясь лепкой, дети знакомятся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у них формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Ребенок учится передавать в лепке различные предметы более продуктивно, чем в других видах изобразительной деятельности - рисовании, аппликации, конструировании из природного материала. Постепенно он открывает для себя пластику движения во всей его взаимосвязи. Такие открытия необыкновенно быстро развивают у детей творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей мелкой моторики рук, усидчивости, внимательности, трудолюбия, а также в приобщении детей к практической деятельности, к декоративно-прикладному и пластическим видам искусства, формировании эстетического восприятия мира.

Основной целью программы является предоставление обучающимся возможности для получения дополнительного качественного образования, развитие творческого потенциала посредством приобщения к пластическим видам искусства.

Поставленная цель программы определяет решение ряда **задач**:

✓ **образовательные**, которые предполагают формирование:

- необходимых представлений о видах и жанрах пластического искусства, о разнообразных пластичных материалах (глина, пластилин, соленое тесто, воздушный пластилин);
- основных навыков приемов лепки (катание шариков, колбасок, раскатывание лепешки, расплющивание, вдавливание, загибание краев, прищипывание, скручивание, сплетение, вытягивание, соединение деталей)

✓ **метапредметные**, направленные на развитие:

- памяти, внимания, образного мышления и воображения, мелкой моторики рук, синхронизации работы обеих рук, усидчивости;
- познавательной мотивации, художественного вкуса, фантазии и творческих способностей.

✓ **личностные**, которые предполагают воспитание:

- трудолюбия и аккуратности в выполнении работы.

Ожидаемые результаты

К концу освоения программы обучения дети **будут знать**:

- общие сведения об изобразительном, декоративно-прикладном и пластических видах и жанрах искусства;
- историю развития искусства тестопластики;
- основные этапы создания изделия в технике тестопластики (выбор сюжета, составление эскиза, приготовление соленого теста, лепка, сушка, раскрашивание, оформление готовой работы);
- способы соединения деталей из соленого теста (сплющивание, соединение с помощью воды и кисточки);
- основные приемы лепки (отщипывание, разминание, раскатывание, скатывание, сплющивание, надавливание, размазывание, соединение деталей);
- технологию изготовления объемных изделий из соленого теста (изготовление плоских и объемных изделий на основе шара, колбаски, мелких орнаментальных деталей, барельефа);
- технологию и правила работы с обычным пластилином;
- особенности выполнения изделий в технике пластилиновая мозаика, пластилинография;
- технологию и правила работы с воздушным пластилином
- правила техники безопасности при работе с соленым тестом, пластилином и с колюще-режущими инструментами (стеками, зубочистками);
- основные приемы работы с цветом (смешивание основных цветов, получение промежуточного цвета, гармония контрастных цветов, теплая и холодная цветовая гамма, составление нового цветового тона на палитре путем разбеливания, добавления черного);

будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- изготавливать изделия по образцу с помощью видео занятий педагога;
- работать с тестом, пластилином (отделять от большого куска небольшие комочки, раскатывать комок теста или пластилина прямыми и круговыми движениями, сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца, сплющивать между ладонями комок теста, образовывая лепешку, катать шарики различные по размеру, защипывать края формы кончиками пальцев);
- составлять композицию из отдельных элементов (собирать цветок из лепестков, располагать листики на веточке и т.д.);
- смешивать основные цвета и получать дополнительные оттенки (розовый, голубой, оранжевый и т.д);
- рационально использовать материал и его свойства;
- выполнять правила безопасной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с соленым тестом, пластилином (стек, зубочистка, чеснокадавка, кисточка,

скалка, формочки для выпечки, фигурный ножик);- анализировать свою деятельность и определять качество готового изделия.

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет.

Возрастные особенности детей

Младший школьный возраст – это период интенсивного формирования всех органов и систем организма. В этом возрасте у детей еще не существует четкой связи между движениями рук и формой, которая получается, нет устойчивости в замысле, недостаточно закреплены гигиенические правила при работе с пластичными материалами. Дети не владеют в нужной мере способами изображения, у них нет ясного представления о предметах, их форме и строении. Постепенно процесс создания образа становится более творческим и самостоятельным, форма, выполненная с большим пониманием ее строения, продолжает оставаться очень обобщенной. Стоит отметить, что в процессе занятий лепкой у детей расширяется словарный запас, в связи с чем повышается регулирующая роль речи. Дети начинают выделять некоторые функциональные признаки предметов, что облегчает процесс изображения. Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. У детей развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук.

Процесс обучения по программе строится на основе получения теоретического материала и выполнения практических и творческих заданий. На занятиях дети познакомятся с историей развития искусства тестопластики, с особенностями выполнения изделий в технике пластилиновая мозайка, пластилинография, с технологией изготовления изделий из соленого теста, глины.

Срок реализации программы – 16 часов.

Длительность одного занятия – 45 минут.

Формы и методы реализации программы

Форма обучения: дистанционная.

Для организации занятий по данной программе автор использует методику асинхронного дистанционного обучения.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный объяснительно-иллюстративный.

Способы проверки знаний и умений детей:

Текущий контроль проверки знаний и умений обучающихся проводится педагогом после каждого занятия в форме выполнения практической работы, тестовых и творческих заданий, рефлексии.

Итоговый контроль осуществляется по окончании срока реализации программы и проводится в форме онлайн-выставки работ обучающихся,

участии в заочных дистанционных конкурсах. В конце реализации данной программы также предусматривается проведение итоговой диагностики в виде выполнения тестовых заданий, которые позволяют определить уровни освоения образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение программы

-доска для лепки (можно плотный гафрированный картон),
- кисти (пони №2, №3, №5),
- гуашь,
- баночка для воды,
- мука,

- клей КМЦ (обойный),
- соль пищевая «Экстра» (мелкая),
- полимерная глина KERAplast,
- пластилин восковой, воздушный.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	**Разделы программы**	**Количество часов**
I	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «***Магия пластики***»	1
II	Тестопластика	5
III	Пластилинография	3
IV	Воздушный пластилин	3
V	Лепка из глины	3
VI	Итоговое занятие	1
	Итого:	**16**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
I.	**Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Магия пластики»**	**1**	**0,5**	**0,5**
1.1	Вводное занятие. Основные приемы лепки. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
II.	**Тестопластика**	**5**	**-**	**5**
2.1.	Лепка животных на основе шара. «Поросёнок».	1	-	1
2.2	Изготовление подсвечника.	2	-	2
2.3	«Корзина с цветами».	2	-	2
III.	**Пластилинография**	**3**	**-**	**3**
3.1	Знакомство с пластилином. Рисование яблока в технике пластилинография.	1	-	1
3.2	«Бабочка» в технике мозаичная пластилинография.	1	-	1
3.3	«Осенний пейзаж» в технике пластилинография.	1	-	1
IV.	**Воздушный пластилин**	**3**	**0,5**	**3,5**
4.1	Знакомство с воздушным пластилином. Изготовление брелока «Котик».	1	0,5	0,5
4.2	Лепка вкусных угощений.	1	-	1
4.4	«Цветочные фантазии».	1	-	1
V.	**Лепка из глины**	**3**	**1**	**3**
5.1	Знакомство с глиной. Лепка медальона.	1	0,5	0,5
5.2	Лепка аромакулона.	1	0,5	0,5
5.3	Глиняная игрушка «Овечка».	1	-	1
VI.	**Итоговое занятие**	1	-	1
	Итого:	16	2	14

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Введение в образовательную программу «Магия пластики»

1.1 Вводное занятие. Основные приемы лепки. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с разделами программы дистанционного обучения «Чудеса своими руками». Материалы, инструменты и приспособления необходимые для лепки. Инструктаж по технике безопасности при работе с соленым тестом, пластилином, глиной.

Практическая работа: Освоение основных приёмов лепки. Закрепление основных навыков лепки, посредством изготовления простого изделия из соленого теста «Гусеница на листике».

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум.

Формы подведения итогов: фотоотчет готового изделия, выполнение тестового задания «Основные примы лепки»

(демонстрационный и дидактический материал см. Приложение №1).

II.Тестопластика

2.1 Лепка животных на основе шара. «Поросёнок»

Практическая работа: просмотр видеоурока с объяснением поэтапного выполнения изделия, самостоятельная работа по выполнению лепки поросенка из цветного теста.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум.

Формы подведения итогов: фотоотчет готового изделия, выполнение творческого задания.

2.2 Изготовление подсвечника.

Практическая работа: просмотр презентации о назначении подсвечников, виды подсвечников, видеоурока с объяснением поэтапного выполнения подсвечника. Самостоятельное изготовление подсвечника с украшением растительных элементов. Роспись изделия.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум.

Формы подведения итогов:

- рефлексия

Закончи предложение

- Я могу….
- Я умею….
- Мне было сложно сегодня выполнить…..
- Мне понравилось сегодня……

- фотоотчет готового изделия.

(демонстрационный и дидактический материал см. Приложение № 2).

2.3 «Корзина с цветами».

Практическая работа: просмотр презентации «Виды цветов», видеоурока с объяснением поэтапного выполнения корзины с цветами.

Самостоятельное выполнение лепки корзины с цветами из цветного теста. Оформление цветочной композиции на картоне.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие - творческая мастерская.

Формы подведения итогов: фотоотчет готового изделия.

(демонстрационный и дидактический материал см. Приложение № 3).

III. Пластилинография

3.1 Знакомство с пластилином. Рисование яблока в технике пластилинография.

Практическая работа: Просмотр презентации «Знакомство с техникой пластилиновой живописи», видеоурока с объяснением поэтапного рисования яблока в технике пластилинография. Самостоятельное выполнение аппликации яблока в технике пластилинография.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум.

Формы подведения итогов: фотоотчет готового изделия.

(демонстрационный и дидактический материал см. Приложение № 4).

3.2 «Бабочка» в технике мозаичная пластилинография.

Практическая работа: просмотр видеоурока с объяснением поэтапного выполнения работы, самостоятельная работа по выполнению аппликации «Бабочка» в технике мозаичная пластилинография.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум.

Формы подведения итогов: фотоотчет готового изделия.

(демонстрационный и дидактический материал см. Приложение № 5).

3.3 «Осенний пейзаж» в технике пластилинография.

Практическая работа: просмотр видеоурока с объяснением поэтапного выполнения работы, самостоятельная работа по выполнению «Осеннего пейзажа» на картоне в технике пластилинография.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум.

Формы подведения итогов: фотоотчет готового изделия.

(демонстрационный и дидактический материал см. Приложение № 6).

IV. Воздушный пластилин

4.1 Знакомство с воздушным пластилином. Изготовление брелока «Котик».

Теория: Лекция «Знакомство с воздушным пластилином».

Практическая работа: Просмотр видеоурока с объяснением поэтапного изготовления брелока «Котик». Самостоятельное выполнение брелока из воздушного пластилина.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум.

Формы подведения итогов: фотоотчет готового изделия.

(демонстрационный и дидактический материал см. Приложение № 7).

4.2 Лепка вкусных угощений.

Практическая работа: Просмотр презентации «Вкусные угощения из воздушного пластилина», видеоурока с объяснением поэтапного изготовления различных угощений из воздушного пластилина. Выполнение самостоятельного творческого задания.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум.

Формы подведения итогов: фотоотчет готового изделия.

(демонстрационный и дидактический материал см. Приложение № 8).

4.3 «Цветочные фантазии».

Практическая работа: Просмотр видеоурока с объяснением поэтапного выполнения миниатюрной картины **«Цветочные фантазии».** Самостоятельное выполнение эскиза к творческой работе, миниатюрной картины по заданной теме.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум.

Формы подведения итогов: отгадывание кроссворда «Мир цветов», фотоотчет готового изделия.

(демонстрационный и дидактический материал см. Приложение № 9).

V. Лепка из глины.

5.1 Знакомство с глиной. Лепка медальона.

Теория: Просмотр презентации «Знакомство с искусством лепки из глины». Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы с глиной. Техника безопасности при работе с глиной.

Практическая работа: Просмотр видеоурока с объяснением поэтапного выполнения лепки колокольчика из глины. Самостоятельное выполнение колокольчика.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум.

Формы подведения итогов: выполнение тестового задания, фотоотчет готового изделия.

(демонстрационный и дидактический материал см. Приложение № 10).

5.3 Лепка аромакулона.

Практическая работа: Просмотр видеоурока с объяснением поэтапного выполнения лепки арома-кулона из глины. Самостоятельное выполнение арома-кулона.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум.

Формы подведения итогов: фотоотчет готового изделия.

(демонстрационный и дидактический материал см. Приложение № 11).

5.4 «Глиняная игрушка «Овечка»

Практическая работа: Просмотр презентации «Глиняная игрушка», видеоурока с объяснением поэтапного выполнения лепки простой глиняной игрушки. Самостоятельное выполнение глиняной игрушки.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум.

Формы подведения итогов: фотоотчет готового изделия.

(демонстрационный и дидактический материал см. Приложение № 12).

VI. Итоговое занятие

Практическая работа: выполнение тестовых заданий по пройденным темам.

Форма проведения занятия: дистанционное занятие-практикум, фотоотчет готовых изделий, получение диплома об успешном освоении дистанционной программы «Чудеса своими руками» и сертификата об окончании дистанционных курсов «Магия пластики».

Методическое обеспечение программы

Методика проведения дистанционных занятий предусматривает не только практическую, но и теоретическую подачу материала в виде лекций, мультимедийных презентаций, видеоуроков, где обучающиеся самостоятельно или с помощью родителей знакомятся с общими сведениями по темам программы, необходимыми определениями, понятиями и терминологией. Закрепление полученных знаний и умений предлагается в форме выполнения тестовых, творческих заданий, а так же в виде предоставления фотоотчета о выполнении самостоятельного практического задания.

Системный подход в построении учебного материала дистанционных учебных занятий способствует развитию у учащегося навыка самообразования, эффективной и продуктивной деятельности, а также возникновению устойчивой мотивации познавательной деятельности по многим направлениям, что способствует универсальности и повышения качества образованности учащегося.

Модель структуры дистанционного занятия включает в себя следующие элементы:

- ***Мотивационный блок.*** Мотивация - необходимая составляющая дистанционного занятия, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса обучения. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед учеником. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки обучающегося.
- ***Инструктивный блок*** (инструкции и рекомендации по выполнению задания).

- ***Информационный блок*** (система информационного наполнения).
- ***Контрольный блок*** (система тестирования и контроля).
- ***Коммуникативный и консультативный блок*** (система интерактивного взаимодействия участников дистанционного занятия с педагогом и между собой).

Критерии и показатели качественной оценки самостоятельно выполненных работ обучающихся (сформированность практических умений и навыков)

1. Передача формы:
• форма передана точно:
• есть незначительные искажения;
• искажения значительные, форма не удалась.
2. Строение предмета:
• части расположены верно;
• есть незначительные искажения;
• пропорции предмета переданы не верно.
4. Передача пропорций предмета в изделии:
• пропорции предмета соблюдаются;
• есть незначительные искажения;
• пропорции предмета переданы не верно.
5. Композиция.
В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей: «а» и «б»:
а) расположение фигур:
• по всей плоскости;
• не продумана, носит случайный характер;
б) отношение по величине разных изделий составляющих сюжет:
• соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;
• есть незначительные искажения;
• пропорциональность разных предметов передана не верно.
6. Передача движения:
• движение передано достаточно четко;
• движение передано неопределенно, неумело;
• изображение статичное.
Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.
7. Цветовое решение
В этом критерии выделяются две группы показателей: первая - «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов изделия, вторая - «б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:
• передан реальный цвет предметов;
• есть отступление от реальной окраски;
• цвет предметов передан не верно;

8. Самостоятельность в работе
- самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения;
- выполнение работы с небольшой помощью взрослых;
- выполнение под контролем взрослых.

9. Трудоемкость
- сложно;
- достаточно сложно;
- достаточно просто;
- очень просто.

10. Креативность
- самостоятельное составление эскиза предстоящей работы;
- оптимальный выбор конструктивной формы изделия;
- использование различных способов лепки;
- изделие выполнено на основе образца.

11. Качество исполнения
- изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления;
- изделие содержит небольшие технологические дефекты: не совсем устойчивы и аккуратны;
- изделие имеет грубые технологические дефекты: детали не гладкие.

Библиография

1. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
2. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. Спб: Издательский дом»Кристалл»,2001.
3. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. Мир кгниги,2009.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.
5. Лыкова И.А. "Лепим с мамой. Азбука лепки. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества" серия "Мастерилка", 2005.
6. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
7. Марья Новацкая «Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку» Питер, 2012 г.
8. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.
9. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972.

Литература для обучающихся:

1. Знакомьтесь: глина. – Спб.: КРИСТАЛЛ, 1998. 272 с.,ил.
2. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
3. Лепим из пластилина./ Автор-сост. З.Марина; Худ.А.Соловьев.-Спб.: Кристалл, корона принт, 1997.-224 с.,ил.
4. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
5. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

Электронные ресурсы для обучающихся:

1. https://школаискусств-рк.екатеринбург.рф/roditelyam/nashi-partnery/elektronnye-obrazovatelnye-resursy/lepka
2. https://search.rsl.ru/ru/record/01003407793
3. https://www.livemaster.ru/masterclasses/keramika/lepka-iz-gliny
4. https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-plastilina

Приложение №1

1.1. Вводное занятие. Основные приемы лепки. Инструктаж по технике безопасности.

Ссылка видео занятия: https://youtu.be/_8TcnpNSBOk
Ссылка презентации «Основные приемы лепки»:
https://cloud.mail.ru/public/5FQc/BRotwncBY

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА №1 "ТЕСТОПЛАСТИКА"

Тестопластика – лепка декоративных изделий из соленого теста

Из истории русской тестопластики:
Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста(соленого теста), которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера. Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.
На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные диковины в виде маленьких фигурок людей и животных.

Фигурки из соли и муки в народе ласково кличут «Мукосольками».

В Китае издавна и до нашего времени изготавливают марионеток для кукольного театра, в Германии и Скандинавии изготавливают рождественские венки, медальоны, сувениры, подковы, их вывешивают в проёмы окон или крепят к дверям.

В старину такие игрушки служили оберегами. На рождество обязательно лепили такие фигурки и раздаривали родным и знакомым, приговаривали: «Пусть у вас хлеб – соль водится, никогда не переводится».

Солёное тесто приготовить очень просто. Изделия из солёного теста будут храниться в течение многих лет, если их как следует высушить и покрыть лаком. **Помните: солёное тесто может быть похоже на кондитерское изделие, но кушать его нельзя.**

ПРИГОТОВЛЕНИЕ СОЛЕНОГО ТЕСТА

Для приготовления солёного теста вам потребуется:
75 г муки,
150 г соли,
1,5 чайной ложки сухого обойного клея,
50 мл воды,
3 чайные ложки порошкового красителя.

1 Смешайте в старой пластмассовой миске соль, муку, порошковый краситель и порошковый клей.

2 Добавьте в миску воду и помешивайте до тех пор, пока не получится крутое тесто.

3 Для получения более однородной массы тщательно вымесите тесто руками.

4 Положите тесто в полиэтиленовый пакет, плотно его закройте и положите в холодильник на ночь.

5 Таким же образом, но с другими порошковыми красителями, сделайте несколько кусков теста различных цветов.

Полезный Совет
Работая с цветным тестом, учитывайте, что при высыхании оно немного светлеет.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия пластики», автор Кравченко Ю.Н.

Этапы изготовления изделий из соленого теста

1. ЗАМЕШИВАНИЕ ТЕСТА
2. ОКРАШИВАНИЕ ТЕСТА
3. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ
4. СУШКА ИЗДЕЛИЙ
(в естественных комнатных условиях)
5. РАСКРАШИВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
6. ЛАКИРОВАНИЕ

Немного соли и муки чуть-чуть,
Воды добавить также не забудь,
Перемешай все тщательно и в путь
Творений необычных созиданья,
Рожденья красоты и доброты
И воплощенья сказочной мечты

Тестовое задание «Основные приемы лепки»

Вопрос №1

Способ лепки предмета из отдельных частей

1.Конструктивный
2.Пластический
3.Комбинированный

Вопрос №2

Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.

1.Контррельеф
2.Барельеф
3.Горельеф

Вопрос №3

Кусок пластичного материала помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1.Раскатывание
2.Плющивание
3.Скатывание шариков

Вопрос №4

Защипнуть между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

1.Прищипывание
2.Вдавливание
3.Скручивание

Вопрос №5

Кусок пластичного материала помещают между ладоней и совершают раскатывание длинных полос. Название приема лепки.

1.Полоски
2.Палочки
3.Раскатывание колбасок

Вопрос №6

В каких выполненных изделиях присутствует мука?

1.Пластилин
2.Соленое тесто
3.Глина

Вопрос №7

Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.

1.Глина
2.Пластилин
3.Соленое тесто

Вопрос №8

Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...

1.Жгут
2. Шар
3.Лепешка

Вопрос №9

Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1.Жгут
2.Лепешка
3.Шар

Вопрос №10

Две или три длинных колбаски, переплетенные между собой. Как называется данный способ.

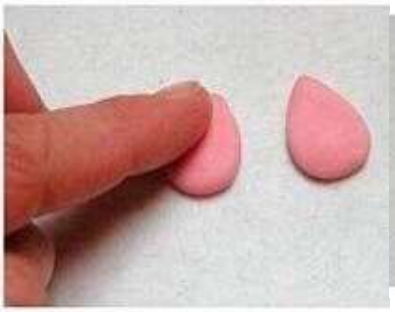
1.Плетение косичкой
2.Скрученные колбаски
3.Плетенки

Приложение №2

2.1 Лепка животных на основе шара. «Поросёнок»
Ссылка видео занятия: https://youtu.be/JmdCRMdLKvM

Технологическая карта "Изготовление поросенка из соленого теста"

ВАРИАНТ 2.

Шаг 1. Лапки Из розового теста скатай 4 одинаковых кружочка. Сделай из них лепешки. Стеком разрежь с одной стороны.	
Шаг 2. Туловище Скатай большой шарик, затем покатай немного в виде колбаски так, с одной стороны придай заостренную форму. Смочи лапки водой с помощью кисточки и расположи на них туловище.	
Шаг 3. С помощью стека или маленькой ложечки на лицевой части сделай ротик.	
Шаг 4. Уши Скатай 2 небольших одинаковых шарика, придай форму капельки, расплющи пальцами. С помощью волы и кисточки прикрепи уши.	

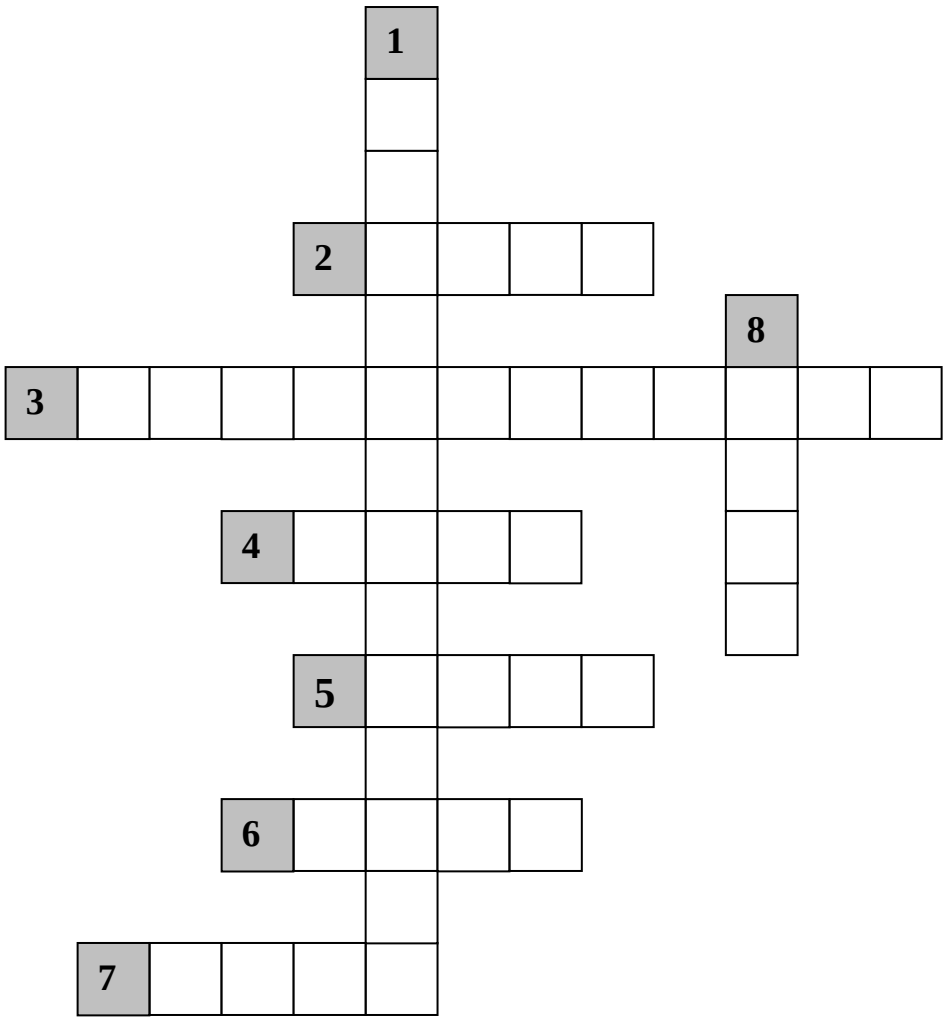
Наклони уши немного вперед. **Шаг 5. Хвост** Из маленького кусочтка теста скатай тонкую колбаску, приклей к туловищу и закрути пружинкой.	
Шаг 6. Пятачок Скатай маленький шарик**,** сплющи в виде маленькой лепешки, с помощью воды и кисточки прикрепи пятачок выше ротика. Обратным концом кисти сделай в нём две дырочки.	
Шаг 7. Глаза С помощью стека или концом кисти сделай небольшие углубления. Из белого теста скатай 2 маленьких шарика и приклей в места углублений. Зрачки можно сделать из черных маленьких бусинок или обычных семян гвоздики.	

Шаг 7. Поляна Из зеленого теста скатай большой шар, затем с помощью скалки раскатай его. Если найдется формочка для выпечки, то вырежи 4 одинаковых формы и на них расположи поросенка. Изделие необходимо высушить и покрыть бесцветным лаком.	

Приложение №3

2.3 «Корзина с цветами».
Ссылка видео занятия: https://youtu.be/2UY3vr2lnCs
Ссылка презентации «Лепка корзины с цветами из соленого теста»:
https://cloud.mail.ru/public/kjrd/4SWU7bkAk

Кроссворд
Тема: «Тестопластика»



Вопросы к кроссворду

По вертикали:

1. Название техники изготовления поделок их соленого теста.
7. Продукт, без которого нельзя замесить тесто.
8. Жидкость, не имеющая запаха.

По горизонтали:

2. Основной ингредиент, который добавляют при замешивании в соленое тесто.
3. Инструмент для выдавливания теста.
4. Продукт, который используют для наклеивания обоев, а так же добавляют в соленое тесто.
5. Инструмент, используемый для вырезания деталей из теста.
6. Предмет домашнего обихода, который используется для просеивания муки.

Приложение № 4

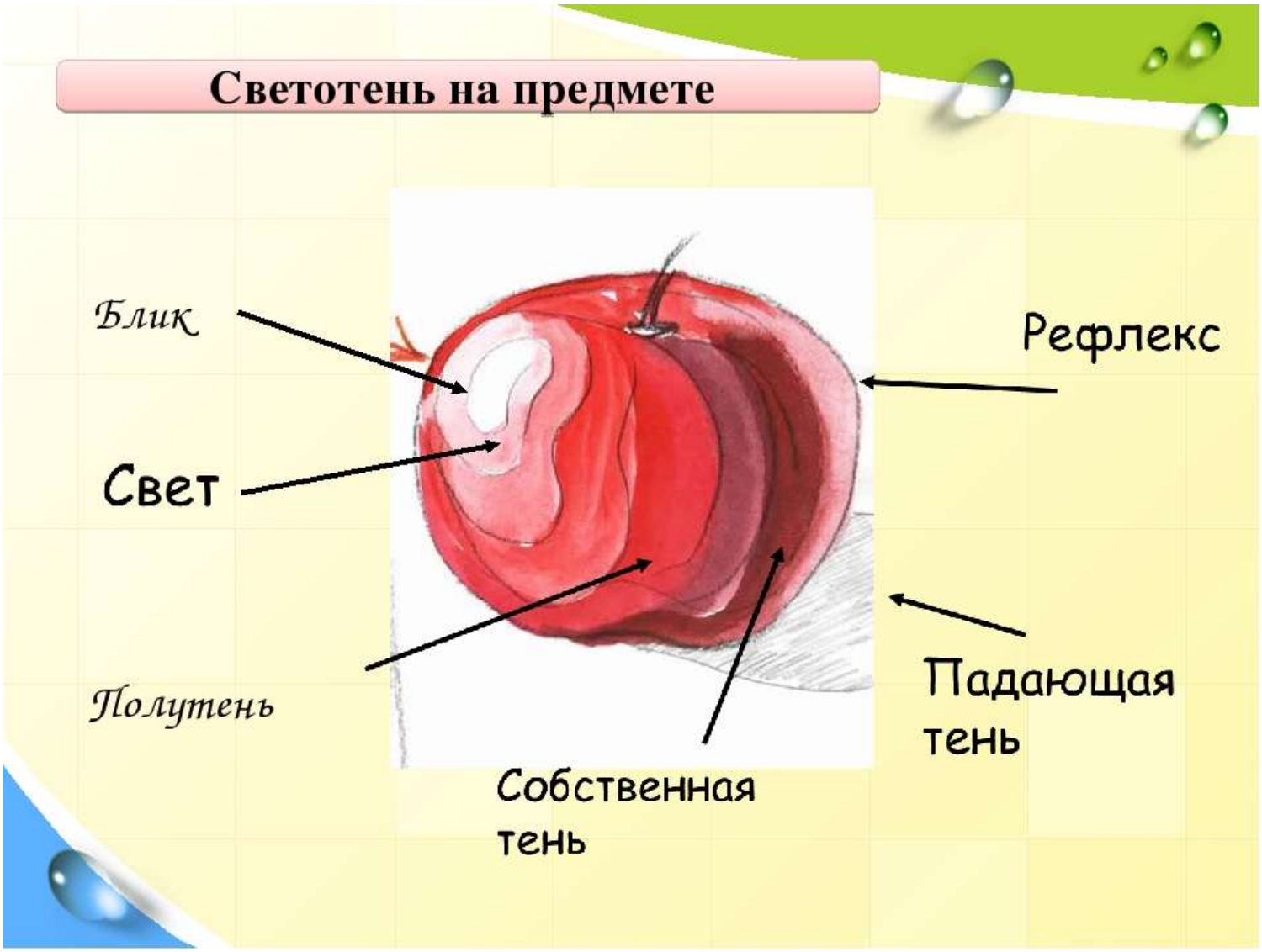
3.1 Знакомство с пластилином. Рисование яблока в технике пластилинография.

Ссылка видео занятия: https://youtu.be/tMgV4NdZpdQ

Ссылка презентации: https://cloud.mail.ru/public/bWsy/2BL8RS6fP

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия пластики», автор Кравченко Ю.Н.

Цветовая окраска



Блик — самое светлое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности.
Свет - освещенная часть поверхности предмета.
Полутень – место, где происходит переход между светом и тенью.
Собственная тень – это самое темное место на предмете, на котором нет ни прямого, ни отраженного света.
Падающая тень –
это тень, отбрасываемая самим предметом (самое темное место).
Рефлекс - это свет на объекте, отраженный от поверхности.

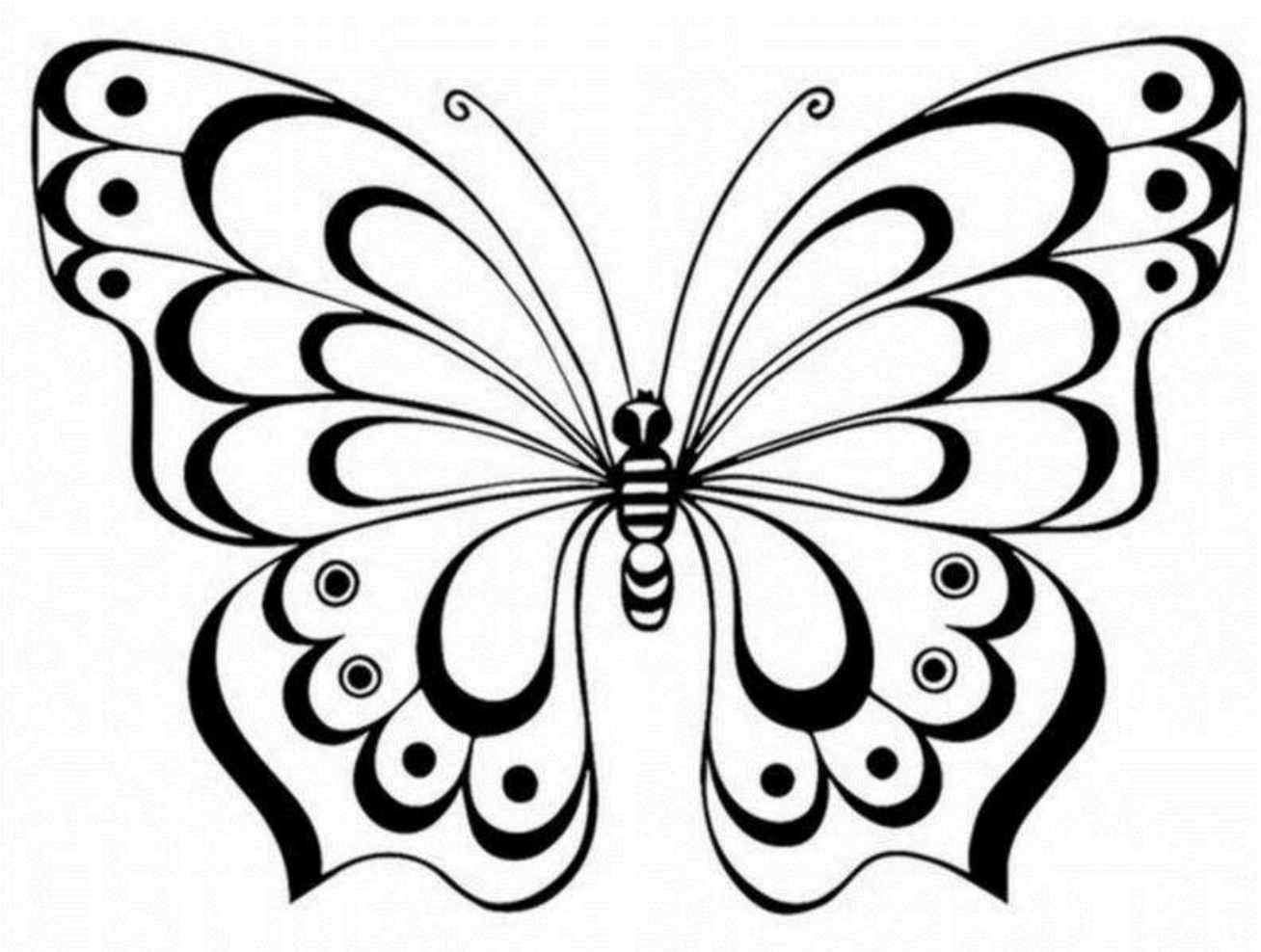
Приложение № 5

3.2 «Бабочка» в технике мозаичная пластилинография.

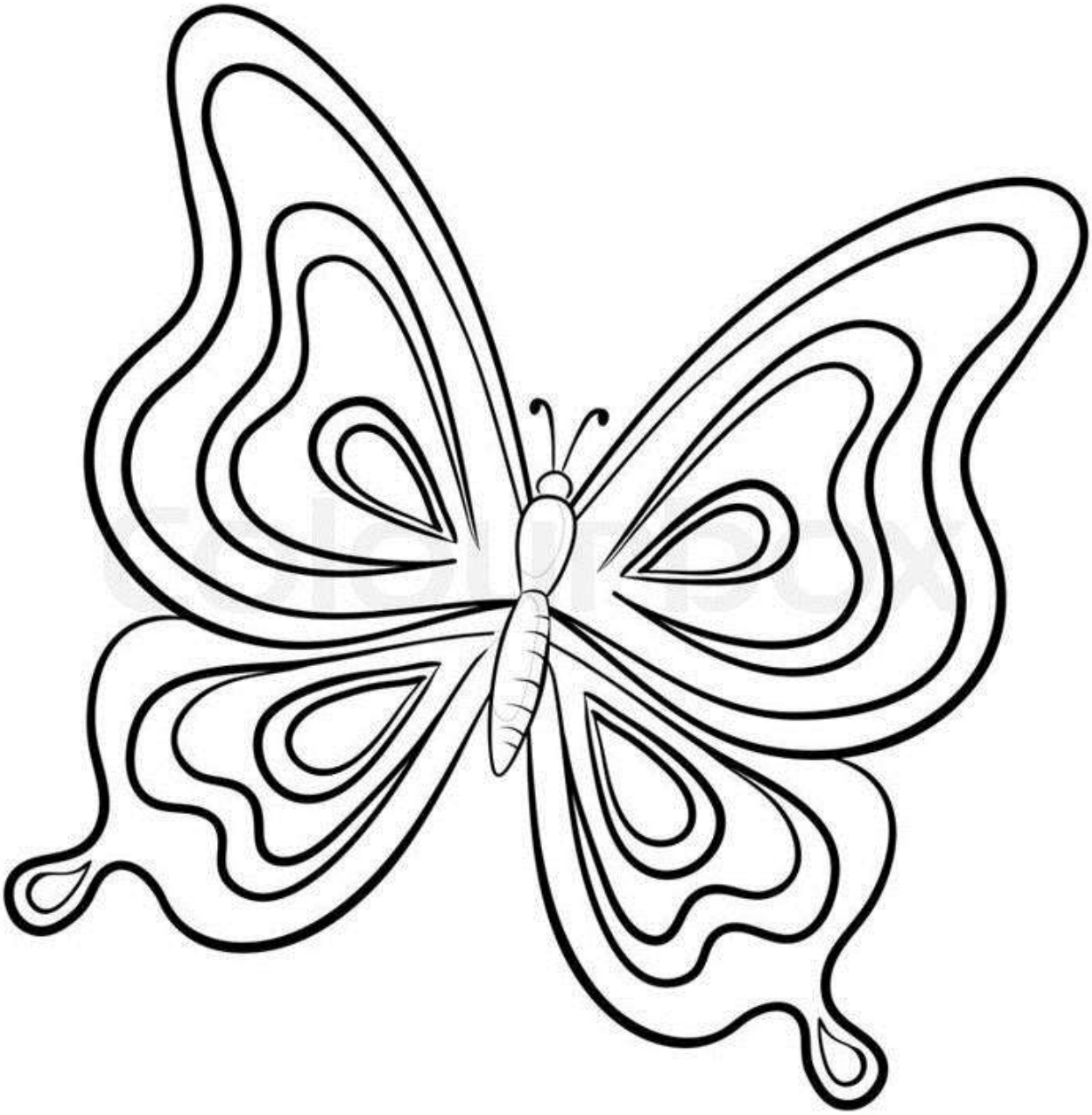
Ссылка видео занятия:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=0jTf_AAs4Qw&feature=emb_logo
Ссылка презентации: https://cloud.mail.ru/public/Eb7x/4UqsDyv9f

Контурный рисунок бабочек

Вариант 1



Вариант 2



Приложение № 6

3.3 «Осенний пейзаж» в технике пластилинография.
Ссылка видео занятия: https://youtu.be/-gOjg9_nf-0

ОБРАЗЦЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Приложение № 7

4.1 Знакомство с воздушным пластилином. Изготовление брелока «Котик».
Ссылка видео занятия: https://youtu.be/wp1uLmgIa_c
Ссылка презентации «Воздушный пластилин»
https://cloud.mail.ru/public/4HgY/ec9F8EzJY

Приложение № 8

4.2 Лепка вкусных угощений.
Ссылка видео занятия: https://youtu.be/5oixscsv-fY

ОБРАЗЦЫ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Приложение № 9

4.3 «Цветочные фантазии».
Ссылка видео занятия: https://youtu.be/1EcVruGJ31k

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Крокус

**...Только почву луч
солнца согреет,
Как в саду, на открытых
местах,
В мир является вешняя
прелесть –
Крошка *Крокус*!
Цветная Мечта!!!**

Тюльпан

**Лишь пригрело солнце ярко,
Но ещё совсем не жарко.
Разноцветный сарафан
Одевает наш *тюльпан*.**

Б. Блинникова

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

ОБРАЗЦЫ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ВОЗДУШНОГО ПЛАСТИЛИНА

Приложение № 10

5.1 Знакомство с глиной. Лепка медальона.
Ссылка видео занятия: https://youtu.be/EPKOKav2VXo
Ссылка презентации «Знакомство с глиной»:
https://cloud.mail.ru/public/sfgz/26PudJMkH

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«История глиняных украшений»

Изделия из глины имеют очень давнюю историю, их использовали и почитали еще в далеком прошлом. В отличие от прошлого практичного применения глины, сегодня ее используют главным образом для декоративных целей. Для этого придуманы специальные разновидности глины, с которым очень легко работать в домашних условиях. Один из них это полимерная белая глина.

Изначально медальоны с полостью внутри использовались для не самых законных дел – внутри хранились яды. Однако со временем цель использования этих изделий изменилась, они стали использоваться как украшения. Еще спустя некоторое время медальоны переквалифицировались в знаки отличия. Они полюбились моряками, такие знаки выдавались ключевым историческим фигурам и воинам, особенно отличившимся на поле сражения.

Моряками такие украшения использовались особенно активно. Внутрь кулона помещались волосы или частицы одежды близких людей. Таким образом, медальон напоминал моряку о родном доме, помогал справляться с одиночеством и унынием в дальних плаваниях.

ОБРАЗЦЫ ГЛИНЯНЫХ МЕДАЛЬОНОВ

Приложение № 11

5.3 Лепка арома - кулона.
Ссылка видео занятия: https://youtu.be/SR2HPGJt99Q

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«АРОМАКУЛОН»

Разновидности аромакулонов

Приложение № 12

5.4 «Глиняная игрушка «Овечка»

Ссылка видео занятия: https://youtu.be/SMuFyzdDslo