Управление образования администрации Алексеевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Алексеевского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ М. Копанева
Приказ №69 от «31» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Хоровое пение»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7 -14 лет

Авторы - составители:
Склярова Татьяна Васильевна,
Шеншина Галина Владимировна,
Алейник Елена Ивановна,
Кузнецова Людмила Митрофановна,
педагоги дополнительного образования

г. Алексеевка, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» относится к художественной направленности и разработана для занятий с детьми в возрасте от 7 до 14 лет.

По уровню дифференциации программ, данная программа относится к «базовому» уровню, так как рассчитана на 3 года обучения и предполагает овладение навыками хорового пения.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

<u>Актуальность программы</u>

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому хоровому искусству, которое способствует развитию творческой личности. Каждый ребенок находит возможность для самовыражения через сольное и коллективное пение с музыкальным сопровождением и без него.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализовать себя в твор-

честве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Хоровое пение».

Новизна данной программы заключается в том, что процесс обучения основам эстрадного вокала основан на четырех основных взаимосвязанных компонентах с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников: формирование вокальных навыков (точное интонирование, пение на опоре, экономное расходование дыхания, артикуляция, звукообразование, резонирование, ансамбль); работа с микрофоном (атака звука в зависимости от характера произведения и качества микрофона); исполнение произведений под фонограмму (ритмическая организация песни, стиль произведения, корректировка манеры пения в зависимости от стиля фонограммы); проектирование и творческое обсуждение концертного эстрадного номера (просмотр видеоряда), во время которых развивается творческая активность воспитанников, формируется умение сотрудничества.

Программа учитывает стремительное изменение общества, в результате чего в едином образовательном пространстве становятся актуальными следующие аспекты:

-создание условий для достижения успешности всеми обучающимися, их личностного и познавательного развития;

-формирование основ мировосприятия ребенка, системы представлений о моральных нормах и правилах в обществе;

-сохранение преемственности ступеней образовательной системы;

-формирование общекультурной и гражданской идентичности школьников, их социализация в обществе.

Отличительная особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, школьников, которые имеют разный уровень музыкальной подготовки, но стремятся научиться красиво и грамотно петь. Новизна программы ещё в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; слуховым навыкам (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через творчество. Целый ряд заданий на наблюдение, слушание, исполнение, сравнение служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству в условиях экспансии массовой культуры.

Дополнительная образовательная программа «Хоровое пение» основывается на следующих принципах:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на физиологические особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип поддержки самоопределения воспитанника.

Основная цель программы состоит в создании условий для творческой активности и самореализации личности, приобщение школьников через музыкально-исполнительское творчество к искусству; развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области хорового исполнительства;

духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование комплекса знаний, умений и навыков в области хорового пения, приобретение опыта творческой деятельности через активную музыкально-творческую деятельность; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

– расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

– воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

– развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображении.

– формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

– помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками вокальной деятельности.

- обучить навыкам хорового исполнительства, позволяющим понимать образное содержание хоровых произведений и эмоционально, выразительно передавать его в исполнении.

– формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения обучающиеся изучат особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса, различные манеры пения, место дикции в исполнительской деятельности.

К концу второго года обучения обучающиеся смогут соблюдать певческую установку, понимать дирижерские жесты и правильно следовать им, знать великих вокалистов России и мира, произведения различных жанров, жанры вокальной музыки.

К концу третьего года обучения научаться соблюдать певческую установку, понимать дирижерские жесты и правильно следовать им,

В результате освоения программы «Хоровое пение» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Учебно-познавательные компетенции:

- знание жанров вокальной музыки, произведения различных жанров, великих вокалистов России и мира;
- знание требований педагога слова – петь «мягко, нежно, легко», понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им, освоят основы музыкальной грамоты
- умение правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- умение петь легким звуком, без напряжения, на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Коммуникативные компетенции:

- уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- умение петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

Социальные компетенции:

- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов

Компетенции личностного самосовершенствования

- уметь петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;

В программе предусмотрено использование элементов **педагогических образовательных технологий:**

-здоровьесберегающие технологии,
-технология развивающего обучения,
- технология дифференцированного обучения,
-групповые технологии (интегрированные занятия),
-технология личностно-ориентированного обучения,

-создание ситуации успеха.

Организация и режим занятий

Данная рабочая программа рассчитана на разновозрастную группу детей от 7 до 14 лет. Срок освоения – 3 года.

Форма освоения программы – очная.

Режим занятий: длительность одного занятия – 45 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
Первый год обучения	2	2 ч.	4 ч.	144 ч.
Второй год обучения	2	2 ч.	4 ч.	144 ч.
Третий год обучения	2	2 ч.	4 ч.	144 ч.

Формы и методы реализации программы

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая.
- групповая

Формы организации музыкальной деятельности, обладают разными возможностями. Различные формы организации обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею. Занятия - основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

Также это могут быть: конкурсы; занятие-игра; групповые занятия; подгрупповые занятия; индивидуальные, интегрированные занятия; теоретические, практические, занятие-фантазия.

Методы обучения

- наглядные методы,
-словесные,
-практические,
-методы проблемного изучения,
-поощрение и одобрение,
-эвристический,
-метод моделирования художественно-творческого процесса,
- метод сочинения и импровизации,

-метод содержательного анализа инструментального произведения

Проверка результативности, формы контроля и аттестации

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении как отдельных разделов, так и всего курса в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного / письменного опроса / вокального практикума. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются тестовыми заданиями на слушание музыки.

Аттестация обучающихся может быть различной по форме: устной, письменной, в виде тестового контроля, музыкальных викторин, музыкальных кроссвордов, а также музыкально-творческих практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, фестивали, концерты и др.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

1. Метод педагогического наблюдения;
2. Участие в музыкальных спектаклях театра;
3. Концертные выступления обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- эстафета творчества
- урок – концерт
- танцкласс
- академический концерт
- путешествие в страну музыки и др.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит **десятибальная система оценки успеваемости.** Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в общешкольную экзаменационную ведомость.

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	**Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хоровое пение». Музыка и ее постижение** а) музыка и ее выразительные возможности б) средства музыкальной выразительности	12	4	8	Индивидуальное	Наблюдение
2.	**Певческая установка и певческая позиция**. б) вокальная гимнастика в) гигиена певческого голоса	24	5	19	Индивидуальное	Наблюдение
3.	**Звукообразование. Певческое дыхание** а) фонопедические упражнения в) дыхательная гимнастика	25	5	20	Индивидуальное	Наблюдение
4.	**Дикция. Артикуляция**. а) развитие активности артикуляционного аппарата	18	5	13	Индивидуальное	Наблюдение
5.	**Основы нотной грамоты. Хоровое сольфеджио** а) ноты,нотный стан б) длительности нот, паузы в) мелодия и аккомпанемент	18	5	13	Индивидуальное	Наблюдение
6.	**Слушание музыки. Беседы. Обсуждения** а) великие вокалисты прошлого и настоящего б) знакомство с творчеством композиторов	18	5	13	Индивидуальное	Наблюдение
7.	**Сценическая культура и сценический образ. Музыкально-исполнительская работа.** а) движение под музыку б) манера исполнения	16	4	12	Индивидуальное	Наблюдение

Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	13	-	13	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	**144**	**33**	**111**		

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	**Введение. Музыка и ее постижение** а) средства музыкальной выразительности б) вокальная и инструментальная музыка в) тембры человеческих голосов	10	4	6	Индивидуальное	Наблюдение
2.	**Певческая установка и певческая позиция**. б) вокальная гимнастика в) гигиена певческого голоса	15	5	10	Индивидуальное	Наблюдение
3.	**Звукообразование. Певческое дыхание** а) фонопедические упражнения б) вокальные упражнения в) дыхательная гимнастика г) упражнения для развития дыхания	25	3	22	Индивидуальное	Наблюдение
4.	**Дикция. Артикуляция**. а) развитие активности артикуляционного аппарата б) вокальные согласные в) взаимоотношение звуков в пении	24	4	20	Индивидуальное	Наблюдение
5.	**Основы нотной грамоты. Хоровое сольфеджио** а)вводные ступени лада б)интервалы в) мелодия и аккомпанемент	22	10	12	Индивидуальное	Наблюдение

6.	**Слушание музыки. Беседы. Обсуждения** а)вокальные произведения разных жанров. б) великие вокалисты прошлого и настоящего в) манера исполнения г) знакомство с творчеством композиторов	20	6	14	Индивидуальное	Наблюдение
7.	**Сценическая культура и сценический образ. Музыкально-исполнительская работа.** а) движение под музыку б) собственная манера исполнения в) музыкально-художественный образ, работа над песней	18	6	12	Индивидуальное	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	10	-	10	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	**144**	**38**	**106**		

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	**Введение. Музыка и ее постижение** а) средства музыкальной выразительности: лад, метр, ритм б) жанры вокальной музыки: песня, ария, романс в) тембры человеческих голосов г) хоровая музыка д) ансамбль: дуэт, трио ,	10	4	6	Индивидуальное	Наблюдение

	квартет					
2.	**Певческая установка и певческая позиция**. а) вокальная гимнастика б) гигиена певческого голоса в) упражнения для осанки	15	5	10	Индивидуальное	Наблюдение
3.	**Звукообразование. Певческое дыхание** а) фонопедические упражнения в) дыхательная гимнастика	25	3	22	Индивидуальное	Наблюдение
4.	**Дикция. Артикуляция**. а) развитие активности артикуляционного аппарата б) вокальные согласные в) взаимоотношение звуков в пении г) соотношение речи и пения	24	4	20	Индивидуальное	Наблюдение
5.	**Основы нотной грамоты. Хоровое сольфеджио** а) вводные ступени лада б) интервалы, метроритм в) мелодия и аккомпанемент г) импровизация	22	10	12	Индивидуальное	Наблюдение
6.	**Слушание музыки. Беседы. Обсуждения** а) слушание музыки и содержательный анализ б) великие вокалисты прошлого и настоящего в) манера исполнения г) работа над песней	20	6	14	Индивидуальное	Наблюдение
7.	**Сценическая культура и сценический образ. Музыкально-исполнительская работа.** а) движение под музыку б) собственная манера исполнения в) музыкально-художественный образ, работа над песней	18	6	12	Индивидуальное	Наблюдение

	г) беседа о концертных выступлениях					
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	10	-	10	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	**144**	**38**	**106**		

3. Содержание программы

Раздел 1. Искусство пения.

Тема. Введение. Музыка и ее постижение.

Теория. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практика.

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Раздел 2. Гигиена певческого голоса

Тема 2. Певческая установка и певческая позиция.

Теория. Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, незажатая челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.
О вреде курения на голосовые связки.
Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.
Запреты:
- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.
Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.
Практика.

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Раздел 3. Певческое дыхание
Тема 3. Звукообразование.
Теория. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.
«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».
Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.
Соотношения работы органов дыхания и гортани.
Резонаторная функция трахеи.
Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.
Практика.
Дыхательная гимнастика.

Раздел 4. Артикуляция
Тема 4. Дикция.
Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.
Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.
Тембр певческого и речевого голоса.
Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.
Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.
Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.
Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.
Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.
Практика.
1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Раздел 5. Хоровое сольфеджио
Тема. Основы нотной грамоты.
Теория. Элементы сольфеджио– как основа пения по нотам.
Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.
Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.
Тональность: мажорная и минорная.
Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.
Музыкальный размер $\frac{2}{4};\frac{3}{4};\frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8};\frac{6}{4};\frac{3}{8}+\frac{3}{8};\frac{3}{4}+\frac{3}{4}$.
Паузы.
Записи песен.
Альтерация – повышение и понижение звуков. Разные звуки. Интервалы.
Интонирование. Пути устранения фальши.
Практика.

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Выучить скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название всех длительностей;
3. Пение гаммы со словами и показом;
4. Пение песенок-распевок;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.
9. Пение импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы-загадки, в «мелодические прятки», ритмические вариации, короткие стихотворные тексты)

Раздел 6. Обсуждения
Тема. Слушание музыки. Беседы.
Теория. Формирование слушательской культуры. Использование вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, этническая музыка.
Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.
Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.
Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс
Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.
Практика.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество вокалистов.

Раздел 7. Сценическая культура и сценический образ.
Тема 7. Музыкально-исполнительская работа.
Теория. Жесты вокалиста. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика.

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (выступления на концертах, участие в мероприятиях школы, города, а также посещение театров концертов, филармоний и др.)

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

по реализации авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.22	31.05.23	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й	01.09.23	30.05.24	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 -й	01.09.24	30.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Материально-техническое обеспечение

- ✓ Актовый зал;
- ✓ Мультимедийный компьютер;
- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Микрофоны;
- ✓ Колонки-усилители;
- ✓ Экран;
- ✓ Фортепиано;
- ✓ Детские шумовые инструменты;

Методическое обеспечение

Дидактический материал:
карта-плакат «Музыкальные инструменты»;
карта «Восприятие музыки»;
карта-таблица «Виды и составы хоров»;
таблицы:

а) Ступени звукоряда
б) Опорные звуки лада
в) Мажорный и минорный лад
г) Нотные длительности
д) Устойчивые ступени звукоряда;

вокальные распевки «Разные ребята»;
вокальная распевка «У лукоморья»;
хоровые партитуры, тексты песен

Информационное обеспечение

Комплект мультимедийных средств,
(диски обучающие, диски с презентациями, продукты учебной деятельности учащихся)

Перечень сайтов

http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка.
http://www.prosv.ru - Издательство "Просвещение".
http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство.
http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал.
http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты
http://music.mp.minsk.edu.by/main.-Музыка для детей.
http://www.musicandi.ru/-Музыка и я, уроки музыки в школе.
http://orpheusmusic.ru/-Культурно-образовательный портал.
http://www.rsl.ru/home.htm- Российская государственная библиотека.
www.mega.km.ru/- Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий»
База данных музыкальных произведений «Классика»- на флешносителях

6. Список литературы

1. «Мир вокального искусства» Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.
2. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. // СПб.: «Планета музыки», 2007.
6. «Настольная книга школьного учителя –музыканта». –М. «Владос»,2010г
7. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста Н.Сорокина «Музыка» 2009г.
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред..Карателло Д. // СПб.: Питер , 2007.
9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кросворды – М.: Айрис-пресс,2007
10. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
11. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания

Примерный перечень произведений для хора

1.«Песенка о мечте» сл. Д. Самойлова муз. Е. Архиповой
2.«Радуга» сл. Р. Голосовой муз. Е. Архиповой
3.«Родина» сл. В. Катанова муз. И. Хрисаниди
4.«В Домском соборе» сл. Н. Палькина муз. Е. Рыбкина
5.«Ну и кот!» сл. Горина муз. Горянина
6.«Лягушонок» сл. Е. Серовой муз. Б. Яркина
7.«Фонарики дружбы» сл. М. Пляцковского муз. Е. Зарицкой
8.«Ландыш» сл. Е. Серовой муз. Е. Дербенко
9.«Солнечный зайчик» сл. М. Садовского муз. О. Егорова
10.«Любопытный колобок» сл. Е. Новичихина муз. В. Наумов
11.«Нашим мамам» сл. Т. Пяточенко муз. Г. Ставонин
12.«Две сестренки» сл. Г. Ставонина муз. Г. Ставонина
13.«Первый звонок» сл. Е. Авдиенко муз. В. Герчик
14.«Одна на свете» сл. Г. Виеру муз. Т. Чудовой
15.«Нотный хоровод» сл. Н. Френкель муз. В. Герчик
16.«Блины» русская народная песня, запись и обр. А. Абрамовского
17.«Перепелочка» белорусская народная песня
18.«Соловушка» слова народные, муз. М. Анцев
19. Детские оперы «Теремок» либретто С. Маршака, муз. М. Красев
20. Опера «В зеленом саду» либретто Г. Демченко, муз. А. Филиппенко
21.«Любовь моя - музыка» сл. М. Дахие муз. В. Плешака
22.«Колыбельная» сл. Кучеренко муз. Горянина
23.«Полька наизнанку» сл. В. Нормета муз. Е. Казановского
24.«Кадриль» сл. Т. Власихиной муз. Н. Пескова
25.«Песня о России» сл. О. Высотской муз. В. Локтева
26.«Русская изба» сл. Пляцковского муз. Е. Птичкина
27.«Родная песенка» сл. П. Синявского муз. Ю. Чичкова
28.«Весенняя» сл. О. Вербек перевод Т. Синорской муз. В. Моцарта
29.«Дело было в Каролине» сл. В. Викторова муз. Р. Бойко

30.«Новый год» сл. Н. Коваля муз. Б. Яркий
31.«Радуга» сл. В. Семернина муз. О. Хромушина
32.«Сельская весна» сл. В. Семернина муз. О. Хромушина
33.«Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» сл. Аспазин муз. Р. Паулс
34.«Замыкая круг» муз. К. Кельми
35.«Родная земля» сл. Г. Ходосова муз. Д. Львов-Компанеец
36.«Стабат Матер» Д. Перголези
37.«Жаворонок» сл. Н. Кукольника муз. М. Глинки
38.«Нам день приносит свет зари» муз И.О. Бах. Переложение для хора В. Попова
39.«Хор девушек» из оперы «Хаванщина» муз. М. Мусоргский
40.«Заход солнца» русский текст С. Свириденко, муз. Э. Григ
41.«Песня мира, песня дружбы» русский текст Ю. Герасимова муз. Л. Бетховен
42.«Зимняя сказка» сл. В. Викторова муз. В. Корзин
43.«Христос воскрес» сл. А. Майкова муз. М. Артемова
44.«Колокольчики» сл. В. Губанова, муз. В. Жубинского
45.«Ах, ты ноченька» Обр. А. Луканина
46.«У зори-то, у зореньки» Обр. С. Благообразова
47.«В темном лесе» русская народная песня
48.«Ах, вы, сени, мои, сени» Хоровая редакция С. Любского Обр.Т. Попатенко
49. «Пой, пой, певунья-птичка» польская народная песня,обр. А. Свешникова
50. «Заплетися, плетень» русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
51.«Хоть глазочком заглянуть бы» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова
52.«Все, что сердцу дорого» сл. М. Пляцковского муз. Ю. Чичкова
53.«Наши учителя» сл. М. Садовского, муз. Р. Бойко
54.«Наши дети» сл. Р. Рождественского, муз. Д. Коюалевского
55.«Цветок на камне» сл. Э. Кузнецова муз. О. Хромушина
56.«Христос воскрес» сл. М. Розенгейма a>capella
57.«Ночь тиха над Палестиной» a>capela муз. Ф. Грубера
58.«Молитва» С. Монюшко
59.«Хор девушек» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
60.«Стабат Матер» Д. Перголези
61.«Щебетали ласточки» сл. Л. Некрасовой муз. Корчанов
62.«Баллада о русских мальчишках» сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова.