Управление образования администрации Алексеевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Алексеевского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____М. Копанева
«30» августа 2019 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 13 - 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Задорожная Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2019 г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Современный танец» относится к программам художественной направленности и разработана для подростков в возрасте от 13 до 18 лет. По уровню дифференциации программ, данная программа относится к «Продвинутому» уровню, так как рассчитана на 5 лет обучения и предполагает оптимальную сложность при освоении направлений современной хореографии.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

№ 273 с изменениями и дополнениями от 25 декабря 2018 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственнойполитики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и наукиРФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого,

вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение.

Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышаетэмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем нетолько учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышатьи понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развиватьи тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения вобществе, дают представление об актерском мастерстве.

Актуальность программы.

Программа «Современный танец» направлена на изучение и сохранение танцевального наследия, она рассматривает их как часть современной жизни. Данная программа актуальна тем, что предполагает изучение не только традиционных видов хореографии и знакомство с танцевальной культурой, но и знакомство с историей возникновения и развития танца.

Новизна программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а так же занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в знании и умении исполнять разновидности танца, умении в полной мере понять и передать характер танцевального произведения, выстроить и раскрыть сюжетную линию. Занятия по акробатике не только реализуют программу формирования физически здорового поколения, вооружают ребенка умениями и навыками, помогают ему осознать свою силу, но и позволяют включать более сложные элементы, делающие постановку эффектней и зрелищней. Воспитанник ощущает силу творца, способного подчинить собственной воле полученные знания, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя. Они будят интеллектуальную и творческую активность ребенка, учат планировать свою деятельность, осуществлять задуманное.

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

-развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

-формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

– обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн)

– обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса

– обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

– способствовать развитию умственной и физической работоспособности

- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства

– способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

– воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства

- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности

– воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;

– воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу

- профориентирование старшеклассников

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу **первого года обучения** обучающиеся должны

Знать:

- основные термины классического экзерсиса
- основные термины экзерсиса танца джаз – модерн
- знать точки плана класса, их расположение
- правила постановки корпуса
- позиции рук, ног, головы в классическом танце
- позиции рук, ног в танце джаз-модерн
- комплекс выполнения акробатических упражнений.
- правила поведения на занятиях

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога

Иметь навыки:

- выполнения партерной гимнастики

К концу **второго года обучения** обучающиеся должны

Знать:

- основы постановочной и концертной деятельности
- различные направления в хореографии

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка
- уметь выполнять упражнения на изоляцию в танце джаз модерн
- уметь выполнять батман тондю модерн на середине зала
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии.
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога.
- выполнять комплекс акробатических упражнений
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Иметь навыки:

- Выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- О постановке хореографической композиции.

К концу **третьего года обучения** обучающиеся должны

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка

- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- основные термины танца джаз- модерн

Уметь:

- выполнять батман тондю жете на середине (модерн)
- выполнять экзерсис у станка танца джаз- модерн
- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами
- выполнять упражнения на смену уровней

Иметь навыки:

- организации постановочной и концертной деятельности.

К концу **четвертого года обучения** обучающиеся должны

Знать:

- правила культуры поведения на сценической площадке.
- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.

Уметь:

- исполнять прыжковые комбинации в продвижении
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность.
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе
- выполнять три пор де бра танца джаз-модерн

Иметь навыки:

- коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.

К концу **пятого года обучения** обучающиеся должны

Знать:

- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Уметь:

- выполнять сложные акробатические упражнении, как в паре, группе, так и сольно
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию
- выполнять изученные стили хореографии в постановках

Иметь навыки:

- выдержки, активности и лидерства в коллективе.
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

Возрастные особенности детей

В возрасте 13-18 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

Подростки могут длительное могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.

На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающе.

Режим занятий

Количество детей в группах – 7-33 человек. Группы комплектуются разновозрастные: I группа 13-14 лет, II группа -14-15 лет, III группа - 15-16 лет, IV группа 16-17 лет, V группа 17-18 лет

Срок реализации программы - 5 лет.

Год обучения	Количество занятий в Неделю	Длительность занятий	Всего часов за неделю	Всего часов в год
1	2	3	6	216
2	2	3	6	216
3	2	3	6	216
4	2	3	6	216
5	2	3	6	216

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей. Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении (хореографическом классе), оборудованном станком, соответствующиймедицинским требованиям. Основные принципы, необходимые для работы здоровьесберегающих технологий:

- раннее начало здоровьесберегающих мероприятий;
- комплексность использования всех доступных средств и методов здоровсбережения:
- индивидуальный подход к ребенку;
- этапность проведения работы;
- непрерывность занятий;

использование методов контроля адекватности нагрузок;

- сознательность (желание воспитанников не терять здоровье).

При проведении занятий необходимо быть знакомым с гигиенической периодизацией, и в соответствии с этим строить занятия, правильно расставлять физические, психоэмоциональные акценты и кульминации на занятиях, строго дозировать процесс обучения.

Для воспитанников хореографической студии я разработала специальную разминку, которая выполняется перед каждым занятием с раннего возраста и до самого выпуска. На мой взгляд, традиционный 'Экзерсис у станка не позволяет в достаточной степени подготовить тело юного танцора к нагрузкам, что приводит к профессиональным и усталостным заболеваниям суставов. Разминка, которую я предлагаю, помогает ребятам быстро разогреться и включиться в учебно-репетиционный процесс без риска получить травму или заболевание.

В оздоровительных целях на занятиях используются интерактивные игры.

Игровой интерактивный метод для детей младшего школьного возраста является на сегодняшний день одним из самых перспективных.

Данная программа состоит из пяти этапов, объединенных в единое целое.

Каждый этап соответствует возрастной группе и году обучения.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, движений, которые предстоит выполнить воспитанникам, постепенное знакомство с различными видами хореографии.

Для того, чтобы освоить курс программы необходимо быть серьезным, эмоционально восприимчивым, обладать терпением и иметь огромное желание научиться всем видам танцевального искусства.

Практические занятия совмещаются с теоретическими.

Теоретическая часть включает в себя основные исторические сведения о танце, об истории родного края, знакомство с техникой изготовления различных видов танцевальных элементов.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний

мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными форма образовательного процесса являются: практическое учебное занятие (знакомство с правилами исполнения движений, эмоциональной окраской различных типов танца, усвоениями технических элементов танца, синхронизацией исполнения, способность работать под музыкальное сопровождение), беседа о просмотре видеоматериала, выступления на творческих мероприятиях, конкурсах (праздники, чаепития с воспитанниками других творческих объединений, прогулки на природе).

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:** индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное исполнение постановки танца.

При реализации данной программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы формирования общественного сознания (упражнения, практические задания, приучения, поручения), методы стимулирования (требования, поощрения. наказания), методы проблемного обучения, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения.

Формы итоговой аттестации.

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся показательные выступления, творческие отчеты, самостоятельная работа над постановкой танца, тестирование. Контроль знаний, умений и навыков может проводиться и в нетрадиционной форме: составление докладов, рефератов по заданным тема, постановка номеров и миниатюр.

Материально-техническое обеспечение программы

- Технические средства обучения: магнитофон, аудио и - видеозаписи, различных видов танцев. Диски с записями музыкальны произведений, видеопроекторы.
- Оборудование: станок, спортивные снаряды.

Иллюстративный и демонстрационный материал: слайдовские презентации по различным направлениям хореографического искусства, иллюстрации и репродукции к темам по истории развития народного хореографического творчества материалы для проверки освоения программы: тесты по разделам программы, диагностические карты, тесты на узнавание направлений танцевальных движений и др.

Учебный план первый год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	5	2	3	
2	Классический танец	30	4	18	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение
	2.1 Введение	2	2	-	
	2.2 Экзерсис у станка	10	1	9	
	2.3 Экзерсис на середине зала	24	1	33	
3	Народный танец (фолк)	30	6	30	выполнение тестовых заданий, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	3.1 Введение	1	1	-	
	3.2 Русский народный танец	24	4	20	
	3.3 Танцы Прибалтики	12	1	11	
6	Акробатика	30	6	7	анализ деятельности, рефлексия
	6.1 Общеразвивающие Упражнения	5	2	18	
		20	2	18	
	6.2 Подводящие упражнения 6.3 Акробатические элементы	20	2	18	
7	Современная хореография	30			
7.1	Хип-хоп: R,n,B:верхний брейк	30	4	26	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение, показательные
	7.1 Введение	2	1	1	
	7.1.2 Основные движения	10	2	8	
	7.1.3 Комбинации	18	1	17	

					занятия
7.2	Модерн	20	2	18	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	7.2.1 Введение	1	1	1	
	7.2.2 Основы танца	19	1	17	
7.3	Джаз-стрит	20	3	17	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	7.3.1 Введение	1	1	-	
	7.3.2 Основы танца	19	2	17	
8	Постановочная работа (репертуар)	30	4	68	Концерты, показательные выступления, анализ деятельности
9	Всего	216	25	191	

Учебный план второго года обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
2	Классический танец	27	4	68	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение
	2.1 Введение	2	2	-	
	2.2 Экзерсис у станка	38	1	37	
	2.3 Экзерсис на середине зала	34	1	33	
3	Народный танец (фолк)	27	6	30	выполнение тестовых заданий, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	3.1 Введение	1	1	-	
	3.2 Русский народный танец	14	4	10	
	3.3 Танцы Прибалтики	12	1	11	
6	Акробатика	27	6	21	анализ деятельности, рефлексия
	6.1 Общеразвивающие Упражнения	9	2	7	
		9	2	7	
	6.2 Подводящие упражнения 6.3 Акробатические элементы	9	2	7	
7	Современная хореография	27			
7.1	Хип-хоп: R,n,B:верхний брейк	10	4	16	Зачетные задания,

	7.1 Введение	3	1	2	опрос, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	7.1.2 Основные движения	10	2	8	
	7.1.3 Комбинации	4	1	3	
7.2	Модерн	27	2	18	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	7.2.1 Введение	1	1	1	
	7.2.2 Основы танца	19	1	17	
7.3	Джаз-стрит	27	10	17	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	7.3.1 Введение	2	2	-	
	7.3.2 Основы танца	25	8	17	
8	Постановочная работа (репертуар)	27	4	23	Концерты, показательные выступления, анализ деятельности
9	Всего	216	36	180	

Учебный план третьего года обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
2	Классический танец	43	4	39	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение
	2.1 Введение	2	2	-	
	2.2 Экзерсис у станка	28	1	27	
	2.3 Экзерсис на середине зала	13	1	12	
3	Народный танец (фолк)	43	6	30	выполнение тестовых заданий, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	3.1 Введение	1	1	-	
	3.2 Русский народный танец	24	4	20	
	3.3 Танцы Прибалтики	18	1	11	
6	Акробатика	43	6	7	анализ деятельности, рефлексия
	6.1 Общеразвивающие Упражнения	20	2	18	
		20	2	18	
	6.2 Подводящие упражнения	20	2	18	

	6.3 Акробатические элементы				
7	Современная хореография	43			
7.1	Хип-хоп: R,n,B:верхний брейк	30	4	26	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	7.1 Введение	2	1	1	
	7.1.2 Основные движения	10	2	8	
	7.1.3 Комбинации	18	1	17	
7.2	Модерн	20	2	18	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	7.2.1 Введение	1	1	1	
	7.2.2 Основы танца	19	1	17	
7.3	Джаз-стрит	20	3	17	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	7.3.1 Введение	1	1	-	
	7.3.2 Основы танца	19	2	17	
8	Постановочная работа (репертуар)	43	4	74	Концерты, показательные выступления, анализ деятельности
9	Всего	216	57	159	

Учебный план четвёртого года обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
2	Классический танец	43	4	39	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение
	2.1 Введение	2	2	-	
	2.2 Экзерсис у станка	28	1	37	
	2.3 Экзерсис на середине зала	24	1	33	
3	Народный танец (фолк)	43	6	30	выполнение тестовых заданий, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	3.1 Введение	1	1	-	
	3.2 Русский народный танец	24	4	20	
	3.3 Танцы Прибалтики	12	1	11	
6	Акробатика	43	6	7	анализ деятельности,

	6.1 Общеразвивающие Упражнения	20	2	18	рефлексия
		20	2	18	
	6.2 Подводящие упражнения 6.3 Акробатические элементы	20	2	18	
7	Современная хореография	43			
7.1	Хип-хоп: R,n,B:верхний брейк	30	4	26	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	7.1 Введение	2	1	1	
	7.1.2 Основные движения	10	2	8	
	7.1.3 Комбинации	18	1	17	
7.2	Модерн	18	2	18	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	7.2.1 Введение	1	1	1	
	7.2.2 Основы танца	19	1	17	
7.3	Джаз-стрит	20	3	17	Зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	7.3.1 Введение	1	1	-	
	7.3.2 Основы танца	19	2	17	
8	Постановочная работа (репертуар)	43	4	74	Концерты, показательные выступления, анализ деятельности
9	Всего	216	58	158	

Учебный план пятого года обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Классический танец	24	7	17	зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение
	11 Введение	1	1		
	1.2 экзерсис у станка	12	3	9	
	1.3 экзерсис на середине зала	11	3	8	
2	Народный танец (фолк)	36	7	29	

	21 Введение		3	-	выполнение тестовых заданий, самостоятельное исполнение, показательные занятия
	2.2 Цыганский народный танец	14	1	13	
	2.3 Русский народный танец	13	2	11	
	2.4 Испанский сценический Танец	6	1	5	
3	Акробатика	26	5	15	анализ деятельности, рефлексия
	3.1 Общеразвивающие упражнения	5	1	4	
	3.2 Подводящие упражнения	5	1	4	
	3.3Акробатические элементы	16	3	13	
4	Современная хореография	72			
4.1	Флеш	20	5	15	зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение
4.2	Хип-хоп; R,B: верхний брейк	40	5	35	
	4.2.1 Введение	4	1	3	
	4.2.2 Основные движения	20	4	16	
	4.2.3 Комбинации	16	-	16	
4.3	Фанк	24	4	20	зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение
44	Модерн	40	6	44	зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение
	4.4.1. Основные движения	28	4	24	
	44.2.Комбинацпи	22	2	20	
4.5	Джаз-стоит	6	-	6	зачетные задания, опрос, самостоятельное исполнение
5	Постановочная работа (репертуар)	48	6	92	концерты, показательные выступления, анализ деятельности, участие в конкурсах
6	Всего	216	47	169	

Содержание программы l-го года обучения

1. Введение.

Теория. Знакомство детей с историей возникновения хореографии. Разновидности жанров танца.

Форма проведения занятия: беседа, презентация коллектива.

Формы подведения итогов: собеседование с детьми и родителями, анкетирование.

2.Классический танец.

2.1. Введение.

Теория: история развития классического танца. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в хореографическом зале, форма одежды. Демонстрационный просмотр видеоматериала с воспитанниками студии. Форма проведения занятия: беседа.

Формы подведения итогов: анкетирование.

2.2. Экзерсис у станка.

Теория: знакомство с понятием «экзерсис», объяснение правильной постановки корпуса у станка, изучение движений у станка.

Практическая работа:

- позиции ног - 1,2,3,5,6;
- demi-plies в 1,2,3,5,6;
- battements tendus;
- понятия направлений en dehors et eb dedans;
- demi rond de Jambe раг тегге по всем направлениям;
- battements tendus jetes с 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад.
- положение ноги sir le cou-de-pied вперед, назад (обхватное):
- grand plies в 1,2,3 и 6:
- перегибание корпуса назад, в сторону (лицом к станку):

- gralld battements jete с 1 и 5 позиций вперед, в сторону назад.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: исполнение движений, беседа.

2.3 Экзерсис на середине зала.

Теория: объяснение правильной постановки корпуса и исполнение движений, понятие «апломб корпуса», техника исполнения прыжков, постановка линии рук.

Практическая работа:

- позиции рук: подготовительная, 1,2.3,
- demi-plies по 1.2.
- battements tendus по 1:
- gralld plies по 2 позиции;
- pas польки:
- temps saute по 1,6

Форма проведения занятия: метод комбинирования с использованием игровой формы.

Формы подведения итогов: контроль за техникой исполнения, знание терминологии

3.Народный танец.

3.1 Введение: беседа о народной хореографии, откуда берутся ее источники, какие виды народного танца существуют рассказ о традициях и обычаях нашего края, знакомство с обычаями народов Прибалтики.

Форма проведения занятия: беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала.

Формы подведения итогов: опрос и беседа.

3.2. Русский народный танец.

Теория: искусство исполнения русского танца, его характерные отличительные черты, основные положения рук, основные положения ног.

Практическая работа:

- поклоны;
- элементы танца;
- перетопы тройные;
- простой (бытовой) шаг (вперед с каблука, с носка);
- простой русский шаг (назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижение назад);
- боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции;
- «гармошечка»;
- «елочка»;
- припадание вперед и назад по l-ой прямой позиции;
- бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

Форма проведения занятий: практическая, игра-соревнование «Перетанцуй».

Формы подведения итогов: самостоятельное исполнение простейшего танцевального этюда.

3.3. Танцы Прибалтики.

Теория: история исполнения движений.

Практическая работа:

- простые подскоки польки (на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад и в сторону);
- простые подскоки с хлопками и подскоками;
- галоп в сторону.

Форма проведения занятия: двигательное освоение навыков.

Формы подведения итогов: исполнение композиции на основе выученных движений.

4. Акробатика.

4.1. Обшеразвиваюшие упражнения.

Теория: знакомство с цирковым жанром оборудованием (мат, «шведская стенка». Беседа о технике безопасности на занятиях по акробатике.

Практическая работа:

- упражнения для рук плечевого пояса:
- упражнения для шеи;
- упражнения для туловища;
- упражнения для ног.

Формы проведения занятий: тренаж.

Формы подведения итогов: выполнение норм мониторинга физического развития.

4.2. Подводящие упражнения.

Практическая работа: изучение группировки ног в приседании, в положении лежа; перекаты в группировке в положении лежа на спине; подтягивание прямых ног до угла 90 градусов в упоре лежа.

Формы проведения занятий: тренаж.

Формы подведения итогов: выполнение норм мониторинга физического развития.

4.3 Акробатические элементы.

Практическая работа: изучение техники исполнения кувырка вперед, кувырка назад.

Формы проведения занятий: тренаж, оттачивание умений и навыков.

Формы подведения итогов: умение выполнения акробатических элементов под контролем педагога

5. Современная хореография.

5.1 Хип-хоп.

5.1.1 Введение. Рассказ об истории возникновения этого танцевального направления. Отличительные черты исполнения техники ног, техники рук.

Постановка корпуса.

Формы проведения занятий: беседа с использованием видео и музыкального материла.

Формы подведения итогов: опрос детей.

5.1.2 Основные движения.

Теория: пояснение техники выполнения движений и их разучивание, знакомство с терминологией, запоминание названий основных движений.

Практическая работа: основной шаг (принципал степ), фронтальный шаг (фронт степ), основной шаг вперед и назад, повороты (форвард).

Формы проведения занятий: совершенствование выученных элементов.

Формы подведения итогов: опрос, самостоятельная работа.

5.1.3 Комбинации.

Теория: объяснение правил связок движений, термин «комбинации» - что это такое.

Практическая работа: соединение движений в комбинации, совершенствование исполнения.

Формы проведения занятий: тренаж, игра соревнование «Стенка на стенку»

Формы подведения итогов: контроль самостоятельного исполнения композиций, музыкальность исполнения.

5.2 Модерн.

5.2.1 Введение. Беседа «История становления модерн, как самостоятельный жанр современной хореографии». Известные исполнители модерн.

5.2.2 Основы танца.

Теория: рассматриваем отличительные черты в исполнении танца, важность мимики и жеста в исполнении.

Практическая работа: разучивание элементов тренажа, подготавливающие к исполнению основных элементов танца; позиции ног и рук; способы связок движений рук корпуса и ног.

Формы проведения занятий: комбинированная.

Формы подведения итогов: контроль исполнения, беседа.

5.3 Джаз-стрит.

5. 3.1 Введение.

Теория. Беседа о разнообразии современной хореографии, истории возникновения джаз-стрита. Понятие - джаз-модерн.

5.3.2 Основы танца.

Теория: техника исполнения движений, соблюдение основных правил исполнения.

Практическая работа: - джаз-стрит;

- основной шаг (принципал степ),
- перекрестный джаз-стрит (джаз-стрит кросс степ);
- джаз-стрит с переступанием (джаз-стрит кросс степ - 2);
- небольшие связки на 4/4 музыкального размера.

Формы проведения занятий: беседа с использованием приобретенных двигательных навыков.

Формы подведения итогов: самостоятельное исполнение выученных движений.

6. Постановочная работа.

Теория. Сюжетная линия танца. Характер и музыкальность исполнения. Практическая работа: изучение танцев на основе выученного материала в стиле хип- хоп, русский народный танец.

Форма проведения занятий: практическая, викторина «Путешествие в страну танца.

Формы подведения итогов: контрольное исполнение танцев, выступление на концертах.

Репертуар первого года обучения

Классический танец:

- Экзерсис у станка;
- Экзерсис на середине зала;

Народный танец:

- «Этюд в русском характере»
- «Полька».

Современная хореография:

- танец с использованием выученных движений стиля хип-хоп.

Содержание программы второго года обучения

1. Классический танец:

1. 1 Введение.

Теория: Беседа «История становления балетного искусства, его основоположники».

Форма проведения занятия: беседа, опрос.

Формы подведения итогов: самостоятельная подготовка доклада об артисте балета (на выбор).

1.2 Экзерсис у станка.

Теория: объяснение техники исполнения движений у станка, разучивание новой терминологии, постановка корпуса у станка.

Практическая работа:

- demi-plies и gral1d plies в 1 ,2,3,5,6
- battements tendus double
- battements tendus jetes (balancoir)
- rond de jambe par terre по всем направлениям на demi-plies
- petits battements sur le cju-de-pied на полупальцах,
- pas coupe на всю стопе и на полупальцы;
- pas tombe на месте;
- 1 и 3-е por de bras как заключение к различным упражнениям;

- grand battements jete с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад;
- полуповороты на полупальцах на двух ногахг (начиная с вытянутых и с demi-plies).

Форма проведения занятий: тренаж у станка, теоретический практикум. Формы подведения итогов: исполнение движений по заданию педагога с использованием терминов классического танца.

1.3 Экзерсис на середине зала.

Теория: понятие en face. апломб, правильная постановка корпуса. Практическая работа: упражнения выполняются en face на всей стопе

- demi-plies по 1,2.3,5,6;
- battements tendus double
- grand plies по 1,2, 3, 5, 6 позициям
- pas польки
- releves
- temps saute по 1,2,3,6

Форма проведения занятия: практическая.

Формы подведения итогов: опрос, итоговое занятие.

2. Народный танец

2. 1 Введение.

Теория. Изучение открытых позиций ног. Знакомство воспитанников с традициями и обычаями Белоруссии и Украины, схожие и отличительные черты в исполнении основных танцевальных характерных элементов. Формы проведения занятий: беседа

Формы подведения итогов: опрос.

- пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца подготовка к началу движения (движения рук, движения рук в координации с движением ног и головы).

2.2 Белорусский народный танец,

Теория: разъяснение, что такое подготовка к движению, разбор техники исполнения.

Практическая работа:

- основной ход с поворотом;
- «веревочка» с переступаниями;
- присядка с вынесением ноги на носок перед собой на полуприседании
- кружение с припаданием.

Форма проведения занятия: лекция с использованием наглядного материала, практические занятия

Формы подведения итогов: самостоятельное исполнение изученных движений и простейшей композиции.

2.3 Украинский народный танец.

Теория: разбор техники исполнения, различие в исполнении основных элементов белорусского и украинского танцев. Характер исполнения женской и мужской плясок.

Практическая работа:

- основной ход с поворотом;
- «веревочка» с переступаниями;
- присядка с вынесением ноги на носок перед собой на полуприседании;
- кружение с припаданием.

Форма проведения занятия: рассказ с использованием наглядного материала, практические занятия.

Формы подведения итогов: контрольное занятие. По окончании изучения раздела народного танца проводится открытое занятие.

3. Игротанец:

Теория: понятие - импровизация, мимика, пантомимика.

Практическая работа: изучение танцев

- «Деревья»;
- «Большая стирка»;
- «Голубой вагон»;
- «Белочка»;
- «Большая прогулка».

Форма проведения занятия: игровой практикум.

Формы подведения итогов: исполнение ганцев.

4. Таниевально-ритмическая гимнастика:

Теория: умение передавать в движении характерные черты в комплексе упражнений.

Практическая работа: изучение комплексов.

- «Ванечка-пастух»
- «Собираем и дарим цветы»
- «Петрушка»
- «Пластилиновая ворона»

Форма проведения занятия: беседа и практическое исполнение.

Формы подведения итогов: контроль исполнения, мониторинг физического развития.

5. Акробатика.

Теория: беседа о технике безопасности на занятиях по акробатике, рассказ о правильном подходе к исполнению трюковых элементов и постепенном распределении нагрузки.

5.1 Общеразвиваюшие упражнения.

Практическая работа:

- упражнения для рук плечевого пояса.
- упражнения для шеи;
- упражнения для туловища;
- упражнения для ног

Формы проведения занятий: тренаж.

Формы подведения итогов: выполнение норм мониторинга физического развития.

5.2 Подводящие упражнения.

Практическая работа: совершенствование группировки ног в приседании, в положении лежа; перекаты в группировке в положении лежа на спине,подтягивание прямых ног до угла 90 градусов в упоре лежа: изучение полукульбитов вперед из упора и из приседа, падение вперед на руки в упор лежа, полушпагат.

Формы проведения занятий: тренаж, нормативное выполнение элементов. Формы подведения итогов: выполнение норм мониторинга физического развития.

5.3 Акробатические элементы.

Практическая работа: совершенствование техники исполнения кувырка вперед, кувырка назад, изучение кувырка вперед летом, кувырок летом с разбега.

Формы проведения занятий: тренаж, оттачивание умений и навыков.

Формы подведения итогов: умение выполнения акробатических элементов под контролем педагога.

6. Современная хореография.

6.1 Хип-хоп.

6.1.1 Введение. Рассказ о совокупности различных видов этого направления. Формы проведения занятий: беседа с использованием видео и музыкального материла.

Формы подведения итогов: опрос детей.

6.1.2 Основные движения.

Теория: пояснение техники выполнения движений и их разучивание, знакомство с терминологией.

Практическая работа:

- условные позиции рук;
- совершенствование техники ног, техники рук;
- основной шаг (принципал степ);
- фронтальный шат (фронт степ);
- основной шаг вперед и назад, повороты (форвард);
- основной шаг с поворотом вперед.

Формы проведения занятий: изучение и совершенствование двигательных навыков.

Формы подведения итогов: опрос, самостоятельная работа.

6.1.3 Комбинации.

Теория: объяснение правил связок движений.

Практическая работа: соединение движений в комбинации, совершенствование исполнения.

Форма проведения занятий: практикум.

Формы подведения итогов: контроль самостоятельного исполнения композиций, музыкальность исполнения.

6.2 Модерн.

6.2.1 Введение.

Использование метода «погружения» с помощью просмотра видеоматериала с известными исполнителями стиля модерн.

6.2.2 Основы танца.

Теория: продолжаем разговор о постановке корпуса, положении рук. Практическая работа:

- позиции рук;
- позиции ног;
- различные связки рук;
- основной шаг,

- подготовительные упражнения на середине зала и у станка.

Форма проведения занятий: теоретический практикум, совершенствование двигательных навыков.

Формы подведения итогов: опрос детей, итоговое практическое занятие.

6.3 Джаз-стрит.

6.3.1Введение. Беседа о направлениях уличных танцев. Симбиоз джаз-стрита.

6.3.2 Основные движения.

Теория: Понятие ритма и темпа в музыкальном сопровождении. Техника исполнения махов и соскоков.

Практическая работа:

- джаз-стрит:
- основной шаг (принципал степ);
- перекрестный джаз-стриг (джаз-стрит кросс степ);
- джаз-стриг с переступанием (лжаз-стрил кросс степ - 2),
- прямой джаз-стрит (стрейлж джаз-стрит),
- основной шаг с соскоком по l-ой прямой.
- небольшие связки на 4/4 музыкального размера.

Форма проведения занятий: двигательныи практику м.

Формы подведения итогов: самостоятельное исполнение танцевальных связок.

7. Постановочная работа (репертуар).

Теория. Рассказ о композиционном плане постановки.

Практическая работа: постановка танцев - украинского, белорусского, хип-хоп, джаз-стриг.

Форма проведения занятий: практическая часть работы над составлением композиции танца.

Формы подведения итогов: самостоятельное исполнение, выступление на

концертах.

Репертуар второго года обучения

Классический танец:

- комбинации экзерсиса у станка и на середине зала:
- исполнение прыжков на середине зала.

Народный танец:

- Этюд в украинском характере «На лужайке»:
- танцевальная миниатюра в белорусском характере.

Игротанец:

- «Деревья»;
- «Большая стирка»;
- «Голубой вагон»;
- «Белочка»;
- «Большая прогулка».

Фолк-модерн:

- стилизованный танец на основе изученных движений раздела «Народный танец».

Современная хореография:

- танцевальная композиция «Во дворе», стили хип-хоп и джаз-стрит.

Содержание программы третьего года обучения

1. Классический танец.

1.1 Введение. Беседа на темы: «История возникновения азбуки классического танца: Эпоха становления и новаторские идеи в балетном искусстве».

1.2 Экзерсис у станка.

Теория. Методика совершенствования апломба, исполнение разучиваемых движений, постановка ног и корпуса в освоении 4 и 5 позиции.

Практическая работа:

- demi-plies и grand plies в 1,2,3,4,5,6.
- batements tendus pour batterie;
- battements tendus jetes (balancoir)
- demi-rond de jambe на 45 по всем направлениям на полупальцах и на demi-plies;
- battements fondues, double на всей стопе и на полупальцах;
- Ьattements frappez et battements double frappes,
- petits battements sur le cju-de-pied на полепальцах;
- pas coupe на всю стопу и на полупальцы;
- pas tombe на месте (с продвижением, работающая нога - в положении sur le cju-de-pied носком в пол, на 45.

Форма проведения занятия: викторина по пройденному материалу, двигательный практикум.

Формы подведения итогов: теоретические знания опрос, практическое исполнение.

l.3. Экзерсис на середине зала.

Теория. Положение корпуса на полупальцах, правильная осанка при исполнении движений на середине, координация движений рук головы и корпуса. Техника исполнения прыжков.

Практическая работа:

- demi-plies и gland plies по 1.2,3,5,6;
- battemens tendus double;
- demi-rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на всей стопе;
- battements fondues;
- battements frappes;
- petits battements sur le cju-de-pied на полупальцах;
- grand battements jete по 1,3,5 позициям вперед, в сторону, назад;
- tewps saute по 5 позиции с продвижением вперед;

- petit et qrand chanqements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад en tourmant по 1/8 и 1/4 оборота, позже по 1/2 оборота;
- pas echappe на 2 и 4 позиции по 1/4 и 1/2 оборота;
- pas asemble с продвижением en face и в позах.

Форма проведения занятия: двигательный практикум, игра «Готовимся стать артистами балета».

Формы подведения итогов: контрольное занятие.

2. Народный танец.

2.1 Введение. Беседа «Симбиоз народных традиций в сценической хореографии».

2.2 Итальянский народный танец:

Теория. Знакомство детей с традиционной культурой Италии, танцевальные особенности и колорит исполнения итальянского танца.

Традиционные танцы Испании.

Практическая работа:

- положения рук и ног, характерные для танца;
- скольжение на носок вперед в открытом положении одновременным
- проскальзыванием другой ноги назад в полуприседании: - шаг с ударом носком по полу;
- шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене;
- перескоки с ноги на ногу;
- подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.

Форма проведения занятия: семинар.

Формы подведения итогов: опрос, сценическое исполнение.

2.3 Русский народный танец.

Теория. Продолжение изучения традиций русского танца и культурного наследия нашего края.

Объяснение техники исполнения «моталочки», «маятника», вращения на месте и в продвижении по диагонали.

Практическая работа:

- боковые перескоки с ударами полупальцами в пол;
- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги;
- дробная дорожка с продвижение вперед и с поворотом;
- «моталочки»;
- «маятник»;
- основной русский ход (академический);
- быстрый русский бег с продвижением вперед и назад:
- присядки (с «ковырялочкой», «мяч»);
- прыжки с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжки с согнутыми от коленей назад ногами;
- вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с откидыванием ног назад.

Форма проведения занятий: викторина «Там русский дух, там Русью пахнет ... », практическая работа над элементами

Формы подведения итогов: контрольное занятие.

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория. Практическая работа по самостоятельному подбору упражнений на заданную тему, опираясь на двигательные навыки, полученные ранее.

Практическая работа:

- «Всадник»;
- «Воробьиная дискотека»;
- «Сосулька»;
- «Приходи сказка»;
- «Облака».

Форма проведения занятия: импровизация, самостоятельное исполнение

упражнений.

Формы подведения итогов: контроль нормативов выполнения упражнений:

- **«Всадник»;**
- «Воробьиная дискотека»;
- «Сосулька»;
- «Приходи сказка»;
- «Облака».

4. Акробатика.

Теория. Объяснение техники безопасности при исполнении сложных элементов и трюков.

4.1. Общеразвивающие упражнения.

Практическая работа (комплекс не имеет специально установленного порядка, он видоизменяется и усложняется).

- упражнения для рук плечевого пояса;
- упражнения для шеи;
- упражнения для туловища;
- упражнения для ног.

Форма проведения занятий: выполнение комплекса упражнений, подготовленный самостоятельно воспитанниками.

Формы подведения итогов: выполнение нормативов.

4.2 Подводящие упражнения.

Практическая работа: совершенствование группировки ног в приседании, в положении лежа: перекаты в группировке в положении лежа на спине, подтягивание прямых ног до угла 90 градусов в упоре лежа; изучение полукульбитов вперед из упора и из приседа. Падение вперед на руки, в упор лежа, полушпагат; исполнение стойки на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами, «мост» из положения лежа.

Форма проведения занятий: совершенствование навыков.

Формы подведения итогов: контроль правильного исполнения.

4.3 Акробатические элементы.

Практическая работа: стойка на трех точках, стойка на кистях с толчка одной ногой, стойка на костях с толчка двумя ногами; совершенствование пройденных элементов: совершенствование группировки ног в приседании, в положении лежа.

Форма проведения занятий: тренинг, эстафета «Быстрее, ловчее, сильнее!».

Формы подведения итогов: навыки исполнения элементов.

5. Современная хореография.

5.1 Флеш.

5.1.1 Введение. Беседа о совокупности танцевальных элементов брейк - и хип-хоп культуры, как возникновение нового направления. Особенности исполнения танца.

5.1.2 Основные движения.

Теория. Особенности исполнения танца. Подбор музыкального материала.

Практическая работа:

- основной шаг (флеш принципал степ);
- шаг с прыжком (флеш степ-н-жимп);
- шаг с заносом ноги (флеш рат даун степ);
- шаг с двойным заносом ноги (флеш дубль рат даун степ);
- отшаг (флеш бак степ);
- несложные комбинации, импровизация.

Форма проведения занятий: беседа, тренировка.

Формы подведения итогов: отдельное исполнение движений и выполнение заданных композиций.

5.2. Хип-хоп.

5.2.1 Введение. История становления и развития стиля хип-хоп, как разновидность современной хореографии. Просмотр видеоматериала турниров по

направлению хип-хоп.

5.2.2 Основные движения.

Теория. Методика исполнения поворотов и прыжков.

Практическая работа:

- основной шаг (принпипал степ);
- фронтальный шаг (фронт степ);
- основной шаг вперед и назад, повороты (форвард):
- основной шаг с поворотом вперед;
- шаг назад (степ баквард);
- повороты (тур) с высокими прыжками;
- переходы (пассаж).

Форма проведения занятий: комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: тестирование, выполнение заданных педагогом отдельных элементов.

5.2.3 Комбинации.

Теория. Развитие навыков соединения уже изученных элементов в небольшие композиции, составляющие композиции.

Практическая работа: на основе известных и выученных движений составляются комбинации, ритм исполнения движений значительно быстрее. Музыка подбирается с ярко выраженным ритмом, темп от умеренного к быстрому. Комбинации составляются по принципу, от простого к сложному.

Форма проведения занятий: творческая мастерская.

Формы подведения итогов: выступления.

5.3 Модерн.

Введение. Беседа: «Творчество Айседоры Дункан».

Теория. Объяснение понятия «точка опоры», дополнение связок в руках.

Практическая работа:

- позиции рук;

- позиции ног;
- различные связки рук;
- основной шаг;
- подготовительные упражнения на середине зала и у станка;
- пор де бра;
- бег с выносом ноги вперед и прогибом корпуса;
- верчения на месте из 2-й прямой позиции.

Форма проведения занятий: комбинированная (просмотр видеоматериала и тренаж);

Формы подведения итогов: самостоятельная импровизация.

5.4 Джаз-стрит:

Теория. Развитие навыков ориентироваться в музыкальном материале и правильно подбирать музыку соответствующую данному направлению.

Прослушивание музыки и простукиванне ее ритма. Теория исполнения махов, соскоков и высоких прыжков.

Практическая работа:

- джаз-стрит;
- основной шаг (принципал степ);
- перекрестный джаз-стрит (джаз-стрит кросс степ);
- джаз-стрит с переступанием (джаз-стрит кросс степ - 2);
- прямой джаз-стрит (стрейдж джаз-стрит);
- основной шаг с соскоком по l-ой прямой;
- джаз-стрит с переступанием и махом ноги;
- прыжок с подниманием согнутых ног в коленях, вперед;
- соединение движений в композиции, связки на 4/4 музыкального размера.

Форма проведения занятий: практическая и теоретическая.

Формы подведения итогов: самостоятельное исполнение комбинаций и самоанализ.

По окончании освоения раздела «Современная хореография» проводится танцевальный КВН.

6. Постановочная работа (репертуар).

Теория. Либретто постановки, логическое развитие сюжетной линии Практическая работа: русский танец фолк-модерн, джаз-стрит.

Форма проведения занятий: репетиции.

Формы подведения итогов: выступление на концертах.

Репертуар третьего года обучения

Классический танец:

- экзерсис у станка и на середине зала:
- прыжковые комбинации,
- комбинация поз.

Народный танец, фолк:

- итальянский этюд «Тарантелла».
- танец в стиле фолк-модерн с использованием русской хореографии.

Современная хореография:

- танцевальный калейдоскоп (флеш, хип-хоп, джаз-стрит).

Содержание программы четвертого года обучения

1. Классический танец.

1.1 Введение.

Теория. Рассказ о педагогах новаторах классического танца. Кто такой балетмейстер постановщик?

Форма проведения занятий: лекция.

Формы подведения итогов: опрос и собеседование.

1.2 Экзерсис у станка.

Теория. Повтор теоретических знаний. Правила положения ноги на sur le de-pied и применение его в движениях. Техника исполнения полуповоротов на

одной ноге.

Практическая работа:

- demi-plies и grand plies в 1,2,3,4,5,6;
- battements tendus pour batterie;
- battements tendus jetes (balacoir);
- dem-rond de jambe на 45 по всем направлениям на полупальцах и на demi-plies;
- battements fondues. double на всей стопе и на полупальцах;
- battements frappes et battements double frappes с releve и в позах на полупальцах с окончанием в demi-plie en fase;
- petits battements sur le cju-de-pied с plie-releve на всей стопе и на полупальцах;
- flic-flac en face;
- 3-е por de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом;
- grand ,battements jetes developpes (мягкие battements) на всей стопе;
- grand battements jetes passes par terre (через первую позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face;
- полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur de cou-de-pied).

Форма проведения занятия: комбинированное, творческая работа над постановкой движений экзерсиса.

Формы подведения итогов: опрос-беседа, самостоятельное исполнение экзерсиса у станка.

l.3.Экзерсис на середине зала.

Теория. Техника исполнения прыжков pas echappe, pas assemble. Правила постановки корпуса при подъеме ноги.

Практическая работа:

- demi-plies и grand plies по 1,2,3,4,5:
- battements tendus double;
- battements tendus jetes en dehors ent en dedans;
- rond de jambe par terre en tournant et en dedans по 1/8, 1/4 и l/2 круга;
- rond de jambe на 45 на полупальцах и на demi-plies;
- battements fondues;
- battements frappez;
- flic-flac en face;
- petits battements sur le cju-de-pied на полу пальцах;
- grand battements jete по 1, 3,5 позициям вперед, в сторону, назад и в позах;
- temps ieve с ногой, вытянутой на 45, во всех направлениях;
- pas echappe battu с окончанием на одну ногу;
- temps saute по 5 позиции с продвижением вперед;
- petit et qrand chanqements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад en toument по 1/8 и 1/4 оборота, позже - по 1/2 оборота;
- pas echappe на 2 и 4 позиции по 1/4 и 1/2 оборота;
- pas asemble с продвижением en face и в позах.

Форма проведения занятия: комбинированная: наработка навыков самостоятельной работы над учебным материалом, посещение других студий уроков классического танца.

Формы подведения итогов: комплексное исполнение экзерсиса.

2. Народный танец:

2.1 Введение.

Беседа: «Богатство и разнообразие народного танцевального творчества».

2.2 Греческий народный танец:

Теория. Культурное наследие и история греческого танца, этапы становления и развития,

Практическая работа:

- «Дорожка» простая.
- одинарная «дорожка»;
- «дорожка» с полуприседанием;
- шаг с высоким поднимание ноги к колену;
- «косичка»;
- шаг с опускание на колено опорной ноги;
- бег на месте с вынесением прямых ног вперед, на месте;
- бег с заносом ноги вперед - накрест;
- припадание по 1-ой прямой позиции.

Форма проведения занятий: творческий лекторий

Форма подведения итогов: применение полученных навыков в исполнении танцевальных композиций

2.3 Русский народный танец.

Теория. Рассказ о танцевальных традициях родного края. Характеристика современного русского танца, отображение в нем национальной культуры.

Практическая работа:

- «молоточки»;
- вращения с движением «молоточки»;
- подбивка «голубец»;
- переборы;
- перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы;
- «маятник»;
- «голубцы»;
- «веревочка» простая и двойная с перетопами;
- «ползунок» вперед и в сторону на пол;
- присядки с растяжкой в стороны на носки и на каблук;
- растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой.

Форма проведения занятий: двигательный практикум.

Форма подведения итогов: самостоятельное составление танцевальной композиции и ее исполнение.

2.4 Танцы народов севера.

Теория. Беседа «Отображение бытовой тематики в танцах народов севера, их колоритность и разнообразие».

Практическая работа:

- характерные положения и движения рук;
- тройной шаг с высоким подскоком на месте и в продвижении вперед и назад;
- верчения с выпадом в 4-ую позицию ног;
- прыжки с прямыми ногами на месте и в повороте;
- шаг с отведение пятки опорной ноги в сторону;
- бег с перескоком - основной шаг.

Форма проведения занятий: лекторий, практическая работа.

Форма подведения итогов: импровизация с использованием характерных движений.

3. Акробатика.

Теория. Объяснение постановки корпуса при исполнении акробатических элементов. Инструктаж техники безопасности. Грамотное использование оборудования.

3.1 Общеразвивающие упражнения.

Практическая работа: выполнение комплекса упражнений с повышенной сложностью.

Форма проведения занятий: тренинг.

Формы подведения итогов: сдача нормативных требований.

3.2 Подводящие упражнения.

Практическая работа: повторение пройденных упражнений; «мост» без опоры головы, темповые прыжки.

Форма проведения занятий: тренаж.

Формы подведения итогов: контроль исполнения.

3.3 Акробатические элементы.

Практическая работа: повторение и совершенствование элементов (стойка на трех точках, стойка на кистях с толчка одной ногой, стойка на кистях с толчка двумя ногами; совершенствование пройденных элементов; совершенствование группировки ног в приседании, в положении лежа; изучение переворота боком, подъем со спины разгибом, переворот вперед с опорой на руки и на голову.

Форма проведения занятий: разбор движений и совершенствование техники.

Формы подведения итогов: исполнение акробатических элементов.

4. Современная хореография.

4.1 Флеш.

Продолжение разучивания движений и совершенствование исполнения. Вводятся броски ног и движения в партере. Музыка с высоким темпом и размером 4/4.

- основной шаг (флеш принципал степ);
- шаг с прыжком (флеш степ-н-жимп);
- шаг с заносом ноги (флеш рат даун степ);
- шаг с двойным заносом ноги (флеш дубль рат даун степ);
- отшаг (флеш бак степ);
- двойная смена ног (флеш степ дубль ченчж);
- двойной отшаг (флеш дубль бак степ);
- крест.

Вырабатываются навыки самостоятельного составления комбинаций и рисунка танца.

4.2 Хип-хоп.

4.2.1 Введение.

4.2.2 Основные движения.

Теория. Объяснение видов связок техники и постановки рук. Техника исполнения туров, грамотное введение акробатических и трюковых элементов.

Практическая работа:

- принципал степ - фронт степ;
- форвард;
- основной шаг с поворотом вперед;
- шаг назад (степ баквард);
- повороты (тур) с высокими прыжками;
- переходы (пассаж);
- переход с поворотом назад (пассаж и рипейт);
- ча-ча;
- шассе вправо и влево.

Форма проведения занятий: тренинг, занятие по совершенствованию и синхронизции двигательных навыков.

Формы подведения итогов: исполнение движений по заданию педагога.

4.2.3 Комбинации.

Теория. Объяснение различных видов связок.

Практическая работа: соединение изученных движений в комбинации. Форма проведения занятий: практикум.

Формы подведения итогов: самостоятельная работа над постановкой с помощью движений, заданных педагогом.

4.3 Фанк.

Введение. «Фанк - синтез направлений: хип-хоп, диско, джаз и др.» - беседа. Теория. Характер исполнения, чередование мягких плавных движений с «жесткой» фиксацией.

Практическая работа:

- связка рук;

- шаги в сторону, вперед и назад;
- движения бедрами;
- прыжки на одну ногу;
- соскоки.

Форма проведения занятий: тренинг.

Формы подведения итогов: самостоятельная работа по подбору музыки и составлению композиции в стиле фанк.

4.4 Модерн.

Теория. Тема: «Симбиоз классического танца в модерн». Техника исполнения различных видов верчения (на месте и в продвижении).

4.4.1 Основные движения.

Практическая работа:

- позиции рук;
- позиции ног;
- различные связки рук;
- основной шаг;
- подготовительные упражнения на середине зала и у станка;
- пор де бра;
- бег с выносом ноги вперед и прогибом корпуса;
- верчения на месте из 2-ой прямой позиции;
- верчения с выносом ноги с положения сюр ле кудепье в 4-ю прямую позицию, на месте, вперед и по диагонали;
- скользящий шаг с последующим приводом рабочей ноги в кудепье;
- шаг с разворотом пятки рабочей ноги в закрытое положение;
- разучивание танцевальных связок и небольших комбинаций.

Формы проведения занятий: комбинированные (наряду с совершенствованием техники и изучения материала попутно ведется просмотр видео).

Формы подведения итогов: самостоятельное исполнение, постановка небольших композиций.

4.5 Джаз-стрит.

Теория. Изучение техники исполнения соскоков и прыжков. Составление композиционного плана танца.

Практическая работа:

- джаз-стрит;
- основной шаг (принципал степ);
- перекрестный джаз-стрип (джаз-стриг кросс степ);
- лжаз-стрит с переступанием (джаз-стриг кросс степ - 2);
- прямой джаз-стрип (стрейдж джаз-стриг);
- основной шаг с соскоком по 1-ой прямой;
- джаз-стрит с переступанием и махом ноги;
- прыжок с подниманием согнутых ног в коленях, вперед;
- джаз-стрит с заносом ноги;
- джаз-стрит с двойным заносом ноги (джаз-стрип дубль пат даун степ).
- соединение движений в композиции, связки на 4/4 музыкального размера.

Формы проведения занятий: практические (изучение и совершенствование движений, постановка танца), теоретические.

Формы подведения итогов: постановочная работа.

5. Постановочная работа (репертуар).

Теория. Актерское мастерство - умения и навыки. Применение знаний в композиционной постановке танцев.

Практическая работа: греческий танец, хореографическая постановка на основе лексики народов севера, классический модерн.

Форма проведения занятий: репетиции.

Формы подведения итогов: выступление на концертах, участие в конкурсах.

Репертуар четвертого года обучения

Классический танец:

- экзерсис на середине зала;
- экзерсис у станка.

Народный танец (фолк):

- греческая сюита;
- танцевальное попурри (русский народный танец).

Современная хореография:

- танец в стиле модерн;
- танцевальный калейдоскоп.

Содержание программы пятого года обучения

1. Классический танец.

1.1 Введение. Семинар «Звезды русского балета и их творчество».

1.2 Экзерсис у станка.

Теория. Методика исполнения упражнений у станка. Техника исполнения больших бросков на полу пальцах, полуповоротов на одной ноге en dehors et en dedans.

Практическая работа:

- demi-plies и grand plies в 1,2,3,4,5,6:
- battements tendus pour batterie;
- battements tendus jetes (balancoir)
- demi-rond de jambe на 45 по всем направлениям на полу пальцах и на demi-plies;
- battements fandues, double на всей стопе и на полупальцах:
- battements frappes et battements double frappez с releve и в позах на полупальцах с окончанием в demi-plie en face;
- petits Ьattements sur le cju-de-pied с plie-releve на всей стопе и на полупальцах;
- f1ic-flac en face
- 3-е por de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с шпорной ноги и с переходом;
- grапd battements jetes developpes (мягкие battements) на всей стопе;
- gral1d battements jetes passes раг terre (через первую позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face,
- grand battements jetes на полупальцах;
- поворот fouete en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2. круга с ногой;
- полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied).

Форма проведения занятия: контрольное исполнение тренажа у станка, викторина по знанию терминологии.

Формы подведения итогов: контрольное занятие.

1.3 Экзерсис на середине зала.

Теория. Формы поз классического танца на середине зала. Повтор теории исполнения больших прыжков.

Практическая работа:

- demi-plies и grand p1ies по 1,2,3,4.5.
- battements tendus doulble :
- battements tendus jetes en dehors ent en dedans;
- rond de jambe par terre en tourment et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга;
- rond de jambe на 45 на полупальцах и на demi-plies;
- battevents fondues;
- battements frappez;
- flic-flac en face;
- flic-flac en face с остановкой в позы на 45;
- pas de bourre dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans;
- petits battements sur le cju-de-pied на полупальцах;
- grand battements jete по 1,3,5 позициям вперед, в сторону, назад и в позах;
- temps leve с ногой, вытянутой на 45, во всех направлениях;
- pas echappe battu с окончанием на одну ногу;
- temps saute по 5 позиции с продвижением вперед;
- petit et qrand chanqements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже - по 1/2 оборота;
- pas echappe на 2 и 4 позиции по I/4 и 1/2 оборота,
- pas asemble с продвижением en face и в позах;
- pas assemble battu.

Форма проведения занятия: двигательный практикум.

Формы подведения итогов: контрольное занятие.

2. Народный танец.

2.1 Введение.

Лекторий «Культурное наследие в будущее».

2.2 Цыганский народный танец.

Теория. Рассказ об особенностях и характере исполнения цыганского танца, знакомство с традициями и бытом кочевого народа.

Практическая работа:

- характерные постановка корпуса и рук;
- основной шаг;
- шаг с заносом ноги назад и последующим выносом ее вперед, на носок и переступанием;
- прыжок с подгибанием ноги;
- тройной шаг с фликом;
- верчение на месте:
- переступания;
- мужской тройной шаг с ударом о голенище;
- присядка с выносом ноги на носок в сторону в воздух;
- шаг с подбивкой опорной ноги сзади;
- круговой перегиб корпуса, стоя и на полу.

Формы проведения занятий: теоретические и практические, с использованием видеоматериала.

Формы подведения итогов: исполнение танцевальных комбинаций и логическое их соединение в композиции.

2.3 Русский народный танец.

Теория. Лекция-дискуссия «Мой отчий дом - тебе танцую». Исследовательская работа - компановка движений, характерных

танцевальных традиций нашего края.

Практическая работа:

- шаги (переменный, переменный с притопом, переменный с каблука с подбивкой, с переступанием);
- притопы (с полуприседанием, с подскоком);
- «веревочка» с перетопами, с «ковырялочкой»;
- поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- «гигантские шаги на месте и по диагонали;
- присядка - растяжка через 2-ю закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны.

Формы проведения занятий: дискуссия, практические занятия.

Формы подведения итогов: подготовка материала по фольклорной хореографии, самостоятельная постановка композиционного рисунка.

2.4 Испанский сценический танец.

Теория. Сходства и различия исполнения испанского и цыганского танцев.

Практическая работа:

- переводы рук в различные положения;
- ходы (удлиненные шаги в полуприседании, удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении, в полуприседании);
- соскоки (в l-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседани , l-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободные позиции на полупальцы в полуприседание);
- удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и руками;
- zapateado;

- движения рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

Формы проведения занятий: практические, с использованием DVD записей.

Формы подведения итогов: исполнение испанского этюда.

3. Акробатика.

Теория. Прохождение инструктажа техники безопасности. Перед разучиванием каждого элемента, обязательное объяснение правил исполнения.

Обшеразвивающие упражнения.

Практическая работа: выполнение комплекса упражнений, подводящих к дальнейшей работе, подбирается с учетом требований для изучения трюков. Форма проведения занятий: тренировка.

Формы подведения итогов: нормативные требования. Подводящие упражнения.

Практическая работа: темповые прыжки с места на заднее седло и на переднее седло, с разбега; изучение вальсета с места, с разбега и с прыжка. Форма проведения занятий: совершенствуется техника исполнения.

Формы подведения итогов: самостоятельное исполнение, умение применить полученные навыки в исполнении акробатических элементов. **Акробатические элементы.**

Практическая работа: разбор и изучение - рондат, арабское колесо с места в длину, арабское колесо на месте, заднее сальто с места, шпагат.

Форма проведения занятий: тренировка-соревнование.

Формы подведения итогов: исполнение трюков, применение их в танцевальных композициях.

4. Современная хореография.

4.1 Флеш.

Теория. Технические знания правил исполнения акробатических

элементов в движениях партера.

Практическая работа:

- техника рук (как и в хип-хопе);
- основной шаг (флеш принципал степ);
- шаг с прыжком (флуш степ-н-жимп);
- шаг с заносом ноги (флеш рат даун степ);
- шаг с двойным заносом ноги (флеш дубль рат даун степ);
- отшаг (флеш бак степ);
- двойная смена ног (флеш степ дубль ченчж):
- двойной отшаг (флеш дубль бек степ);
- крест;
- полумесяц;
- полушпагат с подъемом (ап энд даун);
- прогиб назад с опорой на руку и подъем.

Форма проведения занятий: практическая работа.

Формы подведения итогов: Самостоятельное составление комбинаций и рисунка танца.

4.2 Хип-хоп.

Введение. Принципы становления хип-хоп культы. Продолжение совершенствования техники исполнения, усложняя комбинации: обилие скачков и трюковых элементов, ритм исполнения быстрый с чередованием внезапных пауз.

4.2.2 Основные движения.

Теория. Осуществляется постоянный контроль техники исполнения на полусогнутых коленях и полусогнутом корпусе.

Практическая работа:

- принципал степ – фронт степ;
- форвард;

- основной шаг с поворотом вперед;
- шаг назад (степ баквард);
- повороты (тур) с высокими прыжками;
- переходы (пассаж);
- переход с поворотом назад (пассаж и рипейт);
- ча-ча;
- шассе вправо и влево, по диагонали вперед и назад;
- стрейч степ;
- виды шагов (степ).

Форма проведения занятий: тренировочная работа.

Формы подведения итогов: контрольное занятие (исполнение движений по заданию педагога).

4.2.3 Комбинации.

Теория. Композиционный план танца. Умение раскладывать движения на восьмерки для облегчения работы с музыкой, гак как в обычной танцевальной композиции на 4/4 припев идет на 4 восьмерки и куплет идет 4 восьмерки.

Практическая работа: составление танцевальных комбинаций.

Форма проведения занятий: практическая.

Формы подведения итогов: исполнение танца, состоящего из самостоятельно придуманных танцевальных композиций.

4.3 Фанк.

Теория. Умение распознавать танцевальные направления: хип-хоп, флеш и фанк.

Практическая работа:

- связка рук;
- шаги в сторону, вперед и назад;
- движения бедрами;

- прыжки на одну ногу;
- соскоки;
- волна корпусом;
- выпады.

Форма проведения занятий: совершенствование двигательных навыков, умение выполнять движения «на расслабленных мышцах тела», но в момент акцента в музыке происходит фиксация.

Формы подведения итогов: самостоятельное составление танцевальных композиций.

4.4 Модерн.

Теория. Понятие - фолк-модерн. Симбиоз стиля модерн в народной хореографии.

Практическая работа:

- различные связки рук фолк-модерна;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «веревочка» с перетопами, с «ковырялочкой»;
- шаги (переменный, переменный с притопом, переменный с каблука с подбивкой, с переступанием);
- комбинации с различными перегибами корпуса;
- пор де бра;
- бег с выносом ноги вперед и прогибом корпуса;
- верчения на месте из 2-ой прямой позиции;
- верчения с выносом ноги с положения сюр ле кудепье в 4-ю прямую позицию, на месте, вперед и по диагонали;
- скользящий шаг с последующим приводом рабочей ноги в кудепье;
- шаг с разворотом пятки рабочей ноги в закрытое положение;
- разучивание танцевальных связок и небольших комбинаций.

Форма проведения занятий: практикум.

Формы подведения итогов: применение знаний и умений стиля модерн. Постановочная работа.

4.5 Джаз-стрит.

Теория. Правила техники исполнения.

Практическая работа:

- джаз-стрит;
- основной шаг (принципал степ);
- перекрестный джаз-стрит (джаз-стрит кросс степ);
- джаз-стрит с переступанием (джаз-стрит кросс степ - 2);
- прямой джаз-стрит (стрейдж джаз-стрит);
- основной шаг с соскоком по l-ой прямой;
- джаз-стрит с переступанием и махом ноги;
- прыжок с подниманием согнутых ног в коленях, вперед;
- джаз-стрит с заносом ноги;
- джаз-стрит с двойным заносом ноги (джаз-стрип дубль пат даун степ).
- соединение движений в композиции, связки на 4/4 музыкального размера.

Форма проведения занятия: практическая работа над техникой движений. Формы подведения итогов: воспитанники сами составляют композиционный рисунок танца, его исполнение.

5. Постановочная работа (репертуар).

Теория. Постановка и рисунок танца.

Практическая работа: русский танец (фолк модерн), цыганский танец (стилизация с хип-хоп направлением), испанский танец (фолк модерн).

Форма проведения занятий: репетиции.

Формы подведения итогов: выступление на концертах, участие в конкурсах.

Репертуар пятого года обучения.

Классический танец:

- творческая работа воспитанников двигательных комбинаций у станка и на середине;

- прыжковые комбинации.

Народный танец (фолк):

- цыганский;

- русский танец;

- испанская сюита.

Современная хореография:

- хип-хоп;

- джаз-модерн.

Методическое обеспечение

В студию современного танца принимают физически здоровых детей (без явных физических отклонений), имеющих определённые способности к танцам, обладающих музыкальным слухом и ритмом. Бывают физические недостатки, из-за которых не возможно научить ребёнка искусству танца. К ним относятся кривизна ног, чрезмерная их полнота, очень короткая шея и т.д.

Принимая детей в студию, руководитель должен быть внимательным, чутким и тактичным. При отборе учитывается: рост, пропорции тела, осанка, выворотность ног, стопа, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация, устойчивость, темперамент.

Всех детей рекомендуется поставить в круг и предложить им какой-нибудь танец. Некоторые дети стесняются, их нужно подбодрить, пригласить к танцу, который исполняют более смелые дети. Так незаметно для участников ведётся отбор детей. На занятиях, прежде всего, является

приоритетным интересы обучающегося.

Обстановка, в которой воспитанник начинает работу в студии, в значительной степени определяет его дальнейшее поведение. Пунктуальность начала занятий, привычка к тишине, при которой должны проходить занятия, исключает мысль о шалостях или каком либо нарушении дисциплины. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете (станок и зеркала), хорошо освещенном и проветриваемом.

К началу занятия дети строятся на середине зала. Это дисциплинирует и создаёт рабочую атмосферу. Исполняется поклон в сторону руководителя. Проводятся тренировочные занятия у станка и на середине зала.

На первом году обучения обязательна работа над партерной гимнастикой для достижения хороших результатов в формировании осанки и эластичности мышц, да и в последующие годы не стоит забывать об этом элементе тренировки.

После усвоения упражнений у станка, занятия проводятся на середине зала, разучивание ритмических упражнений, этюдов, отдельных движений и комбинаций, входящие в запланированные постановки.

Во время занятий нужно требовать от детей чёткого и выразительного исполнения заданных движений, как во время тренировочных упражнений, так и в танцевальных постановках.

Работа с одарёнными детьми требует более тщательного и углубленного изучения материала. Работая с такими детьми, руководитель должен знать, что материал, даваемый на занятиях, ими усваивается быстрее и легче. В итоге дети большую часть занятия бездействуют, расслабляются и могут потерять интерес. Чтобы этого не произошло, им даются дополнительные задания, или же после усвоения основного движения - оно усложняется и дополняется новыми вариациями. Предлагается работа над сольным исполнением комбинации. Это позволяет поддерживать интерес к

занятиям у таких детей, и подстёгивает остальных участников коллектива.

Постоянное стимулирование творческой активности и познавательной деятельности, повысит приоритет хореографии. В процессе обучения необходимо учитывать не только физическое развитие, но и способность творчески проявить себя.

Руководитель - это лидер коллектива (имеющий специальное образование), педагогика которого лежит через научность обучения, предполагающая соответствие теоретических сведений и практических умений. Без системности обучения невозможно добиться хороших результатов в образовании. Так же очень важна индивидуализация и дифференциация обучения, включающая в себя учёт индивидуальных особенностей детей и группы в целом.

Работая над постановкой и техникой исполнения, педагог должен выявить в воспитаннике изюминку, проникнуть в глубину его души. Он изначально должен обладать мощной энергетикой, искрой, которая присуща исключительно сильным и неординарным личностям. От этой искры должен мгновенно вспыхивать зрительный зал. Если это заложено природой, то остальное достигается с помощью специальных тренингов, позволяющих раскрепостить человека.

Отчеты хореографической студии могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных

танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

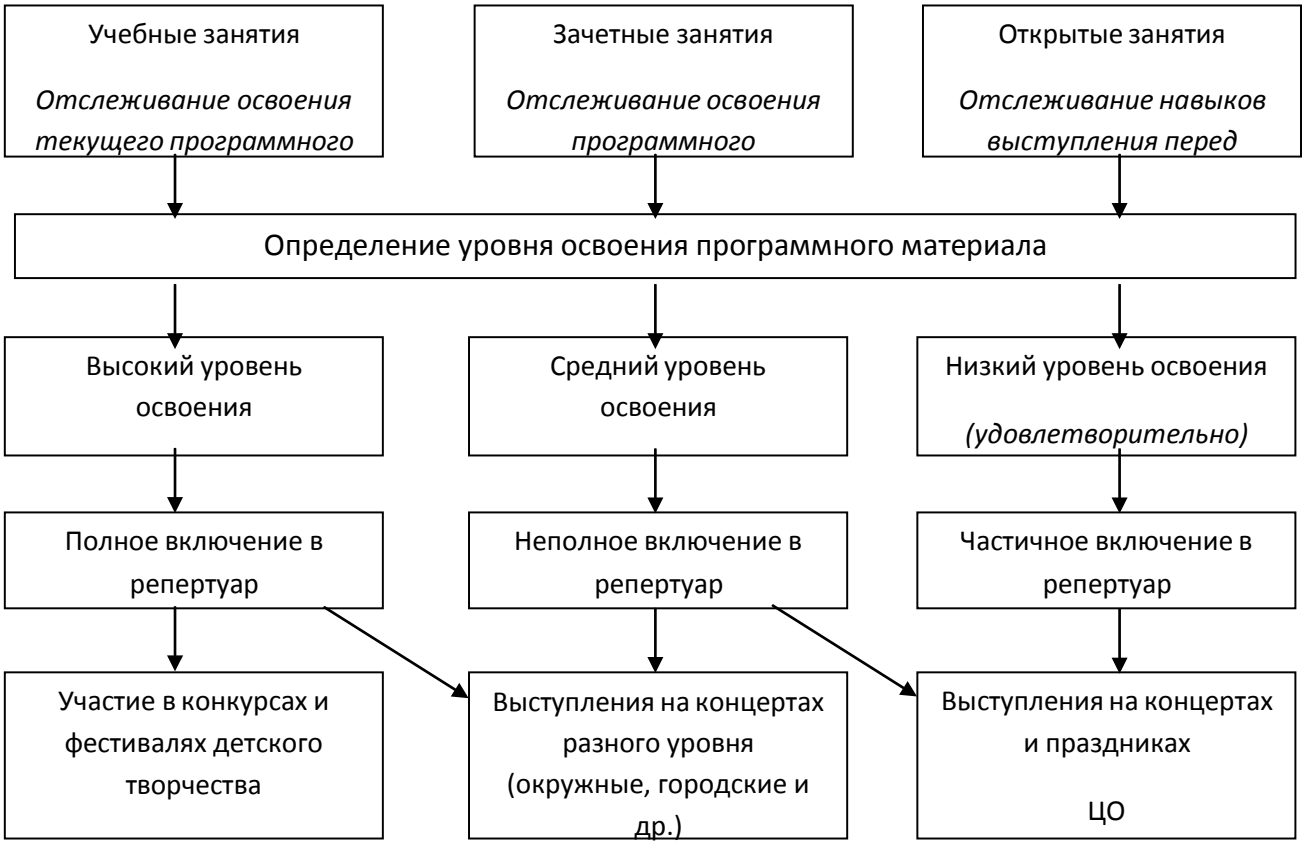
Выявление уровня развития творческих способностей и личностных качеств обучающегося в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы, оценка объёма и качества знаний и умений – цель аттестации обучающихся. Проводится диагностика воспитанников на начальном (нулевом) этапе обучения, промежуточная и итоговая.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении программы.

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Отслеживание результативности освоения программного материала



осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Высокий уровень освоения программы *(отлично)*

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы *(хорошо)*

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Низкий уровень освоения программы *(удовлетворительно)*

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Не достаточная сформированность навыков работы в ансамбле;
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Так же для оценки усвоения обучающимися содержания образовательной программы я использую характеристику уровней усвоения учебной информации по В.П. Беспалько.

Уровень усвоения	Название уровня	Характеристика уровня
0 (нулевой)	Понимание	Отсутствие у обучающегося опыта (знаний) в хореографической деятельности. Вместе с тем понимание свидетельствует о его

		способности к восприятию новой информации, т.е. о наличии обучаемости.
1	Узнавание	Обучающийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек (репродуктивное действие).
2	Воспроизведение	Обучающийся самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом его деятельность является репродуктивной.
3	Применение	Способность обучающегося использовать приобретенные знания и умения в нетиповых ситуациях; в этом случае его действие рассматривается как продуктивное.
4	Творчество	Обучающийся, действуя в известной ему сфере танца, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т.е. новую информацию; такие продуктивные действия считаются настоящим творчеством.

Выявление уровня творческих способностей обучающихся

№	Критерии	Показатели	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год
1	Личностный рост качеств (отношение к миру,	- любознательность - живость восприятия					

	творчеству)	-бескорыстие, самоотдача -стремление преобразовать, изменить окружающий мир					
2	Творческое и эмоциональное отношение к предмету	- отношение к обучению - отношение к дополнительной работе -отношение к исследовательской деятельности					
3	Творческая активность	-интеллектуальная активность(использование различных техник выполнения задания)					
4	Психологические исследования для диагностики творческого участия	- социальная активность(участие в концертах и т.д.) - нестандартность в выполнении задания					

выбранная система оценивания по десятибалльной шкале.

Результаты оценки усвоения программы фиксируются педагогом в «Протоколе аттестации обучающихся».

Основные формы и методы работы.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия - просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей;

- словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- наглядный метод- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;

- практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;

- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- *ознакомление,* объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении;

- *тренировка,* процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы;

- *применение,* использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий:

Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.

Применение усвоенных знаний – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

Посещение занятий, даваемых другими педагогами-хореографами, просмотр учебного и показательного видеоматериала, семинары, пособия по работе с хореографическими коллективами - все это неотъемлемая часть самообразования и образования в целом.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	216	2 раз в неделю по 3 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Информационное обеспечение

1. http://контемпорари.рф/wp-content/uploads/2015/10/Moder_Jazz.rar
2. http://контемпорари.рф/wp-content/uploads/2015/10/osnovi_podgotovki_hor1.rar
3. http://контемпорари.рф/wp-content/uploads/2015/10/osnovi_podgotovki_hor2.rar
4. http://контемпорари.рф/wp-content/uploads/2015/10/2_modern-jazz_tan.rar
5. http://контемпорари.рф/wp-content/uploads/2015/10/танец-на-эстраде.rar

Видеоматериал

1. «Чемпионат мира по хип-хопу» - Бремен 2004
2. Хореографический спектакль «Пигмалион»
3. О. Бардышева «Весь этот джаз»
4. «Клубные танцы»
5. 8-й открытый кубок России «Танцевальное шоу»
6. 8-й открытый кубок России «Танцевальное шоу»
7. «Модерн»
8. «Электрик буги»
9. 2-ой кубок Поволжья «Танцевальное шоу»
10. Чемпионат Европпы «Модерн»
11. «Мастер-класс по хип-хопу»
12. Обучающие танцевальные видеокурсы
13. Афро-джаз и модерн
14. 8-й Международный обучающий конгресс «Джаз-андеграунд»
15. 7-я Всемирная танцевальная олимпиада «Фолк дансе»
16. 9-й открытый кубок России «Хип-хоп»