# Управление образования администрации Алексеевского городского округа

# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Алексеевского городского округа

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2022 г. Протокол № 1



# дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Направленность: художественная

**Уровень:** стартовый **Срок реализации:** 1 год

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Автор - составитель: Смоляная Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования

#### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» относится к художественной направленности и разработана для занятий с детьми в возрасте от 10 до 13 лет.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

**Актуальность** программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что на занятиях по вокалу развиваются художественные способности детей, формируется эстетический вкус, улучшается физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Основные отличительные особенности программы заключаются в совместной творческой деятельности, развитии индивидуальных вокальных способностей, посредством вовлечения в совместную творческую деятельность. Программа «Музыкальная палитра» предусматривает не только приобретение знаний, умений и навыков вокального искусства, но и знакомство с творчеством классиков, сценическую практику. Реализация программы направлена на выявление талантов и повышение культурного уровня детей.

**Цель программы:** создать необходимые условия для творческого самовыражения обучающихся, способствовать формированию музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

#### Личностные:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, на основе эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- развитие общих музыкальных способностей, ассоциативного мышление, творческого воображения;
- овладение устойчивыми навыками самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.
- воспитание у обучающихся уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

#### Метапредметные:

- умение анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

#### Образовательные:

- формирование творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- формирование знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- развитие целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира.

#### Планируемые результаты освоения программы

После завершения курса обучения обучающиеся будут знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

#### уметь:

- правильно исполнять музыкальные произведения, предложенные педагогом, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при исполнении, понимать элементарные дирижерские жесты педагога и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и его

#### окончание);

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными элементами двухголосия;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы до второй октавы.

В результате освоения программы «Музыкальная палитра» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

#### Учебно-познавательные:

- аргументирование собственной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- развитие способностей к музыкально-образному познанию мира, умению применять по лученные знания в своей собственной музыкально-творческой деятельности;

#### Коммуникативные:

• участие в жизни ансамбля, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;

#### Социальные:

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- умение видеть и воспринимать проявления музыкальной культуры в окружающей жизни;
- развитие способностей высказывать суждения об особенностях музыкальных произведений, изображающих природу и человека в разных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты музыкально-творческой деятельности.

## Компетенции личностного самосовершенствования:

- освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- овладение способами деятельности в собственных интересах и инидивидуальных возможностей;
  - развитие необходимых современному человеку личностных качеств;
- формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения.
- В программе предусмотрено использование элементов педагогических образовательных технологий:
  - технология группового обучения;
  - технология дифференцированного обучения,
  - технология личностно-ориентированного обучения,
  - технология коллективного взаимообучения;
  - технология развивающего обучения;
  - технология проблемного обучения;

- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.
- создание ситуации успеха.

#### Возрастные особенности детей:

У обучающихся в возрасте 10-13 лет в развитии личности просматриваются некоторые особенности, которые влияют на развитие творческих способностей. В этом возрасте кругозор детей расширяется, в связи с этим увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание исполнять хиты, эстрадные шлягеры. Музыкальное искусство выступает перед ними в роли проводника определенных идей и идеалов. Вот почему недооценка художественного и, в частности, музыкального образования неизбежно оборачивается недооценкой нравственного, гуманистического начала в воспитании. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения, формируются вкусы, эстетические идеалы. Музыка преподносится как искусство, которое помогает ребенку выразить своё душевное состояние, отношение к миру, свои сокровенные чувства и мысли.

#### Организация и режим занятий

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 13 лет. Количество детей в группах – 12 – 15 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»), длительность занятия — 45 мин., перерыв между занятиями — 10 мин.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год	
Первый год обучения	3	1 раз в неделю - 1ч. 1 раз в неделю - 2ч.	3ч.	108 ч.	

# Формы и методы реализации программы Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

#### Также это могут быть:

- конкурсы;
- занятие-игра;
- групповые занятия;
- подгрупповые занятия; индивидуальные,
- интегрированные занятия;
- теоретические, практические, занятие-фантазия и др.

#### Формы организации учебного занятия:

- 1. занятие по освоению новых знаний.
- 2. занятие повторение и закрепления результатов.
- 3. занятие подведение итогов и результатов занятий (зачётное занятие).
- 4. занятие концерт.
- 5. занятие беседа.
- 6. занятие «музыкальная гостиная».
- 7. занятие экскурсия
- 8. занятие игра
- 9. занятие конкурс

#### Занятия по программе строятся по следующей схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

# Проверка результативности, формы контроля и аттестации

**Текущий контроль** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы проведения текущего контроля:

- устный блиц-опрос;
- работа по карточкам;
- выполнение практической работы;
- анализ деятельности,
- выполнения тестовых, творческих заданий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в середине учебного года в следующих формах:

- тестирование;
- викторина по пройденным темам;
- участие в конкурсах, концертах.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце учебного года, проводится в следующих формах:

- итоговое тестирование;
- мини концерт.

При оценке усвоения программы проводятся следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных заданий, сольное исполнение, участие в конкурсах, концертах.

## 2. Учебный план

<b>№</b> п/п	Разделы и темы	Всего	В том числе		Формы	
11/11	занятий		Теория	Практика	контроля	
I.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальная палитра»	2	1	1		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Блиц-опрос	
1.2	Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	-	1	Выполнение тренировочных упражнений	
II.	Певческая установка	30	5	25		
2.1	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	10	1	9	Выполнение творческого задания	
2.2	Распевание.	10	2	8	Выполнение тренировочных упражнений	
2.3	Вокальная позиция. Знакомство с различной манерой пения.	10	2	8	тестирование	

III.	Основы вокального искусства	19	3	16	
	HCKyCC1Ba				
3.1	Дикция. Артикуляция.	12	-	12	Блиц-опрос
3.2	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-	опрос
3.3	Основы нотной грамоты.	6	2	4	тестирование
IV.	Основы сценической культуры.	50	8	42	
4.1	Работа над сценической культурой и сценическим образом.	12	2	10	опрос
4.2	Движения вокалистов под музыку.	10	4	6	Выполнение тренировочных упражнений
4.3	Вокально-хоровая работа.	12	-	12	Блиц-опрос
4.4	Импровизация.	10	2	8	Выполнение тренировочных упражнений
4.5	Собственная манера исполнения.	6	-	6	Выполнение тренировочных упражнений
V.	Концертно- исполнительская деятельность	6	-	6	
5.1	Праздники, конкурсы, выступления	6	-	6	зачёт
VI.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговое тестирование
	Итого:	108	17	91	

#### 3. Содержание программы

# I. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальная палитра»

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Знакомство с программой. Проведение инструктажа по технике безопасности.

# Тема 1.2. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению — перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

#### Практика:

- 1. Диагностические занятия знакомство с детьми, изучение способности к пению.
- 2. Координационно-тренировочные занятия.

#### **II.** Певческая установка

# Тема 2.1 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

**Теория:** Опыт пения как экспульсивный акт (экс — наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу — выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика: Специальные вокальные упражнения.

#### Тема 2.2 Распевание.

Теория: Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Специальные вокальные упражнения.

#### Тема 2.3 Вокальная позиция. Знакомство с различной манерой пения.

**Теория:** История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера.

**Практика:** Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

#### III. Основы вокального искусства

#### Тема 3.1 Дикция. Артикуляция.

**Теория:** Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

#### Практика:

- 1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова с. 161).
- 2. Упражнения на голосовые сигналы до речевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167).
- 3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172).
- 4. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр. 78-80).
- 5. Тренажер самоконтроля развития дикции.
- 6. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

#### Тема 3.2 Беседа о гигиене певческого голоса.

**Теория:** Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато — основа и показатель самоконтроля.

#### Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

## Практика:

- 1. Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении
- 2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.
- 3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).
- 4. Составление памятки по гигиене голоса.

#### Тема 3.3 Основы нотной грамоты

**Теория:** Нотный стан представляет собой основной элемент музыкального языка. Он содержит пять линий и четыре промежутка между ними. Стоит учитывать, что каждому из этих промежутков и линеек соответствует конкретная клавишу фортепиано (или другого муз. инструмента).

Если рассматривать запись нот для фортепиано, то обычно она состоит из двух нотоносцев, он носит название большого нотного стана. Верхний нотоносец служит для записи музыки, играемой правой рукой. Нижний нотоносец отображает музыкальную запись для левой руки. Обычно они объединяются специальной фигурной скобкой.

**Практика:** Выявление уровня развития фонематического слуха — как основы (родственные корни) вокального слуха.

- 1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
- 2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
- 3. Упражнения по инспираторной фонации изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист осознание вокальнотелесных ощущений.
- 4. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172).
- 5. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143).
- 6. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
- 7. Подготовка к выходу на сцену.

#### IV. Основы сценической культуры.

#### Тема 4.1 Работа над сценической культурой и сценическим образом.

**Теория:** Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

#### Практика:

- 1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95).
- 2. Психологический тренинг.
- 3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179).
- 4. Упражнения на координацию движений.
- 5. Практическая работа по формированию сценического образа.

#### Тема 4.2 Движения вокалистов под музыку.

**Теория:** Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

#### Практика:

- 1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- 2. Элементы ритмической гимнастики;
- 3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**Практика:** Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.

- 1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
- 2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
- 3. Упражнения по инспираторной фонации изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист осознание вокально-телесных ощущений.
- 4. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172).
- 5. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143).
- 6. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
- 7. Подготовка к выходу на сцену.

#### Тема 4.3 Вокально-хоровая работа.

**Теория:** Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**Практика:** Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.

- 1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
- 2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
- 3. Упражнения по инспираторной фонации изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист осознание вокально-телесных ощущений.
- 4. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172).
- 5. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143).
- 6. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
- 7. Подготовка к выходу на сцену.

# Тема 4.4 Импровизация.

**Теория** Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

# Практика:

- 1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.
- 2. Элементы импровизации в детском исполнении.

# Тема 4.5 Собственная манера исполнения

Теория: Тембр и динамика своего голоса.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

# Практика:

- 1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- 2. Элементы ритмической гимнастики;
- 3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

#### V. Концертно-исполнительская деятельность.

**Тема 5.1** Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

**Практика:** В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

#### VI. Итоговое занятие.

**Теория:** Обобщение полученных знаний за год. **Практика:** Выполнение итогового тестирования.

# 4. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная палитра

Год	Дата	Дата	Количество	Количество	Количество	Режим
обучения	начала	окончания	учебных	учебных	учебных	занятий
	занятий	занятий	недель	дней	часов	
1 год	01.09.2022	30.05.2023	36	36	108 ч.	1 раз в
1 группа						неделю
						1 час,
						1 раз в
						неделю
						2 часа
1 год	01.09.2022	29.05.2023	36	36	108 ч.	1 раз в
2 группа						неделю
						1 час,
						1 раз в
						неделю
						2 часа

# Условия реализации программы.

# Материально-техническое обеспечение.

**Оборудование:** кабинет для занятий со звукоизоляцией, с хорошей акустикой, вентиляцией, инструмент (фортепиано), доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий.

*Технические средства обучения:* ноутбук, колонки, мультимедийный проектор, экран, микрофон.

**Информационное обеспечение -** аудиозаписи — релаксационные мелодии; презентации: «Мелодия», «Музыкальная игротека», записи фонограмм «+» и «-».

#### <u> Цифровые образовательные ресурсы (Интернет - источники):</u>

http://doshkolnik.ru «Дошкольник» сайт для всей семьи http://nsportal.ru/sites/default/files/2012/11/24/zadachi\_v\_stihah\_dlya\_detey\_6-7c http://klub-drug.ru/doshkolniki/zadachi-logicheskie-dlya-doshkolnikov.html

- 1. Социальная сеть работников образования <u>nsportal.ru</u>
- 2.Международный образовательный портал «maam.ru» http://www.maam.ru/
- 3. Сайт "Школьное образование" http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/

**Кадровое обеспечение** - реализовать программу «Музыкальная палитра» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в области вокала.

# Критерии уровня освоения программы «Музыкальная палитра» Высокий уровень:

Знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр).

Знание правил постановки корпуса, необходимой для пения.

Увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни, высказывает желание петь. Умеет выразительно, эмоционально исполнять песню на этапе ее разучивания (богатая мимика, логические ударения и прочее).

Умеет чисто интонировать мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей. Точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни.

Самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую перекличку, самостоятельно закончить мелодию). В хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль).

Умеет слышать и слушать педагога.

Умеет работать в коллективе, культура общения присутствует на достаточно высоком уровне.

Умеет рационально организовывать свое рабочее место, самостоятельно соблюдает технику безопасности в процессе деятельности.

### Средний уровень:

Неуверенно рассказывает о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр).

Интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению неустойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с помощью дополнительного педагогического воздействия. Недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений).

Точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни. Допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни.

В хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.

Умеет слышать и слушать педагога, но не всегда может концентрировать внимание.

Умеет хорошо работать в коллективе, не склонен к конфликтам, культура общения присутствует, но часто не уверен в себе.

Не всегда может рационально организовывать свое рабочее место, выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога.

#### Низкий уровень:

Недостаточно знает средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр). Интерес к новой песне и пению не проявляет.

Поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно. Интонирует неточно.

Исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение.

В хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.

He умеет воплотить свой замысел, т.к. действует случайным образом.

При работе в коллективе, не проявляет активности, либо мешает общей работе; культура общения развита слабо.

Не может рационально организовывать свое рабочее место, выполняет правила техники безопасности только под контролем педагога.

#### Методическое обеспечение программы

#### Тематика и формы методических материалов по программе

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.

Певческая установка. Дети знакомятся с понятиями «Певческое дыхание. Навыки пения. Вокальные навыки и настройки. Дыхание. Дыхательные упражнения. Смена дыхани.» на основе таких форм как: примеров, показа, упражнений.

Разучивание песенного репертуара. Знакомство с музыкальным репертуаром начинается с разучивания текста и далее - репетиций пения песенного репертуара, музыкальной игротеки.

*Музыкальный звук*. Дети знакомятся с такими понятиями как «Понятие о музыкальном звуке. Высота звука. Длительность звука. Громкость звука. Атака звука. Сила звука» на основе таких форм как: примеров, показа, упражнений.

*Дикция и артикуляция*: Дикция. Артикуляция. Распевание согласных звуков. Распевание гласных звуков.

*Средства музыкальной выразительности. Темп.* Ритм. Тембр. Динамика. Регистр. Мажорный и минорный лад. Мелодия.

# <u>Дидактические материалы</u>

Буренина А. И.. «Музыкальная палитра».

Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей».

Улашенко Н. «Музыкальный руководитель» иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей 2013г.

«Музыка. Занятия с детьми подготовительной группы»

Юдина С. «Мои любимые праздники».

Фонотека детских песен.

Компьютерные программные средства – аудиозаписи, мультимедийные материалы.

#### Алгоритм учебного занятия

- 1. Организационный момент (формулирование темы занятия) 2,5 минута.
- 2. Вводная часть (упражнения, распевка) 10 минуты.
- 3. Основная часть (работа над запланированным материалом) 10 минут.
- 4.  $\Phi$ изминутка 5 минута.
- 5. Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала, музыкальные игры) 10 минут.
- 6. Заключительная часть (подведение итогов) 2,5 минута.

# **Информационное обеспечение образовательного процесса** Интернет-ресурсы

- 1. <a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01001168989">https://search.rsl.ru/ru/record/01001168989</a> (Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.)
- 2. <a href="https://kpfu.ru/staff\_files/F1092049956/Muzyka\_KhKh\_veka\_PDF.pdf">https://kpfu.ru/staff\_files/F1092049956/Muzyka\_KhKh\_veka\_PDF.pdf</a> (Л.Г.Сафиуллина, учебное пособие- Зарубежная музыка XX века).
- 3. <a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01001593383">https://search.rsl.ru/ru/record/01001593383</a> (Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991)
- 4. http://www.pedlib.ru (Педагогическая библиотека)
- 5. <a href="https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie">https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie</a> (Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание»)
- 6. <a href="http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html">http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html</a> (Основатель школы разножанрового вокала)
- 7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 8. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». М. «Просвещение», 1987
- 9. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
- 10. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- 11. https://search.rsl.ru/ru/record/01003410324 (Разумовская О.К.

Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с. (Методика)

#### Список интернет – ресурсов для обучающихся

- 1. <a href="http://www.mp3sort.com">http://www.mp3sort.com</a> /
- 2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
- 3. <a href="http://forums.minus-fanera.com/index.php">http://forums.minus-fanera.com/index.php</a>
- 4. http://alekseev.numi.ru /
- 5. http://talismanst.narod.ru/
- 6. http://www.rodniki-studio.ru/
- 7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
- 8. <a href="http://www.lastbell.ru/pesni.html">http://www.lastbell.ru/pesni.html</a>
  - 9. <a href="http://www.music-instrument.ru">http://www.music-instrument.ru</a> виртуальный музей музыкальных инструментов.
- 10. http://www.chopin.pl. произведения Ф. Шопена.
- 11. http://gfhandel.org. сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.
- 12. <a href="http://www.jsbach.org">http://www.jsbach.org</a>. сайт, посвященный И.С. Баху.
- 13. <a href="http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html">http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html</a>) сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
- 14. <a href="http://www.mozartforum.com">http://www.mozartforum.com</a>. сайт, посвященный Моцарту.
- 15. <a href="http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm">http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm</a> мультимедийная биография Моцарта для детей.
  - 16. http://www.fonogramm.net/songs/14818
  - 17. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
  - 18. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /
  - 19. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
  - 20. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
  - 21. http://notes.tarakanov.net /
  - 22. http://irina- music.ucoz.ru/load