

Управление образования администрации Алексеевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
Алексеевского городского округа

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
*М. Копанева*  
«31» августа 2020 г. М. Копанева

**Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Пестрая палитра»**

Уровень программы: Базовый  
Возраст обучающихся: 8 - 11 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Пархоменко Светлана Михайловна  
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2020

## **РЕЦЕНЗИЯ**

*на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Пёстрая палитра» художественной направленности, базовый уровень.*

*Автор, педагог дополнительного образования Дома детского творчества  
Пархоменко С.М.*

Данная программа представляет единую систему непрерывного образования и воспитания обучающихся, целью которой является формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным, культурным наследием.

Основу содержания программы «Пёстрая палитра» составляют этапы обучения, каждый из которых представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа рассчитана на три года обучения для детей 8-11 лет. Она обеспечивает соблюдение санитарно-гигиенических норм, предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья обучающихся, с использованием здоровьесберегающих технологий. Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование: тематическое рисование, рисование, рисование с натуры, декоративное рисование и иллюстрирование народных произведений.

Актуальность программы заключается в обучении изоискусству как общим расширением определенных знаний обучающихся в художественном развитии, так и выработкой практических навыков и умений.

Основопологающим принципом построения программы является индивидуализация и дифференциация работы с обучающимися, доступность, сочетание индивидуальных и групповых форм работы.

В результате целенаправленного и систематического обучения по программе «Пёстрая палитра» у обучающихся складывается прочный интерес к изобразительной деятельности, стремление заниматься этим видом творчества в свободное время, что способствует развитию мышления обучающихся, благодаря умению анализировать, сравнивать и обобщать увиденное. Данная программа может быть использована другими педагогами дополнительного образования по изобразительной деятельности в студиях Дома детского творчества и за её пределами.

Заместитель директора МБУ ДО «ДТ»



Лаухина И.В.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

*на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Пёстрая палитра» художественной направленности, базовый уровень.*

***Автор, педагог дополнительного образования Дома детского творчества  
Пархоменко С.М.***

Авторская программа «Пёстрая палитра» реализуется в изостудии «Юный художник». Она рассчитана для обучающихся в возрасте 8-11 лет на 3 года обучения. Данная программа содержит художественно-творческие, эстетические и духовно-нравственные задачи. Отбор задач осуществлен исходя из современных требований к дополнительному обучению.

Дополнительность рецензируемой программы заключается в целенаправленном систематическом дополнительном обучении обучающихся, в том, что полученные умения рисовать, зрительно представлять различные предметы, найдут свое применение в любой дальнейшей трудовой деятельности воспитанников.

Отличительной особенностью программы является ее практическая направленность. Она предполагает обучение по изобразительной деятельности не только стандартными, но и нетрадиционными методами обучения. Главной частью программы «Пёстрая палитра» является тематическое планирование. Оно заключается в том, что предусматривает четыре основных вида занятий рисование с натуры, тематическое и декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве. Все эти виды занятий в процессе обучения тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и равномерно проводятся в течение всего учебного года с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и их интересов. При составлении содержания образовательного процесса учитывались доступность, развивающий и воспитывающий характер, последовательность в усложнении материала. Содержание подобрано таким образом, что возможна реализация любой поставленной задачи.

Данная программа способствует стимулированию познавательной деятельности обучающихся, развитию его коммуникативных навыков, развитию творческих способностей личности обучающихся, творческому использованию жизненного опыта воспитанника. Она может быть использована при планировании образовательного процесса в кружках и студиях дополнительного образования в других образовательных учреждениях и поможет педагогам использовать материал программы, как на запланированных занятиях, так и в свободное время.

Рецензент:



**Л.В. Придатко, заместитель директора (по  
УМР) ОГАПОУ «Алексеевский колледж»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пёстрая палитра» относится к художественной направленности. Разработана для детей в возрасте 8-11 лет.

По уровню дифференциации программ, данная программа относится к «Базовому» уровню, так как рассчитана на 3 года обучения и предполагает получение расширенных ознакомительных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

**Актуальность программы заключается** в обучении изобразительному искусству как общим расширением определённых знаний обучающихся в художественном развитии, так и выработкой практических навыков и умений. Для этого в программе предусмотрены следующие виды занятий: тематическое рисование, рисование с натуры, аппликация и декоративная работа.

Художественное творчество актуально было всегда, потому как изобразительное искусство в целом, так и занятия рисованием отражают, прежде всего, внутренний мир обучающегося, его эмоциональное состояние, настроение, чувства, мысли. Интерес к нему постоянно возрастает, и художественное творчество традиционно останется популярным среди увлеченных детей. В результате целенаправленного систематического обучения по программе «Пёстрая палитра» у обучающихся складывается прочный интерес к изобразительной деятельности, стремление заниматься этим видом творчества в свободное время, что способствует развитию мышления обучающихся, благодаря умению анализировать, сравнивать и обобщать увиденное.

### **Особенности программы и педагогическая целесообразность.**

Отличительные особенности авторской образовательной общеразвивающей программы «Пёстрая палитра» в том, что она предполагает обучение изобразительной деятельности не только стандартными, но и нетрадиционными методами обучения. Это использование на занятиях нестандартных техник рисования: рисование углём и мелом, отпечатки из картофеля и листьев, использование пальчиковой живописи, рисование на помятой бумаге и обоях и многие другие.

В программу включены четыре основных вида занятий: рисование с натуры, тематическое и декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве. Все эти виды занятий в процессе обучения тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и равномерно проводятся в течение всего учебного года с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их особенностей и интересов. Например, прежде чем обучающийся изобразит природу в своей композиции, он выполняет зарисовки листьев, веток деревьев с натуры. На занятиях изобразительной деятельности формируются такие свойства личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремлённость, аккуратность и трудолюбие. С помощью линий, красок, композиции, динамики изображения обучающиеся удовлетворяют потребность рассказать, выразить своё отношение к увиденному.

Процесс изображения представляет собой процесс отражения реальной действительности. Естественно, что это отражение в рисунках обучающихся всегда различно и неповторимо. Один уровень отражения предметов и явлений окружающего мира можно видеть в рисунках обучающихся первого года обучения, другой уровень – второго и последующего годов обучения. Это отражение в рисунках обучающихся зависит от соответствующего уровня развития восприятия, памяти, воображения, мышления, чувств, умений и навыков. Однако организованное систематическое обучение на занятиях по изобразительной деятельности является фундаментом такого развития.

Обучение рисованию осуществляется в три этапа. Каждый из этапов обучения представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

#### ***Этапы обучения***

***Первый этап - начальный «Введение в изоискусство»*** соответствует первому году обучения.

На этом этапе обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области изобразительной деятельности. Основное внимание обучающихся первого года обучения направляется на определение и передачу характерной для изображаемого предмета формы, его общего пространственного положения, пропорции. Большое внимание уделяется обучению правилам композиции: гармоническому заполнению всей поверхности листа (преодолению пустоты или стесненности в изображении), выбору поворота

формата (горизонтально или вертикально), перспективы, правилам пропорционального построения изображаемого (в том числе учу видеть и почувствовать зависимость пропорций предмета от его функции: устойчивости, округлости, вытянутости), законам цветоведения.

**Второй этап - расширенный «Фантазия. Творчество. Успех»** соответствует второму году обучения.

На этом этапе происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжается совершенствование умений и навыков, начинается изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени.

Обучающимися усваиваются навыки изображения объёмных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.

**Третий этап – «Мастерство и Вдохновение»** соответствует третьему году обучения.

Этот этап направлен на усвоение более сложного теоретического материала и создание авторских работ. Основная цель этого этапа - создание авторских рисунков и изделий, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника или консультанта.

**Цель программы:** развитие эстетической культуры и творческих способностей обучающихся посредством художественно-образной выразительности через изобразительную деятельность.

#### **Задачи:**

##### **• Личностные**

- формирование творческой активности личности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого обучающегося;

- формирование бережного отношения к традиционной народной культуре;

- формирование гражданской позиции через осознание понятия «Малая Родина» и воспитания чувства патриотизма;

- формирование ценности здорового образа жизни как неотъемлемой части общей культуры человека;

- включение обучающихся в процессы совместной творческой деятельности, совершенствование межличностных отношений, создание ситуаций, побуждающих обучающихся к социальной самореализации.

##### **• Метапредметные**

- развитие у обучающихся мотивации к художественному творчеству;

- развитие необходимых представлений о процессе художественного творчества;

- развитие знаний и умений по выбранному направлению деятельности;

- развитие творческого подхода к каждой личности;

- развитие бережливости и аккуратности в работе с художественными материалами.

##### **• Образовательные**

- развитие познавательного интереса и активности в различных областях изобразительного искусства;

-включение обучающихся в процессы совместной творческой деятельности, совершенствование межличностных отношений, создание ситуаций, побуждающих обучающихся к социальной самореализации.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **В конце первого года обучения дети должны знать:**

- порядок смешивания акварельной краски с водой для получения новых сочетаний;
- приёмы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм и цветов;
- значение термина « симметрия».

#### **уметь:**

- отличать рисунок от живописи;
- верно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, цвет предметов;
- правильно работать кистью: использовать наклонное положение кисти для получения широких полос и мазков и вертикальное положение – для рисования концом кисти;
- соблюдать в рисунках световую разницу;
- передавать резкий и плавный переход от темного к светлому и от светлого к темному;
- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- использовать линию симметрии в изображении предметов.

#### **В конце второго года обучения дети должны знать:**

- приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета.

#### **уметь:**

- самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- определять и правильно изображать форму предметов, их пропорции, пространственное расположение, конструктивное строение, цвет;
- последовательно выполнять рисунок — начинать рисунок с общего очертания изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его частей и заканчивать уточнением очертаний и форм;
- работать кистью без предварительного контура (концом кисти и всей кистью); кистью делать ровную закрашку и закрашку с пропуском;
- передавать строение фигуры человека в рисунках с натуры и на темы.

#### **В конце третьего года обучения дети должны знать:**

- сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- начальные сведения о светотени;
- сведения об изменении света в пространстве.

**уметь:**

- изображать предмет в перспективе, пользуясь одной или двумя точками схода;
- передавать в рисунках графически и с помощью цвета свет, тень, блик, рефлекс;
- пользоваться различной штриховкой для выявления объёма, формы предмета;
- передать объёмную форму предмета цвета, пользуясь смешиванием красок;
- рисовать два, три предмета в группе (натюрморт);
- выполнять не сложные наброски и зарисовки карандашом, акварелью, гуашью, фломастером.

В результате освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Пёстрая палитра» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

**Учебно-познавательные компетенции:**

- знание основ цветоведения: разнообразие цветовых решений, связь цветового строя с содержанием искусства; разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- знание понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- знание видов и жанров произведений изобразительного искусства;
- знание свойств художественных материалов;
- знание законов композиции;
- умение применять полученные теоретические и практические знания, умения и навыки в своей творческой работе;
- умение работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

**Коммуникативные компетенции:**

- умение говорить, описывать последовательность своих действий;
- умение вступать в диалог, задавать вопросы;
- умение слушать собеседника;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс.

**Социальные компетенции:**

- умение эмоционально реагировать на произведения изобразительного искусства, окружающий мир;

- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- умение адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты.

#### **Компетенции личностного самосовершенствования:**

- освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- овладение способами деятельности в собственных интересах и индивидуальных возможностях;
- развитие необходимых современному человеку личностных качеств;
- формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

#### **В программе предусмотрено использование педагогических образовательных технологий:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

#### **Возрастные особенности детей**

Дети 8-11 лет целенаправленно следуют к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Обучающиеся этой возрастной категории могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет, создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по-сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна.

#### **Организация и режим занятий**

Возраст обучающихся: 8 -11 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Необходимое количество обучающихся в учебных группах – 12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПина к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от

04.07.2014 № 41), длительность занятия – 45 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	2	2 ч.	4ч.	144ч.
2-й	2	2 ч.	4ч.	144ч.
3-й	2	3 ч.	6ч.	216ч.

### **Формы и методы реализации программы**

Реализация авторской дополнительной программы художественной направленности требует традиционных и нетрадиционных форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении и воспитании, обучающихся, удовлетворении их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытия личностного потенциала каждого.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей является занятие (теоретическое и практическое).

**Формы организации учебного занятия:** беседа, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

При реализации программы «Пёстрая палитра» используются следующие методы:

#### **Методы обучения:**

- словесный (беседа; использование образцов, сюжетов устного народного творчества, сказок, сказаний, использование пословиц, поговорок, загадок, песен; указания и пояснения);
- наглядный (использование природы, образца, рассматривание, демонстрация предметов, использование картин, наглядных пособий, аудио фильмов, презентаций, показ приемов работ, анализ детских работ);
- объяснительно-иллюстративный (выполнение эскизов, анализ иллюстрируемого материала, выполнение набросков);
- практический (выполнение творческих заданий, упражнений)

**Методы воспитания:** мотивация, убеждение, стимулирование, поощрение.

### **Проверка результативности, формы контроля и аттестации**

**Текущий контроль** проверки знаний и умений обучающихся проводится педагогом на каждом занятии в таких формах, как:

- устный опрос;
- выполнение практической работы;
- анализ творческой деятельности;
- выполнение практической индивидуальной и коллективной работы;
- организация мини-выставки детских работ.

**Промежуточный контроль** осуществляется в середине и в конце учебного года в следующих формах:

- тестирование;
- викторина по пройденным темам;
- выполнение творческой работы;
- оформление фотовыставки детских работ «Наш вернисаж».

**Итоговый контроль** осуществляется в конце учебного года, проводится в следующих формах:

- выставка детских работ;
- участие в районных, областных конкурсах декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Для определения результативности усвоения образовательной программы используются следующие формы аттестации: зачёт, тестирование, выполнение творческих работ, организация выставки, проведение открытых занятий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- Тематические выставки в МБУ ДО «ДДТ»;
- Участие в городских, областных, Всероссийских конкурсах детского рисунка.

## 2. Учебный план

### Учебный план первого года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>1.0.</b>	<b>Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Пестрая палитра». Инструктаж по ТБ.</b>	2	1	1	
<b>1.</b>	<b><i>ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</i></b>	12	6	6	<i>устный опрос</i>
1.1	Художественные материалы, свойства графических и живописных материалов	2	1	1	<i>тестирование</i>
1.2	Цветоведение. Основные и дополнительные цвета	2	1	1	<i>устный опрос</i>
1.3	Техника рисунка	2	1	1	<i>устный опрос</i>
1.4	Основы рисунка	2	1	1	<i>устный опрос</i>
1.5	Основы живописи	2	1	1	<i>устный опрос</i>

1.6	Основы композиции	2	1	1	<i>устный опрос</i>
<b>2.</b>	<b><i>РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ</i></b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
2.1	Рисование с натуры фруктов	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
2.2	Рисование с натуры осенних листьев	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
2.3	Фигура человека	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
2.4	Рисование с натуры бидона	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
2.5	«Осенний букет» - рисование с натуры	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
2.6	Натюрморт с драпировкой	2	1	1	<i>оформление вернисажа</i>
<b>3.</b>	<b><i>ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ</i></b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	
3.1	Летний отдых	4	1	3	<i>выставка</i>
3.2	Унылая пора	2	1	1	<i>выставка</i>
3.3	Осенний листопад	2	1	1	<i>выставка</i>
3.4	Овощной базар	2	1	1	<i>выставка</i>
3.5	Рисование животных и птиц	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
3.6	Деревья зимой	4	1	3	<i>выставка</i>
3.7	Дары осени	2	1	1	<i>выставка</i>
3.8	Моя школа	2	1	1	<i>выставка</i>
3.9	Весна в саду	4	1	3	<i>выставка</i>
3.10	Порыв ветра	2	1	1	<i>выставка</i>
3.11	Весеннее половодье	2	1	1	<i>выставка</i>
3.12	Зимние виды спорта	2	1	1	<i>выставка</i>
3.13	У меня отличное настроение	2	1	1	<i>выставка</i>
3.14	Интерьер комнаты	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
3.15	Изучение линейного построение птиц	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.16	Рисуем деревья различных пород	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.17	Построение овала. Изображение предметов овальной формы.	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
3.18	Уголок родного города	2	1	1	<i>выставка</i>
3.19	На защите Отечества	2	1	1	<i>выставка</i>
3.20	Планета «Кругляндия»	2	1	1	<i>итоговый</i>

					<i>просмотр</i>
3.21	На границе	2	1	1	<i>выставка</i>
3.22	Нарисуй свою мечту	2	1	1	<i>выставка</i>
3.23	Город будущего	4	1	3	<i>выставка</i>
3.24	Эскиз детской спортивной площадки	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.25	Весенние ручейки	2	1	1	<i>выставка</i>
3.26	Пасхальный натюрморт	2	1	1	<i>выставка</i>
3.27	Цветущий май.	2	1	1	<i>выставка</i>
3.28	Курская битва – глазами детей	2	1	1	<i>выставка</i>
3.29	Путешествие в лето	2	1	1	<i>конкурс</i>
<b>4.</b>	<b><i>ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ</i></b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
4.1	Орнамент в полосе из форм растительного мира	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
4.2	Орнамент в круге (блюде)	2	1	1	<i>творческая работа</i>
4.3	Знакомство с Хохломской росписью	4	1	3	<i>творческая работа</i>
4.4	Знакомство с Городецкой росписью	2	1	1	<i>творческая работа</i>
4.5	Игрушка «Матрёшка»	2	1	1	<i>творческая работа</i>
4.6	Дымковская игрушка	2	1	1	<i>творческая работа</i>
4.7	Эскиз пасхального яйца	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
<b>5.</b>	<b><i>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</i></b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
5.1	Аппликация из бумаги «Воспоминание о лете»	2	1	1	<i>творческая работа</i>
5.2	Лепка из пластилина животных и птиц	2	1	1	<i>творческая работа</i>
5.3	Папье-маше	4	1	3	<i>творческая работа</i>
<b>6.</b>	<b><i>ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ</i></b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1	«Колобок»	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
6.2	«По-Щучьему велению»	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
6.3	«Гуси-лебеди»	2	1	1	<i>итоговый</i>

					<i>просмотр</i>
6.4	«Три медведя»	2	1	1	<i>отчетная выставка</i>
7.	<b><i>Промежуточная и итоговая аттестация</i></b>	8	1	7	<i>зачет</i>
	<b><i>ИТОГО:</i></b>	<i>144</i>	<i>60</i>	<i>84</i>	

### Учебный план второго года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><i>ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ</i></b>	<i>52</i>	<i>20</i>	<i>32</i>	
1.0	Лето! Ах, лето!	2	1	1	<i>выставка</i>
1.1	Осенние работы школьников	2	1	1	<i>выставка</i>
1.2	Прошлое, настоящее, будущее	4	1	3	<i>выставка</i>
1.3	Осенняя палитра	2	1	1	<i>выставка</i>
1.4	Зимние мелодии	2	1	1	<i>выставка</i>
1.5	Когда я был маленьким	2	1	1	<i>выставка</i>
1.6	Птицы – наши друзья	2	1	1	<i>выставка</i>
1.7	Рисуем под музыку	2	1	1	<i>выставка</i>
1.8	Моя любимая игрушка	4	1	3	<i>выставка</i>
1.9	Веселая прогулка в зимний день с друзьями	2	1	1	<i>выставка</i>
1.10	Зимний вечер	2	1	1	<i>выставка</i>
1.11	День рождения	4	1	3	<i>выставка</i>
1.12	Дед и внук	2	1	1	<i>выставка</i>
1.13	Милая бабушка моя	2	1	1	<i>выставка</i>
1.14	Рисование портрета	4	1	3	<i>выставка</i>
1.15	Счастливое детство	4	1	3	<i>выставка</i>
1.16	В стране мультяндии	4	1	3	<i>выставка</i>
1.17	Волшебная бабочка	2	1	1	<i>выставка</i>
1.18	А что там, за окном?	2	1	1	<i>выставка</i>
1.19	Где у дерева глазки?	2	1	1	<i>выставка</i>
<b>2.</b>	<b><i>РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ</i></b>	<i>28</i>	<i>7</i>	<i>21</i>	
2.1	Натюрморт «Ваза с веткой осенних кленовых листьев»	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
2.2	Игрушечные животные	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>

2.3	Натюрморт, состоящий из 2-3 предметов	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
2.4	Пленэр с передачей состояния погоды	4	1	3	<i>оформление вернисажа</i>
2.5	Городской пейзаж	4	1	3	<i>выставка</i>
2.6	Рисование с натуры комнатного растения	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
2.7	Фигура человека в движении	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
<b>3.</b>	<b><i>ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ</i></b>	28	8	20	<i>итоговый просмотр</i>
3.1	Орнамент в полосе из форм растительного мира	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.2	«Дымковские узоры»	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
3.3	«Чудо-платье» - составление узора из листьев, цветов, ягод	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.4	Поздравительные открытки	4	1	3	<i>творческая работа</i>
3.5	Синее чудо в круге	4	1	3	<i>творческая работа</i>
3.6	Геометрический орнамент	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
3.7	Орнамент для книжной закладки	2	1	1	<i>творческая работа</i>
3.8	Изучение шрифтов	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
<b>4.</b>	<b><i>ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</i></b>	24	4	20	
4.1	Лепка из пластилина «Дымковская барыня»	4	1	3	<i>творческая работа</i>
4.2	Роспись по дереву	8	1	7	<i>творческая работа</i>
4.3	Аппликация из бумаги (снежинки)	4	1	3	<i>творческая работа</i>
4.4	Папье - Маше	8	1	7	<i>творческая работа</i>
<b>5.</b>	<b><i>ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ</i></b>	10	5	5	
5.1	«Серая шейка»	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
5.2	«Сказка о рыбаке и рыбке»	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>

5.3	«Красная шапочка»	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
5.4	«Двенадцать месяцев»	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
5.5	«Золушка»	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
<b>6.</b>	<b><i>Промежуточная и итоговая аттестация</i></b>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>тестирование</i>
	<b><i>ИТОГО:</i></b>	<i>144</i>	<i>45</i>	<i>99</i>	

### Учебный план третьего года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><i>ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ</i></b>	78	26	52	
1.0	«Лето! Море!»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.1	«Наша улица»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.2	«Берёзовая роща»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.3	«Уборка хлеба»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.4	«Домик в саду»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.5	«Зимние развлечения»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.6	«Сельская жизнь»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.7	«Поздняя осень»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.8	«Моя Белгородчина»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.9	«Поздняя осень»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.10	«Животные – наши друзья»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.11	«Красавица – зима»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.12	«Как я помогаю маме»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.13	«Портрет дерева»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.14	«Подводный мир»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.15	«На уборке урожая»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.16	«Ребята на экскурсии»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.17	«Улица. Транспорт. Пешеход»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.18	«В зоопарке»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.19	«На детской площадке»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.20	«Птицы нашего края»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.21	«Дружная семья»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.22	«Весенние капли»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.23	«Танец снежинок»	3	1	2	<i>выставка</i>

1.24	«Цветы нашей Родины»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.25	Эскиз праздничной открытки «День защитника Отечества»	3	1	2	<i>выставка</i>
1.26	Эскиз праздничной открытки «8 Марта»	3	1	2	<i>выставка</i>
<b>2.</b>	<b><i>РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ</i></b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	
2.1	Натюрморт, состоящий из 3 предметов (кувшин, яблоко, ветка рябины)	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
2.2	«Ветка рябины»	3	1	2	<i>итоговый просмотр</i>
2.3	«Пасхальный натюрморт»	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
2.4	Рисование с натуры фигуры человека	3	1	2	<i>итоговый просмотр</i>
2.5	Пленэр. Передача состояния погоды	6	1	5	<i>итоговая работа</i>
2.6	«Осенняя ветка»	3	1	2	<i>выставка</i>
<b>3.</b>	<b><i>ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ</i></b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	
3.1	«Русская матрёшка в осеннем наряде»	6	1	5	<i>творческая работа</i>
3.2	Орнамент в полосе из форм растительного мира	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
3.3	Орнамент в треугольнике из форм растительного мира	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
3.4	«Матрёшка из Полхов-Майдана»	3	1	2	<i>творческая работа</i>
3.5	Эскиз для предметов быта и одежды (варежка, шарфик, фартук, чайник)	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
3.6	Эскиз для разделочной доски	9	1	8	<i>творческая работа</i>
3.7	Выполнение узора в полосе из декоративно-переработанных форм (бабочек, листиков, цветов, животных)	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
<b>4.</b>	<b><i>ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ</i></b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	
4.1	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	3	1	2	<i>итоговый просмотр</i>

4.2	«Лиса и заяц»	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
4.3	«Дедушка Мазай и зайцы»	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
4.4	«Маша и медведь»	3	1	2	<i>итоговый просмотр</i>
4.5	Иллюстрирование стихотворения «Уж небо осенью дышало...»	3	1	2	<i>выставка</i>
4.6	«Царевна-лягушка»	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
<b>5.</b>	<b><i>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</i></b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	
5.1	Изготовление игрушек в технике папье-маше	12	1	11	<i>творческая работа</i>
5.2	Выполнение новогодних игрушек из бумаги и снежинок	6	1	5	<i>творческая работа</i>
5.3	«Веселая мазайка»-составление композиции из кусочков цветной бумаги	9	1	8	<i>творческая работа</i>
5.4	Аппликация из опавших листьев на цветном фоне «Осенняя сказка»	6	1	5	<i>творческая работа</i>
<b>6.</b>	<b><i>Промежуточная и итоговая аттестация</i></b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<i>тестирование</i>
	<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	

### **3. Содержание программы** **Содержание программы первого года обучения**

#### ***ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.***

**Тема 1.0** Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Пестрая палитра». Инструктаж по ТБ.

*Теория:* знакомство с курсом.

*Практика:* участие обучающихся в мероприятии «Город мастеров». Организация выставки.

#### ***1.ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.***

**Тема 1.1** Художественные материалы, свойства графических и живописных материалов.

*Теория:* знакомство с художественными материалами.

*Практика:* освоение свойств графических материалов: карандаш, тушь, мелки;

живописных материалов: акварель; гуашь – приёмы работы с ними – линия, силуэт, пятно. Опрос в устной форме.

### **Тема 1.2 Цветоведение. Основные и дополнительные цвета.**

*Теория:* цвет как свойство тел. Знакомство с основными и дополнительными цветами, эффект тёплых и холодных оттенков, их эмоциональная характеристика.

*Практика:* приёмы получения дополнительных цветов. Устный опрос.

### **Тема 1.3 Техника рисунка.**

*Теория:* основы рисунка, беседа о роли рисунка в творческой деятельности.

*Практика:* выполнение упражнений, линий разного характера: штрих, пятно, линия. Первые представления о передаче пространства на плоскости, элементов перспективы, формы, пропорций в цвете. Устный опрос.

### **Тема 1.4 Основы живописи.**

*Теория:* цвет в живописи.

*Практика:* смешивание цветов. Рисование с натуры контрастных по цвету предметов. Устный опрос.

### **Тема 1.5. Основы композиции.**

*Теория:* знакомство с законами композиции.

*Практика:* применение ритма, симметрии, перспективы. Уравновешенность композиции, чёткая компоновка на формате. Выполнение открытки на сказочную тему. Опрос в устной форме.

## **2.РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ.**

### **Тема 2.1 Рисование с натуры фруктов.**

*Теория:* изучение натуры, анализ формы и пропорциональных соотношений

*Практика:* передача живописными средствами в изображении предметов перспективных изменений, цвета. Итоговый просмотр.

### **Тема 2.2 Рисование с натуры осенних листьев.**

*Теория:* краткая беседа об изменениях цвета в природе.

*Практика:* построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Итоговый просмотр.

### **Тема 2.3 Рисование с натуры комнатного растения.**

*Теория:* изучение композиционно-перспективного и конструктивного построения предметов натуры.

*Практика:* конструктивное построение предметов, соблюдение всех законов линейной перспективы. Передача светотеневых отношений, объёма, в зависимости от освещения предметов. Итоговый просмотр.

### **Тема 2.4 Рисование натюрморта, состоящего из бидона и яблока.**

*Теория:* изучение натуры, анализ.

*Практика:* передача объёма, пропорции, светотеневых отношений, симметрии. Итоговый просмотр.

### **Тема 2.5 Осенний букет – рисование с натуры.**

*Теория:* изучение натуры, анализирование зрительного восприятия натуры.

*Практика:* Передача объёма, пропорции, светотеневых отношений, симметрии. Оформление вернисажа.

**Тема 2.6** «Натюрморт с драпировкой» - рисование с натуры.

*Теория:* поиск оптимального ритмико-тектонического построения натуры, анализирование, обобщение.

*Практика:* передача пропорции, строения, светотеневых отношений, объёмной формы предметов. Оформление вернисажа.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ.**

**Тема 3.1** «Летний отдых».

*Теория:* беседа на тему об отдыхе, о ярких впечатлениях во время летних каникул.

*Практика:* отражение в рисунке своих зрительных впечатлений и эмоциональных переживаний от явлений действительности, выбор композиционного центра, работа в цвете. Организация выставки.

**Тема 3.2** «Унылая пора».

*Теория:* обсуждение изменений природы, развитие зрительных представлений.

*Практика:* использование умений и навыков компоновать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы, красоту осенней природы. Организация выставки.

**Тема 3.3** «Осенний листопад».

*Теория:* формирование у обучающихся умений выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления, в частности представления об осени,

*Практика:* компоновка задуманного сюжета по законам перспективы воздушной и линейной перспективы, работа в цвете. Организация выставки.

**Тема 3.4** «Овощной базар».

*Теория:* краткая беседа и изучение способов передачи движения в рисунке.

*Практика:* выполнение рисунков на темы окружающей жизни с передачей общепространственного расположения объектов, их смысловой связи. Составление эскиза, работа в цвете. Организация выставки.

**Тема 3.5** Рисование животных, птиц.

*Теория:* воспроизведение в памяти последовательности построения птиц, животных.

*Практика:* поэтапное изображение рисунка, работа в цвете Итоговый просмотр.

**Тема 3.6** «Деревья зимой».

*Теория:* обсуждение изменений природы, развитие зрительных представлений.

*Практика:* передача воздушной и линейной перспективы. Работа в цвете. Организация выставки.

**Тема 3.7** «Дары осени».

*Теория:* изучение и сравнение формы, строения фруктов и овощей, знакомство со средствами художественной выразительности.

*Практика:* выделение композиционного центра в работе, соблюдение линейной и воздушной перспективы, работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 3.8 «Моя школа».**

*Теория:* беседа о эмоционально-эстетическом отношении к изображаемому, о возможных композиционных приёмах.

*Практика:* выделение композиционного центра в работе, соблюдение линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

### **Тема 3.9 «Весна в саду».**

*Теория:* беседа о наблюдениях красоты природы и, стремление понимать и определять, из чего создана эта красота, из каких элементов, из каких сочетаний.

*Практика:* соблюдение линейной и воздушной перспективы, выделение композиционного центра, работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 3.10 «Порыв ветра».**

*Теория:* беседа о причинно-следственных связях в природе на примере изменения деревьев.

*Практика:* пространственное расположение элементов пейзажа, расположение изображения с учётом зрительной уравниваемости, использование приёма загораживания. Организация выставки.

### **Тема 3.11 «Весеннее половодье».**

*Теория:* беседа по теме.

*Практика:* отражение в рисунке зрительных впечатлений и эмоционально-эстетических переживаний, явлений действительности, компоновка сюжета на темы окружающей жизни. Работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 3.12 «Зимние виды спорта».**

*Теория:* беседа о характерных особенностях человеческой фигуры в движении.

*Практика:* сопоставление величины человеческого роста с окружающими предметами, соблюдение линейной и воздушной перспективы, выделение композиционного центра, работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 3.13 «У меня отличное настроение».**

*Теория:* обучающиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

*Практика:* работа над выбором сюжета и решение композиционных задач. Соблюдение линейной и воздушной перспективы, выделение композиционного центра. Организация выставки.

### **Тема 3.14 «Интерьер комнаты».**

*Теория:* знакомство с перспективой: фронтальная, угловая.

*Практика:* составление эскиза интерьера. Работа в цвете с передачей тона, светотени. Итоговый просмотр.

### **Тема 3.15 Изучение линейного построения птиц.**

*Теория:* изучение линейного построения птиц: голубь, журавль.

*Практика:* передача пропорций, очертания, общего конструктивно-анатомического строения, цветовой окраски перьев, величины. Итоговый просмотр.

### **Тема 3.16 «Рисуем деревья различных пород».**

*Теория:* беседа об особенностях деревьев, различиях, геометрической фигуре в абрисе крон (круг, овал), сравнение величины.

*Практика:* передача характерных особенностей той или иной породы, формы, строения, очертания и контрастность. Итоговый просмотр.

### **Тема 3.17 Построение овала.**

*Теория:* беседа о предметах овальной формы, величине и форме.

*Практика:* поэтапное построение овала, соблюдая симметрию, изображение предметов овальной формы, передача объёма. Итоговый просмотр.

### **Тема 3.18 «Уголок родного края».**

*Теория:* выражение эмоционального отношения к изображаемому, выделение главного момента в сюжете.

*Практика:* передача видимых форм, уходящих в глубину плоскостей, с помощью цвета и композиционных приёмов. Организация выставки.

### **Тема 3.19 «На защите Отечества».**

*Теория:* систематизация знаний и представлений обучающихся о моментах сражений, о героях и их победах.

*Практика:* выражение в рисунке своих зрительных представлений и впечатлений, выделение композиционного центра в работе, соблюдение воздушной и линейной перспективы. Организация выставки.

### **Тема 3.20 Планета «Кругляндия».**

*Теория:* беседа о принципе построения круга.

*Практика:* построение круга, изображение круглых предметов и работа в цвете. Итоговый просмотр.

### **Тема 3.21 «На границе».**

*Теория:* краткая беседа по теме.

*Практика:* передача смысловой связи между предметами, правильность компоновки композиции на формате с учётом законов композиции. Организация выставки.

### **Тема 3.22 «Нарисуй свою мечту».**

*Теория:* рисование по представлению и воображению. Беседа по данной теме.

*Практика:* дети фантазируют, представляют, сочиняют. Работают над выбором сюжета и решают композиционные задачи. Организация выставки.

### **Тема 3.23 «Город будущего».**

*Теория:* беседа, обобщение зрительных впечатлений.

*Практика:* передача образно-задуманной композиции, выделение в работе композиционного центра, соблюдение линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

### **Тема 3.24 «Эскиз детской спортивной площадки».**

*Теория:* беседа о возможных вариантах размещения спортивного оборудования, о пользе спортивных снарядов.

*Практика:* выполнение эскиза в перспективе, выбор формата. Итоговый просмотр.

### **Тема 3.25 «Весенние ручейки».**

*Теория:* беседа по теме.

*Практика:* выделение композиционного центра, передача тоновых и цветовых контрастов, состояния погоды. Организация выставки.

### **Тема 3.26. «Пасхальный натюрморт».**

*Теория:* рассказ о празднике, его обычаях. Представление и обобщение природы, выбор предметов натюрморта, разбор цвето-тоновых решений.

*Практика:* выбор композиционного центра рисунка, соблюдение симметрии, перспективы, передача тоновых контрастов. Организация выставки.

### **Тема 3.27 «Цветущий май».**

*Теория:* обобщение знаний обучающихся.

*Практика:* выделение композиционного центра, передача тоновых и цветовых контрастов, состояния погоды. Организация выставки.

### **Тема 3.28 «Курская битва – глазами детей».**

*Теория:* обобщение знаний обучающихся о сражении, выбор композиции.

*Практика:* выделение в работе композиционного центра, соблюдение линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

### **Тема 3.29 «Путешествие в лето».**

*Теория:* обобщение знаний обучающихся о лете, возможных вариантах отдыха.

*Практика:* представление задуманной композиции, выделение в работе композиционного центра, соблюдение линейной и воздушной перспективы, работа в цвете. Организация выставки.

## **4.ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.**

### **Тема 4.1 Орнамент в полосе из форм растительного мира.**

*Теория:* знакомство с термином «стилизация». Представление о декоративном обобщении форм растительного мира, о ритме узора.

*Практика:* составление самостоятельной композиции из растительных элементов и завершение работы в цвете. Итоговый просмотр.

### **Тема 4.2 Орнамент в круге.**

*Теория:* изучение различных видов орнамента с учётом анализа.

*Практика:* выполнение узоров и декоративных элементов с образца с соблюдением ритма, симметрии. Творческая работа.

### **Тема 4.3 Знакомство с Хохломской росписью.**

*Теория:* история возникновения росписи, изучение хохломских элементов.

*Практика:* составление орнаментальной композиции с соблюдением симметрии, ритма, формирование приёмов свободно-кистевой росписи, простейших элементов. Творческая работа.

### **Тема 4.4 Знакомство с Городецкой росписью.**

*Теория:* изучение Городецкой росписи, знакомство с историей развития Городецкой росписи, её элементами.

*Практика:* работа с шаблоном, составление эскиза и роспись, цветовое решение: заливка фона слабонасыщенным тоном, оживка. Творческая работа.

#### **Тема 4.5 Игрушка «Матрёшка».**

*Теория:* знакомство с различными видами матрёшек, их историей возникновения, различиями костюмов.

*Практика:* работа по шаблону, нанесение рисунка и работа в цвете. Творческая работа.

#### **Тема 4.6 «Дымковская игрушка».**

*Теория:* изучение истории развития дымковской игрушки, знакомство с её элементами, различными формами.

*Практика:* конструктивное построение, работа в цвете. Творческая работа.

#### **Тема 4.7 Эскиз пасхального яйца.**

*Теория:* знакомство с историей возникновения красного яйца, изучение разновидности росписей, показ поэтапного выполнения росписи.

*Практика:* работа по шаблону, нанесение рисунка и работа в цвете. Итоговый просмотр.

### **5.ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.**

#### **Тема 5.1 Аппликация из бумаги «Воспоминание о лете».**

*Теория:* показ выполнения.

*Практика:* вырезание частей сюжета, приклеивание их на основу, составление композиции, выбор сюжета. Творческая работа.

#### **Тема 5.2 Лепка из пластилина животных и птиц.**

*Теория:* техника безопасности, показ поэтапного выполнения элементов.

*Практика:* передача движения, характер животных, птиц. Детальная проработка мелких элементов. Лепка окружения для своих героев, т.е. решение композиционных задач. Использование инструментов, необходимых для работы с пластилином - стеки, палочка, тряпочка. Творческая работа.

#### **Тема 5.3 «Моя любимая игрушка».**

*Теория:* показ поэтапного изготовления игрушек в технике Папье-маше.

*Практика:* оклеивание кусочками бумаги игрушек из пластилина или резины с использованием клея, изготовленного из муки и воды. Зашкуривание наждачной бумагой, покрытие водоземulsionной краской, роспись и вскрытие лаком. Творческая работа.

### **6. ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ.**

#### **Тема 6.1 «Колобок».**

*Теория:* беседа по содержанию сказки, выбор сюжета.

*Практика:* передача образного представления о персонажах, выбор сюжета, объяснение последовательности выполнения рисунка с учётом композиционных замыслов. Построение линейного рисунка, работа в цвете. Итоговый просмотр.

#### **Тема 6.2 «По – щучьему велению».**

*Теория:* воспроизведение в памяти содержания данного произведения.

*Практика:* передача смысловой связи, сюжета, соблюдение пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Итоговый просмотр.

#### **Тема 6.3 «Гуси-лебеди».**

*Теория:* ознакомление с произведением, закрепление понятия «пейзаж», различие теплых и холодных цветов.

*Практика:* работа над выбором сюжета, решение композиционных задач, передача воздушной и линейной композиции. Итоговый просмотр.

#### **Тема 6.4 «Три медведя».**

*Теория:* воспроизведение в памяти содержания данного произведения.

*Практика:* работа над выбором сюжета, решение композиционных задач, передача воздушной и линейной композиции. Итоговый просмотр.

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ.**

##### **Тема 1.0 «Лето! Ах, лето!».**

*Теория:* краткая беседа об ярких, эмоциональных впечатлениях обучающихся в период летнего отдыха.

*Практика:* работа над выбором сюжета, решение композиционных задач. Работа над цветовым колоритом рисунка. Организация выставки.

##### **Тема 1.1 «Осенние работы школьников».**

*Теория:* беседа по теме.

*Практика:* изображение архитектуры, элементов пейзажа, людей. Расположение главных элементов композиции, выражающих идейный замысел. Детальная прорисовка, затем работа в цвете. Организация выставки.

##### **Тема 1.2 «Прошлое, настоящее, будущее».**

*Теория:* беседа по теме.

*Практика:* работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, работа в цвете. Организация выставки.

##### **Тема 1.3 «Осенняя палитра».**

*Теория:* закрепление знаний детей о признаках осени и о цветах осенней палитры.

*Практика:* составление композиции из осенних цветов и листьев, выбор форм предметов: коврик, полотенце и т.д. Работа в цвете. Организация выставки.

##### **Тема 1.4 «Зимние мелодии».**

*Теория:* беседа.

*Практика:* показ пространственного расположения элементов пейзажа, уменьшая их величину, расположение с учетом зрительной уравновешенности. Передача состояния погоды. Организация выставки.

##### **Тема 1.5 «Когда я был маленьким».**

*Теория:* рисование по представлению, уточняются и дополняются представление детей о детях, их поступках.

*Практика:* обучающиеся фантазируют, представляют, сочиняют. Организация выставки.

##### **Тема 1.6 «Птицы – наши друзья».**

*Теория:* рисование по памяти, представлению, изучение этапов конструктивного построения птиц.

*Практика:* конструктивное построение птиц, передача пропорций, строения, объёма. Организация выставки.

### **Тема 1.7 «Рисуем под музыку».**

*Теория:* обучающиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

*Практика:* работа над выбором сюжета и решение композиционных задач. Организация выставки.

### **Тема 1.8 «Моя любимая игрушка».**

*Теория:* Беседа по теме.

*Практика:* определение пропорций предметов для правильного выполнения построения игрушки на формате, выполнение цветового решения игрушки. Организация выставки.

### **Тема 1.9 «Весёлая прогулка в зимний день с друзьями».**

*Теория:* беседа о наблюдениях за человеческой фигурой в движении, сопоставление величины роста с окружающими предметами.

*Практика:* работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

### **Тема 1.10 «Зимний вечер».**

*Теория:* показы репродукций Васнецова, Куинджи, знакомство со средствами художественной выразительности.

*Практика:* передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов. Организация выставки.

### **Тема 1.11 «День рождения».**

*Теория:* краткая беседа о праздновании праздника, просмотр фото, анализируются яркие эпизоды праздника.

*Практика:* выделение композиционного центра в работе, соблюдение линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

### **Тема 1.12 «Дед и внук».**

*Теория:* выяснение характерных различий двух возрастов: старости и детства, беседа об отличиях пожилого человека от ребёнка, различия внешности, движения, голоса, образа жизни.

*Практика:* обучающимся предлагается войти в образ пожилого человека: изобразить походку, голос, элементы костюма, подобрать предметы, которые используются в обиходе, просмотр фото с изображением пожилых людей и определение характерных внешних признаков данного возраста. Организация выставки.

### **Тема 1.13 «Милая бабушка моя».**

*Теория:* описание своей бабушки, выяснение характерных различий и сходства пожилых людей, педагог побуждает детей отобразить собственные чувства при рисовании портрета своей бабушки.

*Практика:* знакомство со средствами художественной выразительности: пастель, уголь, краски. Организация выставки.

### **Тема 1.14 «Рисование автопортрета».**

*Теория:* беседа о пропорциях лица, формах и поэтапном изображении.

*Практика:* ребятам предлагается сесть в кружок, рассмотреть и проанализировать друг друга, затем ребята смотрятся в зеркало, изучают своё лицо и приступают к изображению портрета. Организация выставки.

### **Тема 1.15 «Счастливое детство».**

*Теория:* обучающиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

*Практика:* работа над выбором сюжета и решение композиционных задач. Организация выставки.

### **Тема 1.16 «В стране мультляндии».**

*Теория:* воспроизведение в памяти содержания увиденного.

*Практика:* выбор сюжета, объяснение последовательности выполнения рисунка с учётом композиционных замыслов, построение линейного рисунка, работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 1.17 «Волшебная бабочка».**

*Теория:* изучение конструктивного строения бабочки

*Практика:* Первоначальное составление орнамента для бабочки. Выбор формата, чёткое представление бабочки с соблюдением симметрии, работа в цвете с передачей светотени. Организация выставки.

### **Тема 1.18 «А что там, за окном?»**

*Теория:* беседа о панорамном видении среды, обобщение наблюдений.

*Практика:* показ пространственного расположения элементов пейзажа, расположение изображения с учётом зрительной уравниваемости, использование приёма загораживания. Организация выставки.

### **Тема 1.19 «Где у дерева глазки?»**

*Теория:* обучающиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

*Практика:* перспективное положение предмета в плоскости листа, работа в цвете. Организация выставки.

## **2.РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ.**

### **Тема 2.1 Натюрморт «Ваза с веткой осенних кленовых листьев».**

*Теория:* наблюдение и анализ натурной постановки. Организация выставки.

*Практика:* последовательность выполнения задания: пространственное расположение листа, композиционное расположение предметов. Конструктивное построение предметов, обозначение градаций светотени, работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 2.2 Игрушечные животные.**

*Теория:* изучение природы, систематизация знаний, разбор поэтапного изображения предметов.

*Практика:* выполнение набросков с природы, передача при этом их пропорций, очертания, общего конструктивно-анатомического строения. Организация выставки.

### **Тема 2.3 Натюрморт, состоящий из двух-трёх предметов.**

*Теория:* изучение природы, закрепление и расширение знаний и умений в области рисования с природы.

*Практика:* расположение формата, построение натюрморта, обозначение градаций светотени, передача основного цвета в предметах с учётом источника освещения и влияние окраски окружающего. Организация выставки.

### **Тема 2.4 Пленэр с передачей состояния погоды.**

*Теория:* выбор изображаемого объекта.

*Практика:* рисование выбранного объекта, природы с использованием знаний перспективы. Оформление вернисажа.

#### **Тема 2.5 «Городской пейзаж».**

*Теория:* беседа по теме.

*Практика:* рисование архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, выбор изображаемого объекта. Организация выставки.

#### **Тема 2.6 Фигура человека в движении.**

*Теория:* анализ пропорций, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.

*Практика:* рисование с натуры фигуры человека с передачей её пропорций, общего анатомического строения, объёмной формы. Итоговый просмотр.

#### **Тема 2.7 Фигура человека в «движении».**

*Теория:* анализ пропорций, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.

*Практика:* совершенствование умений последовательно вести рисунок с построения всего изображаемого, переход к прорисовке его деталей. Итоговый просмотр.

### **3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.**

#### **Тема 3.1 Орнамент в полосе из форм растительного мира.**

*Теория:* изучение орнамента, систематизация умений самостоятельно выполнять эскизы орнаментальных композиций.

*Практика:* работа над орнаментом в цвете. Итоговый просмотр.

#### **Тема 3.2 «Дымковские узоры».**

*Теория:* продолжение знакомства с дымкой.

*Практика:* составление декоративной композиции, подбор цветовых сочетаний, работа в цвете. Итоговый просмотр.

#### **Тема 3.3 «Чудо-платье».**

*Теория:* изучение последовательности рисования узора.

*Практика:* составление композиции из листьев, ягод, цветов для сарафана, закрепление умений применять в декоративной работе линию симметрии, чередование отдельных элементов узора, умение использовать сочетание цвета. Итоговый просмотр.

#### **Тема 3.4 «Поздравительные открытки».**

*Теория:* знакомство с историей праздника, выбором композиционных решений.

*Практика:* составление эскиза, подбор цветового решения. Творческая работа.

#### **Тема 3.5 «Синее чудо в круге».**

*Теория:* составление узора в круге для росписи тарелочки.

*Практика:* составление декоративно-сюжетной композиции в связи с декоративным оформлением предметов быта, самостоятельный подбор цветового сочетания в декоративно-сюжетной композиции. Творческая работа.

### **Тема 3.6 Геометрический орнамент.**

*Теория:* беседа по теме, закрепление термина «стилизация», виды орнаментов, показ построения сетки орнамента.

*Практика:* закрепление умений применять в декоративной работе линию симметрии и чередование отдельных элементов узоров, использование сочетания цвета. Итоговый просмотр.

### **Тема 3.7 Орнамент для книжной закладки.**

*Теория:* выбор вариантов орнамента для закладки. Развитие умений согласовывать цвет стилизованных декоративных элементов и цвет фона в узоре.

*Практика:* работа над эскизом. Творческая работа.

### **Тема 3.8 Изучение шрифтов.**

*Теория:* знакомство обучающихся с разновидностями шрифтов. Изучение рубленного и конструктивного строения каждой буквы.

*Практика:* составление эскиза. Итоговый просмотр.

## **4.ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.**

### **Тема 4.1 Лепка из пластилина «Дымковская барыня».**

*Теория:* лепка из пластилина или теста – дымковская барыня, закрепление пройденного материала.

*Практика:* лепка, покрытие водоэмульсионной краской, роспись изделия, покрытие лаком. Творческая работа.

### **Тема 4.2 Роспись по дереву.**

*Теория:* показ поэтапного выполнения росписи, составление эскиза с применением Городецких, хохломских или гжельских мотивов (на выбор обучающихся).

*Практика:* роспись деревянных панно: построение карандашом, работа в цвете, оживка, покрытие лаком. Творческая работа.

### **Тема 4.3 Аппликация из бумаги (снежинки).**

*Теория:* развитие творческого воображения.

*Практика:* создание образа снежинки, использование разных приёмов ленточной пластики. Творческая работа.

### **Тема 4.4 Папье-маше.**

*Теория:* рассказ о технике исполнения.

*Практика:* работа с бумагой по оклеиванию игрушки, склеивание половинок, роспись игрушек, покрытие лаком. Творческая работа.

## **5.ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ.**

### **Тема 5.1 «Серая шейка».**

*Теория:* пересказ произведения, систематизация наблюдений, выбор сюжетной композиции.

*Практика:* последовательное ведение работы над тематическим рисунком, использование элементарных правил композиции (изображение не слишком велико и не слишком мало, не сдвинуто к одному из краёв листа, ярко выделяется главный герой и т.д.) Итоговый просмотр.

### **Тема 5.2 «Сказка о рыбаке и рыбке».**

*Теория:* беседа по выделению «интересного» в сюжете, что взволновало интерес в сказке.

*Практика:* соблюдение правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

### **Тема 5.3 «Красная шапочка».**

*Теория:* выбор сюжета из литературного произведения для иллюстрирования.

*Практика:* раскрытие в рисунке основного содержания иллюстрируемого эпизода через линейный рисунок, работа в цвете. Итоговый просмотр.

### **Тема 5.4 «Двенадцать месяцев».**

*Теория:* беседа по согласованию в тематической композиции линейных форм, пространственных и цветовых отношений, добиваясь выразительности и цельности.

*Практика:* использование в сюжетном рисунке линии горизонта, точки схода. Итоговый просмотр.

### **Тема 5.5 «Золушка».**

*Теория:* беседа по выбору сюжета из произведения.

*Практика:* использование правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

### **Тема 5.6 «Репка».**

*Теория:* пересказ произведения, выбор возможных сюжетов для изображения.

*Практика:* использование в тематическом рисунке элементарных правил композиции, использование в сюжетном рисунке линии горизонта, точек схода, использование правил композиции. Итоговый просмотр.

## **Содержание программы третьего года обучения**

### **1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ.**

#### **Тема 1.0 «Лето! Море!».**

*Теория:* систематизация наблюдений обучающихся, обобщение ответов, анализ репродукций. Показ последовательности работы над тематическим рисунком.

*Практика:* передача пространственного расположения, светотеневых отношений. Организация выставки.

#### **Тема 1.1 «Наша улица».**

*Теория:* закрепление понятий: линия горизонта, центральный луч зрения, перспектива.

*Практика:* изображение архитектуры строений, элементов пейзажа, людей. Расположение главных элементов композиции, выражающих идейный замысел. Детальная прорисовка, затем работа в цвете. Организация выставки.

#### **Тема 1.2 «Берёзовая роща».**

*Теория:* систематизируются наблюдения обучающихся, обобщаются ответы, рассматриваются и анализируются репродукции. Показ последовательности работы над тематическим рисунком.

*Практика:* выбор положения листа, соблюдение правил композиции, конструктивного строения отдельных изображаемых в композиции объектов. Организация выставки.

### **Тема 1.3 «Уборка хлеба».**

*Теория:* систематизация наблюдений обучающихся, обобщение ответов, анализ репродукций. Показ последовательности работы над тематическим рисунком.

*Практика:* передача изяществ линий, конструктивного строения, пространственного расположения, светотеневых отношений. Организация выставки.

### **Тема 1.4 «Домик в саду».**

*Теория:* закрепление понятий: линия горизонта, центральный луч зрения, перспектива.

*Практика:* работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

### **Тема 1.5 «Сельская жизнь».**

*Теория:* систематизация наблюдений обучающихся, обобщение ответов, анализ репродукций, показ последовательности работы над тематическим рисунком.

*Практика:* выделение композиционного центра, передача тоновых и цветовых контрастов, состояния погоды. Организация выставки.

### **Тема 1.6 «Поздняя осень».**

*Теория:* беседа о признаках осени и о цветах осенней палитры.

*Практика:* изображение пространственного расположения элементов пейзажа, уменьшая их величину, располагая с учетом зрительной уравновешенности. Передача состояния погоды. Организация выставки.

### **Тема 1.7 «Зимние развлечения».**

*Теория:* закрепление знаний детей о признаках зимы и о цветовом колорите зимней палитры.

*Практика:* работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

### **Тема 1.8 «Моя Белгородчина».**

*Теория:* знакомство с историей области, показ поэтапного ведения рисунка.

*Практика:* выбор сюжета, решение композиционных задач, работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 1.9 «Космические фантазии».**

*Теория:* краткая беседа о полете Ю.Гагарина в космос, показ предполагаемых сюжетов в виде педагогического рисунка.

*Практика:* выбор сюжета, решение композиционных задач, работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 1.10 «Животные - наши друзья».**

*Теория:* изучение этапов конструктивного построения животных.

*Практика:* конструктивное построение животных, передача пропорций, строения, объёма, работа в цвете. Организация выставки.

**Тема 1.11 «Красавица – зима».**

*Теория:* систематизация наблюдений обучающихся, обобщение ответов, изучение и анализ репродукций, показ последовательности работы над тематическим рисунком.

*Практика:* передача пространственного расположения элементов пейзажа с уменьшением их величины, расположения с учетом зрительной уравновешенности. Передача состояния погоды. Организация выставки.

**Тема 1.12 «Как я помогаю маме».**

*Теория:* систематизация наблюдений обучающихся, обобщение ответов, показ последовательности изображения.

*Практика:* выбор сюжета, решение композиционных задач. Организация выставки.

**Тема 1.13 «Портрет дерева».**

*Теория:* изучение строения дерева, показ последовательности изображения.

*Практика:* передача пространственного расположения элементов с уменьшением их величины, изображение с учётом зрительной уравновешенности, освоение техники живописи «мазком». Организация выставки.

**Тема 1.14 «Подводный мир».**

*Теория:* беседа по теме.

*Практика:* передача последовательного ведения рисунка с построения всего изображаемого с переходом к прорисовке его деталей. Организация выставки.

**Тема 1.15 «На уборке урожая».**

*Теория:* беседа по теме, закрепление знаний о законах перспективы и композиции при рисовании пейзажа.

*Практика:* передача пространственного расположения элементов с уменьшением их величины, изображение с учётом зрительной уравновешенности с использованием приёма загораживания. Организация выставки.

**Тема 1.16 «Ребята на экскурсии».**

*Теория:* беседа по уточнению знания перспективного изображения домов, деревьев, архитектурных строений.

*Практика:* работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

**Тема 1.17 «Улица. Транспорт. Пешеход».**

*Теория:* систематизация наблюдений обучающихся, обобщение ответов, показ последовательности изображения.

*Практика:* показ пространственного расположения элементов, уменьшение их величины, расположение изображения с учётом зрительной уравновешенности, используя приём загораживания. Организация выставки.

### **Тема 1.18 «В зоопарке».**

*Теория:* беседа по теме, систематизация и анализ наблюдений обучающихся, показ последовательности работы над тематическим рисунком.

*Практика:* работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 1.19 «На детской площадке».**

*Теория:* беседа по теме, показ поэтапного ведения рисунка.

*Практика:* выполнение рисунков на темы окружающей жизни с передачей общепространственного расположения объектов, их смысловой связи, составление эскиза, работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 1.20 «Птицы нашего края».**

*Теория:* изучение этапов конструктивного построения птиц.

*Практика:* конструктивное построение птиц, передача пропорций, строения, объёма, работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 1.21 «Дружная семья».**

*Теория:* словесное описание зримого мира семьи, наблюдение, анализ.

*Практика:* выполнение рисунков на темы окружающей жизни с передачей их смысловой связи, выбор сюжета, работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 1.22 «Весенние капли».**

*Теория:* обсуждение изменений природы, развитие зрительных представлений.

*Практика:* выделение композиционного центра в работе, соблюдение линейной и воздушной перспективы, работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 1.23 «Танец снежинок».**

*Теория:* закрепление понятия симметрия.

*Практика:* последовательное ведение рисунка с построением всего изображаемого, с переходом к прорисовке его деталей. Организация выставки.

### **Тема 1.24 «Цветы нашей Родины».**

*Теория:* беседа по теме, систематизация наблюдений обучающихся, показ и анализ репродукций, показ последовательной работы над тематическим рисунком.

*Практика:* выполнение рисунка в определённой последовательности, развитие навыков работы в смешанной технике. Организация выставки.

### **Тема 1.25 «Дню защитника Отечества посвящается....»**

*Теория:* краткая беседа о воинской доблести всех времён, анализ событий.

*Практика:* работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, работа в цвете. Организация выставки.

### **Тема 1.26 «Маме посвящается...»**

*Теория:* систематизация наблюдений обучающихся, обобщение ответов, просмотр и анализ предлагаемых вариантов.

*Практика:* работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, работа в цвете. Организация выставки.

## **2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ.**

### **Тема 2.1 «Натюрморт» (кувшин, яблоко, ветка рябины)**

*Теория:* наблюдение и анализ натурной постановки.

*Практика:* последовательность выполнения задания: пространственное расположение листа, композиционное расположение предметов, конструктивное построение предметов, обозначение градаций светотени, работа в цвете. Итоговый просмотр.

### **Тема 2.2 «Ветка рябины».**

*Теория:* наблюдение и анализ натурной постановки.

*Практика:* конструктивное построение предметов, соблюдение всех законов линейной перспективы, передача светотеневых отношений, объёма, в зависимости от освещения предметов. Итоговый просмотр.

### **Тема 2.3 «Пасхальный натюрморт».**

*Теория:* наблюдение и анализ натурной постановки.

*Практика:* конструктивное построение предметов, соблюдение всех законов линейной перспективы, передача светотеневых отношений, объёма, в зависимости от освещения предметов. Итоговый просмотр.

### **Тема 2.4 Рисование с натуры фигуры человека.**

*Теория:* анализ пропорций, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.

*Практика:* изображение с натуры фигуры человека с передачей её пропорций, общего анатомического строения, объемной формы. Итоговый просмотр.

### **Тема 2.5 Пленэр. Передача состояния погоды.**

*Теория:* изучение состояния погоды, обобщение и анализ наблюдений.

*Практика:* передача состояния погоды, изображение природы с использованием знаний перспективы, выбор изображаемого объекта. Итоговая работа.

### **Тема 2.6 «Осенняя ветка клёна».**

*Теория:* наблюдение и анализ натурной постановки.

*Практика:* конструктивное построение предметов, соблюдение всех законов линейной перспективы, передача светотеневых отношений, объёма, в зависимости от освещения предметов. Организация выставки.

## **3.ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.**

### **Тема 3.1 «Русская матрёшка в осеннем наряде».**

*Теория:* знакомство с различными видами матрёшек, их историей возникновения, различиями костюмов.

*Практика:* составление композиции, подбор цветового решения, построение, работа в цвете. Творческая работа.

### **Тема 3.2 Орнамент в полосе из форм растительного мира.**

*Теория:* изучение орнамента, систематизация умений самостоятельно выполнять эскизы орнаментальных композиций.

*Практика:* работа над орнаментом в цвете. Итоговый просмотр.

### **Тема 3.3 Орнамент в треугольнике из листьев дуба.**

*Теория:* беседа о правильном размещении, чередовании элементов узора.

*Практика:* работа над гибкими и лёгкими линиями, ровной раскраской плоскости, подбором сочетания цветов. Итоговый просмотр.

### **Тема 3.4 Матрёшка из Полхов – Майдана.**

*Теория:* беседа о последовательном построении изображения.

*Практика:* работа над рисунком в цвете. Соблюдение цветового контраста. Творческая работа.

### **Тема 3.5 Эскиз для предметов быта и одежды (варежка, шарфик, фартук, чайник).**

*Теория:* систематизация знаний о навыках работы над узором (применение вспомогательных линий при росписи узора), понятие симметрия.

*Практика:* самостоятельное составление декоративно-сюжетных композиций в связи с декоративным оформлением предметов быта, самостоятельный подбор цветового сочетания в декоративно-сюжетной композиции, работа над кистевым письмом. Итоговый просмотр.

### **Тема 3.6 Эскиз для разделочной доски.**

*Теория:* «Составь эскиз для разделочной доски» - акцентирование внимания на чередовании элементов декоративной композиции, показ поэтапного выполнения рисунка.

*Практика:* передача ритма и соотношения элементов декоративной композиции, цветового контраста, формирование художественно – графических навыков кистевой росписи. Творческая работа.

### **Тема 3.7 Выполнение узора в полосе из декоративно-переработанных форм**

(бабочек, листиков, цветов, животных).

*Теория:* продолжение изучения понятия «орнамент», систематизирование умений самостоятельно выполнять эскизы орнаментальных композиций.

*Практика:* работа над орнаментом в цвете. Соблюдение цветового контраста. Итоговый просмотр.

## **4. ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ.**

### **Тема 4.1 «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».**

*Теория:* систематизация знаний об использовании в тематических рисунках элементарных правил композиции (изображение не слишком велико и не слишком мало, не сдвинуто к одному из краёв листа, ярко выделяется главный герой и т.д.)

*Практика:* последовательное ведение изображения над тематическим рисунком. Итоговый просмотр.

### **Тема 4.2 «Сказка о царе Султানে...»**

*Теория:* пересказ произведения, выбор фрагмента тематической композиции, систематизация наблюдений обучающихся

*Практика:* раскрытие в рисунке основного содержания иллюстрируемого эпизода через линейный рисунок. Работа в цвете. Итоговый просмотр.

### **Тема 4.3 «Дедушка Мазай и зайцы».**

*Теория:* воспроизведение в памяти содержания данного произведения.

*Практика:* работа над выбором сюжета, решение композиционных задач, передача воздушной и линейной композиции. Итоговый просмотр.

#### **Тема 4.4 «Маша и медведь».**

*Теория:* формирование у обучающихся умений с помощью рисунка и цвета выделять интересное в сюжете, подчеркивать в рисунке то, что взволновало в сказке.

*Практика:* использование в сюжетном рисунке линии горизонта, точки схода, использование правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

#### **Тема 4.5 «Уж небо осенью дышало...»**

*Теория:* иллюстрирование стихотворения, анализ произведения, выбор предполагаемого сюжета.

*Практика:* работа над выбором сюжета, решение композиционных задач, передача воздушной и линейной композиции. Организация выставки.

#### **Тема 4.6 «Царевна лягушка».**

*Теория:* согласование в тематической композиции линейных форм, пространственных и цветовых отношений.

*Практика:* использование в сюжетном рисунке линии горизонта, точек схода, использование правил композиции. Итоговый просмотр.

### **5.ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.**

#### **Тема 5.1 Изготовление игрушек в технике папье-маше.**

*Теория:* знакомство с поэтапным исполнением техники.

*Практика:* работа с бумагой по оклеиванию игрушки, склеивание половинок, роспись игрушек, покрытие лаком. Творческая работа.

#### **Тема 5.2 Выполнение новогодних игрушек из бумаги и снежинок.**

*Теория:* показ поэтапного выполнения, инструктажи по технике безопасности.

*Практика:* вырезание элементов, склеивание. Творческая работа.

#### **Тема 5.3 «Веселая мозаика».**

*Теория:* композиция из кусочков цветной бумаги, показ поэтапного выполнения задания.

*Практика:* работа с клеем, подбор оттенков бумаги, соблюдение светового контраста, инструктаж по ТБ. Творческая работа.

#### **Тема 5.4 «Осенняя сказка».**

*Теория:* аппликация из опавших листьев, показ поэтапного исполнения композиции, подбор цветовой гаммы, систематизация наблюдений обучающихся.

*Практика:* подбор листьев по цвету, приклеивание листьев, соблюдение светового контраста. Творческая работа.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**на 2019-2020 учебный год**  
**по Авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе «Пестрая палитра» рук. Пархоменко С.М.**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год 1 группа	02.09.2020	26.05.2021	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа

#### 4. Материально-техническое обеспечение

##### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

<b>Оборудование кабинета</b>
<p>Столы ученические;            Стулья (по количеству обучающихся);            Мольберты;            Планшеты;            Подиумы для натюрмортов;            Выставочные шкафы.</p>

#### 5. Учебно-методическое обеспечение

##### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

<b>Книгопечатная продукция для педагога</b>
<p>1. Шрагина Л.И.            Творческое воображение: формирование и развитие. Учебное пособие. – М.: СОЛОН-Пресс, 2019. – 204с.: ил.</p> <p>2. Беляева С.Е.            Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учреждений сред. проф. образования/С.Е. Беляева. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 208с., [16] с. цв. ил.</p> <p>3. Барбер, Баррингтон.            Рисуем портреты / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Е. Левиной]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).</p> <p>4. Величко Н.К.            Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: ХОББИ-ТЕКА, 2018. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).</p> <p>5. Мирхасанов Р.Ф.            Живопись с основами цветоведения: учебник для учреждений сред. проф. образования/ Р.Ф. Мирхасанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.</p>

– 224 с.[8] с. цв. ил.

6. Эванс, Гевин.

Э 14 История цвета / Г. Эванс. – Москва: Эксмо, 2019. – 224 с.

7. Киплик Д.И.

Техника Живописи: учебник для СПО /Д.И. Киплик. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 442с.: [30]с. цв. вкл. – (Серия: Профессиональное образование).

8. Скакова А.Г.

Рисунок и живопись: учебник для СПО /А. Г. Скакова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 128с. – (Серия: Профессиональное образование).

### **Дидактические пособия**

#### ***иллюстративный и демонстрационный материал:***

- иллюстрации из книг, альбомов;
- репродукции произведений изобразительного искусства;
- образцы росписей, таблицы, схемы поэтапного изображения, муляжи.
- подготовленные педагогом таблицы, рисунки, плакаты, технологические карты.

#### ***раздаточный материал:***

- «Дорисуй рисунок»;
- карточки с заданиями, шаблоны;
- технологические карты изображения предметов.

#### ***материалы для проверки освоения программы:***

- тесты по разделам программы.

### **Электронные образовательные ресурсы**

#### **Интернет-ресурсы для педагогов:**

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru> – информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> - в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru> - журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com> – сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

#### **Интернет-ресурсы для детей:**

1. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы;
2. <http://www.drawtraining.ru/> Основы рисунка;

3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага);
4. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям;
5. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология;
6. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;
7. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
8. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников;
9. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК;
10. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов);
11. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей);
12. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи;
13. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея;
14. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа;
15. <http://www.museum.ru> Портал музеев России;
16. [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Русская история в зеркале изобразительного искусства;
17. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
18. <http://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж;
19. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля.

### **Учебно-практическое оборудование**

Материалы для работы:

- краски гуашь;
- краски акварель;
- краски акриловые;
- восковые мелки;
- кисти;
- бумага для акварели.