Управление образования администрации Алексеевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Алексеевского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1
.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ М. Копанева
«30» августа 2022 г

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Васильки - 2»

Направленность: художественная
Уровень программы: «Базовый»
Возраст обучающихся: 11-15,5 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
Заздравных Наталья Михайловна,
Маничкин Юрий Александрович -
педагоги дополнительного образования

Алексеевка, 2022

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Васильки-2» художественной направленности муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Алексеевского городского округа Белгородской области

авторы программы: Заздравных Наталья Михайловна
- педагог высшей квалификационной категории,
Маничкин Юрий Александрович
- педагог высшей квалификационной категории.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Васильки-2» составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, на основе общих педагогических принципов, традиций хореографического искусства и опыта работы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, возраст обучающихся 11-15,5 лет. В программе поставлены цели и задачи для развития художественного и нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Развивают культурный и художественный вкус в исполнении танцевальных композиций, позволяют видеть творческий рост каждого участника в образцовом коллективе ансамбле народного танца «Василек».

В программе учтены возрастные особенности обучающихся, а также созданы предпосылки для самовоспитания и самосовершенствования воспитанников ансамбля, что впоследствии позволяет с каждым годом усложнять и расширять диапазон содержательной части программы. Отдельным разделом авторами выделены задачи образования и воспитания, этапы их выполнения, направления и формы работы, ожидаемые результаты.

Содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, в ней определены основные темы занятий, количество часов прописано в учебном плане. Программа направлена на вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность, предусматривает большое разнообразие форм и методов проведения занятий.

Достоинством данной авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Васильки-2» является то, что в ней чётко расписаны предполагаемые результаты и дан обширный список используемой литературы. Всё это даёт основание высоко оценить учебную программу и рекомендовать её к использованию в образовательных учреждениях.

Рецензент:
преподаватель хореографии МБО ДО «Школа искусств»
Алексеевского городского округа
педагог высшей квалификационной категории С.М. Сегеда

Подпись Сегеда С.М. заверяю
Инспектор по кадрам Гончаренко И.А.

РЕЦЕНЗИЯ
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую
программу «Васильки - 2»
(авторы Заздравных Наталья Михайловна и Маничкин Юрий Александрович)

Программа «Васильки-2» относится к художественной направленности. Данная программа рассчитана на возрастную категорию обучающихся в возрасте от 11 до 15,5 лет. Она предоставляет большие возможности для сохранения наследия народного сценического танца, возрождения и популяризации народных хореографических традиций в системе дополнительного образования.

Педагогами определены основные условия работы хореографического коллектива, которые сохраняют основные принципы ведения танцевальной дисциплины. В программе занятия теоретического плана разумно сочетаются с практической деятельностью, планируются различные по объёму и степени сложности задания для индивидуального и коллективного исполнения. В процессе преподавания используется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей к восприятию предлагаемого материала.

Целевая установка и задачи, решаемые в ходе реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, подтверждают художественную направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа нацелена на всестороннее развитие обучающихся через активизацию специальных способностей к хореографическому искусству.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Программа «Васильки-2» отличается грамотным оформлением, чёткостью структуры и может быть рекомендована к использованию в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования.

Заместитель директора
МБУ ДО «Дома детского творчества»
Алексеевского городского округа И.В. Лаухина

Содержание.

1.Пояснительная записка.

2. Учебный план.

3. Содержание программы.

4. Методическое обеспечение программы.

4. Материально-техническое обеспечение программы.

5. Учебно-методическое обеспечение.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Среди плясуний плавно и несмело
Плывет девчонка в гулкой тишине,
Задумчивая, словно лебедь белый,
Красивая, как вишня по весне.
Она не знает, что промчатся годы,
И к ней придут и слава, и почет.
По всей России водят хоровод-
В кругу их эта девушка плывет.
/А. Дементьев/

Можно ли всю жизнь слагать песни, былины, поэмы, рассказывать в них так много о Родине, о ее людях, и ни разу не произнести ни слова? Да, можно! И это язык русского народного танца, В глубокое прошлое уходит история танца, но и сейчас, на пороге третьего тысячелетия, интерес к этому прекрасному виду искусства не угасает.

Особенно приятно отметить, что количество детей и подростков, желающих постичь красоту и поэзию народного танца, прикоснуться к его истокам с каждым годом увеличивается.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство народного танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Русский танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Народный танец близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с русской культурой, национальными особенностями, народными обрядами, традициями, народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития детей. Для русского народного танца характерны: широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

С целью сохранения наследия народного сценического танца, возрождению и популяризации народных хореографических традиций в

системе дополнительного образования, была разработана образовательная программа дополнительного образования детей «Васильки-2».

Программа «Васильки - 2» относится к художественной направленности. Она направлена на творческое развитие детей среднего и старшего школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет **актуальность программы.**

Программа «Васильки -2» разработана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы

организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава и образовательной программы МБУ ДО «ДДТ».

Новизна программы.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей обучающихся. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте. В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации. Программа включает в себя ритмику и народный танец, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний. Это является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих.

Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм обучения народно-сценическому танцу, с использованием региональных особенностей народного танца и личного практического опыта работы педагога в области хореографии. Главным основанием для построения такой

программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать национальный стиль и манеру народного танца. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- Комплексный подход к организации занятий с обучающимися обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для развития личности ребенка и его гуманного отношения к окружающему миру, сохранение культурных традиций России, Белгородчины, Алексеевского края через обучение народному хореографическому искусству.

Задачи программы.

В обучении:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- изучить терминологию в народном танце;
- изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- обучить умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- учить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце.
- обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.

В воспитании:

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- воспитание любви и уважения к народным традициям.
- воспитывать личностные качества: вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать у детей уважение к народному хореографическому искусству, народным истокам;
- воспитывать навыки культурного общения в коллективе.

В развитии:

- развитие чувств ритма и музыкальности обучающихся, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации;
- развитие и формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, подготовка воспитанников;
- развитие фантазии и образного мышления обучающихся в области хореографии;
- ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

Особенности программы.

Возраст обучающихся и их возрастные особенности:

Программа предназначена для обучающихся 11 – 15 лет.

Средние школьники:

Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьёзные потрясения. Со взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В тоже время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы. В отношениях с подростками необходимо прежде всего проявить максимум терпения и понимания. Важно

не только предъявить требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, если стремление детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворения в деятельности, которая носит ярко выраженный общественный смысл. Всё, что возможно, пусть делают сами. Необходимо чаще их ставить в ситуации ответственности за дело, товарищей, младших ребят, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них доверие. Предлагаемые подросткам занятия должны быть достаточно серьёзными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются разобраться. Эти дети любят откровенные задушевные беседы о жизни, отношениях между людьми, о мировых проблемах.

Старшие школьники:

Чувство взрослости в старшем школьном возрасте, с одной стороны, становится глубже и острее. Старшие школьники еще менее, чем подростки, склонны мириться с принижением их взрослости, с отношением к ним как к «маленьким». С другой стороны к концу этого возраста, по мере приближения к объективной взрослости, оно трансформируется в своеобразное чувство самоутверждения, самовыражения, проявляющееся в стремлении выразить свою индивидуальность. Если раньше, в подростковом возрасте, школьник стремился, чтобы его признали взрослым, стремился встать рядом со взрослыми, ничем не отличаться от них, то теперь он хочет, чтобы признали его индивидуальность, своеобразие, самобытность, оригинальность, его право чем-то выделяться из общей массы взрослых. Учебная деятельность старших школьников значительно отличается по характеру и содержанию от учебной деятельности подростков. Дело не только в том, что углубляется содержание обучения. Основное отличие в том, что учебная деятельность старшеклассников предъявляет гораздо более

высокие требования к их умственной и двигательной активности и самостоятельности. Всё это предусмотрено в программе «Василёк».

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Васильки - 2» рассчитана на 5 лет обучения для детей в возрасте 11-15 лет, относится к художественной направленности, имеет «базовый» уровень и очную форму обучения.

Группа 1-ого года обучения формируется из 10-15 человек в возрасте 11-12лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа продолжительностью 45 минут или 3 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут. Количество учебных часов – 216 часов в год.

Группа 2-го года обучения состоит из 9-12 человек в возрасте 12-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа продолжительностью 45 минут или 3 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут. Количество учебных часов – 216 часов в год.

Группа 3-го года обучения состоит из 8-12 человек в возрасте 13-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа продолжительностью 45 минут или 3 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут. Количество учебных часов – 216 часов в год.

Группа 4-го года обучения состоит из 8-12 человек в возрасте 14-15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа продолжительностью 45 минут или 3 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут. Количество учебных часов – 216 часов в год.

Группа 5-го года обучения состоит из 8-10 человек в возрасте 15-15,5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа продолжительностью 45 минут или 3 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут. Количество учебных часов – 216 часов в год.

Условия приема детей в детское объединение.

В группы принимаются обучающиеся образовательных учреждений от 11 до 15,5 лет, желающие заниматься народными танцами и имеющие письменное разрешение врача. Особого отбора для занятий не существует,

занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Этапы реализации программы.

В каждой группе первого, второго и третьего, четвертого и пятого годов обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки которые должны усвоить обучающиеся.

На первом году обучения особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве. Дети изучают понятия и термины классического танца, классический экзерсис у станка, танцевальные этюды.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют знания полученные, на первом году обучения и получают новые. Обучающиеся изучают элементы народного танца у станка по степени их усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в народном танце. На этом этапе вводится подготовка концертных номеров.

На третьем году обучения танцоры продолжают изучать элементы народного танца, готовят новые концертные номера.

На 4 и последующих годах обучения совершенствуются знания, умения и навыки. Большое количество времени уделяется постановке и подготовке новых концертных номеров. На этом этапе обучающийся становится помощником педагога.

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков ребенка.

Планируемые результаты и способы их проверки.

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- знать термины классического танца, позиции рук и ног;
- уметь выполнять движения классического и народного танца;
- выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа;

- освоить элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- знать что такое фольклор, виды устного народного творчества.

К концу второго года обучения обучающиеся <u>должны</u>:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоить элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности;
- уметь понимать и исполнять указания преподавателя;
- уметь танцевать 2 народных танца различного характера.

К концу третьего года обучения обучающиеся <u>должны</u>:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнения народно-сценического танца;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дроби; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- знать элементы основных комбинаций народно-сценического танца;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- уметь исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дроби; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны:

- знать правила построения танцевального номера;
- знать особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;

- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнения народно-сценического танца;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дроби; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки;
- знать репертуар образцового ансамбля русского народного танца «Василёк»

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Учебно-познавательные компетенции:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание танцевальной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнения народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

Коммуникативные компетенции:

- владение навыками работы и общения в группе;
- умение представить себя, задавать вопросы и отвечать на них самостоятельно, общаться со сверстниками.

Социальные компетенции:

- умение эмоционально реагировать на музыкальное сопровождение к танцу или музыкальное произведение;
- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- умение адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты.

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Для этого в детском объединении используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения.

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- анкетирование;
- наблюдение;
- практическая работа.

Для промежуточной аттестации:

- тесты;
- индивидуальные задания;
- занятие-путешествие.

Для итоговой аттестации:

-открытое занятие;

- выступление с танцевальными номерами;

-отчетные концерты,

-участие в конкурсах различного уровня.

Мониторинг образовательного процесса

1-ый год обучения:

Время проведения контроля	**Знаний**	**Умений**	**Навыков**
сентябрь	Диагностическая беседа для выявления специальных терминов.	Практическая работа с целью выявления способностей воспитанников.	Игровой конкурс «Танец в кругу» с целью выявления навыков воспитанников.
декабрь	Занятие-путешествие		
март	Устный опрос по теме «Понятие классического танца»	Индивидуальные упражнения по теме «Позиции ног и позиции рук»	Индивидуальные контрольные задания по теме «Танцевальные композиции»
май	Тестирование по теме «народный танец»	наблюдение	Выступление с танцевальными номерами

2-й год обучения:

Время проведения	**Знаний**	**Умений**	**Навыков**

контроля			
сентябрь	Устный опрос по разделу «Ритмика»	Практическая работа по разделу «Ритмика»	Индивидуальные контрольные задания по разделу «Ритмика»
декабрь	Отчетный концерт для родителей «Наши достижения»		
март	Беседа по теме «Значение народного танца в развитии танцевальной культуры»	Индивидуальные задания по разделу «Основы народного танца»	Конкурс танцевальных композиций по разделу «Основы народного танца»
май	Блиц-опрос по разделу «Основы народного танца»	Выступление с танцевальными номерами	

3-й год обучения:

Время проведения контроля	**Знаний**	**Умений**	**Навыков**
сентябрь	Диагностическая беседа по разделу «Народный танец»	Самостоятельная работа по разделу «Народный танец»	Конкурс «Турнир танцоров» по пройденному материалу за 2-а года обучения

февраль	Тестирование по разделу «Народно-сценический танец»	Индивидуальные контрольные задания по разделу «Народный танец»	Индивидуальные задания по теме «Пляски различных областей России»
март	Выступление с концертными номерами на различных мероприятиях и концертах.		
май	Творческий отчет танцевального коллектива. Участие в Межрегиональных и областных конкурсах.		

4-й год обучения:

Время проведения контроля	**Знаний**	**Умений**	**Навыков**
сентябрь	Диагностическая беседа по разделу «Народный танец»	Практическая работа по разделу «Основы народного танца»	Конкурс «Турнир танцоров» по пройденному материалу за 3-и года обучения
декабрь	Тестирование по разделу «Народно-сценический танец»	Индивидуальные контрольные задания по разделу «Народный танец»	Индивидуальные задания по теме «Характерные особенности танцев нашей области»
март	Выступление с концертными номерами на различных мероприятиях и концертах. Участие в областном конкурсе «Удаль молодецкая»		
май	Творческий отчет танцевального коллектива. Участие в региональных, Всероссийских и Международных		

	конкурсах

5-й год обучения:

Время проведения контроля	**Знаний**	**Умений**	**Навыков**
сентябрь	Тестированиеразделам «Народно – сценический танец», «Народный танец»	Практическая работа по разделу «Основы народного танца»	Конкурс «Турнир танцоров» по пройденному материалу за 4-и года обучения
декабрь	Открытое занятие по разделу «Народно-сценический танец»	Индивидуальные контрольные задания по разделу «Народный танец»	Индивидуальные задания по теме «Характерные особенности танцев нашего района»
март	Выступление с концертными номерами на различных мероприятиях и концертах. Участие в областном конкурсе «Удаль молодецкая»		
май	Творческий отчет танцевального коллектива. Участие в региональных, Всероссийских и Международных конкурсах		

Виды и методы контроля образовательной деятельности.

Отслеживание результатов в детском объединении направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков воспитанников.

Вводный – направленный для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида используются следующие **методы:**

- диагностическая беседа;
- опрос;

- наблюдение;

- игры (деловые, подвижные, музыкальные).

Текущий – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие **методы:**

- тестирование;

- практическая работа;

- индивидуальная работа (творческий проект);

- письменный опрос;

- игровые конкурсы;

- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков воспитанников.

№	**Вид контроля**	**Средства**	**Цель**	**Действия**
1.	Вводный	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	1.Возврат к повторению базовых знаний. 2.продолжение процесса обучения в соответствии

				с планом.
2.	Текущий	Тестирование, практические работы, наблюдение, игровые конкурсы.	Контроль за ходом обучения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Итоговый	Зачеты, Отчетный концерт	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

1)Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3)Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка,

учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4)Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5)Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

6)Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

7)Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

В детском объединении «Василек» используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.

- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов

- методы формирования чувства долга.

4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);

- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);

- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у обучающихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условии знаний.
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

Формы занятий.

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (10% - теоретические, 90% - практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);

- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;

- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;

- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;

- беседа;

- занятие-тренировка;

- итоговое занятие;

- творческий отчет;

- концерт.

Занятия в объединении делятся на несколько видов:

Обучающие занятия, где разбираются движения в медленном темпе. Объясняются приемы исполнения движений.

Закрепляющие занятия – где следует повтор движений вместе с педагогом, либо с солистом.

Итоговые занятия – самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции**.**

Импровизированная работа – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество, вызывающие интерес.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;

- деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;

- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри МОУ ДОД Дома детского творчества (Школа педмастерства,

методобъединения педагогов) и через курсовую подготовку в институте развития образования г.Белгорода

Каталог учебно-методических пособий:

Программа детского объединения включает в себя следующие разделы:

-Классический танец;

-Фольклорный танец

- Народный танец;

- Народно-сценический танец;

Для этих разделов имеется:

- диски, в которых подобранны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом;

- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;

- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;

- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;

- учебное пособие «Азбука хореографии» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца;

- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;

- учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;

- методические разработки мероприятий:

- занятие - путешествие « Нам-35,История нашего коллектива»;
- урок мужества «Память о Великой Отечественной войне»;
- цикл бесед «Здоровым быть очень модно»;
- конкурс «Турнир танцоров».
- сценарии отчетных концертов

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование
2.	Классический танец	10	-	10	конкурс «Танец в кругу»
3.	Фольклорный танец и народные игры	20	2	18	устный опрос
4.	Народный танец	60	2	58	наблюдение
5.	Народно-сценический танец	14	2	12	наблюдение
6.	Постановочная работа и концертная деятельность	108	2	106	выступление с концертными номерами
7.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт
Итого:		216	10	206	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование
2.	Классический танец	10	-	10	наблюдение
3.	Фольклорный	20	2	18	групповые

	танец и народные игры				задания
4.	Народный танец	60	2	58	зачет
5.	Народно-сценический танец	14	2	12	
6.	Постановочная работа и концертная деятельность	108	2	106	выступление с танцевальными номерами
7.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
Итого:		216	10	206	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование
2.	Классический танец.	10	-	10	устный опрос
3.	Народный танец	60	-	60	беседа
4.	Народно-сценический танец.	20	12	8	индивидуальные задания,
5.	Постановочная работа и концертная деятельность	122	4	118	выступление с танцевальными номерами
6.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт
Итого:		216	18	198	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование
2.	Классический танец.	10	-	10	устный опрос
3.	Народный танец	60	-	60	беседа
4.	Народно-сценический танец.	20	12	8	индивидуальные задания,
5.	Постановочная работа и концертная деятельность	122	4	118	выступление с танцевальными номерами
6.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт
Итого:		216	18	198	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование
2.	Классический танец.	10	-	10	устный опрос
3.	Народный танец	60	-	60	беседа
4.	Народно-сценический	20	12	8	индивидуальные задания,

	танец.				
5.	Постановочная работа и концертная деятельность	122	4	118	выступление с танцевальными номерами
6.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт
Итого:		216	18	198	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1.Вводное занятие(2)

Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с обучающимися детского объединения.. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Практика. Игра «Давай дружить».

2.Классический танец (10)

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

Практика. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

3. Фольклорный танец и народные игры (20)

Теория. Знакомство с понятием фольклор. Устное народное творчество. Сущность понятия «танцевальный фольклор» Фольклорный танец, его значение. Специфика танцевального фольклора.

Практика. Прослушивание фольклорных произведений, фольклорные игры. Элементы фольклорного танца. Защита проектов.

4. Народный танец. (60)

Теория. История костюма. Просмотр видеоматериалов. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практика. Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии. Изучение и отработка народных движений: «гармошка», каблучные упражнения, «Флик-фляк», «веревочка», «ковырялочка», «молоточки», «моталочка», дробные выстукивания, дробные ходы (дробный ход и переменный дробный ход), шаги: простой, переменный, переменный с притопом, переменный с каблука, с переступанием. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадания на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; подтянувшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону.

Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.

«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

5. Народно-сценический танец (14)

Теория. Хоровод. Виды хороводов.

Практика. Музыка для хоровода. Постановка хоровода.

6.Постановочная работа и концертная деятельность (108)

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

Практика. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

Итоговое занятие (2)

Теория Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших обучающихся.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие (2)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Танцы - импровизация на тему «Летние каникулы».

2.Классический танец (10)

Теория. Повторение терминологии классического танца. Понятие танцевальных положений. (croise, efface, epaulement). . Понятие – plie. Понятие Battement tendu

Понятие releve. Понятие прыжков.

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка.

3.Фольклорный танец и народные игры (20)

Теория. Устное народное творчество. Выполнение проектов.

Практика. Прослушивание фольклорных произведений, фольклорные игры. Элементы фольклорного танца.

3.Основы народного танца.(60)

Теория. -

Практика. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали,

«веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, ключ простой и двойной, вращение на подскоках по два подскока на ½ круга, комбинированные вращения с «моталочкой», верчения, «крутка», ходы и проходки в русском танце: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, переменный ход — то на всю ступню, то на полупальцы в русском танце, переменный ход с первым шагом на каблук, переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции, сценический переменный ход. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Для мальчиков – хлопушки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени.

4.Концертная деятельность. (108)

Теория. Характер и особенности народной пляски. Подбор музыкального сопровождения танца. Характер и особенности исполнения хоровода. Подбор музыкального сопровождения.

Практика. Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

Итоговое занятие(2)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Поощрение и награждение обучающихся.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. (2)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий на учебный год, подбор репертуара.

Практика. Импровизированные этюды.

1.Классический танец. (10)

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

2.Народный танец. (60)

Теория. -

Практика. Повторение изученного материала. Движения: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, ключ простой и двойной, комбинированные вращения с «моталочкой», верчения, «крутка», ходы и проходки в русском танце: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, переменный ход — то на всю ступню, то на полупальцы в русском танце, переменный ход с первым шагом на каблук, переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции, сценический переменный ход.

3.Народно-сценический танец (20)

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России.

Практика. Изучение элементов плясок различных областей России и кадрилей различных областей и местностей.

4. Постановочная работа и концертная деятельность (122)

Теория. Особенности характера групповой пляски, пляски «Ярмарка», «Многоликая Россия»

Практика. Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

Итоговое занятие. (2)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный курс. Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения.

Практика. Отчетный концерт танцевального коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие. (2)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий на учебный год, подбор репертуара.

Практика. Импровизированные этюды.

1.Классический танец. (10)

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

2.Народный танец. (60)

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Характерные особенности танцев нашего региона и казачьих танцев.

Практика. Повторение изученного материала. Движения: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, комбинированные вращения «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, ключ двойной и тройной. Виды полной присядки: «Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки», ходы и проходки в русском танце: девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход), шаркающий ход, боковой ход («припадание»), ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной,

3.Народно-сценический танец (20)

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Казачий танец. Характерные особенности танцев Белгородской области

Практика. Изучение элементов Казачьего танца разных областей и характерных элементов танца нашей области.

4. Постановочная работа и концертная деятельность. (122)

Теория. Особенности характера «Белгородской пляски», Казачьих танцев, танцев на военную тематику.

Практика. Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

Итоговое занятие. (3)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный курс**.** Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения.

Практика. Отчетный концерт танцевального коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие. (2)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий на учебный год, подбор репертуара.

Практика. Импровизированные этюды.

1.Классический танец. (10)

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

2.Народный танец. (60)

Теория. Пляски различных областей России («Матаня»), Характерные особенности танца и костюма Алексеевского района.

Практика. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, ключ простой, двойной и тройной, дроби: «Мелкий дробный ход на всей ступне», «Дробный боковой ход», «Мелкий дробный ход с каблука», «Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы», «Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге», ключ (, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, “Хлопки”, “Удары”, “Хлопушки”, дробный ход. Постановка и отработка сольных частей танцев и трюков

3.Народно-сценический танец (20)

Теория. Пляски различных областей России. «Матаня». Характерные особенности танцев и костюма Алексеевского района.

Практика. Изучение характерных элементов танца нашего района.

4. Постановочная работа и концертная деятельность. (122)

Теория. Особенности характера танца «Иловский пересек» и «Девичья плясовая»

Практика. Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

Итоговое занятие. (3)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный курс**.** Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения.

Практика. Отчетный концерт танцевального коллектива.

4.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- USB;

- диски;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук.

Оборудование кабинета

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- гимнастические маты;

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводят: педагог дополнительного образования Заздравных Наталья Михайловна, педагогический стаж – 16 лет, квалификационная категория – высшая; Маничкин Юрий Александрович, педагогический стаж - 19 лет, квалификационная категория – высшая.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	01.09.2022	25.05.2023	36	108	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
1 год 2 группа	01.09.2022	25.05.2023	36	108	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
2 год 1 группа	02.09.2022	27.05.2023	36	108	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
2 год 2 группа	02.09.2022	27.05.2023	36	108	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
4 год 1 группа	02.09.2022	26.05.2023	36	108	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	02.09.2022	26.05.2023	36	108	216 ч.	3 раза в

2 группа						неделю по 2 часа

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Богданов Г.Ф. Русский народный танец: Теория и история [Электронный ресурс]/ Г.Ф. Богданов. - М.: Издательство Юрайт, 2019 – 167 с. -

https://vk.com/doc54390669_576857886?hash=bf0f04e99b4396fdc6&dl=3eba42429e2f38051e

2. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр./ М.В. Васильева-Рождественская. - Электронный данные. – Москва: Искусство,1987. – 382 с. https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/M_Vasilyeva-Rozhdestvenskaya_Istoriko-bytovoi_774_tanets.pdf

3. Голейзовский К.Я Образы русской народной хореографии [Электронный ресурс]/ К. Я Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. - 363 с. - https://vk.com/doc283182972_437420033?hash=591be846fffbb01b80&dl=aa0d6c922564a66b1a

4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Г.П. Гусев. - Электронный данные. – Москва: Владос, 2004. – 208.с. https://vk.com/doc54390669_577263870?hash=1ba657092f0d80d04a&dl=c16fbb4864d55277ba

5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Г.П. Гусев. - Электронный данные. – Москва: Владос, 2004. – 208.с. https://vk.com/doc54390669_581564140?hash=013d0da5a6a228b12b&dl=a605f2aeabcbd46928

6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: этюды [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Г.П. Гусев. - Электронный данные. – Москва: Владос, 2004. – 232.с. https://vk.com/doc54390669_581947033?hash=1fa841ea99b07df1f7&dl=d5a41d59316e7db4e7

7. Заикин И.И., Заикина И.А. Областные особенности русского народного танца [Электронный ресурс]/ И.И. Заикин, И.А. Заикина . – М.: 1999 – 550 с. https://psv4.userapi.com/c536436/u54390669/docs/d26/ff7058e6ed52/Zaikin_Oblastnye_osobennosti_RNT.doc?extra=xo5bnfZHqNhef9qxzR90S5Sx4w2f7bX4stTk

ADz1GBXci_5PQItIAAZeKrDuTC_ChM0S7YIQjfxzGIUlok60aUd0IBu6UFNuIDQ0Difo49b5Ddh8Tj4n4YABizgfpk2oZvCtdgDGjYYJpVk88RKnRmU

8. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР [Электронный ресурс]/ Н.М. Калашникова, Г.А. Плужникова. – М.: Планета, 1990 г. – 230 с. - https://vk.com/doc283182972_449929522?hash=89f787ea4802dd20b6&dl=da2e5d05e0b56f9a5f

9. Климов А. Основы русского народного танца [Электронный ресурс]/ А. Климов. – М.: Искусство, 1981 – 270с. - https://vk.com/topic-188119039_46663191?offset=last

10. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] / И.Э. Кох.-Ленинград.:Искусство,1962. https://royallib.com/book/koh_i/osnovi_stsenicheskogo_dvigeniya.html

11. Настюков, Г. Народный танец на самодеятельной сцене [Электронный ресурс]: Советы балетмейстера/ Г. Настюков. - Электронный данные. – Москва: Профиздат, 1976. – https://vk.com/doc424087875_451230272?hash=9c2d3934aac97523ae&dl=184053dd63ef193a51

12. Окунева В. Русские пляски для детей [Электронный ресурс]/ В.В. Окунева. - М.: Академия педагогических наук, 1953. – 160 с. https://vk.com/doc54390669_578226895?hash=5d91d3a2290334c39d&dl=e51d73fc4e55fb01f1

13. Пономарев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии [Электронный ресурс] / П.Д. Пономарев.- Воронеж, 1994 – 86.с. - https://vk.com/doc1447969_426231316?hash=f02327c91510700eec&dl=1b833bdfe4687436ee

14. Работникова И.П. Русская народная одежда [Электронный ресурс]/ И. П. Работникова. М.: Изд. Легкая индустрия, 1964. – 54 с. - https://vk.com/doc1447969_424121134?hash=e7aec7a9874dd2bebe&dl=5896b5ced515b5d17.

15. Ткаченко Т. Народный танец [Электронный ресурс] / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1954. – 680 с. - https://vk.com/topic-58514926_32295884?offset=0

16. Худеков, Ф.Н. Всеобщая история танца Электронный ресурс] /Ф.Н.Худеков. – М.: Эксмо,2009. – 626с. - https://vk.com/topic-58514926_32295884?offset=180

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

1. http://piruet.info

2. http://www.monlo.ru\time2

3. www.psychlib.ru

4. www.horeograf.com

5. www.balletmusic.ru

6. http://pedagogic.ru

7. http://spo.Iseptember.ru

8. http://www.rambler.ru/

9. http://secret-terpsihor.com.ua/

10.www.plie.ru

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.

2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г.

3. История костюма. М.: Искусство, 1996г.