Управление образования администрации Алексеевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Алексеевского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ М. Копанева
Приказ №69 от «31» августа 2022 г.

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Фантазия»

Направленность: художественная
Уровень: Базовый
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 9-18 лет

Автор-составитель:
Лакеева Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2022

РЕЦЕНЗИЯ
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Фантазия»

Авторская общеобразовательная программа «Фантазия» направлена на приобретение опыта в создании одежды и базовых знаний о технологической обработке изделий. Она рассчитана на пять лет обучения для обучающихся в возрасте от 9 до 17 лет.

В программе четко определена цель и задачи обучения на конкретных этапах единого цикла, описаны способы условия, формы организаций деятельности педагога и детей в процессе освоения изучаемого курса по годам обучения. Описаны приемы и методы формирования различных умений и навыков для овладения обучающимися предметной областью «искусство». Приемы и методы, используемые при реализации программы, способствуют формированию нравственных качеств личности, осуществлению умственного эстетического, художественного развития детей.

Программа предлагает детям свободный выбор развития, ее самоорганизации, самовоспитания, самообразования в духе продуктивной творческой деятельности. Используемые педагогические методики, технологии соответствуют целям и задачам программы.

Авторская образовательная программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, способствует формированию активной, познавательной, творческой деятельности, приобретению навыков реалистического изображения действительности.

В авторской концепции прослеживается последовательность, логичность, аргументированность и системность в ее раскрытии.

Атмосфера фантазии, эмоционального комфорта, поиска и мини -открытий, создаваемые педагогом на занятиях, позволяют каждому обучающемуся реализовать свое творческое «Я», развивают умственные способности, удовлетворяют естественные потребности к изобразительной деятельности.

Программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей. Данная программа может быть рекомендована в качестве учебного пособия художественной направленности для учреждений дополнительного образования.

Рецензент: _____ Е.И.Злобина
/Преподаватель общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей в области изобразительного искусства,
высшей квалификационной категории ОГАПОУ «Алексеевский колледж»/

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Фантазия»

Программа «Фантазия » направлена на приобретение опыта в создании одежды и базовых знаний о технологической обработке изделий. Она рассчитана на пять лет обучения для обучающихся в возрасте от 9 до 17 лет. Направленна на гармоничное развитие личности ребенка средствами художественно-эстетическим образованием.

Данная образовательная программа содержит систему развития знаний, умений и навыков, изложенных в удобной с методической точки зрения форме.

Программа рассчитана на решение наиболее актуальных проблем, к которым относятся:

- создание условий для творческого развития и потенциала ребенка;
-формирование базовых компетенций в области изобразительной деятельности;
-расширение знаний воспитанников о художественной грамотности

Программа направлена не только на расширение частной задачи - развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, творческие способности, последовательность в работе, но и решает целый ряд важных общепедагогических задач, позволяющих создать обучающимся комфортную образовательную среду, положительную мотивацию к учению.

Программа является актуальной и востребованной, представляет интерес для педагогов дополнительного образования и может частично или полностью использоваться в кружках и студиях дополнительного образования.

Зам. директора МБУ ДО «ДДТ» Пиличева О.В.

Пояснительная записка.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» относится к художественной направленности и разработана для занятий с детьми в возрасте от 9 до 18 лет. По уровню дифференциации программ, данная программа относится к «базовому» уровню, так как рассчитана на 5 лет обучения и предполагает оптимальную сложность при освоении основных приемов работы с различным материалом.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

Данная программа направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, художественных способностей склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления и создания чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы в том, что она направлена на приобретение определенного опыта в создании одежды и базовых знаний о технологической обработке изделий; изучение свойств материалов и их применении в одежде; овладения элементарных навыков актерского мастерства, подиумного искусства и совершенствования своего тела.

Новизна программы в том, что данная программа носит комплексный характер и построена на интеграции различных видов деятельности, что способствует гармоничному развитию и самореализации воспитанников.

Нормативные документы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Педагогическая целенаправленность.

Подчеркивает важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания.

Обучаются по данной программе в полной мере, получают развитие творческой личности при воспитании чувств ответственности за выполняемую работу. Мода – это сложная «вещ», она может будоражить чувства людей, умиротворять, впечатлять, и завораживать. Очень важно педагогически правильно направить и обучать воспитанников трудовому процессу, чтобы результат был всегда на «высоте», профессионально выполнен, со знанием дела и решением всех представленных задач.

Целью программы является: развитие творческих способностей обучающихся, художественно - эстетического вкуса по средствам приобретения их к различным видам дизайнерского искусства.

В ходе обучения предполагается решение следующих задач:

Личностные:

- патриотизма, любви к народным традиция;
- трудолюбия, аккуратности;
- ответственности доводить начатое дело до конца бережного отношения к результатам труда

Метапредметные:

- фантазии, образного мышления, воображения;
- интеллекта;
- высокого качества мастерства;
- смелых, необычных технологических решений;
- способностей создания оригинальных, талантливых детских проектов в области создания одежды и модного образа;

Образовательные:

- необходимых представлений о художественном конструировании и моделировании одежды;
- умениям и навыкам изготовления одежды;
- умениям и навыкам по различным по различным видам декоративно – прикладного искусства;
- правильного отношения к моде, собственной культуре ношения одежды.

Планируемые результаты

Ожидаемый (прогнозируемый) результат является конкретной характеристикой знаний, умений и навыков, которыми обладает обучающийся. Соответствие знаний, умений и навыков году обучения необходимо. Поэтому педагог четко представляет, чего могут добиться обучающиеся на разных уровнях освоения данной программы.

1-й год обучения.

Должны знать:

- правила техники безопасности ручных, машинных, ВТО работ;
- инструменты и приспособления для шитья;
- основные характеристики универсальной швейной машины;
- заправку верхней и нижней нити универсальнойшвейной машины;
- технология выполнения ручных стежков временного и постоянного назначения;
- технологию выполнения соединительных швов;
- технологию ручных, машинных и влажно-тепловых работ;
- оборудование и основные приемы выполнения влажно-тепловых работ;
- составление инструкционных карт, согласно технологической последовательности не сложного изделия;
- понятия о тканях и их волокнистого состава;
- историю возникновения одежды;
- основные танцевальные позиции рук, ног;
- упражнения для разминки, растяжки мышц;
- различные виды и направления танцев.

Должны уметь:

- самостоятельно заправлять верхние и нижние нити универсальной швейной машины;
- правильно использовать инструменты и приспособления для шитья;
- работать с шаблонами и деталями кроя;
- изготавливать не сложные изделия (салфетки, косметички, одежду для кукол);
- изготавливать простейшие украшения;
- двигаться индивидуально и в коллективе по сцене;
- разучивать и выполнять элементы танца по разным направлениям.

2-й год обучения.

Должны знать:

- основные характеристики специальных швейных машин;
- заправку многониточной края обмёточной машины оверлок;
- технику безопасности при работе на специальном оборудовании;
- технологию выполнения краевых и отделочных швов;
- основные средства композиции в одежде;
- исторические стили в одежде;
- классификацию одежды по назначению, половозрастным признакам;
- технологию изготовления предметов быта;
- историю возникновения подиумного искусства;

- вид основного шага при демонстрации одежды (дефиле).

Должны уметь:

- самостоятельно заправлять и работать на универсальном и специальном оборудование;
- пользоваться правилами и приемами влажно-тепловой обработки;
- изготавливать технологические изделия с использованием инструкционных карт;
- выполнять зарисовки моделей по канону женской фигуры;
- свободно двигаться по сцене, учитывая сценическое пространство;
- выполнять танцевальные композиции.

3-й год обучения.

Должны знать:

- поузловую технологию обработки изделий (кокеток, подрезов, карманов, застёжек в поясных изделиях, верхнего среза юбок, брюк);
- основные измерения женской фигуры;
- последовательность снятия мерок с фигуры;
- построение деталей кроя поясных изделий (юбок, брюк) и их моделирования;
- танцевальные движения для коллекции одежды разного стиля;
- музыкальные направления в целом.

Должны уметь:

- творчески подходить к созданию эскиза изделия;
- выбирать и подготавливать ткань для работы;
- правильно снимать мерки;
- строить чертежи выкроек деталей кроя прямой юбки, классических брюк;
- моделировать детали кроя с учетом выбранного фасона юбок, брюк;
- правильно выполнять раскладку и раскрой деталей изделия;
- изготавливать различные модели юбок, брюк;
- пользоваться правилами и приемами межоперационной и окончательной влажно-тепловой обработки;
- создавать совместно с педагогом небольшие сценические выступления для показа коллекций одежды;
- передавать характер определенной роли в музыкальном мини-спектакле.

4-й год обучения.

Должны знать:

- современные силуэты и стили в одежде;
- типы фигур и роль зрительных иллюзий в одежде;
- построение основных деталей кроя плечевых изделий (блузки, сарафана, платья, пиджака);
- моделирование деталей кроя плечевых изделий;

- технологию обработки отдельных узлов и деталей одежды (сложные застежки, обработку воротников, рукавов);
- способы декорирования одежды;
- основы классического, бального, народного, эстрадного танцев;
- основные виды проходок при демонстрации одежды.

Должны уметь:

- самостоятельно составлять эскизы моделей одежды, работать с журналами моды;
- строить выкройки основных деталей платья по типовым и индивидуальным измерениям фигуры;
- моделировать изделия согласно выбранному фасону;
- работать на всех видах швейных машинах (универсального и специального назначения);
- межоперационную и окончательную влажно-тепловую обработку изделия (ВТО);
- передавать характер определенной роли в музыкальном мини-спектакле или в театрализованном представлении;
- создавать определенный образ, соответствующий теме коллекции одежды;
- грациозно и свободно двигаться по сцене.

5-й год обучения.

Должны знать:

- разнообразие методики конструирования, моделирования, раскроя и пошива различных видов изделия;
- работы знаменитых мировых Кутюрье, дизайнеров;
- заправку универсальных и специальных швейных машин;
- ассортимент тканей, используемых при шитье одежды, предметов быта;
- современные ритмы в танцах и модные направления музыки.

Должны уметь:

- красиво и правильно одеваться;
- разрабатывать новые приемы кроя и технологию шитья;
- выражать свою индивидуальность по средствам создания образа и стиля;
- проявлять свою коммуникабельность;
- создавать законченный образ, включающий одежду, аксессуары и т.д.;
- проявлять стремление к творческому развитию личности;
- выступать и принимать участие в конкурсах и фестивалях «Театров моды» различного уровня.

Отличительные особенности программы

Программа несёт комплексный характер и построена на интеграции различных видов деятельности, что способствует гармоничному развитию и самореализации обучающихся.

Системный подход к разнообразной творческой деятельности способствует воспитанию и развитию творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству, социальной поддержке обучающихся и будет началом жизненного самоопределения, ведущего к профессиональным интересам и выбору будущей профессии:

- дизайнер одежды;
- конструктор, закройщик;
- технолог швейного производства;
- портной;
- демонстратор одежды.

Приходя в объединение, основным стремлением для обучающихся является огромное желание поскорее попасть на подиум, где можно продемонстрировать свои достижения в изготовлении одежды и владение свои телом (дефиле, музыкальные композиции). Дорога к осуществлению этого желания нелегка.

Для усвоения программы первого года обучения важно обладать определенным развитием моторики рук. Поскольку нужно будет учиться работать ножницами, ручной иглой, пришивать различную фурнитуру (пуговицы, крючки и т.д.). Всё это необходимо для усвоения последующих годов обучения, материал которых предполагает расширение специализированных знаний шить, кроя и декорирования одежды.

Ребенок 7-10 лет еще очень подвижен и непоседлив. Очень важно для первых лет обучения научить ребенка усидчивости и правильной организации своего рабочего места, поскольку шить одежду, скача и прыгая невозможно. Ребенок уже знает, что такое цвет и может различать цвета. А вот применение цвета в создании одежды, различных декоративных композиций - это одна из задач программы. Восприятие музыки, чувство такта, позволяет с удовольствием заниматься хореографией. Аккуратность, доведение дела до конца позволяет достигнуть качественного результата.

На всём протяжении обучения основной задачей для педагога дополнительного образования является развитие творческих способностей обучающихся, художественно-эстетического вкуса по средствам приобщения их к различным видам дизайнерского искусства: вышивки, шитью и крою, изготовлению украшений, созданию эскизов моделей. Чтобы достигнуть такой цели, от обучающихся потребуются огромные усилия в приобретении определённых навыков и умений в шитье и крое одежды, создании индивидуального образа, через применение косметических средств.

Овладение своим телом через тренированнее в танцевальном зале, что бы достойно продемонстрировать коллекции одежды, сшитые своими руками на конкурсах различного уровня и даже международного значения.

С каждым годом обучение, умение и навыки совершенствуются. Четвертый и пятый года обучения по программе «Фантазия» предполагает доступ к сложным (возможно узкопрофильным) знаниям и умения в рамках программы воспитанники объединения к 16-18 годам уже имеют понятия о профессии:

1. дизайнер одежды;

2. конструктор одежды;
3. закройщик;
4. технолог швейного производства;
5. портной;
6. демонстратор одежды.

Многим эти знания позволяют определиться с выбором профессии по окончание школы. Знания и умения, полученные при обучении, позволяют легко адаптироваться в социальной среде. Умеющий держать иголку с ниткой в руках никогда не останется без работы.

За всё время обучения в объединении наблюдается всестороннее развитие личности обучающихся, целеустремленность и настойчивость в достижении цели. Развиваются индивидуальные способности, а также всего коллектива.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы - 5 лет.

Возраст обучающихся – от 9 до 18 лет.

Группы комплектуются разновозрастные: I год обучении – 9-11; II год обучении – 11-13; III год обучении -13-14; IV год обучении – 14-16; V год обучении – 16-18 лет.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	2	2	4	144
2-й	2	2	4	144
3-й	3	2	6	216
4-й	3	2	6	216
5-й	3	2	6	216

Программа для свое реализации подразумевает систему курсов. Для каждого года обучения определяется набор специальных курсов:

1. основы швейного дела;
2. материаловедение швейных материалов;
3. конструирование и моделирование;
4. основы швейного оборудования;
5. технология изготовления одежды;
6. основы художественной композиции в одежде;
7. подиумное искусство;
8. танцевальные ритмы.

Важными моментами в отборе содержания учебных курсов являются их широта, глубина, взаимодополняемость и практическая направленность. Полученные знания возможно использовать в реальной жизни.

Кроме того, соблюдается принцип преемственности, то есть содержание более сложного последующего курса основывается на занятиях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего курса. Это позволяет обучающимся не просто получить

основательные знания по предмету, но и расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Режимы занятий.

– Режим занятий разработан в соответствии с нормами СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Продолжительность занятий для обучающихся - 45 минут. Между занятиями предусматривается 10 минутный перерыв для отдыха обучающихся или смене групп, подгрупп.

Занятия проводятся во второй половине дня, согласно учебной нагрузке.

Формы аттестации

Способы проверки знаний и умений детей **осуществляется при помощи:**

- ***текущего контроля*** проверки знаний и умений обучающихся (на каждом занятии в игровой форме (устный блиц-опрос, работа по карточкам, выполнение практической работы, тестовых заданий, анализ деятельности, выполнения творческих заданий, организация мини-выставки детских работ, проведение сюжетно-ролевой игры, рефлексии).

- ***промежуточного контроля (***осуществляется в середине и в конце учебного года в форме тестирования, викторин по пройденным темам, оформления фотоальбома детских работ).

- ***итогового контроля*** (осуществляется в конце учебного года, проводится в форме выставки детских работ, участии в районных, областных конкурсах декоративно-прикладного искусства, театров моды). В конце года также предусматривается проведение итоговой диагностики, которая позволяет определить уровни освоения образовательной программы.

2. **Учебный план**
Первый год обучения

№ п/п	Разделы, темы.		Количество часов.			Формы аттестационного контроля
			всего	теория	практика	
1.	**Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фантазия»**		**2**	**2**	**-**	**Анкетирование.**
2.	**Основы художественной композиции.**		**2**	**2**	**-**	**Опрос.**
3.	**Рукоделие.**		**42**	**4**	**38**	
	3.1	Изготовление куколки-скрутки.	4	-	4	Творческая работа.
	3.2	Изготовление подарочной открытки.	2	-	2	Творческая работа.
	3.3	Творческий отчет: мои первые работы.	2	-	2	Выставка творческих работ.
	3.4	Изготовление цветов.	16	-	16	Творческие работы.
	3.5	Творческий отчёт: Виды дизайнерского искусства.	2	-	2	Выставка творческих работ.
4.	**Материаловедение.**		**4**	**2**	**2**	
	4.1	Классификация тканей, основные переплетения.	4	2	2	Тестирование.
5.	**Технология ручных работ.**		**30**	**14**	**16**	
	5.1	Терминология ручных работ, Т.Б..	2	2	-	Опрос.
	5.2	Ручные стежки временного и постоянного назначения.	6	2	4	Практическая работа.
	5.3	Вышивка нитками, лентами, бисером, паетками.	12	2	10	Практическая работа.
	5.4	Аппликация на ткани, правила и приемы выполнения.	10	2	8	Практическая работа
6.	**Основы конструирования одежды.**		**14**	**14**	**-**	
	6.1	Основные понятия об	8	8	-	Беседа, блиц-

		одежде. Исторические и современные стили в одежде.				опрос, тестирование
	6.2	Народный костюм. Наглядные представления о народном костюме: Белгородской, Воронежской, Курской областей.	6	6	-	Беседа, педагогическое наблюдение.
7.	**Машиноведение.**		**6**	**4**	**2**	
	7.1	Швейное оборудование, оборудование влажно-тепловой обработки. Т.Б.	4	4	-	Опрос.
	7.2	Заправка универсальной швейной машины.	2	-	2	Тренинг.
8.	**Технология машинных работ. ВТО.**		**18**	**5**	**13**	
	8.1	Терминология ВТО. Способы выполнения ВТО.	2	1	1	Опрос.
	8.2	Машинные швы. Классификация машинных швов по назначению. Терминология машинных работ. Соединительные швы. Схемы швов.	16	4	12	Практическая работа, опрос.
9.	**Ателье юной мастерицы.**		**16**	**6**	**10**	
	9.1	Изготовление декоративной салфетки.	6	2	4	Творческая работа.
	9.2	Изготовление косметички, сумки-клатча.	10	4	6	Творческая работа.
10.	**Подведение итогов.**					
	10.1	Наши достижения.	2	-	2	Выставка творческих работ.
Всего:			**144**	**54**	**90**	

Содержание программы
Первый год обучения

1. Введение в общеобразовательную программу

Знакомство с коллективом, общеобразовательной программой. Правила поведения в кабинете, общественных местах ДДТ. Правила техники безопасности, требования санитарной и личной гигиены. Организационные вопросы. Знакомство с коллекциями одежды выполненными обучающимися третьего, четвертого, пятого годов обучения.

2. Основы художественной композиции

Понятие о художественной композиции. Основные законы композиции.

3. Рукоделие

Теоретическая часть:

Техника безопасности при работе с ручной иглой, ножницами, горячим клеем.

Практическая часть:

Куколка-скрутка, её изготовление и оформление деталей. Изготовление подарочных открыток; цветов из бумаги, лент, ткани. Цветочные композиции для венков, заколок, бутоньерок.

4. Материаловедение

Теоретическая часть:

Знакомство с разнообразием тканей. Классификация тканей по волокнистому составу. Основные ткацкие переплетения.

Практическая часть:

Определение волокнистого состава ткани. Работа с образцами различных тканей.

5. Технология ручных работ

Теоретическая часть:

Техника безопасности ручных работ. Виды ручных стежков и строчек. Терминология ручных работ.

Понятие о вышивке, аппликации. Выбор рисунка, орнамента. Цветовое сочетание.

Вышивка и аппликация в одежде.

Практическая часть:

Выполнение ручных стежков на образцах. Вышивка нитками, лентами, бисером, стеклярусом, паетками.

Итоговое занятие:

Изготовление декоративного панно.

6. Основы конструирования одежды

Теоретическая часть:

Основные понятия об одежде. Классификация одежды по назначению. Исторические и современные стили в одежде. Народный костюм Белгородской, Воронежской, Курской областей.

Практическая часть:

Экскурсия в Краеведческий музей.

Итоговое занятие:

Определение стиля и вида по эскизам.

7. Машиноведение

Теоретическая часть:

Техника безопасности машинных работ, ВТО. Универсальная швейная машина. Оборудование влажно-тепловой обработки.

Практическая часть:

Заправке верхних и нижних нитей универсальной швейной машины. Правила пользования паровом утюгом.

8. Технология машинных работ. ВТО.

Теоретическая часть:

Терминология влажно-тепловой обработки. Терминология машинных работ. Классификация машинных швов: соединительные, краевые и отделочные.

Практическая часть:

Основные приемы выполнения влажно-тепловой обработки изделий. Выполнение машинных швов на образцах.

Итоговое занятие:

Определение вида шва и способа его выполнения по схеме.

9. Ателье юной мастерицы

Теоретическая часть:

Разработка эскизов подарочной салфетки, косметички, сумки-клатча. Подборка материалов, фурнитуры, декора.

Разработка эскизов одежды для куклы. Выбор тканей, фурнитуры для одежды. Постельный комплект для куклы.

Практическая часть:

Изготовление подарочной салфетки. Раскрой деталей косметички, сумки-клатча. Изготовление косметички, сумки-клатча. Раскрой и пошив одежды для куклы. Раскрой и пошив постельного комплекта для куклы.

10. Подведение итогов

Творческий отчет. Выставка творческих работ «Наши достижения» для родителей.

Учебный план

Второй год обучения

№ п/п	Разделы, темы.		Количество часов.			Формы аттестационного контроля.
			всего	теория	практика	
1.	**Машиноведение.**		**7**	**5**	**2**	
	1.1	Оборудование ВТО, швейные машины специального назначения Т.Б.	4	4	-	Опрос.
	1.2	Схемы заправки, заправка швейных машин специального назначения (оверлок).	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа.
2.	**Технология машинных**		**21**	**11**	**10**	

	работ.					
	2.1	Краевые машинные швы. Схемы швов.	8	6	2	Практическая работа.
	2.2	Отделочные швы. Схемы швов.	13	5	8	Практическая работа.
3.	**Основы конструирования одежды.**		**8**	**6**	**2**	
	3.1	Общая характеристика человека. Канон фигуры.	7	5	2	Опрос, беседа, самостоятельная работа.
	3.2	Основные измерения тела человека. Основные конструктивные линии.	1	1	-	Опрос.
4.	**Художественное оформление одежды.**		**31**	**18**	**13**	
	4.1	Основные средства композиции.	15	10	9	Опрос, самостоятельная работа.
	4.2	Цвет. Цветовой круг.	9	5	4	Творческая работа.
	4.3	Зрительные иллюзии в одежде.	7	3	-	Творческая работа.
5.	**Ателье юной мастерицы.**		**75**	**30**	**45**	
	5.1	Изготовление кухонного комплекта (фартук, прихватка).	25	10	18	Практическая работа, творческая работа.
	5.2	Изготовление пасхальной подставки.	18	8	10	Практическая работа, творческая работа.
	5.3	Изготовление подарочной куклы.	30	12	15	Практическая работа, творческая работа.
6.		**Творческий отчет. Наши работы.**	**2**	**-**	**2**	**Выставка творческих работ.**
Всего:			**144**	**70**	**74**	

Содержание программы
Второй год обучения

1. Машиноведение

Теоретическая часть:

Техника безопасности при работе на утюге, на швейной машине универсального и специального назначения. Схемы заправки нитей специальной швейной машины (оверлок).

Практическая часть:

Заправка специальной швейной машины (оверлок). Работа на специальной швейной машине.
Итоговое занятие:
Швейное оборудование специального назначения.

2. Технология машинных работ
Теоретическая часть:
Краевы машинные швы: шов в подгибку,обмёточный, окантовочный. Схемы швов. Отделочные машинные швы: шов с кантом, защипы, складки. Схемы швов.
Практическая часть:
Выполнение краевых и отделочных швов на образцах.
Итоговое занятие:
Краевые, отделочные машинные швы.
3. Основы конструирования одежды
Теоретическая часть:
Общая характеристика человека. Канон фигуры. Основные измерения тела человека.
Практическая часть:
Зарисовка канона фигуры.
Итоговое занятие. Канон фигуры человека.
4. Художественное оформление одежды
Теоретическая часть:
Основные средства композиции. Понятия о силуэтах. Цвет и цветовой круг. Зрительные иллюзии в одежде.
Практическая часть:
Зарисовка основных силуэтов по канонам фигуры человека. Подбор цветовых решений согласно художественной композиции.
Итоговое занятие:
Роль основных средств композиции в создании одежды.
5. Ателье юной мастерицы
5.1 Изготовление кухонного комплекта (фартук, прихватка)
Теоретическая часть:
Техника безопасности ручных, машинных, влажно-тепловых работ. Предметы быта. Комплект для кухни. Разработка проектов фартука иприхватки. Технологическая последовательность обработки комплекта для кухни. Инструкционные карты.
Практическая часть:
Разработка чертежей и раскрой основных деталей фартука, прихваток. Изготовление кухонных комплектов.
Итоговое занятие:
Развитие творческой индивидуальности обучающихся.
5.2 Изготовление пасхальной подставки.
Теоретическая часть:

Предметы быта. Разработка проекта пасхальной подставки. Технологическая последовательность обработки пасхальной подставки. Инструкционные карты.
Практическая часть:
Разработка чертежей и раскрой основных деталей пасхальной подставки. Изготовление пасхальной подставки.

5.3 Изготовление подарочной куклы.

Теоретическая часть:
Разработка проектов подарочной куклы на чайник. Выбор материалов для изготовления куклы, декора. Технологическая последовательность обработки и изготовления подарочной куклы. Инструкционные карты.
Практическая часть:
Разработка чертежей основных и дополнительных деталей куклы: основания куклы, сарафана, фартука, косынки. Изготовление подарочной куклы.

6. Подведение итогов

Творческий отчет. Выставка творческих работ «Наши достижения» для родителей.

Учебный план

Третий год обучения

№ п/п	Разделы, темы.		Количество часов.			Формы аттестационного контроля.
			всего	теория	практика	
1.	**Конструирование и моделирование юбок.**		**44**	**8**	**36**	
	1.1	Виды юбок. Построение чертежей клиньевой юбки, конического расширения.	12	4	10	Практические работы, зачет.
	1.2	Построение чертежей прямой юбки.	12	2	10	Практическая работа.
	1.3	Моделирование юбок.	20	2	16	Творческая работа.
2.	**Конструирование и моделирование брюк.**		**36**	**6**	**30**	
	2.1	Виды брюк. Построение чертежа брюк классического стиля.	16	4	12	Практические работы, зачет.
	2.2	Моделирование брюк.	20	2	18	Творческая работа.
3.	**Материаловедение.**		**20**	**10**	**10**	
	3.1	Современные ткани. Выбор тканей.	8	4	4	Практическая работа.

	3.2	Способы обработки изделий из различных тканей.	12	6	6	Практическая работа.
4.	**Машиноведение.**		**26**	**12**	**14**	
	4.1	Основные механизмы универсальной и специальной швейных машин. Т.Б..	6	4	2	Опрос.
	4.2	Образование 2-х ниточного стачного стежка; 3-х ниточного обмёточного.	6	2	6	Практическая работа.
	4.3	Заправка швейных машин. Уход и чистка. Основные регулировки швейных машин.	14	4	6	Практическая работа.
5.	**Технология обработки поясных изделий.**		**66**	**28**	**38**	
	5.1	Техника безопасности ручных, машинных, ВТО работ.	4	2	2	Опрос, зачет.
	5.2	Начальная обработка деталей.	16	6	10	Практическая работа.
	5.3	Карманы в юбках и брюках.	8	4	6	Практическая работа.
	5.4	Шлицы и застежки в юбках и брюках.	10	4	8	Практическая работа.
	5.5	Обработка верхнего среза юбок и брюк.	12	4	6	Практическая работа.
	5.6	Обработка низа юбок и брюк.	16	8	6	Опрос.
6.	**Ателье юной мастерицы: юбки, брюки.**		**22**	**10**	**12**	
	6.1	Выбор моделей юбок и брюк для коллекции. Зарисовка эскиза.	6	2	4	Презентация, творческая работа.
	6.2	Выбор тканей и швейной фурнитуры.	4	2	2	Беседа, опрос.
	6.3	Расчет и построение чертежей основных деталей юбок и брюк согласно моделям.	8	4	4	Практическая работа.
	6.4	Моделирование	4	2	2	

		основных чертежей деталей юбок и брюк.				
7.	**Итоговые занятия. Поясные изделия.**		**2**	**2**	**-**	
Всего:			**216**	**76**	**140**	

Содержание программы
Третий год обучения

1. Конструирование и моделирование юбок

Теоретическая часть:

Поясная одежда, виды юбок. Основные измерения. Расчет чертежей основных деталей юбок конического расширения, клиньевых юбок. Расчет чертежей основных деталей прямой юбки. Моделирование прямой юбки: кокетки, карманов на передних половинках юбок, подрезы.

Практическая часть:

Работа с журналами мод «Бурда», «Шитье и крой», «Диана-модерн». Презентация моделей юбок. Построение чертежей основных деталей конического расширения клиньевых, прямых юбок. Построение кокеток, карманов на передних половинках юбок, подрезов.

Раскрой юбок различных фасонов по эскизам. Пошив юбок различных фасонов.

Итоговое занятие:

Построение чертежей юбок по эскизу.

2. Конструирование и моделирование брюк

Теоретическая часть:

Поясная одежда, виды брюк. Основные измерения. Расчет чертежей основных деталей брюк классического стиля. Моделирование брюк: кокетки, карманы на передних половинках брюк, подрезов.

Практическая часть:

Работа с журналами мод «Бурда», «Шитье и крой», «Диана-моден». Презентация моделей брюк. Построение чертежей основных деталей классических брюк. Моделирование брюк: кокетки, кармана на передних половинках брюк. Раскрой и пошив брюк различных фасонов по эскизам.

Итоговое занятие:

Построение чертежа брюк классического стиля.

3. Материаловедение

Теоретическая часть:

Современные ткани. Свойства тканей. Модные направления. Использование свойств тканей в выборе моделей. Рисунок в тканях. Выбор способа обработки изделия в зависимости от плотности ткани.

Практическая часть:

Работа с образцами различных тканей.

Итоговое занятие:

Подбор тканей к моделям.

4. Машиноведение

Теоретическая часть:

Техника безопасности работы на универсальной и специальной швейной машине. Основные механизмы, уход, чистка и смазка швейных машин. Образование 2-х ниточного стачного стежка; 3-х ниточного обмёточного стежка. Иглы и нитки для работы на швейных машинах.
Практическая часть:
Заправка универсальной и специальной швейной машины по схемам заправки нитей. Регулировка натяжения нитей.
Итоговое занятие:
Швейные машины универсального и специального назначения.

5. Технология обработки поясных изделий

5.1 Начальная обработка поясных изделий.

Теоретическая часть:
Техника безопасности ручных, машинных, ВТО работ. Инструкционно-технологические карты обработки вытачек, рельефов, подрезов, кокеток в юбках, брюках.
Практическая часть:
Обработка выточек, рельефов, подрезов, кокеток в юбках, брюках согласноинструкционно-технологическим картам.
Итоговое занятие:
Начальная обработка деталей изделия.

5.2 Обработка карманов в юбках и брюках.

Теоретическая часть:
Виды накладных карманов: прямой, овальный, фигурной формы; карман «портфель». Инструкционно-технологические карты обработки различных видов карманов. Отделка в карманах.
Практическая часть:
Обработка накладных карманов различных видов согласно инструкционно-технологическим картам.

5.3 Обработка шлиц, застёжек.

Теоретическая часть:
Виды застёжек. Инструкционно-технологические каты обработки застёжек. Шлицы цельные, разрезные. Способы их обработки. Инструкционно-технологические карты обработки шлиц. Способы соединения боковых, средних швов в юбках и брюках.
Практическая часть:
Обработка застёжек, шлиц согласно инструкционно-технологическим картам.

5.4 Обработка верхнего среза юбок, брюк.

Теоретическая часть:
Шлёвки, паты, клапаны в юбках и брюках. Способы обработки верхнего среза юбок, брюк: поясом, обтачкой. Инструкционно-технологические карты обработки верхнего среза юбок, брюк различными способами.
Практическая часть:
Обработка верхнего среза юбок, брюк различными способами согласно инструкционно-технологическим картам.

6. Ателье юной мастерицы

Теоретическая часть:
Разработка моделей юбок, брюк для коллекции. Подбор и расчет количества ткани, выбор фурнитуры. Технологическая последовательность обработки изделий в зависимости от модели. Инструкционно-технологические карты. Расчет основных чертежей деталей юбок, брюк.
Практическая часть:
Зарисовка эскизов юбок, брюк. Построение чертежей основных и дополнительных деталей юбок и брюк согласно выбранной модели. Раскрой юбок и брюк. Пошив различных моделей юбок и брюк согласно технологической последовательности.

7. Подведение итогов.

Итоговое занятие:
Поясные изделия в одежде. Демонстрация моделей.

Учебный план
Четвертый год обучения

№ п/п	Разделы, темы.		Количество часов.			Формы аттестационного контроля.
			всего	теория	практика	
1.	**Конструирование плечевых изделий.**		**36**	**6**	**30**	
	1.1	Методы построения чертежей деталей одежды.	4	2	2	Опрос.
	1.2	Таблица основных измерений. Снятие мерок.	2	-	2	Практическая работа.
	1.3	Расчет и построение чертежа платья прилегающего силуэта.	18	2	16	Практическая работа.
	1.4	Расчет и построение втачного рукава.	6	2	4	Практическая работа.
	1.5	Функционально-декоративные элементы.	6	-	6	Практическая работа.
2	**Основы конструктивного моделирования.**		**30**	**4**	**26**	
	2.1	Замена выточек. Параллельные и конические расширения.	8	-	8	Практическая работа.
	2.2	Вертикальные и горизонтальные	6	-	6	Практическая работа.

		формообразующие линии.				
	2.3	Моделирование кокеток.	4	2	2	Практическая работа.
	2.4	Моделирование втачного рукава.	8	-	8	Практическая работа.
	2.5	Конструктивное моделирование.	4	2	2	Практическая работа. Зачет.
3.	**Материаловедение.**		**4**	**4**	**-**	
	3.1	Ткани. Швейная фурнитура.	4	4	-	Презентация.
4.	**Машиноведение.**		**8**	**4**	**4**	
	4.1	Техника безопасности машинных работ, ВТО.	2	2	-	Зачет.
	4.2	Основные регулировки швейной машины универсального назначения. Подбор игл.	4	-	4	Практическая работа.
	4.3	Режимы ВТО.	2	2	-	Опрос.
5.	**Технология обработки плечевых изделий.**		**58**	**30**	**28**	
	5.1	Примерка изделия.	8	6	2	Практическая работа, опрос.
	5.2	Начальная обработка плечевых изделий.	30	12	18	Практическая работа, опрос.
	5.3	Обработка накладных карманов.	20	12	8	Практическая работа, опрос.
6.	**Ателье юной мастерицы.**		**78**	**16**	**62**	
	6.1	Пошив юбок различных моделей.	44	8	26	Творческая работа, практическая работа.
	6.2	Пошив брюк различных моделей.	34	8	26	Творческая работа, практическая работа.
7	**Подведение итогов.**		**2**	**-**	**2**	**Творческая работа, практическая работа.**
	7.1	Творческий отчет для родителей.	2	-	2	Демонстрация моделей одежды.
Всего:			**216**	**64**	**152**	

Содержание программы
Четвертый год обучения

1. Конструирование плечевых изделий

Теоретическая часть:

Характеристика методов построения чертежей плечевых изделий. Таблица основных изделий. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей платья прилегающего силуэта; втачного рукава; функционально-декоративных элементов.

Практическая часть:

Снятие мерок с фигуры человека. Построение выкроек основных деталей платья: спинки, полочки, втачного рукава. Построение выкроек дополнительных элементов платья: застёжек карманов, шлиц, манжет. Раскрой деталей платья.

2. Основы конструктивного моделирования

Теоретическая часть:

Замена и перемещение выточек; параллельные и коническое расширение деталей платья; вертикальные и горизонтальные формообразующие линии. Кокетки, подрезы, способы их построения. Варианты втачных рукавов, способы их построения.

Практическая часть:

Построение чертежей основных и дополнительных деталей платья прилегающего силуэта. Моделирование основных деталей по эскизам. Раскрой основных и дополнительных деталей платья.

Итоговое занятие:

Конструктивное моделирование.

3. Материаловедение

Ассортимент тканей для легкой одежды. Модные направления. Швейная фурнитура. Элементы декора для лёгкой одежды.

4. Машиноведение

Теоретическая часть:

Техника безопасности машинных работ, ВТО. Подбор игл согласно обрабатываемой ткани. Режимы влажно-тепловой обработки.

Практическая часть:

Установка игл в швейных машинах универсального и специального назначения. Регулирование длинны стежка, натяжение нитей, переключение на отделочные строчки различных видов. Использование режимов ВТО согласно ткани.

5. Технология обработки плечевых изделий

5.1 примерка изделия.

Теоретическая часть:

Техника безопасности ручных работ. Технологическая последовательность обработки плечевого изделия в зависимости от модели.

Практическая часть:

Подготовка плечевых изделий к примерке: сметывание выточек, рельефов; приметывание кокеток; смётывание подрезов. Сметывание основных деталей платья: полочки и спинки, втачного рукава. Проведение примерки. Уточнение после примерки.

5.2 Начальная обработка плечевых изделий.

Теоретическая часть:

Инструкционно-технологический карты обработки выточек, рельефов, подрезов, кокеток.

Практическая часть:

Обработка выточек, рельефов, подрезов, кокеток в платьях.

5.3 Обработка накладных карманов.

Теоретическая часть:

Виды накладных карманов в легкой одежде. Отделка в карманах. Инструкционно-технологические карты различных видов карманов.

Практическая часть:

Обработка накладных карманов в зависимости от модели.

6. Ателье юной мастерицы

6.1 Пошив юбок различных моделей.

Теоретическая часть:

Техника безопасности ручных, машинных, ВТО работ. Технологическая последовательность обработки юбок в зависимости от моделей.

Практическая часть:

Подготовка ткани к раскрою. Раскладка и раскрой основных и дополнительных деталей юбок. Перенос контрольных линий с одной стороны детали на другу. Пошив юбок различных фасонов.

6.2 Пошив брюк.

Теоретическая часть:

Техника безопасности ручных, машинных, ВТО работ. Технологическая последовательность обработки брюк в зависимости от моделей.

Практическая часть:

Подготовка ткани к раскрою. Раскладка и раскрой основных и дополнительных деталей брюк. Перенос контрольных линий с одной стороны детали на другую. Пошив брюк различных фасонов.

7. Подведение итогов

Итоговое занятие:

Творческий отчет для родителей. Демонстрация моделей юбок, брюк.

Учебный план

Пятый год обучения

№ п/п	Разделы, темы.		Количество часов.			Формы аттестационного контроля.
			всего	теория	практика	
1.	**Конструирование плечевых изделий.**		**46**	**18**	**28**	
	1.1	Линия горловины. Расчёт и построение типовых чертежей воротников.	18	10	8	Опрос, практическая работа.
	1.2	Декоративные детали. Расчёт и построение чертежей.	6	2	4	Практическая работа.
	1.3	Особенности построения чертежей изделий с различными видами рукавов. Расчёт и построение.	22	6	16	Опрос, беседа.
2.	**Технология обработки плечевых изделий.**		**52**	**28**	**24**	
	2.1	Техника безопасности ручных, машинных, ВТО работ.	2	2	-	Инструктаж.
	2.2	Прорезные карманы способы обработки.	18	8	10	Практическая работа.
	2.3	Застёжки. Способы обработки.	22	12	10	Практическая работа.
	2.4	Виды петель. Способы обработки.	10	6	4	Опрос, практическая работа.
3.	**Фестивали, конкурсы.**		**2**	**2**	**-**	**Творческая работа.**
	3.1	Выбор темы коллекции одежды на конкурс.	2	2	-	Творческая работа.
4.	**Технология обработки плечевых изделий.**		**54**	**23**	**31**	
	4.1	Горловина без воротников. Способы обработки.	6	2	4	Опрос, беседа.
	4.2	Виды воротников. Способы обработки.	22	8	14	Беседа, практическая работа.
	4.3	Декоративные детали.	8	4	4	Беседа,

						практическая работа.
	4.4	Способы обработки низа рукавов.	8	4	4	Беседа, практическая работа.
	4.5	Способы обработки низа изделий прямых и расширенных силуэтов.	6	2	4	Беседа, практическая работа.
	4.6	Особенности обработки изделий с различными покроям рукавов.	2	2	-	Опрос.
	4.7	Окончательная обработка изделия. ВТО.	2	1	1	Опрос.
5.	**Ателье юной мастерицы.**		**60**	**12**	**48**	
	5.1	Изготовление коллекционных изделий. Обсуждение эскизов.	6	4	2	Беседа, презентация моделей, творческая работа.
	5.2	Выбор ткани, фурнитуры для изготовления изделий.	2	-	2	Опрос.
	5.3	Расчет и построение чертежей основных и дополнительных деталей кроя изделий.	10	4	6	Опрос, практическая работа.
	5.4	Моделирование основных деталей кроя изделий.	6	2	4	Практическая работа, творческая работа.
	5.5	Раскрой основных и дополнительных деталей кроя изделий.	4	-	4	Практическая работа.
	5.6	Пошив коллекционных изделий.	22	-	22	Практическая работа.
	5.7	Подбор и изготовление аксессуаров и отделочных деталей для одежды.	10	2	8	Творческая работа.
6.		**Подведение итогов. Творческий отчет.**	**2**	**-**	**2**	**Итоговое занятие.**
Всего:			**216**	**83**	**133**	

Содержание программы
Пятый год обучения

1. Конструирование плечевых изделий

1.1 Построение чертежей воротников.

Теоритическая часть:

Варианты оформления линии горловины без воротника. Расчет чертежей воротников: стойка, отложной, стояче-отложной, апаш, пиджачного типа, на углубленной горловине, хомут, плоско лежащий. Отделка в воротниках.

Практическая часть:

Построение чертежей воротников различных видов.

Итоговое занятие:

Расчет и построение типовых чертежей воротников.

1.2 Построение чертежей декоративных деталей.

Теоритическая часть:

Виды декоративных изделий в легкой одежде: кокилье, жабо, воланы, рюши.

Практическая часть:

Построение чертежей кокилье, жабо, воланов, рюш.

Итоговое занятие:

Построение чертежей декоративных деталей.

1.3 Особенности построения чертежей изделий с рукавами различного покроя.

Теоритическая часть:

Особенности построения чертежей изделий с рукавами на углубленной пройме; рукавами реглан; цельнокроеными рукавами. Особенности построения рукавов для углубленной проймы; рукавов реглан; цельнокроеных рукавов.

Практическая часть:

Построение чертежей изделий и чертежей рукавов различных видов.

2. Технология обработки плечевых изделий

2.1 Обработка прорезных карманов.

Теоритическая часть:

Виды прорезных карманов в легкой одежде. Инструкционно-технологические карты обработки прорезных карманов в рамку, листочками, с клапаном. Отделка карманов.

Практическая часть:

Обработка различных видов прорезных карманов согласно инструкционно-технологической карте.

Итоговое занятие:

Последовательность обработки прорезного кармана в зависимости от вида.

2.2 Обработка застёжек в легкой одежде.

Теоритическая часть:

Виды застёжек в легкой одежде. Инструкционно-технологические карты обработки застежек под бортами, планками (настрочной, притачной, потайной), тесьмой-молнией, под пуговицы, крючки.

Практическая часть:

Изготовление различных видов застёжек согласно инструкционно-технологической карте.
Итоговые занятия:
Последовательность обработки застёжек в зависимости от её вида.

2.3 Петли в легкой одежде.

Теоритическая часть:
Виды петель. Инструкционно-технологические карты обработки навесных петель, обтачных, обмёточных.
Практическая часть:
Изготовление различных видов петель согласно инструкционно-технологической карте.
Итоговое занятие:
Виды петель. Способы обработки петель в зависимости от вида застежки.

3. Фестивали, конкурсы

Выбор темы коллекции одежды на конкурс. Разработка эскизов моделей. Выбор тканей, швейной фурнитуры. Подбор аксессуаров отделочных элементов и деталей. Роль прически, макияжа, обуви в создании окончательного образа.

4. Технология обработки плечевых изделий

Теоритическая часть:
Способы обработки горловины без воротников. Инструкционно-технологические карты обработки горловины без воротников. Виды воротников в легкой женской одежде. Инструкционно-технологические карты обработки различных видов воротников и соединения их с горловиной изделия. Инструкционно-технологические карты обработки различных видов декоративных деталей. Способы обработки низа рукавов. Инструкционно-технологические карты обработки низа рукавов различными способами: подгибкой, обтачкой, манжетом, под резинку. Способы обработки низа изделий в зависимости от расширения. Последовательность выполнения окончательной отделки изделия.
Практическая часть:
Обработка различных видов горловин без воротников; воротников; декоративных деталей; различных способов обработки низа рукавов, низа изделий. Выполнение основных приемов окончательной отделки изделий.

5. Ателье юной мастерицы

Теоритическая часть:
Техника безопасности ручных, машинных ВТО работ. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей модели. Конструктивное моделированиеосновных деталей.
Практическая часть:
Построение чертежей основных деталей модели. Раскрой моделей. Перевод основных конструктивных линий. Подготовка изделий к примерке. Проведение и уточнение после примерки. Пошив моделей согласно технологической последовательности обработки изделия. Изготовление аксессуаров, отделочных элементов и деталей для моделей.

6. Подведение итогов

Итоговое занятие:
Творческий отчет. Демонстрация моделей.

3. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	1.09.2022	29.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год 2 группа	1.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год 3 группа	1.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

4. Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

Методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

Методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.
Принципы обучения:
· принцип воспитывающего характера труда;
· принцип научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размеренности);
· принцип связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
· принцип систематичности и последовательности;
· принцип доступности и посильности;
· принцип сознательности и активности;
· принцип наглядности;
· принцип прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).
Формы организации образовательного процесса:
- индивидуальная,
- индивидуально-групповая.
- групповая.
Формы организации учебного занятия:
- занятие – практикум;
- занятие – путешествие;
- занятие – игра;
- творческий отчет;
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- выставка;
- занятие-лекция;
- репетиция.

Методической основой программы является интегрированная технология, которая основана на идеях сотрудничества нескольких педагогов и сочетающая личностно-ориентировочный подход. Для повышения качества учебного процесса используются:

- информационные технологии;
- технологии игровых методик;
- технология КТД;
- ТРИЗ-технология;
- технология дифференцированного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения.

Материально техническое обеспечение программы

Технические средства обучения: ноутбук, колонки, музыкальный центр, фотоаппарат;
Оборудование: универсальные и специальные швейные машины, гладильная доска, утюг, швейные приспособления, манекен.
Инструменты и материалы: ножницы, наперстки, иглы, булавки, линейки, линейки-лекала, сантиметровые ленты, распарыватели, циркули.

Материалы: калька, гофрированная бумага, фоамиран, поролон, ватман, набор тканей, атласные ленты и тесьма, кружево, тесьма-въюнок, нитки мулине, швейные нитки, клей, краски, цветные карандаши, бисер, бусинки, паетки.

Кадровое обеспечение

Для достижения общих целей и задач программы к обучению основных курсов программы привлекаются несколько педагогов дополнительного образования: дизайнера одежды, конструктор, технолог швейного производства, художник, хореограф.

Привлечение узких специалистов для обучения воспитанников по данной программе позволяет обучающимся получить более углубленные знания и умения. Возможно, в будущем, получив определенные знания, навыки и умения, обучающиеся будут легче определиться с родом своей профессиональной деятельности.

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Долгопольская Л.В., Борисова Ю.Ю. Оригинальные модные юбки.- Москва, Издательство ЭКСМО,2004г.
2. Назарова А.И. и др. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам.- Москва «Легкая индустрия», 1975г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1.Геронимус Татьяна Рабочая тетрадь по трудовому обучению. Москва. АСТ Пресс Школа,2007г.

2.Маортопляс Л.В. Скачкова Г.В. Школа кройки и шитья на дому. Пенза «Ваш дом»,1995г.

3.Петрановская Л.В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка._ Москва.АСТ,2015г.

4.Петрановская Л.В. Если с ребенком трудно. Москва АСТ, 2015г.

Информационное обеспечение программы

Интернет - источники

1. http://tehnologiya.narod.ru /
2. http://www.it-n.ru/ – Сеть творческих учителей
3. http://www.inter-pedagogika.ru/ – inter-педагогика
4. http://www.debryansk.ru/~lpsch/ – Информационно-методический сайт
5. http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал
6. http://masterica.org/index.php- Учебно-информацинный ресурс по рукоделию.
7. http://www.melissa.ru/ - сайт по рукоделию, интерьеру, кулинарии.
8. ❖ http://www.vjazanie.ru/ - мода, трикотаж, схемы, пряжа, эксклюзивные вещи своими руками.
9. ❖ http://www.neva-mozaika.ru/ - петербургский сайт по рукоделию, вышивке.
10. www.knitting.east.ru/ - Модели и уроки вязания крючком.