

Управление образования администрации Алексеевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Алексеевского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
М. Копанева
Приказ №73 от «28» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Жонглирование для детей»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:

Герасименко Анна Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2023

Пояснительная записка

Жонглирование (от франц. jongleur - странствующий комедиант, танцор, поэт, акробат, канатный плясун в ср. века Франции), вид художественной деятельности, основанный на умении в определённом ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы. Занятия жонглированием даёт отличное развитие всех мышц, вырабатывает физическую силу, ловкость, выносливость, пластическую выразительность и координацию движений, оказывает благотворное влияние на весь организм человека в целом, придает фигуре красивую осанку. А также способствуют воспитанию волевых качеств будущего артиста, позволяет научиться самоконтролю, умению преодолевать трудности и проявлять необходимую настойчивость в достижении цели.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жонглирование для детей» относится к художественной направленности.

С помощью данной программы наиболее успешно развиваются не только умения владеть своим телом, управлять его движениями, (сила, ловкость, гибкость рук, быстрота, выносливость), но и психологические свойства (воля, смелость, настойчивость, трудолюбие).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Жонглирование для детей» разработана с учетом комплексного развития личности обучающихся на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196)

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письма Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 Г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242)
- Образовательной программы учреждения
- Учебного плана учреждения
- Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
- Положения о рабочей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
- Постановления Правительства Белгородской обл. от 28.10.2013 N 431-пп «Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 – 2020 годы»
- Методических рекомендаций по организации спортивной подготовки в Российской Федерации от 1 июля 2014 г.,
 - Приказа Министерства спорта Российской Федерации от 5 февраля 2013 г. №40 г. Москва «Об утверждении Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта художественная гимнастика».

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами.

Программа является общеразвивающей, так как учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, согласно Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе занятий, программа позволяет успешно решать задачи гармонического развития детей любого возраста

Выполнение упражнений жонглирования способствует развитию силы, ловкости, гибкости рук, быстроты реакций, ориентировки в пространстве, укреплению мышц и связок суставов.

Занятия жонглирования разносторонне воздействуют на организм детей. Развивают жизненно важные умения и навыки, которые необходимы человеку в повседневной жизни.

Новизна программы в том, что она носит системный характер, включает в себя диагностику и анализ состояния здоровья и способностей ребёнка, т.е. отвечает возрастным особенностям и индивидуальным потребностям учащихся.

Цель программы:

- развитие и совершенствование физических и творческих способностей детей посредством овладения навыками жонглирования различными предметами.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основным элементам жонглирования;
- познакомить детей с терминологией жонглирования;
- формировать специальные компетенций в области жонглирования;
- воспитывать волевые и эстетические качества обучающихся.

Развивающие:

- развить чувство координации и ориентировку в пространстве;
- развить физические качества (ловкость, быстроту, гибкость рук.);
- развить умение работать в команде;

Воспитательные:

- сформировать привычку здорового образа жизни;
- способствовать воспитанию культуры общения обучающихся;
- побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата, стремления к качественному выполнению движений;
- воспитывать смелость, решимость, активность, целеустремленность, настойчивость, упорство, выдержку;
- воспитывать доброжелательность и отзывчивость у обучающихся.

Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании освоения программы, при оценке знаний, умений и навыков учитываются следующие компетенции:

Коммуникативные компетенции:

- правильно применять в процессе тренировки правила техники безопасности;
- использовать жизненно-важные двигательные умения и навыки в повседневной жизни.

Компетенции личностного самосовершенствования:

- основы здорового образа жизни;
- эмоциональная восприимчивость;
- свободно чувствовать;
- стремиться к достижению наивысших результатов;
- способы самоконтроля на занятиях.

Учебно - познавательные компетенции:

- применять актерское мастерство;
- проявлять творческую активность;

- стремиться к достижению наивысших результатов;

Использование элементов педагогических образовательных технологий являются игровые формы обучения на занятии. Это эффективно и современно. Потому что у детей появляется возможность исследовать и анализировать полученные знания, а также развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Отличительные особенности программы

Данной программой прогнозируются устойчивые базовые знания и практические умения по основным разделам программы, определенность в выборе жанров циркового искусства и наличие мотивации к творческой деятельности.

Адресат программы

Программа адресована для обучающихся в возрасте от 5 до 8 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год. Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 36 учебных недель. Форма обучения – очная.

Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПина к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Количество обучающихся в группах от 12 до 18 человек. Группы комплектуются разновозрастные от 5 до 8 лет. Занятия проводятся во вторую половину дня.

Степень обучения	Кол-во занятий в неделю	Длительность занятия	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 степень	1	2 ч.	2 ч.	72 ч.

Перерывы между учебными занятиями - не менее 10 минут.

Формы аттестации

Для определения результата усвоения образовательной программы «Жонглирование для детей» используются следующие виды и методы контроля, которые делятся на группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о физическом и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются *методы*:

- наблюдение;

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие *методы*:

- устные (фронтальный опрос, беседа);

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);

- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям.

Используются следующие методы:

- практические: (зачет, сдача композиций трюков, упражнений);

- индивидуальные;

- комбинированные (творческий проект);

-самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения трюков, устранение технических ошибок).

Итоговый, проводимый в конце учебного года (концерты, фестивали, соревнования, участие в конкурсах). В качестве системы оценивания используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие *требования*:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность (проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся);

- дифференцированный подход.

Результаты освоения программы:

В предметной деятельности:

- знания основных жанров жонглирования;
- знание и соблюдение техники безопасности на тренировках и выступлениях;
- владение своим телом;
- правильное выполнение основных жонгляжных элементов;
- умение оценивать физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;
- участие коллектива в городских конкурсах и фестивалях;
- создание самостоятельной концертной программы;

- владение жанрами сформированность сценической культуры в результате активной концертной деятельности.

В развитии личности:

- возросшая уверенность в себе;
- сознательная тренировочная деятельность;
- любовь к жонглированию;
- умение радоваться успехам других;
- желание прийти на помощь в трудную минуту;
- умение быстро реагировать в экстремальной ситуации;
- уважение сложившихся традиций коллектива.

В создании образовательной среды:

- создание творческого детского коллектива, активная помощь старших участников коллектива младшим;
- концертная деятельность, творческие поездки, наличие условий для развития личности;
- воспитание этики отношений.

Кадровое обеспечение

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создать комфортные условия для успешного развития творческого потенциала воспитанников;
- умение видеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первая ступень обучения

Наименование темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
I. Вводные теоретические занятия	4	2	2
1.1 Основы знаний (теоретическая подготовка)	1	1	-
1.2 Совершенствование двигательных навыков.	1	1	-
1.3 Выполнение базовых упражнений.	2	-	2
II. Изучение техники жонглирования .	48	5	33
2.1 Жонглирование с одним предметом.	8	1	7
2.1.1 Жонглирование двумя предметами.	8	1	7
2.1.2 Перекидка одним предметом	6	1	5
2.1.3 Перекидка двумя предметами	8	1	7
2.2 Переходы и связки.	6	1	5
2.2.1 Группа элементов «В паре».	4	-	4
2.2.2 Группа элементов «Линия»	4	-	4
2.3 Группа элементов «Восьмерка»	4	-	4
III. ОРУ (общеразвивающие упражнения), ОФП (общая физическая подготовка).	10	1	9
IV. Постановочная работа.	8	1	7
V. Участие в мероприятиях. Общественная деятельность.	Согласно календарю методистов Дома детского творчества и плана городских мероприятий.		
VI. Участие в фестивалях, конкурсах.	Согласно плану Ассоциации цирковых коллективов.		
Итого:	72	9	63

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

I. Вводные теоретические занятия.

1.1 Основы знаний (теоретическая подготовка)

Искусство жонглирования, то есть умение подбрасывать и ловить

одновременно несколько одинаковых или различных предметов, было известно еще в древности. Изображения жонглеров сохранились на наскальных рисунках Бени-Хасанских гротов в Египте, нанесенных три с половиной тысячи лет до нашей эры. На некоторых древних гробницах Египта художник запечатлел двух женщин, которые, сидя на спинах двух других женщин, перебрасывались шарами. Римский историк Квинт Курций описывает выступление индуса-жонглера перед Александром Македонским (IV в. до н. э.) во время его похода в Индию.

Французский термин «жонглер» произошел от латинского слова «*joculator*» - шутник, забавник, остряк. В средние века во Франции жонглерами называли уличных артистов, бродячих комедиантов. Переходя из города в город, они выступали на площадях во время народных гуляний - декламировали под аккомпанемент старинных инструментов, пели песни, прославлявшие героев. Позже в их репертуаре появились фокусы, показ дрессированных животных. Но самое большое место в их выступлениях отводилось умению вертеть мяч на ножах, ловко подбрасывать и ловить оружие, искусству балансирования.

В разных странах жонглеры использовали в качестве реквизита разнообразные предметы. В Древнем Риме, например, жонглировали в основном шарами. Вот почему артистов этого жанра называли «пилариус» (от латин. «*pila*» - шар); в странах Древнего Востока были распространены волчки, дьяболо, деревянные палочки и тряпичные мячи. Жонглирование часто сочеталось с демонстрацией Фокусов.

1.2 Совершенствование двигательных навыков.

Совершенствование двигательного навыка в целях повышения эффективности двигательных действий – трудоемкий процесс, в ходе которого устраняются нерациональные и формируются новые элементы техники движений, повышается надежность их выполнения в разных условиях внешней среды. Это процесс дальнейшего уточнения и закрепления в сознании улучшенного варианта базового двигательного образа, упрочение старых и вновь образованных координационных механизмов.

1.3 Выполнение базовых упражнений.

Предстартовое состояние. Возникает за некоторое время до предстоящей физической работы по механизму условного рефлекса. Организм заранее готовится к воздействию на него, что проявляется в активизации нервных и биохимических процессов.

Разминка способствует переводу отдельных органов и систем организма в оптимальное состояние готовности к выполнению конкретной физической работы. По мере совершения такой работы происходит постепенное повышение работоспособности, своеобразная оперативная адаптация систем организма (так называемый процесс вработывания). Вработывание разных систем происходит не одновременно, что предполагает постепенность в увеличении нагрузки. Чрезмерное форсирование нагрузки приводит к рассогласованию работы отдельных функциональных систем и срыву запланированной деятельности.

II. Изучение техники жонглирования

2.1 Жонглирование с одним предметом.

1. Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки прижаты к телу в районе пояса и согнуты в локтях.

2. Платочек необходимо мягко и плавно подбрасывать дуговым движением из одной руки в другую, рука описывает небольшой полукруг от внутренней стороны к внешней, платочек должен подниматься в воздух приблизительно до высоты глаз по плавной дуге.

3. Ловить предмет необходимо также с амортизацией дуговым движением, бросок происходит от внутренней стороны (рука близко к телу), поимка — от внешней (рука чуть дальше от тела).

4. Упражнение стоит отработать до автоматизма и тогда переходить к следующему, в процессе тренировок лучше не двигать телом и руками, нужно контролировать полет платка, а не пытаться подстроить себя под него, если будет тянуть наклониться за платком, можно встать перед стеной, чтобы лучше организовать процесс. Нужно стремиться работать кистью и запястьем, а не всей рукой.

2.1.1 Жонглирование двумя предметами.

1. Происходит приблизительно так же, как перемещение одного объекта, позволяет выработать правильную практику обмена платками и усвоить основные шаги.

2. Постановка прежняя, платок в правой и левой руке. Сначала происходит обычный плавный бросок первого предмета по той же высокой траектории правой рукой, когда он достигает апогея своей высоты, левой рукой производится бросок второго платка по высокой, но не пересекающейся с первым траектории.

3.левой рукой круговым движением ловят первый платок, правой рукой также ловят второй платок, упражнение повторяется с левой руки и доводится до автоматизма практикой, нужно добиться, чтобы платки не падали, а также научиться правильно выдерживать координацию полета (высоту, бросок второго, после того как первый достиг вершины, поимку и последующие броски).

4. Если не получается удерживать платки в воздухе правильно — тянет перекидывать второй не вверх, а по прямой траектории, можно поставить меж руками разделитель, вроде высокой коробки и стараться перебрасывать их над ним.

2.1.2 Подбрасывание двух предметов, одной рукой.

Первый предмет обучающийся подбрасывает так, чтобы он пролетел немного выше его головы, а второй предмет бросает навстречу первому так, чтобы восходящая траектория полета предмета оказалась ближе к середине корпуса исполнителя, чем нисходящая. Особое внимание следует уделить тренировке левой руки.

2.1.3 Жонглирование тремя предметами.

Выполняется также как и подбрасывание двух предметов. Предметы должны подниматься чуть выше головы обучающегося, летя по дугообразной траектории.

2.2 Переходы и связки.

Самые распространённые перекидки с предметами. Самым простым вариантом можно предложить жонглирование вдвоём одного платка. Для удобства описания перекидок будем обозначать партнеров: первый, второй, третий и т.д.

Первый партнер берёт в правую руку один платок. Первый и второй встают боком друг к другу, даже обняв друг друга за талию. Первый бросает платок второму в левую руку, а второй бросает платок в правую руку первого. По очереди бросают платок по простой траектории, можно сделать и несколько комбинаций.

Продолжением этой перекидки является отбор платков друг у друга. Первый выводит из-за спины левую руку, и забирает платок. Вторым сделав шаг назад, обходит партнера. И протянув прямую левую руку перед грудью первого партнёра, снимает платок, летящий в правую руку.

Так делается несколько отборов.

2.2.1 Группа элементов «Змейка».

В начале необходимо отметить для себя каждый из двух платков, как соответственно первый и второй. Необходимо перемещать платки с ладони на ладонь, соблюдая порядковый номер платка, образуя таким образом замкнутую цепь, в которой каждое звено обозначено порядковым номером платка. Данный трюк можно выполнять на ладони одной руки (если позволяет длина пальцев).

2.2.2 Группа элементов «Линия»

Шары располагаются по одному на каждой ладони, визуально образуя линию. На каждой ладони как-будто друг вокруг друга вращаются шары, но дополнительно ещё, выполняется движение руками. Выполняется проводка одной руки над другой, образуя скрестное положение руки «раскручиваются» в противоположную сторону, до подобного скрещивания.

2.3 Группа элементов «Восьмерка»

Начинается работа с расположения в ряд двух шаров. Далее производится перемещение двух крайних шаров слева, затем, тоже самое, двух крайних шаров справа. Перемещение шаров в такой последовательности образует движение одного из шаров, по траектории в форме цифры 8.

III. (ОРУ) Общеразвивающие упражнения, (ОФП) Общая физическая подготовка.

ОРУ: Общеразвивающие упражнения выполняются сериями и в виде специально составленных комплексов. При составлении комплексов упражнений, прежде всего, следует учитывать их назначение, а также возраст, пол, физическое развитие и физическую подготовленность учащихся.

Определяя очередность упражнений в комплексе, необходимо соблюдать следующие **методические правила:**

1. Первыми в комплексе должны быть упражнения на ощущение правильной осанки.
2. Далее должны следовать упражнения для различных групп мышц – в таком порядке: шеи, рук, плечевого пояса, брюшного пресса, спины и ног.
3. Следующими в комплексе должны быть 2 – 3 упражнения для мышц всего тела.
4. Силовые упражнения должны предшествовать упражнениям на растягивание.
5. Заключительные упражнения: ходьба с постепенным замедлением темпа, упражнения на дыхание и на расслабление мышц.

Комплекс содержит 8 – 12 упражнений, каждое из которых должно выполняться от 4 до 8 раз.

ОФП:

Главными целями ОФП являются укрепление здоровья и общего развития. Занятия физической культурой способствуют повышению

сопротивляемости организма к неблагоприятным факторам окружающей среды, в том числе вирусным и бактериальным инфекциям. Это благоприятно сказывается на укреплении защитных функций иммунной системы. Кроме того, ОФП значительно уменьшает процессы старения в организме.

- достижение гармонического развития подготовки, поддержание высокого уровня работоспособности в долгосрочной перспективе;
- формирование определенных качеств, характеризующих ОФП. Сюда можно отнести силу, гибкость, выносливость, быстроту движения, ловкость;
- образование базы для дальнейшей СФП применительно к трудовой, спортивной и другим видам деятельности;
- выявление и реализация имеющегося потенциала на практике;
- проработка мышечной мускулатуры, направленная на выполнение укрепления тканей, а также их эластичности; разработка определенных умений по достижению наибольшего расслабления при занятиях разными видами физической активности.

IV. Постановочная работа.

Постановочно-репетиционная работа подразумевает под собой создание номера – отдельного законченного выступления, исполняемого в цирковой программе одним или несколькими артистами.

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня, художественно-эстетическая.

Актерское мастерство – это умение создать образ – тип, характер, воплощаемый артистом средствами циркового искусства, результат осмысления определенного явления действительности.

V. Участие в мероприятиях.

Общественная деятельность.

Участие детей в массовых мероприятиях является одной из распространенных форм реализации их конституционных прав и свобод. В процессе таких мероприятий они проявляют личную, или групповую инициативу, выражают свое отношение к определенным явлениям или событиям культурной и социальной жизни общества.

Общественная деятельность — это привычный способ существования неравнодушного активного человека, здоровая альтернатива, возможность прожить свою жизнь не зря — с пользой и для себя, и для общества.

VI. Участие в фестивалях, конкурсах.

Участие в конкурсах дает стимул также и для самообразования.

Конкурсы и фестивали в первую очередь должны быть в радость, особенно начинающим циркачам, а те, кто постарше, уже почувствовав вкус победы, получают новую сильную мотивацию к самореализации к продолжению занятий.

Творческое развитие обучающихся в процессе выступления на конкурсной сцене, становится итогом определенного этапа совместной работы обучающегося и педагога.

Учебно-методическое обеспечение программы

Методы обучения:

метод сенсорного восприятия - просмотры видеофильмов цирковых представлений, прослушивание аудиозаписей;

- словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- наглядный метод- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;

- практический метод - самый важный, это работа с реквизитом, физические нагрузки на тренировках, репетиции;

- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- *ознакомление*, объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового номера; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении;

- *тренировка*, процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения обучающимся, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы;

- *применение*, использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Формы проведения учебного занятия:

- теоретические занятия (знакомство с цирковым искусством, объяснение и демонстрация основных правил работы с реквизитом, анализ выполненных практических упражнений);

- практические занятия (закрепление и отработка полученных знаний и навыков);

- открытое учебное занятие;

- занятие-игра;

- занятие-экскурсия;

- творческий отчёт;

- концерт.

Алгоритм учебного занятия

Структура и этапы учебного занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический.

II этап. Конструирующий.

1. Основной (сообщение темы и цели занятия).
2. Систематизированный (разминка, выполнение тренировочных упражнений).
3. Контрольный (практическая работа, самостоятельная работа).

III этап. Итоговый.

1. Аналитический.
Анализ качества и уровня усвоения теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия.
2. Рефлексивный.
3. Информационный.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	30.05.2023	36	72	72	2 раза в неделю

Материально – технические ресурсы:

Технические средства обучения: помещение для занятий, музыкальный центр, ноутбук, колонки.

Материалы и оборудование: платки, мячи, маты, шведская стенка, скакалки, столики, батут, обручи, диаволо, лестницы, станок, костюмы.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. «Искусство», т. I, 2, Л., 1978;
2. Никулин Ю.В. Почти серьезно... М., «Молодая гвардия», 1979;
3. Шифрин Н.А. Художник в театре. «Художник рефер», Л., 1964;
4. Б.В.Иогансон. Палитра манежа. «Советский цирк», № 2, 1982;
5. Владимир Дуров. Проект школы цирка. «Вестника театра», № 24, 1918;
6. В.А.Баринов. Трюк в цирке. Москва, 2006 год;
7. Бартэн А. - Под брезентовым небом. «Советский писатель», Л., 1988;
8. Мартынова О., К.Я.Голейзовский. Сб. «Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество», М., ВТО, 1984;
9. Золотницкий Д. Зори Театрального Октября. Л., «Искусство», 1976;
10. М.Староселецкий. Парадоксы жонглирования. Талды-Курган, 1993 год;
11. Конев Ф. Полвека под куполом цирка. М., «Искусство», 1961;
12. Ю.Верхошанский. Основы специальной физической подготовки спортсменов. Москва. «Физкультура и спорт», 1988 год;
13. Художественная гимнастика. Под общей редакцией Лисицкой Т.С. Москва. «Физкультура и спорт», 1982 год;
14. Судакевич А. Наряд цирка. «Советская эстрада и цирк», 1958.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Из серии книг «Хочу быть»:

1. А.Буллок, Д.Джеймс (перевод с англ. С.Копыловой). Хочу быть актером. Издательство «Полина», 1997 год;
2. Хочу быть клоуном. Издательство «Полина» 1996 год;
3. Хочу быть акробатом. Издательство «Полина» -1997 год;
4. Хочу быть фокусником. Издательство «Полина» - 1997 год;
5. Хочу быть жонглером. Издательство «Полина» - 1996 год;
6. Ю.Куклачев. Если хочешь быть клоуном. Москва «Искусство», 1981 год.