# Управление образования администрации Алексеевского городского округа

# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Алексеевского городского округа

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2022 г. протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная азбука»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Землянушнова Евгения Викторовна, педагог дополнительного образования

#### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральная азбука» художественной направленности направлена на активизацию интереса обучающихся к искусству кукольного театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия.

Кукольный театр привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол, они оживают, двигаются, заговаривают и становятся еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно и все возможно. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в развитии умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания детей.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
  - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. №678- р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Устава и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная азбука» разработана для учреждений дополнительного образования детей.

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый.

#### Актуальность программы

В процессе ее реализации активно используется технология игрового обучения, предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Самый скромный обучающийся развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, реализует свои способности, начинает верить в себя.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы персонажей, оформление и музыка - все это вместе взятое помогает обучающимся легче, ярче и правильнее понять содержание

литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Дошкольники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям.

Новизна программы в том, что весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности дошкольного возраста, каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями) сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в содержание включены разделы артикуляция звука, техника речи, речевое дыхание, творческие задания, инсценировку песен и стихов, на развитие речи, речевого общения.

#### Педагогическая целесообразность

Посредством форм и методов педагогической технологии, в условиях максимального психологического комфорта детям в доступной форме даются знания, умения и навыки.

**Адресат программы** обучающиеся от 5 до 7 лет. По сложности программа подходит для детей с различным уровнем подготовки.

**Цель программы**: создание условий для развития творческих способностей обучающихся, посредством приобщения их к театральному искусству.

#### Задачи:

#### Личностные

- формирование творческой активности личности через индивидуальное раскрытие творческих способностей каждого обучающегося;
- воспитание коммуникативных качеств личности обучающихся;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам;
- формирование навыков уважительного отношения к родителям, педагогам, старшим, а также навыков заботы о младших.

#### Метапредметные

- развитие у обучающихся мотивации к театральному искусству;
- развитие необходимых представлений о кукольном театре;
- развитие знаний и умений по выбранному направлению деятельности;
- развитие творческого подхода к каждой личности;

### Регулятивные

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- Учиться работать по предложенному педагогом плану;
- Учиться проговаривать последовательность действий на занятии;
- Учиться высказывать свое предположение (версию) работы с куклами и декорациями;
- Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- Учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;
- Учиться оценивать результаты своей работы.

#### Образовательные

- Развитие познавательного интереса и творческой активности в различных областях театрального искусства;
- Включение обучающихся в процессы совместной творческой деятельности, совершенствование межличностных отношений, создание ситуаций, побуждающих обучающихся к социальной самореализации.

#### Критерии оценки результативности 1-го года обучения

#### Должны знать:

- ✓ о куклах различных систем;
- ✓ русские народные сказки;
- ✓ о специальных терминах театрального мира;

#### Должны уметь:

- ✓ воспроизводить простейшие действия с перчаточной куклой без ширмы;
- ✓ передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок;
- ✓ работать с куклой на ширме и без неё;
- ✓ передать характер персонажа голосом и действием;
- ✓ выражать различные эмоции;
- ✓ изменять концовки сказок на «добрые»;

# Критерии оценки результативности 1-го года обучения

#### Должны знать:

- ✓ русские народные сказки;
- ✓ стихи и песни.
- ✓ о театральных профессиях.

#### Должны уметь:

✓ передавать характерные особенности персонажей;

- ✓ анализировать пьесы: выделять главную мысль, главного героя, персонажа;
- ✓ работать с куклами разного вида;
- ✓ работать в коллективе;
- ✓ сочинять сказки и рассказы небольших размеров по картинкам и без них;
- ✓ передавать характерные особенности, эмоциональные состояния персонажей в различных позах и в движении;
- ✓ участвовать в показах спектаклей.

#### Методы обучения:

- словесные методы и приемы (беседа; использование сюжетов устного народного творчества, сказок, сказаний, использование пословиц, поговорок, загадок, песен; указания и пояснения);
- наглядные методы и приемы (использование картин, наглядных пособий, аудио фильмов, презентаций, показ приемов работ, анализ спектаклей);
- практические методы (приемы повтора, вариации, импровизации);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;
- игровой (проведение познавательных, сюжетно-ролевых, дидактических игр);
- анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые;

### Этапы обучения по программе:

# **1.** Расширенный «Я познаю мир театра кукол» (1-й год обучения). Дети 5-6 лет.

На этом этапе происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжает развиваться чувство ответственности за порученное дело, активизируется интерес к кукольному театру, к разным его видам. Развиваются основные психические процессы и

качества, совершенствуются артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. На втором этапе обучения идёт опора на развивающие игры, упражнения, которые носят индивидуально — дифференцированный характер. Данный этап включает в себе умение создавать сказочные образы, передавать характер и пластику животных, служит подготовкой к творческой деятельности при дальнейшей работе над мини — спектаклями, пьесами.

# **2.** Подготовительный «Театрально-постановочный» (2-й год обучения). Дети 6-7 лет.

Дети старшего дошкольного возраста достигают достаточно высокого уровня физического и умственного развития, в совершенстве овладевают всеми видами мышечной деятельности, отличаются большой подвижностью, достаточной выносливостью. Речь становится правильной и грамотной, расширяется словарный запас, появляется умение составлять небольшие рассказы. К шести годам у детей отчётливо проявляется способность ставить себя на место другого человека (идентификация), учитывать не только собственные желания. Появляется чувство долга, регулирующее поведение в простых ситуациях. Дети уже способны управлять своим поведением.

На этом этапе обучения ставятся более сложные задачи в области освоения органичного действия кукол на ширме. Превалирующим становится раздел «актёрский тренинг». Больше времени уделяется на развитие выразительности речи, воображения, фантазии и общения обучающихся, а также для выработки естественности поведения куклы на ширме. Данный этап включает в себе совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом этапе обучения.

#### Ключевые понятия подготовительного этапа:

- артикуляция;
- грядка;
- диалог;
- жесты;

- кукловод;
- театр кукол;
- ширма.

#### Объем и срок освоения программы

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 36 учебных недель.

Срок реализации программы – 2 года.

#### Формы обучения:

- очная.

#### Формы организации образовательного процесса:

групповая, индивидуальная, работа в парах, работа с привлечением взрослых.

#### Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021). 1.

Продолжительность одного занятия — 30 мин. Между занятиями перерыв — 10 минут, в ходе всего занятия предусматриваются динамические паузы.

Год обучения	Количество занятий в неделю (ч.)	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год	2	1 ч.	2ч.	72 ч.
2 год	2	1 ч.	2ч.	72 ч.

#### 2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная азбука»

осуществляется текущая, промежуточная и итоговая диагностики обучающихся.

Этапы	Формы контроля
Текущий	Игра - упражнение «Превращение», Музыкально – игровые этюдные задания.
Промежуточный	Открытые занятия: «Театр двух актеров», «Фантазеры», Этюды на воображение и фантазию, на память физических действий, на согласованность действий (индивидуальные и групповые)
Итоговый	Открытое занятие совместно с родителями «Здравствуй лето!», показ театральных мизансцен с различными персонажами. Показ музыкально — театральных кукольных миниатюр, показ спектакля.

# Методы отслеживания результативности овладения обучающимися программы:

- педагогическое наблюдение за детьми в процессе работы;
- опрос;
- коллективные и самостоятельные этюды;
- наблюдение и анализ деятельности обучающихся.

## Формы отслеживания и фиксации результатов:

- аналитическая справка;
- грамоты и дипломы участия в конкурсах; материалы анкетирования и тестирования; театрализованный спектакль.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

# Учебный план 1-й год обучения Расширенный «Я познаю мир театра кукол»

		Всего часов	В то	м числе		
п/п	Название раздела, темы	Пасов	теория	практика	Формы	
					аттестации/ контроля	

I	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральная азбука»	1	1	-	
	1.1 Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
	Театральная игра	9	4	5	
II	2.1Сказочные герои.	1	1	-	Беседа
	2.2 Основные эмоции	2	1	1	Беседа Показ этюдов
	2.3 «Кошка и котята »	1	-	1	Показ этюдов
	2.4 «Хитрая лиса»	1	-	1	Беседа
	2.5 «Кто быстрее»	1	1	-	Беседа
	2.6 Наблюдаем, развиваем, сравниваем	1	-	1	Беседа. Показ этюдов
	Этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай- Болтай», «Петрушка прыгает»	1	-	1	Показ этюдов
	Театрализованное представление «Спор овощей», «Осенний листочек»	1	1	-	Беседа
Ш	Кукольный театр	2	-	2	
	3.1 «Театр двух актеров» «Радостная встреча»	2	-	2	Показ этюдов
13.7	Кукловождение	19	7	12	
IV	4.1 Основные приемы кукловождения. Правила и приемы кукловождения перчаточные куклы	2	1	1	Опрос. Показ этюдов
	4.2 «Театр двух актеров». Этюды: «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок»	2	-	2	Показ этюдов
	4.3 Этюды: «Русский хоровод» — танцевальная композиция	2	1	1	Показ этюдов
	4.4 Правила и приемы кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой». Этюды: «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки».	3	1	2	Беседа. Показ этюдов
	4.5 «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией»	2	1	1	Опрос

	4.6 Этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию	2	1	1	Опрос. Показ этюдов
	4.7 «Упражнение с предметом»	2	1	1	Опрос. Показ этюдов
	4.8 Этюды на вежливое поведение	2	1	1	Опрос. Показ этюдов
	4.9 Этюды на пять органов чувств по сказкам	2	-	2	Показ этюдов
V	Культура и техника речи	10	5	5	
	5.1 Дикция. Расширение диапазона голоса	2	1	1	Опрос
	5.2 Дикция. Тренировка силы голоса	2	1	1	Опрос. Показ этюдов
	5.3 Правильное и четкое произношение	2	1	1	Опрос. Показ этюдов
	5.4 Скороговорки	2	1	1	Опрос.
	5.5 Интонация. Выразительная и яркая речь.	2	1	1	Опрос.
VI	Речевое дыхание	10	5	5	
	6.1 Понятие правильного речевого дыхания.	2	1	1	Опрос.
	6.2 Свобода звучания с мягкой атакой	2	1	1	Опрос. Показ этюдов
	6.3 Сочетание мягкой атаки с опорой звука	2	1	1	Опрос.
	6.4 Артикуляционная гимнастика — тренировка мышц речевого аппарата	2	1	1	Опрос.
	6.5 Три вида выдыхания.	2	1	1	Опрос.
VII	Работа с куклой на ширме	14	2	12	
	7.1 Приемы кукловождения	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
	7.2«Оживи предмет», «Фантазёры», «Выбери профессию».	2	-	2	Показ этгодов
	7.3 «Художник», «Придумай сказку», «Запомни позу».	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
	7.4«Карнавал зверей», «Бывает же такое!»	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
	7.5 Приемы кукловождения. Воображение и фантазия. «След в след», «Испорченный фотоаппарат».	2	-	2	Опрос. Показ этюдов

	7.6 Выразительность жеста	2	1	1	Опрос. Показ этюдов
	7.7 Внимание и наблюдательность.	2	1	1	Опрос. Показ этюдов
	Работа над спектаклями, инсценировками	6	2	4	
VIII	8.1 Выбор сказки. Характер героев. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос.
	8.2 Диалоги персонажей Сценическая речь. Этюды с куклами	2	1	1	Опрос.
	8.3 Монтировочные репетиции, прогоны.	2	-	2	Показ этюдов
	Итоговое занятие:	1	-	1	Показ спектакля
IX	9.1 Выступление с инсценировками	1	-	1	
	Итого:	72	26	46	

# 2-й год обучения Подготовительный «Театрально-постановочный»

		Всего	Вт	ом числе		
п/п	Название раздела, темы		теория	практика	Формы аттестации/ контроля	
I	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральная азбука»	1	1	-		
	1.1 Вводное занятие.	1	1	-	Беседа	
	Происхождение куклы	6	2	4		
II	2.1 Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик	2	1	1	Беседа	
	2.2 Кукла, танцующая на доске. История Пульчинеллы. Театр теней.	4	1	3	Беседа Показ этюдов	
Ш	Что может быть куклой	5	-	5		
	3.1 Анимация с помощью рук	1	-	1	Беседа	

	3.2 Символика цвета	1	-	1	Беседа
	3.3 Игра по ролям	1	-	1	Беседа. Показ этюдов
	3.4 Рука как вид куклы	1	-	1	Беседа. Показ этюдов
	3.5 Анимация с помощью предметов	1	-	1	Беседа. Показ этюдов
	Кукольный театр	2	1	1	
IV	4.1 «Театр двух актеров» «Радостная встреча»	2	1	1	Опрос. Показ этюдов
V	Развитие образного мышления	20	5	15	
	5.1 Слова и эмоции	2	1	1	Опрос
	5.2 «Чтобылобы, если»	2	1	1	Показ этюдов
	5.3 Музыка и образ	4	1	1	Опрос. Показ этюдов
	5.4 Рассказ по картинкам	2	1	3	Опрос.
	5.5 «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией»	2	1	1	Опрос.
	5.6 Этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию	2	-	2	Опрос.
	5.7 «Упражнение с предметом»	2	-	2	Опрос.
	5.8 Этюды на вежливое поведение	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
	5.9 Этюды на пять органов чувств по сказкам	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
VI	Культура и техника речи	10		10	
	6.1 Дикция. Расширение диапазона голоса Культура и техника речи	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
	6.2 Дикция. Тренировка силыголоса	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
	6.3 Дикция. Правильное и четкое произношение	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
	6.4 Скороговорки	2	-	2	Опрос.
	6.5 Интонация. Выразительная и яркая речь.	2	-	2	Опрос.
VII	Работа над постановкой голоса	14	1	13	
	7.1 Понятие правильного речевого дыхания.	2	1	1	Опрос.

	7.2 Свобода звучания с мягкой атакой	2	-	2	Показ этюдов
	7.3 Сочетание мягкой атаки с опорой звука	2	-	2	Показ этюдов
	7.4 Артикуляционная гимнастика – тренировка мышц речевого аппарата	2	-	2	Показ этюдов
	7.5Три вида выдыхания.	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
	7.6 Выразительность жеста	2	-	2	Показ этгодов
	7.7 Дыхательные упражнения стоя и сидя (Э.Чарелли)	2	-	2	Показ этюдов
	Работа с куклой на ширме	10	-	10	
	8.1 Основное положение куклы	1	-	1	Опрос. Показ этюдов
	8.2 Характер и образ в передаче интонации	1	-	1	Показ этюдов
VIII	8.3 Этюды «Лиса и заяц», «Медведь хозяин», «Заяц хваст»	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
	8.4 Отработка походки, жеста, оценки, общения.	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
	8.5 Выразительность жеста	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
	8.6 Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал	2	-	2	Опрос. Показ этюдов
	Актерское мастерство, работа над спектаклем	3	-	3	
IX	9.1 Выбор сказки. Характер героев. Распределение	1	-	1	Опрос.
	9.2 Монтировочные репетиции, прогоны.	2	-	2	Показ этгодов
X	Итоговое занятие	3	-	3	Показ спектакля
	10.1 Показ спектакля	3	-	3	
	Итого	72	10	62	

# Содержание программы

# 1-й год обучения

Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральная азбука».

**Тема 1.1** Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральная азбука»

**Теория:** правила поведения и требования к обучающимся в данном учреждении. Задачи и план работы на второй год обучения.

**Практика:** игра «Как я провел лето» (первый начинает фразу, второй продолжает, третий должен начать новую фразу по смыслу связанную с предыдущей и т.д.)

#### Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1 Сказочные герои.

Теория: загадки про животных.

**Практика:** гимнастика для пальчиков. Упражнения за ширмой с перчаточными куклами.

Тема 2.2 Основные эмоции.

**Теория:** тренируем эмоции, эмоционально-выразительное движение рук и правильно использование жестов.

**Практика:** этюды «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» (по М.И.Чистяковой).

**Тема 2.3** « Кошка и котята».

**Теория:** свободное построение сюжета и использование средств выразительности для передачи характера героев сказки« Кошка и котята»

Практика: игра "Мамины детки".

**Тема 2.4** «Хитрая лиса».

**Теория:** чтение рассказа К. Ушинского «Лиса - Патрикеевна».

**Практика:** игра «Хитрая лиса».

**Тема 2.5**« Кто быстрее».

**Теория:** чтение стихотворения В. Орлова «Тимошкина гармошка».

Практика: заучивание стихотворения. Упражнение на дыхание.

Игра «Кто быстрее».

Тема 2.6 Наблюдаем, развиваем, сравниваем.

**Практика:** этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает». **Тема 2.7** Театрализованное представление «Спор овощей», «Осенний листочек».

**Теория:** просмотр спектакля, обсуждение. Развиваем умение понимать содержание сказок, инсценировок, оцениваем поступки действующих лиц.

**Практика:** театрализованная игра «Спор овощей».

Раздел 3. Кукольный театр.

**Тема 3.1** «Театр двух актеров».

Теория: беседы о правилах поведения в театре.

**Практика:** этюды: «Радостная встреча».

#### Раздел 4. Кукловождение.

**Тема 4.1** Основные приемы кукловождения. Правила и приемы кукловождения.

**Тема 4.2** «Театр двух актеров». Этюды: «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок».

**Теория:** повторение основных приемов кукловождения. Правила и приемы кукловождения перчаточных кукол.

**Практика:** этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя».

**Тема 4.3** «Русский хоровод».

Теория: повторение основных приемов кукловождения.

**Практика:** этюды: «Русский хоровод» — танцевальная композиция.

**Тема 4.4** Правила и приемы кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой».

**Практика:** этюды: «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки».

**Тема 4.5** «Подбери фразу».

**Практика:** «Придумай и скажи фразу с интонацией».

Тема 4.6 Внимание, вера, наивность, фантазия.

Практика: этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию.

**Тема 4.7** «Упражнение с предметом».

**Практика:** «Есть ли нет?», «Запомни фотографию», «Летает - не летает», «Растет - не растет». Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Весёлые обезьянки», «Внимательные матрёшки», «Что ты слышишь?»

Тема 4.8 Этюды на вежливое поведение.

**Практика:** «Знакомство», «Благодарность», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета».

**Тема 4.9** Этюды на пять органов чувств по сказкам.

Теория: прослушание и просмотр сказок.

**Практика:** этюды «Принцесса на горошине», «Дюймовочка»,

#### Раздел 5. Культура и техника речи.

Тема 5.1 Дикция. Расширение диапазона голоса.

Теория: беседа о правильном и четком произношении.

**Практика:** игры на расширение диапазона голоса: «Чудо – лесенка», «Самолет».

Тема 5.2 Дикция. Тренировка силы голоса.

**Практика:** игра на тренировку силы голоса – «Придумай диалог» (герои: людоед и кот, слон и мышка).

Тема 5.3 Правильное и четкое произношение.

**Практика:** игры и упражнения: «Снежный ком», «Ручной мяч», «Летний день», «В лесу», «В зоопарке».

Тема 5.4 Скороговорки.

Теория: прослушивание скороговорок.

**Практика:** стихи: «Дракон» В.Берестов, «Жадина» С.Маршак, «В трамвае А.Шлыгин, «Считалочка» Б.Заходер, «Колдунье не колдуется» М.Бородицкой, «Веселый старичок» Д.Хармс, забавные стихи без конца «Вежливый слон», «Комар и слон» В.Лунин, «Три собаки», «Кошка» В.Еремин, «Приятная встреча» Б.Заходер.

Тема 5.5 Интонация. Выразительная и яркая речь.

Теория: прослушивание стихов и сказок с разными интонациями.

**Практика:** «Фраза по кругу», «Эхо». Игры: «Сочини сказку», «Моя сказка». Дидактические игры: «Логопедическое лото», «Подбери и назови», «Поезд».

#### Раздел 6. Речевое дыхание.

Тема 6.1 Понятие правильного речевого дыхания.

**Теория:** правильное речевое дыхание - основа для нормального звукопроизношения, речи в целом.

**Практика:** игры и дыхательные упражнения «Игра со свечой», «Мыльные пузыри».

Тема 6.2 Свобода звучания с мягкой атакой.

**Теория:** свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха.

**Практика:** игры и упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Тема6.3 Сочетание мягкой атаки с опорой звука.

**Теория:** бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох.

**Практика:** игры «Дрессированные собачки», «Птичий двор».

Тема 6.4 Артикуляционная гимнастика – тренировка мышц.

**Теория:** тренировка мышц речевого аппарата. Необходимые условия для четкой речи и умение правильно открывать рот.

**Практика:** зарядка для языка - «Жало змеи», «Конфетка», «Уколы» «Колокольчик», «Самый длинный язычок». Зарядка для губ – «Весёлый пятачок». Зарядка для шеи и челюсти – «Удивлённый бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».

**Тема 6.5** Три вида выдыхания.

Теория: тренировка мышц речевого аппарата.

Практика: 1 – свистит ветер, шумят деревья, летит пчела (спокойно),

2 – работает насос, метёт метель, сверлит дрель (сдержанно),

3 – кошка сердится, пилит пила, заводится мотор (быстро).

#### Раздел 7. Работа с куклой на ширме.

**Тема 7.1** Приемы кукловождения.

**Теория:** способы передачи характерных особенностей, эмоционального состояния персонажей в различных позах и в движении.

**Практика:** этюды с участием кукол бибабо: «Не будем скучать», «Будь внимателен», «Сочини сказку».

**Тема 7.2** «Оживи предмет», «Фантазёры», «Выбери профессию».

**Теория:** способы передачи характерных особенностей, эмоционального состояния персонажей в различных позах и в движении.

**Практика:** этюды «Оживи предмет», «Фантазёры», «Выбери профессию».

**Тема 7.3** «Художник», «Придумай сказку», «Запомни позу».

**Теория:** способы передачи характерных особенностей, эмоционального состояния персонажей в различных позах и в движении.

**Практика:** этюды игра двух актеров «Художник», «Придумай сказку», «Запомни позу».

**Тема 7.4** «Карнавал зверей», «Бывает же такое!».

**Теория:** способы передачи характерных особенностей, эмоционального состояния персонажей в различных позах и в движении.

Практика: этюды «Карнавал зверей», «Бывает же такое!»

Тема 7.5 Приемы кукловождения. Воображение и фантазия.

**Практика:** игра «След в след». Этюды М.Чехова «Испорченный фотоаппарат», «Ни бум-бум», «Печатная машинка».

**Тема 7.6** Выразительность жеста.

**Теория:** эмоционально-выразительное движений рук и адекватное использования жеста.

**Практика:** жесты: агрессивный (вот я тебе!), благодарный, повелевающий (именно так!), приглашающий (прошу!), вопрошающий (что это?), отстраняющий (уберите это), негодующий (да что же это!).

Тема 7.7 Внимание и наблюдательность.

Теория: сосредоточенность сознания на определенном объекте.

**Практика:** Этюды М.Чехова на внимание: «Тише едешь – дальше будешь», «Воробьи и вороны», «Найди отличия».

#### Раздел 8. Работа над спектаклями, инсценировками.

Тема 8.1 Выбор сказки. Характер героев. Распределение ролей.

**Теория:** чтение отрывков из сказок. Обсуждение характеров героев, идеи, темы. Чтение сказки «Морозко», обсуждение характеров героев. Определение идеи, темы. Распределение ролей.

**Практика:** распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей.

Тема 8.2 Диалоги персонажей. Сценическая речь. Этюды с куклами

**Практика:** совместная творческая деятельность. Дикционные упражнения. Практические занятия по сценической речи. Этюды с куклами на столе и ширме на материале пьесы.

Тема 8.3 Монтировочные репетиции, прогоны.

**Практика:** работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.

#### Раздел 9. Итоговое занятие.

Тема 9.1 Показ спектакля.

**Практика:** инсценировка сказки «Морозко».

#### 2-й год обучения

#### Раздел 1. Введение в программу «Театральная азбука».

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

#### Раздел 2. Происхождение куклы.

**Тема 2.1** Театр кукол в Древней Греции.

Теория: рассказ о куклах Древней Греции.

Практика: просмотр презентации.

Тема 2.2 Кукла, танцующая на доске. История Пульчинеллы. Театр теней.

**Теория:** традиция уличного театра Пульчинеллы, чудеса с двумя деревянными фигурками.

Практика: изображения теней животных при помощи рук.

Раздел 3. Что может быть куклой.

**Теория:** оживление не живой материи есть особое существо – кукла, просмотр презентации «Живая кукла».

Тема 3.1 Анимация с помощью рук.

**Практика:** коллективное сочинительство (что было бы, если бы...) историй с теми героями, которых «оживили». Игра по ролям. (Неживая материя - платок. Один край завязываем узлом - условно обозначили голову. Два других края - руки.

Тема 3.2 Символика цвета.

**Теория:** понятие символа через цветовую гамму. Коллективное сочинительство сценария. Игра по ролям.

**Практика:** через цвет платка даем характеристику героя. «Оживляем» при помощи рук актера, фантазируем).

Тема 3.3 Игра по ролям.

**Теория:** основы актерского мастерства. Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы». Распределение ролей.

**Практика:** театральная игра «Чем интересна роль».

**Тема 3.4** Рука как вид куклы.

**Практика:** выполнение упражнения «Волна», этюды «Море», «Лес».

Тема 3.5 Анимация с помощью предметов.

Теория: правила манипуляций с различными предметами и куклами.

**Практика**: самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя предметы и кукол.

# Раздел 4. Кукольный театр.

**Тема 4.1** «Театр двух актеров», «Радостная встреча».

**Практика:** выступления с этюдами «Мое лето» используя перчаточные куклы.

#### Раздел 5. Развитие образного мышления.

**Тема 5.1** Слова и эмоции.

Теория: как может выглядеть эмоция, образ эмоции.

**Практика:** игра в слова. Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся».

**Тема 5.2** «Что было бы, если…».

Теория: форма и содержание, сходство.

**Практика:** каждый предмет рассматривается отдельно, ищем сходство данного предмета с чем-то еще. Даем характеристику.

Тема 5.3 Музыка и образ.

Теория: музыка в сказках и театральных постановках.

Практика: подбираем музыку для сказочных персонажей.

**Тема 5.4** Рассказ по картинкам.

Практика: сочиняем сказку по карточкам.

**Тема 5.5** «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией».

**Практика:** игра «Придумай и скажи фразу с интонацией» карточки — пиктограммы.

Тема 5.6 Этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию.

**Практика:** играна внимание: «Тише едешь – дальше будешь», «Воробьи и вороны». ... Этюды М.Чехова на веру, наивность, фантазию:

«Испорченный фотоаппарат», «Ни бум-бум», «Печатная машинка», «След в след».

**Тема 5.7** «Упражнение с предметом».

**Практика:** упражнения на ширме с перчаточными куклами с использованием различных предметов. «Дед и репа», «Баба и колобок», «Лиса и рыба», «Девочка с мячом».

Тема 5.8 Этюды на вежливое поведение.

Теория: умение общаться с людьми в различных ситуациях.

**Практика:**этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение».

Тема 5.9 Этюды на пять органов чувств по сказкам.

**Теория:** слух, зрение, вкус, обоняние, осязание. Чтение отрывков из сказок «Дюймовочка», «Золушка».

Практика: сочинение этюдов по сказкам.

#### Раздел 6. Культура и техника речи.

Тема 6.1 Дикция. Расширение диапазона голоса.

Теория: дикция в звучащей речи. Основные свойства голоса.

**Практика:** упражнения на развитие голосового диапазона и силы звучания голоса: «Стон», «Поход», «Маляр», «Этажи».

Тема 6.2 Дикция. Тренировка силы голоса.

**Практика:** этюды по сказке «Теремок», применяя правильную интонацию, силу голоса в озвучивании героев.

Тема 6.3 Дикция. Правильное и четкое произношение.

**Практика:** игры и упражнения: «Снежный ком», «Ручной мяч», «Летний день», «В лесу», «В зоопарке». Этюды по сказке «Чьи в лесу шишки».

Тема 6.4 Скороговорки.

**Практика:** игра-соревнование «Кто быстрее», «Кто тише», «Кто громче».

**Тема 6.5** Интонация. Выразительная и яркая речь.

**Практика:** этюды «Злая и добрая кошка», «Грустный и веселый щенок».

#### Раздел 7. Работа над постановкой голоса.

**Тема 7.1** Понятие правильного речевого дыхания.

**Практика:** «Театр двух актеров». Этюды с куклами перчаточными на ширме «Наш большой воздушный шар», «Ветер в березовом лесу».

Тема 7.2 Свобода звучания с мягкой атакой.

**Практика:** игры и упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Тема 7.3 Сочетание мягкой атаки с опорой звука.

**Практика:** этюды с перчаточными куклами «Дрессированные собачки», «Птичий двор».

**Тема 7.4** Артикуляционная гимнастика – тренировка мышц.

**Практика:** зарядка для языка - «Жало змеи», Зарядка для губ – «Весёлый пятачок». Зарядка для шеи и челюсти – «Удивлённый бегемот»,

Этюды на стихотворение В. Сутеева «Кто сказал - мяу?».

**Тема 7.5** Три вида выдыхания.

**Практика:** тренировка мышц речевого аппарата: 1 — свистит ветер, шумят деревья, летит пчела (спокойно) 2 — работает насос, метёт метель, сверлит дрель (сдержано). Этюды «Песенка мышонка», «Песенка колобка», «Песенка козы».

**Тема 7.6** Выразительность жеста.

**Практика:** «Расскажи стихи руками» выразительно исполнить роль хитрой лисы, неуклюжего медведя, трусливого зайца, смелого мышонка, ленивого щенка (перчаточные куклы).

**Тема 7.7** Дыхательные упражнения стоя и сидя (Э. Чарелли).

**Практика:** дыхательные упражнения стоя «Мельница», «Сильный дровосек», «Гуси полетели», упражнения сидя «Ежик», «Пчелка». Этюды.

#### Раздел 8. Работа с куклой на ширме.

Тема 8.1 Основное положение куклы

**Теория:** работа пальцев в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Держать уровень воображаемого пола. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад.

**Практика:** гимнастика рук, гимнастика пальцев. Упражнения: «Волна», «Домик», «Веер», «Лепка», «Перчатки». Вождение куклы. Упражнения на ширме, на счет отрабатывая походку. Оценка происходящего на ширме через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал; осмысление, принятие решения конкретных действий.

Тема 8.2 Характер и образ в передаче интонации.

**Теория:** для передачи точного характера через интонацию голоса сравниваем образы героев с предметом, издающим звуки.

**Практика:** диалоги сказочных героев перчаточных кукол с интонацией повествования, вопроса и восклицания.

**Тема 8.3** Этюды «Лиса и заяц», «Медведь хозяин», «Заяц хваст».

**Практика:** разыгрывание этюдов с учетом интонации, силы голоса и правил вождения перчаточной куклы на ширме.

Тема 8.4 Отработка походки, жеста, оценки, общения.

**Практика:** разыгрывание мини - спектаклей: «Колобок», «Волк и Коза».

Тема 8.5 Выразительность жеста.

**Практика:** применение жестов на ширме с перчаточными куклами. Жесты: агрессивный волк (вот я тебе!), благодарный мышонок, повелевающий медведь (именно так!), приглашающая лиса (прошу!), вопрошающий кот (что это?), отстраняющий щенок (уберите это), негодующий лягушонок (да что же это!).

**Тема 8.6** Оценка происходящего через куклу Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал.

**Практика:** этюды «Лиса и виноград», «Эхо», «Вкусное угощение для гостей».

#### Раздел 9. Актерское мастерство, работа над спектаклем.

Тема 9.1 Выбор сказки. Характер героев. Распределение ролей.

**Теория:** чтение пьесы - сказки С. Маршака «Теремок».

Практика: чтение по ролям, работа над образами.

Тема 9.2 Монтировочные репетиции, прогоны.

Практика: текст. Читка. Пробная репетиция.

#### Раздел 10. Итоговое занятие.

Тема 10.1 Показ спектакля.

**Практика:** показ спектакля «Теремок».

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Год Дата нача	Пото нононо	Дата	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Режим	Сроки атт	естации
обучения	Дата начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебны х дней	учебных часов	занятий	Промежу точная	Итоговая

1 год	1.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 раза в неделю по1 часу	Декабрь	Май
2 год	1.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Декабрь	Май

#### 4.1. Материально-техническое обеспечение

#### Характеристика помещения

Помещение МБУ ДО «ДДТ» соответствуют СанПиН 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

#### Оборудование кабинета

• Столы двухместные с комплектом стульев для детей дошкольного возраста, ширма.

**Оборудование рабочего места педагога:** стол учительский; ноутбук, колонки, шкафы для хранения дидактических материалов, пособий.

### Материалы:

# Информационное-методическое обеспечение:

- флэш-накопитель с записью народных фольклорных песен, классической музыкой, звуков природы, русских-народных сказок.

# Иллюстративный и демонстрационный материал:

Перчаточные куклы, пальчиковые куклы, настольный театр, наборы из фетра на липучках, фотографии, иллюстрации.

#### 4.2 Методическое обеспечение

#### Методы воспитания:

- убеждение (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);
- поощрение;
- эмоционального стимулирования;
- мотивация к театральной деятельности.

#### Формы организации учебного занятия:

- занятие практикум;
- занятие путешествие;
- занятие игра;
- занятие сказка с элементами театрализации;
- экскурсия.

#### Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

Кукольный театр, как никто другой возвращает нас к исконным корням.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Кукольный театр, сохраняет и культивирует народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он вновь и вновь учит нас быть честными и добрыми устремленными и

трудолюбивыми, способными по-настоящему оценить и полюбить истинное богатство родного слова.

Участвуя в театрализованных играх, слушая сказки, просматривая обучающиеся показываемые сказочные произведения, становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает глубже окружающий мир. ИМ возможность познать Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Отбор содержания данной программы производится на основе способствующих активизации интереса к данному предмету принципов:

- 1. Принцип непрерывности образования и воспитания.
- 2. Принцип природосообразности предполагает развитие свойств дошкольника сообразно с его природными данными (таким, каким он был создан).
- 3. Принцип доступности педагог должен уметь делать материал доступным для всякого ума и «высокие истины приближать к пониманию своих слушателей».
- 4. Принцип наглядности использовать простоту образов, заимствовать их по возможности из находящейся перед глазами воспитанников природы, окружающей обстановки.
- 5. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей педагог должен сообразовываться с уровнем умственного и нравственного развития детей.

Использование ИКТ на занятиях способствует развитию познавательной активности обучающихся. Компьютерная техника помогает приготовить методические пособия: таблицы, памятки, пошаговые инструкции, а также презентации. Использовать на занятиях видеоматериал мини спектаклей и этюдов.

При этом компьютер выполняет следующие функции:

- источник учебной информации (при изучении нового материала);
- наглядное пособие (при объяснении нового материала);
- тренажер (при закреплении и повторении материала);
- средство диагностики и контроля.
- Аудио-, видео-, интернет источники являются неотъемлемой частью учебно-образовательного процесса при реализации программы.

# 4.3. Информационное обеспечение учебного процесса Список литературы

- 1. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002. -240с.
- 2. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду Великий Новгород, 2006.
- 3. Театр, где играют куклы: Пьесы, методика, программа. -М.: ВЦХ Т, 1999.-157с.
- 4. Ушакова О.С. «Развитие речи творчества дошкольников». Изд. ТЦ «СФЕРА». 2015.-176с

#### Электронные образовательные ресурсы

# Интернет- ресурсы для педагогов:

- 1. http://www.lukoshko.net Лукошко сказок. Сайт предлагает сказки, стихи ирассказы для детей.
- 2. http://images.yandex.ru/ (театральные куклы)
- 3. http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634(сценарий сказки)
- 4. http://ru.wikipedia.org/wiki (кукольный театр)
- 5. http://www.liveinternet.ru/ (история театра кукол)