Управление образования администрации Алексеевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Алексеевского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ М. Копанева
Приказ №69 от «31» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровая палитра»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы - составители:
Шеншина Галина Владимировна,
Склярова Татьяна Васильевна,
педагоги дополнительного образования

г. Алексеевка, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая палитра» относится к художественной направленности и разработана для занятий с детьми в возрасте от 12 до 15 лет. По уровню дифференциации программ, данная программа относится «базовому» уровню, так как рассчитана на 2 года обучения. Программа является общеразвивающей, так как учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

<u>Актуальность и педагогическая целесообразность программы</u>

Актуальность данной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание молодёжи на лучших образцах хоровой музыки.

Программа учитывает стремительное изменение общества, в результате чего в едином образовательном пространстве становятся актуальными следующие аспекты:

-создание условий для достижения успешности всеми обучающимися, их личностного и познавательного развития;

-формирование основ мировосприятия обучающихся, системы представлений о моральных нормах и правилах в обществе;

-сохранение преемственности ступеней образовательной системы;

-формирование общекультурной и гражданской идентичности обучающихся, их социализация в обществе.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности системы практических занятий.

В новом содержании музыкального обучения весь процесс способствует включению учащихся в исполнительскую деятельность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в новом содержании музыкального обучения способствует активному включению учащихся в исполнительскую деятельность.

Основная цель программы: создание условий для творческой активности и самореализации личности. Приобщение обучающихся через музыкально-исполнительское творчество к искусству; развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области хорового исполнительства; духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование комплекса знаний, умений и навыков в области хорового пения, приобретение опыта творческой деятельности через активную музыкально-творческую деятельность; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного искусства.

Задачи к результатам деятельности:

Личностные

– воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

– формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

-формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Образовательные

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- обучить навыкам хорового исполнительства, позволяющим понимать образное содержание хоровых произведений и эмоционально, выразительно передавать его в исполнении;

Метапредметные

Познавательные

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками вокальной деятельности;
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Образовательные

Обучающиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Планируемые результаты освоения программы

К концу **первого года** обучения вокальному пению обучающиеся будут ***знать/ понимать***:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь с сопровождением и без него отдельные попевки и музыкальные фразы из песенных произведений;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь правильно распеваться перед пением;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

К концу **второго года** обучения вокальному пению обучающиеся будут ***знать/ понимать***:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный тон;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- проводить самоанализ исполнения как собственного, так и других участников ансамбля;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 12до 15 лет. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и индивидуально с каждым обучающимся, в том числе одарённых. Программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Реализация программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приёмов формирования голоса. Музыка преподносится как искусство, которое помогает человеку выразить свою душу, своё отношение к миру, сокровенные чувства и мысли. Она рассматривается школьниками как компонент общечеловеческой культуры, что и определяет её место в многообразии художественного мира.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, образцы духовной музыки, а также значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлён с учётом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

В результате освоения программы «Хоровая палитра» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Учебно-познавательные компетенции:

Учебно-познавательные компетенции:

- знание жанров вокальной музыки, произведения различных жанров, великих вокалистов России и мира;
- знание требований педагога слова – петь «мягко, нежно, легко», понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им, освоят основы музыкальной грамоты;
- умение правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- умение петь легким звуком, без напряжения, на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Коммуникативные компетенции:

- уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- умение петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

Социальные компетенции:

– дать критическую оценку своему исполнению;
– характеризовать выступления великих вокалистов

Компетенции личностного самосовершенствования

- уметь петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;

Объём и срок освоения программы

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком.

Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 36 учебных недель.

Срок реализации программы – 2 года.

Форма обучения – очная.

Учебные занятия организуются в группах 12-15 человек.

Программа включает в себя 2 периода обучения:

1 год обучения - учебно-тренировочный период;

2 год обучения - предпрофессиональный.

Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПина к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Длительность занятия – 45 мин.

Перерыв между занятиями – 10 мин.

В течение занятий по программе предусмотрено проведение динамических пауз и физкультминуток, так как они играют особую роль в сохранении высокой работоспособности на протяжении занятия и в развитии положительных эмоций и чувств детей.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Всего часов за неделю	Всего часов в год
1	2	2 ч.	4 ч.	144 ч.
2	2	2 ч.	4 ч.	144 ч.

Проверка результативности, формы контроля и аттестации

Способы проверки знаний и умений детей **первого года обучения:**

Текущий контроль проверки знаний и умений обучающихся проводится педагогом на каждом занятии в игровой форме (устный, письменный опросы, вокальные практикумы, тестовые задания на слушание музыки, проведение сюжетно-ролевой игры, рефлексии).

Организация *промежуточного контроля* осуществляется в середине и в конце учебного года (тестирование, викторины, кроссворды по пройденным темам).

Итоговый контроль может быть различным по форме: устной, письменной, в виде тестового контроля, музыкальных викторин и кроссвордов, в качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: концерты, конкурсы, фестивали, и др.

Способы проверки знаний и умений детей **второго года обучения:**

Текущий контроль проверки знаний и умений обучающихся проводится педагогом на каждом занятии в игровой форме (устный, письменный опросы, вокальные практикумы, тестовые задания на слушание музыки, проведение сюжетно-ролевой игры, рефлексии).

Организация *промежуточного контроля* осуществляется в середине и в конце учебного года (тестирование, викторины кроссворды по пройденным темам).

Итоговый контроль может быть различным по форме: устной, письменной, в виде тестового контроля, музыкальных викторин и кроссвордов, в качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: концерты, конкурсы, фестивали, и др. Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса в целом.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Формы аттестации:

- музыкальные тренировочные тренинги;
- музыкальные викторины, творческие задания;
- тесты, звуковые тесты,
- кроссворды;
- праздники, концерты;
- участие в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

При проведении мониторинга образовательных результатов по усвоению дополнительной образовательной программы «Хоровая палитра» используются следующие методы:

- тестирование;
- собеседование;
- анкетирование;
- наблюдение;
- музыкальные диктанты.

Результатами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: открытые занятия, сольные выступления, конкурсы, отчётные концерты.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хоровая палитра»	2	1	1	Анкетирование, диагностика
2	**Музыка и ее постижение. Искусство пения.** а) музыка и ее выразительные возможности б) средства музыкальной выразительности	10	5	5	Музыкальные викторины, творческие задания
3	**Певческая установка и певческая позиция**. б) вокальная гимнастика в) гигиена певческого голоса	20		20	Музыкальные тренинги
4	**Звукообразование. Певческое дыхание** а) фонопедические упражнения в) дыхательная гимнастика	30		30	Музыкальные тренировочные тренинги
5	**Дикция. Артикуляция**. а) развитие активности артикуляционного аппарата	32		32	Музыкальные тренировочные тренинги
6	**Основы нотной грамоты. Хоровое сольфеджио** а) ноты, нотный стан б) длительности нот, паузы в) мелодия и аккомпанемент	12	10	10	Музыкальный диктант, зачет
7	**Слушание музыки. Беседы. Обсуждения** а) великие вокалисты прошлого и настоящего б) знакомство с творчеством композиторов	10	5	5	Тесты, звуковые тесты, кроссворды

8	**Сценическая культура и сценический образ. Музыкально-исполнительская работа.** а) движение под музыку б) манера исполнения	10	5	5	«эмоциональный тренинг» (П.И. Сикур)
9	**Концертно-исполнительская деятельность**	10		10	Фестивали, конкурсы, концертыи т. д
	ИТОГО:	**144**	**26**	**118**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение (2 ч)

Теория: Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая палитра».
Практика: Диагностика голосов.

Раздел 2. Музыка и ее постижение. Искусство пения. (10 ч)

Теория: Музыка и ее выразительные возможности. Способность музыки выражать настроения, чувства и мысли человека. Отражение в музыке окружающей нас действительности. Средства музыкальной выразительности: регистр, темп, мелодия. Песенные мелодии и мелодии с ярко выраженными речевыми интонациями. Выразительное значение восходящего и нисходящего, плавного, постепенного и скачкообразного движения
***Практика*:** отработка музыкальных штрихов,
сольное и коллективное исполнение музыкального материала.

Раздел 3. Певческая установка и певческая позиция (20 ч)

Теория: Правила пения. При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая Корпус держать прямо без напряжения. Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.
Практика: комплекс тренировочных упражнений для правильной осанки,
вокальная гимнастика, памятка о гигиене певческого голоса.

Раздел 4 . Звукообразование. Певческое дыхание (30 ч)

Теория: Формирование навыка правильного звукообразования: образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения. Со звукообразованием связана напевность. Три вида певческого дыхания – ключичное («верхнее» или

костальное), грудо-брюшное («смешанное», косто-абдоминальное) и брюшное («нижнее» или абдоминальное). Миф о «животе» (статья И. Рамзиной)
***Практика*:** фонопедические упражнения, дыхательная гимнастика (по методике Г. В.Стрельниковой). Контроль за качеством исполнения, формирование самоконтроля.

Раздел 5. Дикция. Артикуляция. (32 ч)

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.
Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.
Практика: развитие активности артикуляционного аппарата*:* артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161); упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова с.166-167)

Раздел 6. Основы нотной грамоты. Хоровое сольфеджио (20 ч)

Теория: Основы элементарной музыкальной грамоты. Использование элементов хорового сольфеджио (по методике Г.Струве). Постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков. Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности, а также с музыкальными инструментами и типами певческого голоса, с формами музыкального произведения, с простейшими размерами, и жанрами: песней, танцем и маршем
Практика: Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

Раздел 7. Слушание музыки. Беседы. Обсуждения (10 ч)

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.
Анализ произведений и их интерпретация. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.
Практика: периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями.

Раздел 8. Сценическая культура и сценический образ.
Музыкально-исполнительская работа. (12 ч)

Теория: Сценическая культура как совокупность поведенческих мер и психологических установок исполнителя, которые способствуют реализации

основной задачи выступления на сцене – приобщения к искусству массового зрителя, воспитания в исполнителе уважения к сцене и к аудитории, а также заинтересованности обеих сторон (исполнителя и зрителя) в представляемом материале искусства.

***Практика*:** развитие эмоционально-волевой сферы, выполнение правил сценической культуры при создании сценического образа.

Работа над песней: показ исполнения музыкального материала, разбор содержания, разучивание с сопровождением и без него, проверка исполнения с помощью записи.

Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность (20 ч)

***Практика*:** выступления на концертах, участие в городских и районных мероприятиях, а также посещение театров, концертов, филармоний и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение. Музыка и ее постижение** а) средства музыкальной выразительности; б) вокальная и инструментальная музыка; в) тембры человеческих голосов.	10	4	6	зачет, творческие задания
2	**Певческая установка и певческая позиция**. а) упражнения б) вокальная гимнастика	20		20	тренинг
3	**Звукообразование. Певческое дыхание** а) фонопедические упражнения; б) вокальные упражнения; в) дыхательная гимнастика.	10		10	тренинг

4	**Дикция. Артикуляция**. а) вокальные согласные; б) взаимоотношение звуков в пении.	20		20	тренинг
5	**Основы нотной грамоты. Хоровое сольфеджио** а) интервалы; б) вводные звуки, основные ступени лада; в) импровизация.	24	6	18	Музыкальный диктант
6	**Слушание музыки. Беседы. Обсуждения** а) вокальные произведения разных жанров; б) великие вокалисты прошлого и настоящего; в) знакомство с творчеством композиторов.	20	5	15	Тест, звуковой тест, кроссворд
7	**Сценическая культура и сценический образ. Музыкально-исполнительская работа.** а) собственная манера исполнения; б) музыкально-художественный образ	20		20	эмоциональный тренинг (П.И. Сикур)
8	**Концертно-Исполнительская деятельность**	20		20	Фестивали, конкурсы, концерты
	ИТОГО:	**144**	**15**	**139**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

.

Раздел 1. Музыка и ее постижение. Искусство пения. (12 ч)

Теория: Предназначение музыкального искусства в духовном совершенствовании личности.

Средства музыкальной выразительности: консонанс и диссонанс. Песенные мелодии и мелодии с ярко выраженными речевыми интонациями. Выразительное значение одноголосного и многоголосного изложения в музыке.

Практика: звуковысотное и интонационное освоение изучаемого музыкального материала.

Раздел 2. Певческая установка и певческая позиция (30 ч)

Теория: Правила пения. При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая Корпус держать прямо без напряжения. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.
Практика: комплекс тренировочных упражнений для правильной осанки, вокальная гимнастика (по методике Емельянова).

Раздел 3 . Звукообразование. Певческое дыхание (30 ч)

Теория: Формирование навыка правильного звукообразования: образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения. Со звукообразованием связана напевность. Три вида певческого дыхания – ключичное («верхнее» или костальное), грудо-брюшное («смешанное», косто-абдоминальное) и брюшное («нижнее» или абдоминальное). Миф о «животе» (статья И. Рамзиной)
***Практика*:** фонопедические упражнения, дыхательная гимнастика по методике Г.В.Стрельниковой. Контроль за качеством исполнения, формирование самоконтроля.

Раздел 4. Дикция. Артикуляция. (10 ч)

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.
Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.
Практика: развитие активности артикуляционного аппарата*:* артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161, Приложение 2); упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167)

Раздел 5. Основы нотной грамоты. Хоровое сольфеджио (12 ч)

Теория: Метроритмическое освоение материала. Сольмизация примеров (на основе пройденного материала). Анализ музыкальных произведений Использование элементов хорового сольфеджио (по методике Г.Струве). Постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков. Импровизация. Сочинение мелодий на стихотворный текст, на заданный ритм на определенный образ.
Практика: Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

Раздел 6. Слушание музыки. Беседы. Обсуждения (10 ч)

Теория: Анализ произведений и их интерпретация. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Народная музыка - древнейший по происхождению вид музыкального искусства. Знакомство с мелодиями русских народных песен. Вокальное творчество П. Чайковского, М. Глинки, Н, Г Свиридова, С. Рахманинова.

Практика: периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Раздел 7. Сценическая культура и сценический образ.
Музыкально- исполнительская работа 2 ч)

Теория: Сценическая культура как совокупность поведенческих мер и психологических установок исполнителя, которые способствуют реализации основной задачи выступления на сцене – приобщения к искусству массового зрителя, воспитания в исполнителе уважения к сцене и к аудитории, а также заинтересованности обеих сторон (исполнителя и зрителя) в представляемом материале искусства.

***Практика*:** развитие эмоционально-волевой сферы, выполнение правил сценической культуры при создании сценического образа.

Работа над песней: показ исполнения музыкального материала, разбор содержания, разучивание с сопровождением и без него, проверка исполнения с помощью записи.

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность 2 ч)

***Практика*:** выступления на концертах, участие в городских и районных мероприятиях, а также посещение театров концертов, филармоний и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

За основу композиционного замысла программы взяты следующие ***методы***

обучения:

- наглядные методы,
-словесные,
-практические,
-методы проблемного изучения,
-поощрение и одобрение,
-эвристический,
-метод моделирования художественно-творческого процесса,
- метод сочинения и импровизации,
-метод содержательного анализа инструментального произведения.

Формы организации учебного занятия

Формы музыкальной деятельности, обладают разными возможностями. Различные формы организации обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею.

Занятия - основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

Также это могут быть:

- конкурсы;
- занятие-игра;
- групповые занятия;
- подгрупповые занятия; индивидуальные,
- интегрированные занятия;
- теоретические, практические, занятие-фантазия и др.

В программе предусмотрено использование элементов **педагогических образовательных технологий:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология дифференцированного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на физиологические особенности и способности обучающихся;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип поддержки самоопределения обучающихся.

Структура и этапы учебного занятия:

I этап. *Организационно-подготовительный и диагностический.*

Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика, речевые упражнения; распевание.

***II* этап.** *Конструирующий.*

1. Основной

а) Сообщение темы и цели занятия.

2. Систематизированный.

а) Работа по карточкам, выполнение творческих или тренировочных упражнений, заданий.

б) Проведение физкультминутки.

3. Контрольный

Практическая работа. Пение, работа над произведением.

***III* этап.** *Итоговый.*

1. Аналитический.

Анализ качества и уровня усвоения теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия.

2. Рефлексивный.

3. Информационный.

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие помещения для теоретических и практических занятий;
- компьютер,
- экран,
- фортепиано и музыкальные инструменты,
- диски, книги.

Иллюстративный и демонстрационный материал: презентации по темам программы, видео и аудио материал, фото материал.

Раздаточный материал: шумовые музыкальные инструменты.

Дидактический материал:

- карта-плакат «Музыкальные инструменты»;
- карта «Восприятие музыки»;
- карта-таблица «Виды и составы хоров».

Таблицы:

а) Ступени звукоряда
б) Опорные звуки лада
в) Мажорный и минорный лад
г) Нотные длительности
д) Устойчивые ступени звукоряда;

- вокальные распевки «Разные ребята»;
- вокальная распевка «У лукоморья»;
- хоровые партитуры, тексты песен.

Информационное обеспечение:

Комплект мультимедийных средств, (диски обучающие, диски с презентациями, продукты учебной деятельности учащихся).

Перечень сайтов:

http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка.
http://www.prosv.ru - Издательство «Просвещение».
http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство.
http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал.
http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты
http://music.mp.minsk.edu.by/main.-Музыка для детей.
http://www.musicandi.ru/-Музыка и я, уроки музыки в школе.
http://orpheusmusic.ru/-Культурно-образовательный портал.
http://www.rsl.ru/home.htm- Российская государственная библиотека.
www.mega.km.ru/- Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий»
База данных музыкальных произведений «Классика»- на флешносителях.

Кадровое обеспечение

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создать комфортные условия для успешного развития творческого потенциала воспитанников;
- умение видеть и раскрыть творческие способности воспитанников;

постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Примерный перечень произведений для хорового исполнения

1.«Песенка о мечте» сл. Д. Самойлова муз. Е. Архиповой
2.«Радуга» сл. Р. Голосовой муз. Е. Архиповой
3.«Родина» сл. В. Катанова муз. И. Хрисаниди
4.«В Домском соборе» сл. Н. Палькина муз. Е. Рыбкина
5.«Ну и кот!» сл. Горина муз. Горянина
6.«Лягушонок» сл. Е. Серовой муз. Б. Яркина
7.«Фонарики дружбы» сл. М. Пляцковского муз. Е. Зарицкой
8.«Ландыш» сл. Е. Серовой муз. Е. Дербенко

9.«Солнечный зайчик» сл. М. Садовского муз. О. Егорова
10.«Любопытный колобок» сл. Е. Новичихина муз. В. Наумов
11.«Нашим мамам» сл. Т. Пяточенко муз. Г. Ставонин
12.«Две сестренки» сл. Г. Ставонина муз. Г. Ставонина
13.«Первый звонок» сл. Е. Авдиенко муз. В. Перчик
14.«Одна на свете» сл. Г. Виеру муз. Т. Чудовой
15.«Нотный хоровод» сл. Н. Френкель муз. В. Герчик
16.«Блины» русская народная песня, запись и обр. А. Абрамовского
17.«Перепелочка» белорусская народная песня
18.«Соловушка» слова народные, муз. М. Анцев
19. Детские оперы «Теремок» либретто С. Маршака, муз. М. Красев
20. Опера «В зеленом саду» либретто Г. Демченко, муз. А. Филиппенко
21.«Любовь моя - музыка» сл. М. Дахие муз. В. Плешака
22.«Колыбельная» сл. Кучеренко муз. Горянина
23.«Полька наизнанку» сл. В. Нормета муз. Е. Казановского
24.«Кадриль» сл. Т. Власихиной муз. Н. Пескова
25.«Песня о России» сл. О. Высотской муз. В. Локтева
26.«Русская изба» сл. Пляцковского муз. Е. Птичкина
27.«Родная песенка» сл. П. Синявского муз. Ю. Чичкова
28.«Весенняя» сл. О. Вербек перевод Т. Синорской муз. В. Моцарта
29.«Дело было в Каролине» сл. В. Викторова муз. Р. Бойко
30.«Новый год» сл. Н. Коваля муз. Б. Яркий
31.«Радуга» сл. В. Семернина муз. О. Хромушина
32.«Сельская весна» сл. В. Семернина муз. О. Хромушина
33.«Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» сл. Аспазин муз. Р. Паулс
34.«Замыкая круг» муз. К. Кельми
35.«Родная земля» сл. Г. Ходосова муз. Д. Львов-Компанеец
36.«Стабат Матер» Д. Перголези
37.«Жаворонок» сл. Н. Кукольника муз. М. Глинки
38.«Нам день приносит свет зари» муз И.О. Бах. Переложение для хора В. Попова
39.«Хор девушек» из оперы «Хаванщина» муз. М. Мусоргский
40.«Заход солнца» русский текст С. Свириденко, муз. Э. Григ
41.«Песня мира, песня дружбы» русский текст Ю. Герасимова муз. Л. Бетховен
42.«Зимняя сказка» сл. В. Викторова муз. В. Корзин
43.«Христос воскрес» сл. А. Майкова муз. М. Артемова
44.«Колокольчики» сл. В. Губанова, муз. В. Жубинского
45.«Ах, ты ноченька» Обр. А. Луканин.

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

Литература, используемая для разработки и организации образовательного процесса

1. Григорьев Д.В., Степанова П.В. Внеурочная деятельность школьников.

Методический конструктор// М.: П., 2011.
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и общее образование. 2-е изд. // М.: П., 2011.
3. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программы, разработки занятий, методические рекомендации// Волгоград: «Учитель», 2007.
4. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе//М: Изд. центр «Академия», 2001.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? //М.: П., 1982.
6. Фольклорные праздники в школе. Сценарии мероприятий.// Волгоград: «Учитель», 2008.
7. Савинова С. В. Праздники в начальной школе/ // «Учитель», 2000.
8. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе. Сценарии праздника, беседы, стихи, песни, колядки./ «Учитель», 2003.

Литература для обучающихся

1. Горбачёва Е.Г. Популярная история музыки//М.: «Вече», 2002.
2. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды. // М.: Айрис пресс. 2007.

Литература для родителей

1. Панютина Н.И, Рагинская В.Н., Кислякова Е.Б. и др. Система работы образовательного учреждения с одарёнными детьми 2-е изд, стереотип.// Волгоград: «Учитель», 2008.
2. Беркман Т. Л., Грищенко К. С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению // М.: П., 1999.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровая палитра»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2-й Группа 1	01.09.2022	25.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й Группа 2	01.09.2022	26.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Сроки проведения аттестации	
Промежуточная	Итоговая
Декабрь-январь	май

Приложение 1

Контрольно-оценочные материалы
по программе «Хоровая палитра»

I год обучения

Творческое задание 1: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Творческое задание 2: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качествоинтонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Творческое задание 3: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:
Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.
Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Творческое задание 4: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использованияобучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:
Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.
Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.
Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Творческое задание 5: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:
Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто ин- тонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Творческое задание 6**:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдаютосновы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Творческое задание 7: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении пес- ни - поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пенияне кланяется, а поспешно уходит со сцены.

II год обучения

Творческое задание 1: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Творческое задание 2: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:
Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.
Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.
Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Творческое задание 3: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:
Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.
Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Творческое задание 4: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:
Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.
Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Творческое задание 5: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обра- щая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:
Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Творческое задание 6: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:
Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.
Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.
Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Творческое задание 7: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:
Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни поклон.
Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.
Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пенияне кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации.

1. Виды звуковедения.
2. Как правильно пользоваться микрофоном?
3. Как устроен певческий аппарат?
4. Правила дыхания.
5. Как нужно беречь свой голос?
6. Правильная певческая установка.
7. Что означают музыкальные термины «пиано» и «форте»?
8. Сколько исполнителей в соло, дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, септете, октете?
9. Что такое пение «acapella» и где его можно услышать?
10. Правила поведения на занятии и техника противопожарной безопасности.

Приложение 2

Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова

Данная методика является подготовительной, вспомогательной и фонопедической по отношению к вокальной педагогике как целостному процессу воспитания певца-музыканта и адресована, прежде всего, тем, чьи голосовые данные не позволяют успешно обучаться традиционными методами.

Критерии технологии академического оперно-концертного пения.

Основным общим критерием является преобладание стационарности в положении голосового аппарата и стационарных процессов в его функционировании, сокращение времени, затрачиваемого на переходные процессы до минимума. Все нижеследующие частные критерии расшифровывают общий, организовывают самонаблюдение и самоанализ певца, концентрируют внимание на конкретных частях голосового аппарата и конкретных голосообразующих процессах.

Гортань

1. Сохранение колебательного процесса голосовых складок (непрерывность фонации) при интонировании интервала на гласном, или на последовательности гласных, или со звонкими и сонорными согласными. Отсутствие «придыхания» между соединяемыми тонами и гласными, принцип «сирены», глиссандо, портаменто, реализуемого незаметно для слушателя.

2. Независимость режима работы гортани (регистра) от высоты тона (произвольное управление регистровой механикой).

3. Независимость режима работы гортани (регистра) от силы тона. Произвольное управление динамикой тона в допустимых физиологических и акустических пределах с сохранением избранного режима работы гортани (регистра).

4. Независимость силы тона от его высоты.

5. Независимость силы тона от его продолжительности.

6. Независимость силы тона от объема и формы гласного.

7. Независимость режима работы гортани (регистра) от объема и формы гласного.

8. Прекращение фонации вдохом.

Рупор

1. Взаимо независимость движений артикуляционной мускулатуры.

1. Сохранение формы рупора при изменении высоты тона, т.е. при интонировании интервала на гласном**.** Сохраняются неизменными только наблюдаемые и управляемые компоненты рупора (челюсть, губы, передняя часть языка, лицевая мускулатура). Изменения рупора при изменении высоты тона обязательно происходят на уровне саморегуляции. Установка объема и формы гласного до начала фонации и до произнесения предшествующего согласного.

2. Сохранение объема гласного в момент прекращения фонации. В момент прекращения звука рот не должен закрываться.

3. Независимость формы и объема гласного от продолжительности тона: в течение всей длительности тона гласный должен выдерживаться в одних объеме и форме**.**

4. Независимость формы и объема гласного от высоты тона на нижнем и среднем участках диапазона (имеются в виду наблюдаемые и управляемые компоненты - см. п. 2).

5. Независимость формы и объема гласного от силы тона: гласный не должен изменяться в процессе крещендо и диминуэндо (также имеются в виду наблюдаемые и управляемые компоненты).

6. Сохранение специально найденного оптимального объема гласного при крещендо и диминуэндо на неизменной высоте тона - «филирование».

7. Сведение к минимуму различий укладов гласных. Минимализация артикуляторных движений с повышением тона. Переход в верхнем участке диапазона к артикуляции на базе нейтрального гласного.

Вибрато

1. Произвольная управляемость частоты и амплитуды вибрато. Использование этой управляемости для реализации стилистических особенностей вокальной музыки как фактора эмоциональной выразительности певческого тона.

2. Неучастие видимых частей артикуляционной мускулатуры в пульсации вибрато. (Отсутствие тряски челюсти и/или языка синхронно с пульсацией вибрато).

3. Сохранение неподвижности видимой части гортани, ее не участие в пульсации вибрато. (0тсутствие вертикальных колебаний гортани синхронно с пульсацией вибрато).

4. Интенсивность пульсации внутренней дыхательной мускулатуры как генератора вибрато, достаточная для отражения этой пульсации на нижнем участке брюшной стенки, и/или на боках, и/или в нижней части спины, и/или в промежности (в зависимости от индивидуальных особенностей и интенсивности тона). Этот критерий действует на координационно-тренировочном этапе - обязательно, а далее - индивидуально в зависимости от высоты и интенсивности тона.

5. Независимость частоты и амплитуды вибрато от высоты тона. В верхнем участке диапазона допускается небольшое уменьшение частоты и изменение амплитуды (уменьшение и увеличение), малозаметное для слушателя, но контролируемое исполнителем.

6. Независимость частоты и амплитуды вибрато от продолжительности тона. Равномерные и одинаковые пульсации вибрато от момента атаки тона или произнесения слога до снятия тона или до следующей согласной, т.е. в течение всей длительности тона.

7. Независимость частоты и амплитуды вибрато от объёма и формы гласного.

8. Сохранение характеристик вибрато при переходе с гласного на гласный.

9. Сохранение характеристик вибрато при переходе с тона на тон на одном гласном и со сменой гласных.

10. Независимость характеристик вибрато от предыдущих и последующих согласных.

11. Сохранение характеристик вибрато в процессе изменений метроритмической структуры мелодии. Если абсолютная продолжительность тона позволяет возникнуть пульсации вибрато, т.е. вибрато «успевает сработать», его параметры должны сохраняться независимо от нотного обозначения относительной длительности: четверть, восьмая, шестнадцатая...

Дыхание

1. Короткий бесшумный вдох ртом или одновременно носом и ртом (второе - предпочтительнее).
2. Независимость положения грудной клетки от движений мышц живота. Поднятая и расширенная неподвижная грудная клетка при подвижной стенке живота.

3. Сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тока.

Реакция низа брюшной стенки на произнесение согласных и на атаку гласных.

4. Пульсирующая реакция низа брюшной стенки на пульсации вибрато, (см. п.3.4.).

5. Независимость уровня активности фонационного выдоха от изменений высоты тона (движение мелодии).

Согласные

1. Сохранение силы тона перед произнесением согласного и после его произнесения.
2. Сохранение формы и объема гласного перед... и после... 37.Сохранение характеристик вибрато перед... и после...
3. Сохранение активности фонационного выдоха перед .. и после . при минимальном времени прерывания выдоха произносительными движениями.
4. Произнесение звонких и сонорных согласных на высоте тона последующего гласного.
5. Сравнимость звонких и сонорных согласных по интенсивности звучания с гласными.
6. Сравнимость глухих согласных по затрате дыхательных и артикуляторных усилий со звонкими и сонорными согласными и с гласными.

Интервалы и гласные

Спецификой связного "кантиленного" пения в академическом вокальном искусстве является глиссированное, скользящее соединение ступеней в интервалах, отсутствие "придыхания" между ступенями интервалов или гаммы. Этот способ соединения ступеней может быть заметен для слухового внимания аудитории и тогда воспринимается как "подъезд" или "портаменто", а может быть незаметен и тогда воспринимается как кантилена. Для освоения этой технологии необходимо длительное время осваивать глиссирующий способ соединения ступеней, постепенно сокращая время глиссирования.

Соединение гласных или переход от одного гласного к другому производится противоположным способом: быстрым, резким. Но для понимания сути этой технологии необходимо принять следующую непривычную идею: ПЕВЧЕСКИЙ ТОН СУЩЕСТВУЕТ ВНЕ ГЛАСНОГО, примерно так же, как вне гласного существует тон любого музыкального инструмента. Но тон, например, трубы, может быть видоизменён с помощью сурдины и так называемой "квакушки" вплоть до имитации гласного. Примерно в этом суть специфики фонетики академического пения: певческий тон не должен меняться от изменения гласных. Такой способ певческого произношения назовём условно "МАСКИРОВОЧНОЙ АРТИКУЛЯЦИЕЙ". Этот термин обозначает, что певческий тон, который существует вне гласного, определёнными точными наблюдаемыми и управляемыми движениями артикуляционной мускулатуры

"маскируется" под требуемый гласный. Но при этом сохраняются все тембральные качества тона.

Разборчивость в академическом пении: произнесение согласных

Согласные в академическом пении отличаются от гласных, в основном, энергетическими затратами и точной фиксацией момента произнесения во времени развития музыкальной ткани.

Критерий энергетики формулируется как сравнимость дыхательных усилий с усилиями, необходимыми для фонации гласных. Глухие согласные произносятся по этому критерию, а звонкие и сонорные по критерию произнесения на высоте тона последующего гласного.

КРИТЕРИИ ТЕХНОЛОГИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ - ИНСТРУМЕНТ САМОКОНТРОЛЯ И САМОАНАЛИЗА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНЕНИЯ.

Упомянутые критерии являются словесной моделью, описывающей соотношение стационарных и переходных процессов в пении, различия этих соотношений по сравнению с речью. Критерии описывают динамику, фонетику, дыхание, регистры. Критерии являются рабочим языком общения в процессе обучения пению при оценке эстетических качеств певческого процесса, в отличие от процесса голосообразования.

Роль вокализов в ежедневном тренажном и творческом алгоритме

Вокализы - способ торможения речевого двигательного стереотипа, создания инерции постоянного акустического объёма и инерции фонационного выдоха. Вокализы являются абстрактной моделью реального певческого исполнительского процесса без конкретного, поэтического или прозаического текста. На вокализах происходит тренаж исполнительских навыков связи творческой актёрской фантазии, разных сценических самочувствий, действий и отношений с музыкальным текстом вокализов, разными приёмами технологии голосообразования, разным темпоритмом существования и исполнения и разной динамикой и тембральными красками голоса.