

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от « 30» декабря 2019 г.
протокол № 2



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Копанева М.Г.

от « 30» декабря 2019 г.

**АВТОРСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Чудесные поделки из бумаги»

Возраст обучающихся: 6-9 лет

авторы: Охрименко Людмила Алексеевна,
Миллер Ирина Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Алексеевка, 2019

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесные поделки из бумаги» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для обучающихся, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остаётся инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить ёлку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребёнка.

В процессе занятий декоративно-художественным трудом происходит формирование всех психических процессов, связанных с обучением, развитием художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Актуальность программы заключается в том, что предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами художественно-творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир бумаги, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительной особенностью данной программы является развитие творческого потенциала индивидуально-выраженных способностей обучающихся через освоение различных художественных материалов и техник. Освоение программы «Чудесные поделки из бумаги» осуществляется в дистанционной форме, которая становится все более распространённой в России. Освоение дополнительной программы в дистанционной форме позволяет родителям организовать индивидуальную

траекторию развития ребенка, наполняя не занятое учебной время дополнительными развивающими занятиями.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей обучающихся, путем приобщения их к основам художественной грамоты. Активное творческое, интеллектуальное и эстетическое развитие с учётом индивидуальности каждого обучающегося посредством занятий художественно-творческой деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Личностные–

- Формирование творческой активности личности через индивидуальное раскрытие творческих способностей каждого обучающегося;
- Формирование бережного отношения к традиционной народной культуре и культуре других народов;

Метапредметные–

- развитие обучающихся мотивации к художественному творчеству;
- развитие необходимых представлений о процессе художественного творчества;
- развитие знаний и умений по выбранному направлению деятельности;
- развитие бережливости и аккуратности в работе с художественными материалами;

Образовательные -

- развитие познавательного интереса и творческой активности в различных областях изобразительного искусства;
- включение обучающихся в процесс творческой деятельности, создание ситуаций, побуждающих обучающихся к социальной самореализации.

К концу курса обучения обучающиеся должны знать:

- общие сведения об истории возникновения бумаги, способов складывания и вырезания;
- технологию изготовления изделий из бумаги;
- правила техники безопасности;

- материалы и инструменты, используемые при работе с бумагой.

Должны уметь:

- организовать рабочее место, соблюдать порядок во время работы, правильно пользоваться инструментами с учетом техники безопасности;
- рационально использовать материал при работе;
- изготавливать изделия по образцу;
- стилизовать и делать формы более декоративными;

Программа будет интересна детям в возрасте 6-9 лет, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус, осваивать различные техники декоративно-прикладного творчества самостоятельно. Освоившие программу легко смогут создавать индивидуальные шедевры, воплощая в реальность свои самые смелые творческие задумки.

Программа рассчитана на 20 часов.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися художественно-творческой грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о способах и приемах складывания поделок из бумаги, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Формы подведения итогов реализации программы

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные практические задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся выполняют творческие задания.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шерсть» необходимы: фото и видеоаппаратура, компьютер.

Материалы: цветная бумага, картон цветной, белый, клей

карандаш, влажные салфетки, ножницы, линейка, карандаш.

Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они могли бы полнее раскрыть свой внутренний мир и чувствовать себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

II. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
---	------------------------	------------------	----------------------------

п/п		Всего	теория	практика	
1	Введение в программу «Чудесные поделки из бумаги» Вводное занятие. Материаловедение. Приемы изготовления поделок из бумаги по типу оригами. Животный мир.	1	15 мин.	30 мин.	Самоанализ работы.
2	Земноводные, пресмыкающиеся и рыбы. 1. Лягушка. 2. Жаба. 3. Головастик. 4. Акула. 5. Краб. Насекомые.	1	5	40	Самоанализ работы.
	1. Бабочка	1	5	40	Самоанализ работы.
	2. Жук	1	5	40	Самоанализ работы.
	Птицы.	1	5	40	Самоанализ работы.
3	Домашние птицы. 1. Петух и курочка Птицы ближайшего окружения.	1	5	40	Самоанализ работы.
	2. Снегирь.	1	5	40	Самоанализ работы.
	3. Ворона.	1	5	40	Самоанализ работы.
	4. Лебедь	1	5	40	Самоанализ работы.
	5. Сова.	1	5	40	Самоанализ работы.
	Экзотические птицы.	1	5	40	Самоанализ работы.
	6. Попугай.	1	10	35	Самоанализ работы.
	7. Пингвин.	1	5	40	Самоанализ работы.
4	Домашние животные и звери. 1. Собака 2. Корова. 3. Лиса. 4. Заяц.	1	5	40	Самоанализ работы.
		1	5	40	Самоанализ работы.
		1	5	40	Самоанализ работы.
		1	5	40	Самоанализ работы.
5		1	5	40	Самоанализ работы.
6	Итоговое занятие	1			Изготовление творческой работы для участия в конкурсе
	Итого	20	1ч.50мин	18ч.10мин.	

III. Содержание программы

Раздел I. Введение в программу.

1.1 Тема: Вводное занятие.Материаловедение.

Теория:Бумага и ее история. Приемы складывания.

Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы с бумагой на первом году обучения. Техника безопасности труда. Свойства бумаги.Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика:Приемы складывания.

Изготовление базовых форм складывания. Знакомство с основными приемами складывания бумаги:

- > сгиб «долиной»;
- > сгиб «горой»;
- ^ перегибание бумаги;
- складки «молния».

Условные знаки и приемы складывания:

- > надуть;
- > вогнуть;
- > отмеченная точка;
- > приклеить;
- > выгнуть наружу;
- > вогнуть внутрь

Раздел II. Животный мир.Земноводные, пресмыкающиеся и рыбы.

2.1 Тема: Лягушка.

Теория:Знакомство с искусством оригами. Поэтапноевыполнение земноводных по базовой форме «квадрат» .Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: выполнение лягушки из бумаги.

2.2.Тема:Жаба.

Теория:Поэтапноевыполнение земноводных по базовой форме «квадрат»..**Практика:** выполнение жабы из бумаги.Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

2.3.Тема:Головастик.

Теория: Поэтапное выполнение земноводных по базовой форме «квадрат». Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: выполнение головастика из бумаги.

2.4. Тема: Акула.

Теория: Знакомство с разнообразиями рыб, поэтапное выполнение акулы по базовой форме «квадрат». Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: изготовление акулы из бумаги.

2.5. Тема: Краб.

Теория: Поэтапное выполнение краба по базовой форме «квадрат». Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: изготовление краба из бумаги.

Раздел 3. Насекомые.

3.1. Тема: Бабочка.

Теория: Виды насекомых. Способ выполнения бабочки из бумаги по базовой форме: «квадрат». Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: Изготовление бабочки и ее оформление.

3.2. Тема: Жук.

Теория: Виды насекомых. Способ выполнения жука из бумаги по базовой форме: «квадрат». Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: Изготовление жука и его оформление.

Раздел 4. Птицы.

4.1. Тема: Домашние птицы. Петух и курочка.

Теория: Закрепление знаний о домашних птицах, совершенствование

навыков работы с бумагой способом оригами с помощью базовых форм. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: Изготовление домашних птиц: курица, петух .

4.2 Тема: Птицы ближайшего окружения. Снегирь.

Теория: Знакомство с птицами ближайшего окружения. Поэтапное выполнение снегиря способом складывания квадратной заготовки из двух слоев бумаги. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: изготовление снегиря, дополнительное оформление поделки.

4.3 Тема: Ворона.

Теория: Поэтапное выполнение вороны с помощью базовой формы «квадрат». Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: изготовление вороны, дополнительное оформление поделки.

4.4. Тема: Лебедь.

Теория: Способы выполнения и последовательность складывания лебедя с помощью базовых форм «прямоугольник» и «квадрат». Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: изготовление лебедя и оформление поделки.

4.5. Тема: Сова.

Теория: Поэтапное выполнение совы с помощью базовой формы «квадрат». Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: изготовление совы, оформление поделки.

4.6. Тема: Экзотические птицы. Попугай.

Теория: Совершенствование знаний о экзотических птицах и их разновидностях. Способы складывания попугая с помощью базовой формы «квадрат» используя яркие цвета бумаги. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика:изготовление попугая, оформление поделки.

4.7. Тема: Пингвин.

Теория: Поэтапное выполнение пингвина с помощью базовой формы «квадрат».Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика:изготовление пингвина, оформление поделки.

5.1.Тема: Домашние животные и звери. Собака.

Теория: Совершенствование знаний о домашних животных и зверях, используя заготовки бумаги в форме «квадрата» и «прямоугольника», варьируя их окраску и величину.Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика:Изготовление собаки, оформление дополнительными элементами.

5.2.Тема: Домашние животные и звери. Корова.

Теория: Совершенствование знаний о домашних животных, используя заготовки бумаги в форме «прямоугольника».Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: Изготовление коровы и украшение дополнительными элементами.

5.3.Тема: Домашние животные и звери. Лиса.

Теория:Закрепление знаний о диких животных. Изготовление лисы в разных положениях, используя заготовки бумаги в форме «квадрата» и «прямоугольника».Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: Изготовление лисы и украшение дополнительными элементами.

5.4.Тема: Домашние животные и звери. Заяц.

Теория: Совершенствование знаний о диких животных, используя заготовки бумаги в форме «квадрата».Техника безопасности при работе с

ножницами, клеем.

Практика: Изготовление зайца и украшение дополнительными элементами.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Изготовление творческой работы.

IV.Методическое обеспечение программы

При реализации данной программы используются **методы обучения:**

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный метод (работа по образцу и др.);
- практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский метод – самостоятельная творческая работа учащихся.

Для реализации программы используются несколько **форм организации образовательного процесса:**

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над выбранной темой. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его.

Итоговое занятие – стимулирование к подведению итогов работы. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к участию в конкурсах.

В процессе занятий используются различные **формы организации учебного занятия**- мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии.

1). Информационно – коммуникационная технология.

Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

2). Технология критического мышления.

В ходе работы в рамках этой модели обучающиеся, овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

3). Проектная технология.

Цель технологии - стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающую решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

4). Технология проблемного обучения.

Под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит

творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучающихся по решению учебных проблем, в ходе которых у обучающихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

5). *Технология творческих мастерских.*

Одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний, является технология мастерских. Она представляет собой альтернативу классно – урочной организации учебного процесса. В ней используется педагогика отношений, всестороннее воспитание, обучение без жёстких программ и учебников, метод проектов и методы погружения, безоценочная творческая деятельность обучающихся. Актуальность технологии заключается в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного. Исходя из своего опыта, я сделала вывод, что данная форма занятия направлена как на всестороннее развитие обучающихся в процессе обучения, так и на развитие самого педагога.

Мастерская – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой педагог–мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Эта технология позволяет личности самой строить своё знание, в этом её большое сходство с проблемным обучением. Создаются условия для развития творческого потенциала и для обучающегося, и для педагога. Формируются коммуникативные качества личности, а также субъектность обучающегося – способность являться субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определять цели, планировать, осуществлять деятельность и анализировать. Данная технология позволяет научить обучающихся

самостоятельно формулировать цели занятия, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности.

б). *Технология модульного обучения.*

Модульное обучение, в качестве одной из основных целей, преследует формирование, у обучающихся, навыков самостоятельной деятельности и самообразования. Сущность модульного обучения состоит в том, что обучающийся полностью самостоятельно (или с определенной дозой помощи) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности. Обучение основано на формировании механизма мышления, а не на эксплуатации памяти. Применение модульного обучения положительно влияет на развитие самостоятельной деятельности обучающихся, на саморазвитие, на повышение качества знаний. Обучающиеся умело планируют свою работу, умеют пользоваться учебной литературой. Хорошо владеют общеучебными навыками: сравнения, анализа, обобщения, выделения главного и т.п. Активная познавательная деятельность обучающихся способствует развитию таких качеств знаний, как прочность, осознанность, глубина, оперативность, гибкость.

7). *Здоровьесберегающие технологии .*

Обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в объединении, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

8). *Технология интегрированного обучения.*

Интеграция - это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области.

Список литературы

Список литературы, используемый для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
2. Богатеева, З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
3. Водяная, Л.А. Оригами- чудеса из бумаги. - Ростов Н/Д: Феникс, 2010.
5. Гусакова, М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М. : Сфера, 1998.
6. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль, Академия развития, 2003.
7. Долженко, Г.И. 100 оригами. Ярославль, Академия развития, 2003.
10. Жукова, И. Сказочные персонажи в технике модульного оригами – М. : ЭКСМО, 2014.
11. Зайцева, А. Искусство квиллинга. - М.: ЭКСМО, 2014.
12. Иванова, Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
17. Коллекция идей. Журнал для умелых ребят. № 1-12, 2011.
18. Майорова, И.Г. Дидактический материал по трудовому обучению. – М. Просвещение, 1986.
19. Оно, М. Оригами. Фигурки животных из бумаги. 35 проектов. - Издательство клуб семейного досуга, Харьков Белгород, 2013.
21. Рогов, А. Кладовая радости. - М. : Просвещение, 1982.
22. Сивцева, И.А. Конспекты уроков по художественному конструированию. - М.: Владос , 2006.
24. Соловьев, С.А. Декоративное оформление. – М.: Просвещение, 1987.
25. Тихова, Г. Модульное оригами для детей. – ООО « Феникс», 2014.
26. Таран, Р.Ф. Лоскутная фантазия. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
28. Щеглова, А.Б. Оригами. Самые красивые модели. - Ростов н/Д: Владис, 2010.

**Список литературы,
рекомендуемый для обучающихся и родителей по данной
программе**

1. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
2. Водяная, Л.А. Оригами- чудеса из бумаги. - Ростов Н/Д: Феникс, 2010.
3. Гусакова, М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М. : Сфера, 1998.
4. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль, Академия развития, 2003.
5. Долженко, Г.И. 100 оригами. Ярославль, Академия развития, 2003.
6. Жукова, И. Сказочные персонажи в технике модульного оригами – М. : ЭКСМО, 2014.
7. Зайцева, А. Искусство квиллинга. - М.: ЭКСМО, 2014.
8. Иванова, Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
9. Коллекция идей. Журнал для умелых ребят. № 1-12, 2011.
10. Оно, М. Оригами. Фигурки животных из бумаги. 35 проектов. - Издательство клуб семейного досуга, Харьков Белгород, 2013.
12. Соловьев, С.А. Декоративное оформление. – М.: Просвещение, 1987.
13. Тихова, Г. Модульное оригами для детей. – ООО « Феникс», 2014.
14. Таран, Р.Ф. Лоскутная фантазия. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.

15.Щеглова, А.Б. Оригами. Самые красивые модели.-Ростов н/Д:
Владис,2010.