

Управление образования администрации Алексеевского
городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Алексеевского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2025г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДДТ»

М. Копанева

Приказ №54 от «27» августа 2025г.

**Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа индивидуального обучения**

«По ступеням творчества»

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст учащихся: 13 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

Объем: 216 часа

Автор-составитель:

Пархоменко Светлана Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2025

Рецензия

на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «По ступеням творчества» художественной направленности, продвинутый уровень.

***Автор, педагог дополнительного образования Дома детского творчества
Пархоменко С.М.***

Рецензируемая программа рассчитана на три года обучения для обучающихся 13-16 лет по индивидуальному маршруту. Программа ориентирована на развитие творческих способностей и задатков, заложенных в учащейся, через занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Адресатом программы является учащаяся, проявляющая повышенный интерес к живописи и ее техникам исполнения, и имеющей высокие творческие способности в изобразительном искусстве.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по индивидуальной программе строятся по специальным творческим заданиям повышенной сложности.

Принцип построения программы: на индивидуальных занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающейся и предусматривающая дифференциацию по степени творческих способностей.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование: тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование.

Обучение по индивидуальной программе дает возможность поддерживать благоприятный психологический микроклимат между учащейся и педагогом.

Данная программа способствует стимулированию познавательной деятельности учащейся, развитию коммуникативных навыков, развитию творческих способностей личности учащейся, творческому использованию жизненного опыта. Основополагающий, общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить учащуюся для дальнейшего обучения ИЗО, ДПИ на профессиональном уровне. Программа может быть использована при планировании образовательного процесса в кружках и студиях дополнительного образования в других образовательных учреждениях и поможет педагогам использовать материал программы, как на запланированных занятиях, так и в свободное время.

Рецензируемая программа может быть использована в организациях дополнительного образования Алексеевского городского округа.

Заместитель директора МБУ ДО «ДТ»



Лаухина И.В.

Рецензия

на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «По ступеням творчества» художественной направленности, продвинутый уровень.

**Автор, педагог дополнительного образования Дома детского творчества
Пархоменко С.М.**

Рецензируемая программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, представляет художественную направленность. Программа ориентирована для учащихся старшего школьного возраста 13-16 лет, прошедших все уровни обучения, проявляющих повышенный интерес к живописи и ее техникам исполнения. Рассчитана программа на 3 года обучения, в объеме 72 часа в год.

Программа имеет четкую структуру и содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и перечень литературы.

В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков, представлен учебно-тематический план. Учебно-тематический план каждого года обучения строится с постепенным усложнением задач.

Результаты обучения соответствуют образовательным, личностным и метапредметным задачам программы. Педагогом указаны необходимые условия реализации программы.

Материал программы изложен грамотно, логично, аргументировано.

Программа соответствует требованиям к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, прошла апробацию и подтверждена высокими результатами учащихся.

Можно отметить, что данная авторская образовательная программа педагога дополнительного образования, представленная Пархоменко С.М., соответствует требованиям, предъявляемым к программе и методике преподавания художественных дисциплин, и может быть внедрена для ведения занятий в системе дополнительного образования.

**Преподаватель живописи,
дизайн - проектирования
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»**



Гура И.П.

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа индивидуального обучения «По ступеням творчества» относится к художественной направленности. Разработана программа для учащейся 15 лет, рассчитана на 3 года обучения и предполагает получение ознакомительных навыков в области изобразительного искусства повышенной сложности.

Программа относится к продвинутому уровню, так как рассчитана для учащейся, прошедшей базовый и стартовый уровень подготовки по программам художественной направленности.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Нормативной базой данной программы являются следующие документы:
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. №678- р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Направленность: художественная.

Уровень: продвинутый.

Адресат программы

Данная программа рассчитана для учащейся старшего возраста (13-16 лет).

Актуальность программы заключается в том, что занятия по индивидуальной программе строятся по специальным творческим заданиям повышенной сложности.

В процессе обучения учащаяся раскрывает себя через рисунок. Имеется возможность выявить уровень самостоятельных действий, раскрытие способностей в нахождении наиболее выразительных средств для передачи образа. Занимаясь по индивидуальной программе, обучающаяся постепенно приобретает независимость в выборе разнообразных художественных материалов в изображении заданной темы, а также формат для своей

творческой работы. Создание условий способствует развитию творческой активизации учащейся, реализации потенциальных возможностей.

Особенности программы и педагогическая целесообразность.

Для обучения по индивидуальной программе педагогом разрабатывается «Индивидуальный учебный план»:

- для одаренной учащейся;
- для учащейся, проявляющей повышенный интерес к какому-либо определенному направлению, или виду деятельности по программе;
- для учащейся, желающей выполнить авторскую «эксклюзивную» работу;
- для учащейся, обладающей определенными умениями и навыками по смежным направлениям деятельности и др.

Данная индивидуальная программа разработана для учащейся, проявляющей повышенный интерес к живописи и ее техникам исполнения, и имеющей высокие творческие способности в изобразительном искусстве.

Обучение по индивидуальной программе дает возможность растить художественно творческую личность, позволяет поддерживать у учащейся постоянный интерес к предмету, создавать авторские, оригинальные работы.

Принцип построения программы: на индивидуальных занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащейся и предусматривающая дифференциацию по степени творческих способностей.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащейся.

Например, творческие задания выполняются на более сложном творческом и художественном уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки, нежели в обычной группе. Обучаясь по программе, учащаяся проходит путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному ранее материалу на новом, более сложном творческом уровне. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала и требование к исполнительскому мастерству. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающейся выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

Обучение по индивидуальной программе дает возможность поддерживать благоприятный психологический микроклимат между учащейся и педагогом. Основополагающий, общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить учащуюся для дальнейшего обучения ИЗО, ДПИ на профессиональном уровне.

Цель программы: развитие творческих способностей и задатков, заложенных в учащейся, через занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством на основе современных методик и технологий обучения.

Задачи программы:

личностные:

- адаптирование учащейся к окружающему миру через изобразительную деятельность;
- развитие эстетического вкуса, аккуратности при выполнении работы.

- воспитание умения ценить красоту;

метапредметные:

- развитие художественного вкуса, зрительной памяти, фантазии, воображения;
- развитие «чувства» цвета, формы, пространства; творческой активности и инициативы;
- умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

образовательные:

- формирование познавательной активности к изобразительной и декоративно–прикладной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «По ступеням творчества» учащиеся к концу первого года ***должны знать:***

- приёмы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги, холсте в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм и цветов;
- значение термина « симметрия».

уметь:

- самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом с натуры;
- определять и правильно изображать форму предметов, их пропорции, пространственное расположение, конструктивное строение, цвет;
- последовательно выполнять рисунок — начинать рисунок с общего очертания изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его частностей и заканчивать уточнением очертаний и форм;
- работать кистью без предварительного контура (концом кисти и всей кистью); кистью делать ровную закрашку и закрашку с пропуском;

- изображать предмет в перспективе, пользуясь одной или двумя точками схода;
- передавать в рисунках графически и с помощью цвета свет, тень, блик, рефлекс;
- пользоваться различной штриховкой для выявления объёма, формы предмета;
- передать объёмную форму предмета цвета, пользуясь смешиванием красок.

К концу второго и третьего года ***должны знать:***

- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать строение и движение фигуры человека в рисунках с натуры и на темы;
- передавать строение и движение животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- доводить творческую работу от эскиза до композиции.

Организация и режим занятий:

Объем программы – 216 учебных часов. (72ч. в год)

Срок освоения программы – 3 года.

Форма обучения: очная.

Основная форма организации занятий – индивидуальная.

Количество учащихся в учебной группе – 1 человек, учащаяся с высокой степенью успешности. Занятия проводятся во второй половине дня.

Продолжительность занятий.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021). 1.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 45 мин).

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Длительность занятий (ч)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	2	1 ч.	2 ч.	72ч.
2-й	2	1 ч.	2 ч.	72ч.
3-й	2	1 ч.	2 ч.	72ч.

Формы и методы реализации программы

Реализация авторской дополнительной программы индивидуального обучения художественной направленности требует традиционных и нетрадиционных современных форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении и воспитании учащейся, удовлетворении ее индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытия личностного потенциала.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей является занятие (теоретическое и практическое).

Формы организации учебного занятия: конкурс, практическое занятие, творческая мастерская.

При реализации программы «По ступеням творчества» используются следующие методы:

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, поощрение.

Проверка результативности, формы контроля и аттестации

Для определения результативности усвоения образовательной программы используются следующие формы аттестации: наблюдение, просмотр и анализ работ, защита творческих работ, организация персональной выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Тематические выставки в МБУ ДО «ДДТ»;
- Участие в городских, областных, Всероссийских конкурсах детского рисунка.

Учебный план 1года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.0.	Введение в образовательную программу «По ступеням творчества». Инструктаж по ТБ.	2	2		
1.	<i>ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ</i>	32	7	25	
1.1	«Осенний пейзаж»	4	1	3	<i>защита творческой работы</i>
1.2	«Мир из моего окна»	4	1	3	<i>просмотр и анализ работы</i>
1.3	«Нарисуй тропический пейзаж»	6	1	5	<i>защита творческой работы</i>
1.4	«Рождество Христово»	4	1	3	<i>просмотр и анализ работы</i>
1.5	«Труд людей зимой»	4	1	3	<i>защита творческой работы</i>
1.6	«Храмы России»	6	1	5	<i>просмотр и анализ</i>

					<i>работы</i>
1.7	«Весенний пейзаж с тремя холмами»	4	1	3	<i>защита творческой работы</i>
2.	<i>РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ</i>	30	6	24	
2.1	Составь и нарисуй натюрморт с натуры в теплых тонах (тыква, початок, и пр.)	6	1	5	<i>защита творческой работы</i>
2.2	«Экзотические фрукты в вазе»	6	1	5	<i>защита творческой работы</i>
2.3	Осенняя ветка с кленовыми листьями»	4	1	3	<i>защита творческой работы</i>
2.4	«Лукошко с грибами»	4	1	3	<i>защита творческой работы</i>
2.5	Интерьер комнаты	6	1	5	<i>защита творческой работы</i>
2.6	«Геометрические тела»	4	1	3	<i>просмотр и анализ работы</i>
2.7	«Весенний натюрморт» <i>Промежуточная аттестация</i>	4	1	3	<i>организация персональной выставки</i>
3.	<i>ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ</i>	4	1	3	
3.1	Орнамент в круге сложной конфигурации	4	1	3	<i>защита творческой работы</i>
	ИТОГО:	72	16	56	

Содержание изучаемого курса - 1 год обучения

1.0. Введение в образовательную программу «По ступеням творчества». Инструктаж по ТБ.

1.ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

Тема 1.1 «Осенний пейзаж»

Теория: закрепление понятий: линия горизонта, центральный луч зрения, перспектива.

Практика: Изображение архитектуры строений, элементов пейзажа, людей. Расположение главных элементов композиции, выражающих идейный замысел. Детальная прорисовка, затем работа в цвете.

Тема 1.2 «Мир из моего окна»

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выбор расположения листа, линейное построение работа в цвете Передача пространства, линейной, воздушной перспективы.

Тема 1.3 «Нарисуй тропический пейзаж».

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выбор расположения листа, линейное построение работа в цвете.

Тема 1.4 «Рождество Христово»

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выбор расположения листа, линейное построение. Выделение композиционного центра, соблюдение линейной и воздушной перспективы. Работа в цвете.

Тема 1.5 «Труд людей зимой»

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выделение композиционного центра, соблюдение перспективы. Работа в цвете.

Тема 1.6 «Храмы России»

Теория: Беседа, показ репродукций, анализ. Дополни рисунок.

Практика: Выбор расположения листа, передача пространства, линейной перспективы. Работа в цвете.

Тема 1.7 «Весенний пейзаж с тремя холмами»

Теория: Беседа, обобщение знаний.

Практика: Передача пространства, линейной, воздушной перспективы. Работа в цвете.

2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Тема 2.1. Составь и нарисуй натюрморт с натуры в теплых тонах (тыква, початок, драпировка)

Теория: Наблюдение, анализ натурной постановки.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате. Передача в изображении объема предметов, перспективные изменения, цвет.

Тема 2.2 «Экзотические фрукты в вазе».

Теория: Наблюдение, анализ натурной постановки. Изучение форм, анализ предметов.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Передача в изображении объема предметов, перспективные изменения, цвет.

Тема 2.3 «Ветка с кленовыми листьями».

Теория: Наблюдение, анализ натурной постановки. Показ выполнения работы.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Работа в цвете, соблюдение тональных различий.

Тема 2.4 «Лукошко с грибами».

Теория: Беседа, обобщение наблюдений.

Практика: Передача пропорций, очертания, общего строения. Передача объёма, пропорции, светотеневых отношений, симметрии. Работа над выбором сюжета и решение композиционных задач.

Тема 2.5 Интерьер комнаты.

Теория: Наблюдение и анализ.

Практика: Передача пространства, линейной перспективы. Работа в цвете.

Тема 2.6 «Геометрические тела». Графика.

Теория: Изучение и анализ натуры.

Практика: Передача светотеневых отношений, объёма, в зависимости от освещения предметов. Штриховка.

Тема 2.7 «Весенний натюрморт».

Теория: Наблюдение, анализ постановки.

Практика: Конструктивное построение. Работа в цвете.

3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Тема 3.1 Орнамент в круге сложной конфигурации.

Теория: Беседа, показ репродукций, анализ.

Практика: Составление эскиза. Правильное размещение, повторение элементов узора, чередование. Работа над гибкими и лёгкими линиями, ровной раскраской плоскости, подбором сочетания цветов.

Учебный план 2 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ</i>	30	10	20	
1.1	Натюрморт «Очарование осени» - рисование по представлению	4	1	3	<i>защита творческой работы</i>
1.2	«Мельница» - сельский пейзаж	4	1	3	<i>защита творческой работы</i>
1.3	«Натюрморт с астрами» - рисование по памяти	4	1	3	<i>защита творческой работы</i>
1.4	«Журавли на закате» - пейзаж	2	1	1	<i>защита творческой работы</i>
1.5	«Жемчужный скакун»-рисование по памяти	4	1	3	<i>защита творческой работы</i>
1.6	«Оттенки зимы» - пейзаж	2	1	1	<i>защита творческой работы</i>
1.7	«Русь Белокаменная» – пейзаж	4	1	3	<i>защита творческой работы</i>
1.8	«Лебединая верность»	2	1	1	<i>защита творческой работы</i>
1.9	«Жители джунглей» - рисование по памяти	2	1	1	<i>защита творческой работы</i>
2.0	Рисование по представлению:	2	1	1	<i>защита</i>

	«Трио маков »				<i>творческой работы</i>
2	<i>РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ</i>	32	9	23	
2.1	«Виноградная лоза»	2	1	1	<i>выставка</i>
2.2	«Чайный фарфор» - натюрморт	4	1	3	<i>просмотр и анализ работы</i>
2.3	«Натюрморт из геометрических тел» - графика	4	1	3	<i>просмотр и анализ работы</i>
2.4	«Ваза из гипса» - графика	4	1	3	<i>просмотр и анализ работы</i>
2.5	Натюрморт из фруктов - «гризайль» (одноцветная живопись)	4	1	3	<i>просмотр и анализ работы</i>
2.6	«Гипсовая розетка» - графика	4	1	3	<i>просмотр и анализ работы</i>
2.7	«Рисунок гипсовой головы» - графика	4	1	3	<i>просмотр и анализ работы</i>
2.8	«Натюрморт из геометрических тел» - гризайль	4	1	3	<i>просмотр и анализ работы</i>
2.9	«Гипсовая капитель» - графика	2	1	1	<i>просмотр и анализ работы</i>
3.	<i>ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ</i>	10	3	7	
3.1	«Осенний венок»	4	1	3	<i>просмотр и анализ работы</i>
3.2	«Птица счастья» - павлин	2	1	1	<i>просмотр и анализ работы</i>
3.3	«Матрёшкина вечеринка» роспись деревянных заготовок Итоговая аттестация	4	1	3	<i>организация персональной выставки</i>
	ИТОГО:	72	22	50	

Содержание изучаемого курса - 2 год обучения

1.ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

Тема 1.1 Натюрморт «Очарование осени» - рисование по представлению

Теория: закрепление понятий: линия горизонта, центральный луч зрения, перспектива.

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выбор расположения листа, линейное построение работа в цвете.

Тема 1.2 «Мельница» - сельский пейзаж

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выбор расположения листа, линейное построение работа в цвете Передача пространства, линейной, воздушной перспективы.

Тема 1.3 «Натюрморт с астрами» - рисование по памяти

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выбор расположения листа, линейное построение работа в цвете.

Тема 1.4 «Журавли на закате» - пейзаж

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выбор расположения листа, линейное построение. Выделение композиционного центра, соблюдение линейной и воздушной перспективы. Работа в цвете.

Тема 1.5 «Жемчужный скакун»- рисование по памяти

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выделение композиционного центра, соблюдение пространства. Работа в цвете.

Тема 1.6 «Оттенки зимы» - пейзаж

Теория: Беседа, показ репродукций, анализ. Дополни рисунок.

Практика: Выбор расположения листа, передача пространства, линейной перспективы. Работа в цвете.

Тема 1.7«Русь Белокаменная» – пейзаж

Теория: Беседа, обобщение знаний.

Практика: Передача пространства, линейной, воздушной перспективы. Работа в цвете.

Тема 1.8 «Лебединая верность»

Теория: Беседа, обобщение знаний.

Практика: Передача пространства, линейной, воздушной перспективы.
Работа в цвете.

Тема 1.9 «Жители джунглей» - рисование по памяти

Теория: Беседа, обобщение знаний.

Практика: Передача пространства, линейной, воздушной перспективы.
Работа в цвете.

Тема 2.0 Рисование по представлению: «Трио маков»

Теория: Беседа, обобщение знаний.

Практика: Передача пространства, линейной, воздушной перспективы.
Работа в цвете.

2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Тема 2.1 «Виноградная лоза»

Теория: Наблюдение, анализ натурной постановки.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате. Передача в изображении объема, перспективные изменения, цвет.

Тема 2.2 «Чайный фарфор» - натюрморт

Теория: Наблюдение, анализ натурной постановки. Изучение форм и цвета предметов.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Передача в изображении объема предметов, перспективные изменения, цвет натуральных предметов.

Тема 2.3 «Натюрморт из геометрических тел» - графика

Теория: Наблюдение, анализ натурной постановки. Изучение геометрических форм куба, шара и конуса, анализ предметов.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Передача в изображении объема предметов, перспективные изменения, цвет

Тема 2.4 «Ваза из гипса» - графика

Теория: Наблюдение, анализ гипсовой вазы, изучение ее формы, пропорций.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Передача в изображении объема предметов, перспективные изменения.

Тема 2.5 Натюрморт из фруктов - «гризайль» (одноцветная живопись)

Теория: Наблюдение, анализ натурной постановки. Анализ и изучение форм, цвета фруктов.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Передача в изображении объема предметов, цвета.

Тема 2.6 «Гипсовая розетка» - графика

Теория: Наблюдение, анализ натурной постановки. Изучение формы и анализ предмета.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Передача в изображении объема, перспективных изменений.

Тема 2.7 «Рисунок гипсовой головы» - графика

Теория: Наблюдение, анализ натурной постановки. Изучение формы и анализ предмета.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Передача в изображении объема, форм.

Тема 2.8 «Натюрморт из геометрических тел» - гризайль

Теория: Наблюдение, анализ натурной постановки. Изучение форм и цвета предметов.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Передача в изображении объема гипсовых предметов.

Тема 2.9 «Гипсовая капитель» - графика

Теория: Наблюдение, анализ натурной постановки. Изучение формы и анализ предмета.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Передача в изображении объема, перспективных изменений.

3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Тема 3.1 «Осенний венок»

Теория: Беседа, показ репродукций, анализ.

Практика: Составление эскиза. Правильное размещение, повторение элементов узора, чередование. Работа над гибкими и лёгкими линиями, ровной раскраской плоскости, подбором сочетания цветов.

Тема 3.2 «Птица счастья» - павлин

Теория: Беседа, показ репродукций, анализ.

Практика: Составление эскиза. Правильное размещение, повторение элементов узора, чередование. Работа над гибкими и лёгкими линиями, ровной раскраской плоскости, подбором сочетания цветов.

Тема 3.3 «Матрёшкина вечеринка»

Теория: Беседа, показ репродукций, анализ матрешек.

Практика: Составление эскиза. Правильное размещение, повторение элементов узора, чередование. Работа над гибкими и лёгкими линиями, ровной раскраской плоскости, подбором сочетания цветов.

Учебный план 3 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ</i>	30	10	20	
1.1	Натюрморт «Летний букет» - рисование по представлению	3	1	2	<i>защита творческой работы</i>
1.2	«Недельки лета» - сельский пейзаж	3	1	2	<i>защита творческой работы</i>
1.3	«Арбузная феерия» - рисование по памяти	3	1	2	<i>защита творческой работы</i>
1.4	«Яркая душа осени» - пейзаж	3	1	2	<i>защита творческой работы</i>
1.5	«В воскресенье Вербное верба расцвела» - пейзаж	3	1	2	<i>защита творческой работы</i>
1.6	«Пасхальная радость» – натюрморт	3	1	2	<i>защита творческой работы</i>
1.7	«Зимние мотивы» - пейзаж	3	1	2	<i>защита творческой работы</i>
1.8	«Луговые цветы» - пейзаж	3	1	2	<i>защита творческой работы</i>
1.9	«Моя страна – Россия» - пейзаж	3	1	2	<i>защита творческой работы</i>
2.0	Рисование по представлению: «Космический туризм »	3	1	1	<i>защита творческой работы</i>
2	<i>РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (портреты)</i>	42	5	37	
2.1	Наброски отдельных частей лица (глаза, нос, губы)	2	1	1	<i>просмотр и анализ работы</i>
2.2	«Портрет брата» - графика	10	1	9	<i>просмотр и анализ работы</i>
2.3	«Портрет мамы» - живопись	10	1	9	<i>просмотр и анализ работы</i>
2.4	«Портрет папы» - графика	10	1	9	<i>просмотр и анализ работы</i>
2.5	«Человек и профессия». Поясничный портрет - живопись	10	1	9	<i>защита творческой работы</i>

	Итоговая аттестация				
	ИТОГО:	72	15	57	

Содержание изучаемого курса - 3 год обучения

1.ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

Тема 1.1 Натюрморт «Летний букет» - рисование по представлению

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выбор расположения листа, линейное построение работа в цвете Передача пространства, линейной перспективы.

Тема 1.2 «Недельки Лета» - сельский пейзаж

Теория: закрепление понятий: линия горизонта, центральный луч зрения, перспектива.

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выбор расположения листа, линейное построение работа в цвете.

Тема 1.3 «Арбузная феерия» - рисование по памяти

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выбор расположения листа, линейное построение работа в цвете.

Тема 1.4 «Яркая душа осени» - пейзаж

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выбор расположения листа, линейное построение. Выделение композиционного центра, соблюдение линейной и воздушной перспективы. Работа в цвете.

Тема 1.5 «В воскресенье Вербное верба расцвела» - пейзаж

Теория: Беседа, обобщение знаний, показ репродукций, анализ.

Практика: Выделение композиционного центра, соблюдение пространства. Работа в цвете.

Тема 1.6 «Пасхальная радость» – натюрморт

Теория: Беседа, обобщение знаний.

Практика: Передача пространства, линейной, воздушной перспективы. Работа в цвете.

Тема 1.7 «Зимние мотивы» - пейзаж

Теория: Беседа, показ репродукций, анализ. Дополни рисунок.

Практика: Выбор расположения листа, передача пространства, линейной перспективы. Работа в цвете.

Тема 1.8 «Луговые цветы» - пейзаж

Теория: Беседа, обобщение знаний.

Практика: Передача пространства, линейной, воздушной перспективы. Работа в цвете.

Тема 1.9 «Моя страна - Россия» - пейзаж

Теория: Беседа, обобщение знаний.

Практика: Передача пространства, линейной, воздушной перспективы. Работа в цвете.

Тема 2.0 Рисование по представлению: «Космический туризм»

Теория: Беседа, обобщение знаний.

Практика: Передача пространства, линейной, воздушной перспективы. Работа в цвете.

2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Тема 2.2 «Наброски отдельных частей лица (глаза, нос, губы)» - графика

Теория: Наблюдение, изучение и анализ инструкции по созданию поэтапного рисунка лица, включая этапы рисования глаз, носа и губ.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, форм. Передача в изображении форм, объема, перспективных изменений.

Тема 2.2 «Портрет брата» - графика

Теория: Наблюдение, анализ фото.

Практика: Построение портрета с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате. Передача в изображении объема, перспективные изменения, цвет.

Тема 2.3 «Портрет мамы» - живопись

Теория: Наблюдение, анализ фото. Изучение пропорций, форм.

Практика: Построение портрета с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Передача в изображении объема, форм, цвета.

Тема 2.4 «Портрет папы» - графика

Теория: Наблюдение, анализ фото. Изучение пропорций, форм.

Практика: Построение портрета с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Передача в изображении объема, форм, цвета.

Тема 2.5 «Человек и профессия. Поясничный портрет» - живопись

Теория: Наблюдение, анализ фото. Изучение пропорций, форм.

Практика: Построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Передача в изображении объема, форм, цвета.

Раздел 2. Воспитание

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;

- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
-------	-------------------------------	-------	------------------	--

1.	Проведение инструктажей по технике безопасности	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	«Осенняя палитра»	сентябрь	Выставка	фотоматериалы
3.	«День РОССИЙСКОГО ФЛАГА!»	октябрь	Рисунки на асфальте	фотоматериалы
4.	«Прекрасен мир любовью материнской!» посвященный дню матери	ноябрь	Выставка	фотоматериалы
5.	«День народного единства»	ноябрь	Конкурс рисунков	фотоматериалы
6.	«Зимние фантазии»	декабрь	Промежуточная выставка изостудии на уровне учреждения	фотоматериалы
7.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	март	Выставка	фотоматериалы
9.	Акция «9 мая – День Победы»	май	Рисунки на асфальте	фотоматериалы
10.	«Творчество без границ»	май	Итоговая выставка изостудии на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3

Комплекс организационно-педагогических условий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2025-2026 учебный год

по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «По ступеням творчества»

Продолжительность курса	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	01.09.2024	31.05.2025	36	72	72ч	2 раза в неделю по 1 часу

3.1.Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж);
- наглядный метод (демонстрация);
- практический метод (выполнений тренировочных упражнений, практических заданий, практическая работа);
- объяснительно-иллюстрационный метод (рассказ, объяснение);
- убеждения (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);
- поощрения;
- методы эмоционального стимулирования;
- мотивации к трудовой, творческой деятельности.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;

Формы проведения учебного занятия:

- теоретические занятия (знакомство с изобразительным искусством, объяснение и демонстрация основных правил работы художественными материалами и средствами художественной выразительности, анализ выполненных практических упражнений);
- практические занятия (закрепление и отработка полученных знаний и навыков);
- занятие - творческая мастерская;
- конкурс;
- выставка.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология индивидуальной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Структура и этапы учебного занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический.

II этап. Конструирующий:

1. Основной (сообщение темы и цели занятия);
2. Систематизированный (повторение, закрепление материала, выполнение тренировочных упражнений);
3. Контрольный (Практическая работа. Самостоятельная работа).

III этап. Итоговый:

1. Аналитический. Анализ качества и уровня усвоения теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия;
2. Рефлексивный;
3. Информационный.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оборудование кабинета:

- Столы (по количеству учащихся);
- Стулья (по количеству учащихся);
- Мольберты (по количеству учащихся);
- Деревянные планшеты (по количеству учащихся);
- Подиумы для натюрмортов;
- Выставочные шкафы.
- Дидактические пособия.

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации из книг, альбомов;
- репродукции произведений изобразительного искусства;
- образцы росписей, таблицы, схемы поэтапного изображения;
- таблицы, рисунки, плакаты, технологические карты;
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов;
- набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов капителей голов;
- натюрмортный фонд (бытовые предметы, драпировки т.д)

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование.

Список литературы

1. Иванченко В.Н.

Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей :

Учебно-методическое пособие / В.Н. Иванченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

– 341 с. – (Сердце отдаю детям).

2. Коджаспирова Г.М.

Педагогика: Практикум и методические материалы: Учеб.пособие для студ. пед. училища и колледжей. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 416с.

3.Шрагина Л.И

Творческое воображение: формирование и развитие. Учебное пособие. – М.: СОЛОН-Пресс, 2019. – 204с.: ил.

2. Беляева С.Е.

Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учреждений сред. проф. образования/С.Е. Беляева. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 208с.,[16] с. цв. ил.

4. Штиллер, Дитмар

Ш91 Акрил для начинающих. Как искать сюжет, создавать композицию, работать с цветом и многое другое / Дитмар Штиллер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 96 с.: ил.

10. Эванс, Гевин.

Э 14 История цвета / Г. Эванс. – Москва: Эксмо, 2019. – 224 с.

5. Даглдиян К.Т., Поливода Б.А.

Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учеб. пособие для вузов/К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 208с.:ил.; 16с.цв.вкл.:ил.+1электрон.опт.диск (CD-ROM): электрон. прил. – (серия «Изобразительное искусство»).

6. Киплик Д.И.

Техника Живописи: учебник для СПО /Д.И.Киплик. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 442с.: [30]с. цв. вкл. – (Серия: Профессиональное образование).

7. Скаковаж А.Г.

Рисунок и живопись: учебник для СПО /А. Г. Скакова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 128с. – (Серия: Профессиональное образование).

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
/Электронный ресурс/

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской

Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/ <http://government.ru/docs/all/140314/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р

18. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс/ [/https://sh-biryukovskayar38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf](https://sh-biryukovskayar38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf)

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов средыобитания» согласно приложению/Электронный ресурс [/https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf](https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf)

6. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 10.07.2023) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»/ Электронный ресурс/<https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24111995-n-181>

Приложение 1

Промежуточная аттестация на конец года (1 балл правильный ответ)

**Тесты по изобразительному искусству к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности индивидуального обучения**

«По ступеням творчества»

Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или

овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;**
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольберт;**
- станок;
- стек-мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;**
- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа: **EGADBCF**



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа: **ACE**



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа: **BCEAD**



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

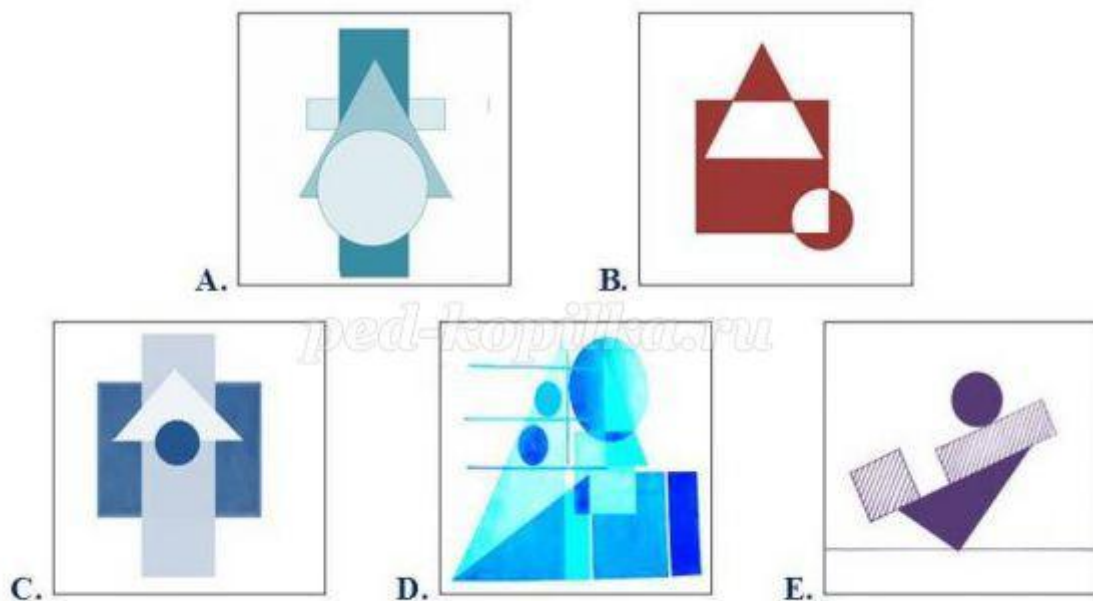
Варианты ответа: **B**



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа: **B**



Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;**
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж**;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. граттаж;
- B. **ниткография**;
- C. монотипия;
- D. тычkovание;
- E. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. батик;
- D. **напыление**;
- E. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. рисование мыльными пузырями;
- B. **рисование тычком**;
- C. рисование углём;
- D. рисование солью;
- E. рисование фактурами.

14. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;

С. фитографика;

D. батик;

Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы.

Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов: **BGACDFEHIJ**

A. выложите композицию из листьев на альбомный лист;

B. расстелить газету на рабочем столе;

C. набрать краску на зубную щётку;

D. взять ножницы;

E. подсушить рисунок;

F. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;

G. положить альбомный лист на газету;

H. убрать листья с альбомного листа;

I. убрать рабочее место;

J. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа: **BECAD**

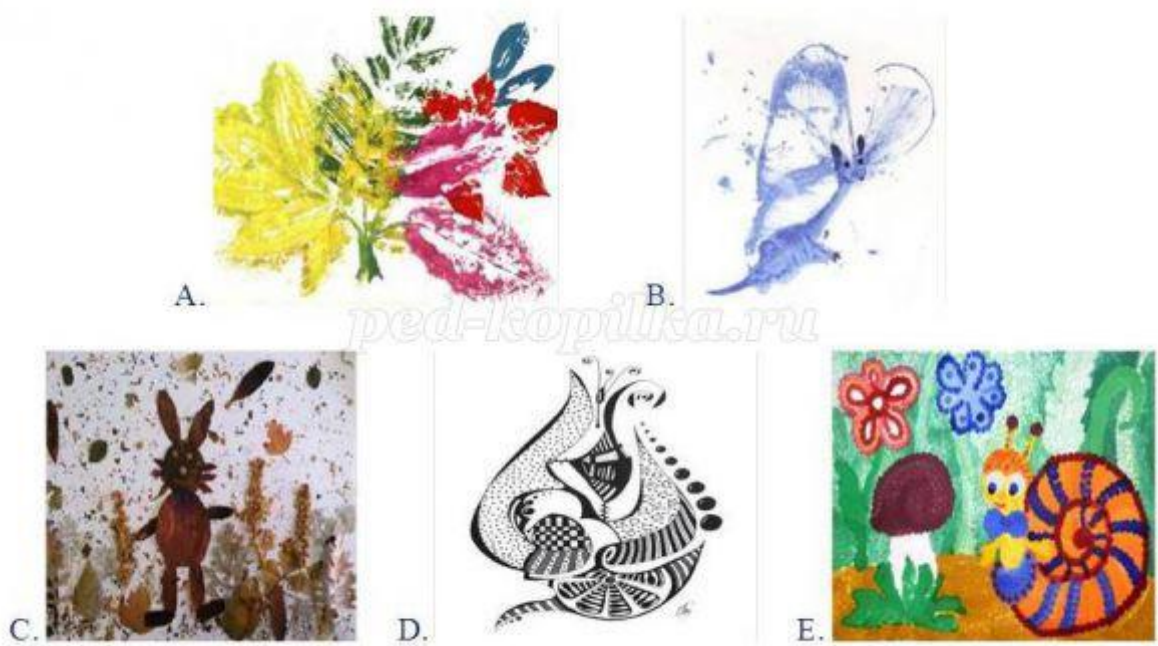
1. ниткография;

2. рисование тычком;

3. рисование осенними листьями

4. печать осенними листьями;

5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;

Е. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

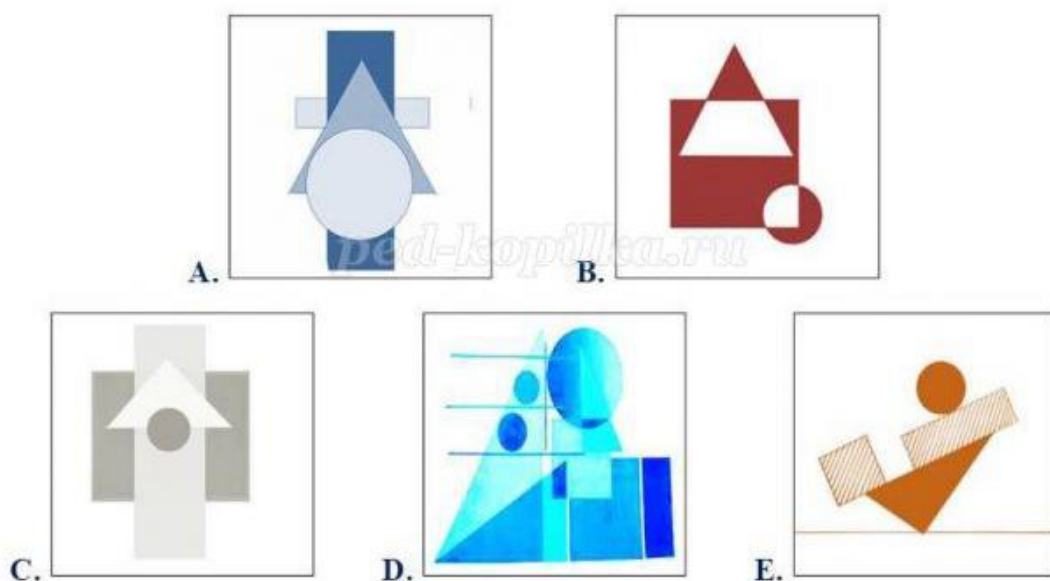
Варианты ответа:

24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

Варианты ответа:





Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.

Ключи- ответы

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. B
8. B
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитография
15. BGACDFEHI
16. BECAD
17. C
18. B
19. D
20. B
21. A
22. B
23. D
24. E
- 25.

