

Управление образования администрации Алексеевского муниципального
округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2025 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
 М. Копанева
Приказ №54 от «27» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«АРТ-Мастерская»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации: 2 года

Объем: 288 часов

Автор-составитель:
Пышнограй Елена Ивановна,
методист

г. Алексеевка, 2025г.

1. ПОЯСИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-Мастерская» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ».

Срок освоения программы: 2 года.

Объем Программы: 288 часов.

Уровень: базовый.

Форма обучения: очная.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность программы.

Данная программа ориентирована на вовлечение учащихся в творческие объединения художественной направленности, в системе дополнительного образования через пробы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Современные требования художественного направления-разнообразие техник, художественных работ,

приёмов работы с различными материалами. Это позволяет длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественного творчества, познавательных процессов.

Декоративное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. К тому же, декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в котором живут люди, украшает повседневный быт, имеет различные направления, охватывает многие сферы жизнедеятельности человека. В процессе освоения программы учащиеся практически привнесут в свою жизнь предметы собственного творчества.

Особенности программы и педагогическая целесообразность.

Отличие от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что программа «АРТ-мастерская» не «узкопрофильная», т.е. изучение не одного вида художественной деятельности, а предполагает комплексное изучение различных видов и жанров декоративно-прикладного творчества, живописи и графики. Раскрывает техники и приемы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека.

Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать, анализировать творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления.

Предметы эстетического цикла, в частности декоративно-прикладное искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, поскольку:

- во-первых, декоративное искусство (от лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду;
- во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры;
- в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью.

Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти.

Педагогическая целесообразность обусловлена выполнением одного из главных условий - полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительными декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека.

Предлагаемая образовательная программа реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом.

Цель программы - развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи.

Личностные:

- развитие внимания, образного мышления, вдумчивости, самостоятельности, аккуратности, терпения и усидчивости;
- формирование и развитие эстетического и художественного вкуса;
- формирование бережного отношения к традиционной народной культуре.

Метапредметные:

- развивать правильное понимание цветосочетаний, цветовой гаммы;
- развивать кругозор о мировой культуре, общечеловеческих ценностях, знать культуру, традиции и обычаи своего народа.

Образовательные:

- развитие познавательного интереса и активности в различных областях изобразительного искусства;
- включение обучающихся в процессы совместной творческой деятельности, совершенствование межличностных отношений, создание ситуаций, побуждающих обучающихся к социальной самореализации.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию
- воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Планируемые образовательные результаты.

В конце первого года обучения дети должны знать:

- порядок смешивания акварельной краски с водой для получения новых сочетаний;
- приёмы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм и цветов;
- основные приемы владения материалами;
- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- технику «Папье-маше» как вид искусство;
- технику «Скрапбукинг» как вид искусство;
- технику «Пластилинпластика» как вид искусства.

уметь:

- верно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, цвет предметов;
- правильно работать кистью: использовать наклонное положение кисти для получения широких полос и мазков и вертикальное положение – для рисования концом кисти;
- соблюдать в рисунках световую разницу;
- передавать резкий и плавный переход от темного к светлому и от светлого к темному;
- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- уметь работать с техникой «Папье-маше»;
- уметь работать с техникой «Скрапбукинг»;
- уметь работать с техникой «Пластилинпластика».

В конце второго года обучения дети должны знать:

- приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в зависимости от его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета;

- инструментарий и разнообразие художественных материалов, применяя полученные знания и умения самостоятельно.

уметь:

- самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- последовательно выполнять рисунок—начинать рисунок с общего очертания изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его частей и заканчивать уточнением очертаний и форм;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций
- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

В программе предусмотрено **использование педагогических образовательных технологий:**

- технология индивидуализации и обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

Возрастные особенности детей

Программа «АРТ-Мастерская» разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста 9-11 лет.

Обучающиеся данного возраста отличаются способностью к творчеству, у них активно идет процесс социализации личности, миропонимания, формирование эстетического отношения к действительности. В этом возрасте обучающиеся уже могут управлять своим поведением, и занятия в детском творческом коллективе благотворно могут повлиять на развитие внимания, мышления, памяти, совершенствуется восприятие. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших.

Разнообразный выбор видов деятельности данной программы и материалов для работ позволяет не только расширить эстетический кругозор обучающихся, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику.

Организация и режим занятий

Возраст обучающихся: 9 -11 лет.

Срок реализации программы—2 года.

Необходимое количество обучающихся в учебных группах – 12 человек.

Форма обучения—очная.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено

постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021). 1.

Длительность занятия—45мин.,перерывмеждузанятиями –10 мин.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	2	2ч.	4ч.	144ч.
2-й	2	2 ч.	4ч.	144ч.

Формы и методы реализации программы

Реализациядополнительнойпрограммыхудожественнойнаправленности требует традиционных и нетрадиционных форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении и воспитании, обучающихся, удовлетворении их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытия личностного потенциала каждого.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей является занятие (теоретическое и практическое).

Формы организации учебного занятия: беседа, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

При реализации программы «АРТ-Мастерская» используются следующие методы:

Методы обучения:

- словесный (беседа, использование образцов, сюжетов устного народного творчества, сказок, указания и пояснения);
- наглядный (использование натуры, образца, рассматривание, демонстрация предметов, использование картин, наглядных пособий, аудио фильмов, презентаций, показ приемов работ, анализ детских работ);
- объяснительно-иллюстративный (выполнение эскизов, анализ иллюстрируемого материала, выполнение набросков);
- практический (выполнение творческих заданий, упражнений).

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, поощрение.

Проверка результативности, формы контроля и аттестации

Текущий контроль проверки знаний и умений обучающихся проводится педагогом на каждом занятии в таких формах, как:

- устный опрос;
- выполнение практической работы;
- анализ творческой деятельности;
- выполнение практической индивидуальной и коллективной работы;
- организация мини-выставки детских работ.

Промежуточный контроль осуществляется в середине и в конце учебного года в следующих формах:

- тестирование;
- викторина по пройденным темам;
- выполнение творческой работы;
- оформление выставки детских работ.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года, проводится в следующих формах:

- выставка детских работ;
- участие в районных, областных конкурсах декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Для определения результативности усвоения образовательной программы используются следующие формы аттестации: зачёт, тестирование, выполнение творческих работ, организация выставки, проведение открытых занятий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки;
- участие в городских, областных, Всероссийских конкурсах детского рисунка.

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ко нтроля
			Теория	Практика	
1.	Привет, Творец! Основы изобразительного искусства. Инструктаж по ТБ.	14	7	7	
1.1	Линия: выразительность, ритм, виды линий (контур, штрих)	2	1	1	Устный опрос
1.2	Пятно: формы, силуэт, композиционные решения.	2	1	1	Устный опрос
1.3	Цвет: первичные, вторичные, теплые, холодные цвета. Цветовой круг.	2	1	1	Устный опрос
1.4	Композиция: центр, равновесие, динамика и статика (простые примеры)	2	1	1	Устный опрос
1.5	«Автопортрет настроения» (цветом и линией)	2	1	1	Выставка
1.6	Рисование с натуры простых предметов (овощи/фрукты), геометрические фигуры.	2	1	1	Выставка
1.7	Создание абстрактных композиций, передающих эмоции	2	1	1	Выставка
2.	Вдохновение природой: пейзаж и анималистика	20	8	12	
2.1	Пейзаж: времена года,	2	1	1	Выставка

	состояния природы (дождь, солнце)				
2.2	Перспектива: линия горизонта, удаление объектов (основы)	2	1	1	Выставка
2.3	Животный мир: анатомия животных, характерные черты, движение	2	1	1	Выставка
2.4	Растительный мир: формы листьев, цветов, деревьев	2	1	1	Выставка
2.5	Осенний/летний/зимний пейзаж (акварель, гуашь)	4	1	3	Выставка
2.6	Портрет моего питомца или фантастического животного	2	1	1	Выставка
2.7	Коллаж «Лес полный чудес» с использованием природных материалов	4	1	3	Выставка
2.8	Рисование растений с натуры по представлению	2	1	1	Выставка
3.	Магия цвета: живопись гуашью и акрилом	22	8	14	
3.1	Гуашь: плотность, смешивание, многослойность	2	1	1	Итоговый просмотр
3.2	Акрил: быстрое высыхание, текстура, универсальность	2	1	1	Итоговый просмотр
3.3	Цветовые гармонии: контрастные, нюансные	2	1	1	Итоговый просмотр
3.4	Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж	2	1	1	Итоговый просмотр
3.5	Создание картины гуашью «Мой фантастический город»	4	1	3	Итоговый просмотр
3.6	Рисование «Подводный мир» или «Космос» акрилом	4	1	3	Итоговый просмотр
3.7	Основы портрета: рисование головы человека в фас (пропорции)	4	1	3	Итоговый просмотр
3.8	Использование трафаретов и фактурных элементов в живописи	2	1	1	Итоговый просмотр
4.	Объемное искусство: лепка и моделирование	24	8	17	
4.1	Пластлин: основы лепки, скульптурный подход	2	1	1	Итоговый просмотр
4.2	Глина/самозатвердевающая масса: свойства, методы работы	2	1	1	Итоговый просмотр
4.3	Папье-маше: технология, возможности	2	1	1	Итоговый просмотр
4.4	Ассамбляж: создание композиций из различных предметов	2	1	1	Итоговый просмотр

4.5	Лепка персонажа сказки или комикса из пластилина	4	1	4	Творческая работа
4.6	Создание декоративной тарелки из глины	4	1	3	Творческая работа
4.7	Изготовление объемной маски или фигурки из папье-маше	6	1	5	Творческая работа
4.8	«Город будущего»: коллективная инсталляция из бросовых материалов	2	1	1	Творческая работа
5.	Декоративное творчество: узор и орнамент	20	8	12	
5.1	Ритм, симметрия, асимметрия в орнаменте	2	1	1	Итоговый просмотр
5.2	Изучение холодных орнаментов (гжель, хохлома, вышивка)	2	1	1	Итоговый просмотр
5.3	Роспись по дереву, камням, ткани (основы)	2	1	1	Итоговый просмотр
5.4	Создание узоров и мандал	2	1	1	Итоговый просмотр
5.5	Роспись деревянной заготовки или камня	4	1	3	Творческая работа
5.6	Декорирование футболки или сумки (акриловые краски по ткани)	4	1	3	Творческая работа
5.7	Создание собственной мандалы (графика или смешанная техника)	2	1	1	Творческая работа
5.8	Разработка узоров для обоев или ткани	2	1	1	Творческая работа
6.	Арт-коллаж и скрапбукинг: история в деталях	18	8	10	
6.1	Коллаж: техника, выразительные средства	2	1	1	Творческая работа
6.2	Аппликация: различные материалы (бумага, ткань, фетр)	2	1	1	Творческая работа
6.3	Скрапбукинг: основы создания альбомов, открыток	2	1	1	Творческая работа
6.4	Использование текстов и шрифтов в композиции	2	1	1	Творческая работа
6.5	«Моя мечта»: создание сюжетного коллажа	2	1	1	Творческая работа
6.6	Изготовление тематической открытки	2	1	1	Творческая работа
6.7	Создание иллюстрации к стихотворению в технике аппликации	2	1	1	Творческая работа
6.8	Декорирование рамки для фото	4	1	3	Творческая работа
7.	Вокруг света: искусство	12	3	9	

	разных культур				
7.1	Африканские ритмы: изготовление стилизованных африканских масок из картона, изучение орнаментов	4	1	3	Выставка
7.2	Японская акварель: освоение базовых приемов японской монохромной живописи (бамбук, горы, птицы)	4	1	3	Выставка
7.3	Индийские узоры и тотемы: рисование геометрических узоров, создание тотемных столбов из картона или бумаги	4	1	3	Выставка
8.	Наш первый вернисаж!	14	6	8	
8.1	Выбор лучших работ, их оформление	2	1	1	Итоговый просмотр
8.2	Принцип развески композиции	2	1	1	Итоговый просмотр
8.3	Создание аннотаций и этикеток к работам	2	1	1	Итоговый просмотр
8.4	Презентация своих работ зрителям	2	1	1	Выставка
8.5	Подготовка и проведение выставки для родителей	4	1	3	Выставка
8.6	Коллективный «арт-перформанс или установка инсталляции из работ	2	1	1	Выставка
	Итого:	144	56	88	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Мастерство рисунка: человек и пространство	20	8	12	
1.1	Пропорции человеческой фигуры (основы, схематическое изображение)	2	1	1	Итоговый просмотр
1.2	Движение и поза: передача динамики	2	1	1	Итоговый просмотр
1.3	Перспектива: фронтальная и угловая	2	1	1	Итоговый просмотр
1.4	Наброски: скорость, выразительность	2	1	1	Итоговый просмотр
1.5	Рисование фигуры человека в движении (по референсам)	2	1	1	Выставка
1.6	Создание рисунка интерьера или улицы с учетом перспективы	4	1	3	Выставка

1.7	Серия быстрых набросков	2	1	1	Выставка
1.8	Портрет друга	4	1	3	Выставка
2.	Продвинутая живопись: акварель и смешанные техники	24	8	16	
2.1	Акварель: лессировки, «по-сырому», сухая кисть	2	1	1	Итоговый просмотр
2.2	Гуашь/акрил в технике масляной живописи: мазок, фактура	2	1	1	Итоговый просмотр
2.3	Цвет и свет: эффекты освещения (солнечный свет, вечер, ночь)	2	1	1	Итоговый просмотр
2.4	Смешанные техники: сочетание графики, живописи, коллажа	2	1	1	Итоговый просмотр
2.5	Пейзаж в технике «по-сырому» акварелью	4	1	3	Выставка
2.6	Мой любимый натюрморт (гуашь/акрил с имитацией масляной техники)	4	1	3	Выставка
2.7	Создание картины, где сочетаются разные материалы	4	1	3	Выставка
2.8	Изучение репродукций картин импрессионистов, создание работ в их стиле	4	1	3	Выставка
3.	Скульптура и инсталляция: форма и материал	22	8	14	
3.1	Глина: работа на каркасе, роспись	2	1	1	Итоговый просмотр
3.2	Проволока, фольга: создание каркаса, объемных фигур	2	1	1	Итоговый просмотр
3.3	Текстильная скульптура: работа с тканью, нитками, фетром	2	1	1	Итоговый просмотр
3.4	Понятие инсталляции: создание объемной композиции в пространстве	2	1	1	Итоговый просмотр
3.5	Лепка бюста или скульптурной композиции из глины	4	1	3	Творческая работа
3.6	Создание фигуры из проволоки и фольги	4	1	3	Творческая работа
3.7	Изготовление мягкой игрушки	4	1	3	Творческая работа
3.8	Коллективная инсталляция «Лес чудес»	2	1	1	Творческая работа
4.	Визуальный рассказ: Иллюстрация и комиксы	20	8	12	
4.1	Основы книжной иллюстрации: связь текста и	2	1	1	Итоговый просмотр

	изображения				
4.2	Персонаж: дизайн, эмоции, мимика	2	1	1	Итоговый просмотр
4.3	Комикс: раскадровка, пузыри для текста, движение	2	1	1	Итоговый просмотр
4.4	Создание собственного сюжета и его визуализация	2	1	1	Итоговый просмотр
4.5	Разработка персонажей для своей истории	2	1	1	Творческая работа
4.6	Создание иллюстрации к выбранной сказке	4	1	3	Творческая работа
4.7	Разработка короткого комикса на собственную тему	4	1	3	Творческая работа
4.8	Оформление обложки для придуманной книги	2	1	1	Творческая работа
5.	Мировое искусство: от классики до модерна	16	6	10	
5.1	Краткий обзор стилей и направлений (Древний Египет, Средневековье, Ренессанс, Барокко, Импрессионизм, Кубизм, Абстракционизм)	2	1	1	Итоговый просмотр
5.2	Знакомство с работами великих художников (Леонардо, Ван Гог, Пикассо и т.д.)	2	1	1	Итоговый просмотр
5.3	Влияние искусства на современный мир	2	1	1	Итоговый просмотр
5.4	Понятие стиля и индивидуальности	2	1	1	Творческая работа
5.5	Создание работы в стиле одного из изученных направлений	4	1	3	Творческая работа
5.6	«Мой портрет в стиле...»	4	1	3	Творческая работа
6.	Арт-дизайн: от идеи до продукта	22	8	14	
6.1	Графический дизайн: логотип, плакат, шрифт	2	1	1	Выставка
6.2	Промышленный дизайн: содержание макета предмета (игрушка, гаджет)	2	1	1	Выставка
6.3	Дизайн одежды: эскизы, материалы	2	1	1	Выставка
6.4	Дизайн интерьера: зонирование, цвет, мебель	2	1	1	Выставка
6.5	Разработка собственного логотипа или герба	2	1	1	Выставка
6.6	Создание эскизов одежды будущего	4	1	3	Выставка
6.7	Дизайн упаковки для	4	1	3	Выставка

	вымышленного продукта				
6.8	Проектирование и создание комнаты мечты из картона	4	1	3	Выставка
7.	Арт-фотография	12	4	8	
7.1	Фотография: композиция, ракурс, свет, сюжет	2	1	1	Итоговый просмотр
7.2	Основы стоп-моушен анимации	2	1	1	Выставка
7.3	Тематическая фото-сессия «Цвета города»	4	1	3	Выставка
7.4	Создание фото-коллажа «Секреты леса»	4	1	3	Выставка
8.	Фестиваль проектов	8	2	6	
8.1	Коллективный творческий проект	4	1	3	Творческая работа
8.2	Оформление персонального портфолио	4	1	3	Творческая работа
	Итого:	144	52	92	

4. Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

Введение в программу

Тема 1. Привет, Творец! Основы изобразительного искусства.

Инструктаж по ТБ.

Тема 1.1 Линия: выразительность, ритм, виды линий (контур, штрих)

Теория: знакомство с художественным и материалами.

Практика: освоение свойств живописных материалов: акварель, гуашь – приёмы работы с ними (линия). Опрос в устной форме.

Тема 1.2 Пятно: формы, силуэт, композиционные решения.

Теория: цвет как свойство тел.

Практика: приёмы получения дополнительных цветов. Первые представления о передаче пространства на плоскости, элементов перспективы, формы, пропорций в цвете. Устный опрос. Устный опрос.

Тема 1.3 Цвет: первичные, вторичные, теплые, холодные цвета. Цветовой круг.

Теория: основы рисунка, беседа о роли рисунка в творческой деятельности.

Практика: Знакомство с основными и дополнительными цветами, эффект тёплых и холодных оттенков, их эмоциональная характеристика.

Выполнение упражнений, линий разного характера: штрих, пятно, линия.

Тема 1.4 Композиция: центр, равновесие, динамика и статика (простые примеры)

Теория: знакомство с законами композиции.

Практика: применение ритма, симметрии, перспективы. Уравновешенность композиции, чёткая компоновка на формате. Опрос в устной форме.

Тема 1.5.«Автопортрет настроения» (цветом и линией)

Теория: повторение изученного.

Практика: рисование настроения цветом и линией

Тема 1.6.Рисование с натуры простых предметов (овощи/фрукты), геометрические фигуры.

Теория: обсуждение изменений природы, развитие зрительных представлений.

Практика: конструктивное построение предметов, соблюдение всех законов линейной перспективы. Передача светотеневых отношений, объёма, в зависимости от освещения предметов. Итоговый просмотр.

Тема 1.7.Создание абстрактных композиций, передающих эмоции

Теория: Определение абстрактной композиции, основные понятия и элементы её построения (точка, линия, пятно). Знакомство с творчеством известных художников-абстракционистов.

Практика: Выполнение эскиза композиции с использованием точки, пятна и линии.

Тема 2. Вдохновение природой: пейзаж и анималистика

Тема 2.1.Пейзаж: времена года, состояния природы (дождь, солнце)

Теория: осенний пейзаж с деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных.

Практика: Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев.

Тема 2.2.Перспектива: линия горизонта, удаление объектов (основы)

Теория: беседы об удалении объектов, рассматривание иллюстраций с изображением горизонта

Практика: рисование морского горизонта

Тема 2.3.Животный мир: анатомия животных, характерные черты, движение

Теория: беседы о животных, об их характерных чертах

Практика: рисование простых линий и закрашивание.

Тема 2.4.Растительный мир: формы листьев, цветов, деревьев

Теория: беседа по теме

Практика: отражение в рисунке зрительных впечатлений и эмоционально-эстетических переживаний, явлений действительности, компоновка сюжета на темы окружающей жизни. Работа в цвете. Организация выставки.

Тема 2.5.Осенний/летний/зимний пейзаж (акварель, гуашь)

Теория: изучение приема в живописи, плавного перехода от одного цвета к другому. Образно-колористическое решение.

Практика: выполнение акварельной растяжки

Тема 2.6.Портрет моего питомца или фантастического животного

Теория: беседа на тему о животных

Практика: рисование простых линий и закрашивание. Организация выставки.

Тема 2.7.Коллаж «Лес полный чудес» с использованием природных

материалов

Теория: изучение основных приемов работы с природными материалами.

Практика: создание коллажа.

Тема 2.8.Рисование растений с натуры по представлению

Теория: беседа по теме.

Практика: определение пропорций предметов для правильного выполнения построения на листе, выполнение цветового решения. Организация выставки.

Тема 3. Магия цвета: живопись гуашью и акрилом

Тема 3.1. Гуашь: плотность, смешивание, многослойность.

Теория: цвет как свойство тел.

Практика: приёмы получения дополнительных цветов. Первые представления о передаче пространства на плоскости, элементов перспективы, формы, пропорций в цвете. Устный опрос.

Тема 3.2.Акрил: быстрое высыхание, текстура, универсальность

Теория: работа с акриловыми красками.

Практика: рисование простых рисунков с использованием акрила

Тема 3.3.Цветовые гармонии: контрастные, нюансные

Теория: беседа о цветовой гармонии

Практика: рисование витража с использованием цветовой гармонии

Тема 3.4.Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж

Теория: Силуэтный рисунок объекта. В силуэтном рисунке внешние очертания объекта должны быть четкими и красивыми, без лишних деталей.

Практика: расположение формата, построение натюрморта, обозначение градаций светотени, передача основного цвета в предметах с учётом источника освещения и влияние краски окружающего. Организация выставки.

Тема 3.5.Создание картины гуашью «Мой фантастический город»

Теория: систематизация знаний, разбор поэтапного изображения предметов.

Практика: выполнение рисунка, передача при этом пропорций, очертания, общего конструктивно-анатомического строения. Организация выставки.

Тема 3.6. Рисование «Подводный мир» или «Космос» акрилом

Теория: повторение правил работы с акрилом

Практика: рисование на выбранную тему

Тема 3.7. Основы портрета: рисование головы человека в фас (пропорции)

Теория: беседа о пропорциях лица человека

Практика: практические задания, упражнения. Выполнение творческих работ. Самоанализ и просмотр работ.

Тема 3.8.Использование трафаретов и фактурных элементов в живописи

Теория: Знакомство с декоративно-прикладной техникой трафаретной

живописи. Объяснение основных живописных законов и красочных материалов

Практика: Изучение технических приёмов трафаретной живописи, позволяющих творчески решать проблемы единства формы и содержания в тематической композиции.

Тема 4. Объемное искусство: лепка и моделирование

Тема 4.1. Пластилин: основы лепки, скульптурный подход

Теория: Познакомить с видами объемной пластики.

Практика: Практические задания, упражнения. Выполнение творческих работ. Самоанализ и просмотр работ.

Тема 4.2. Глина/ самозатвердевающая масса: свойства, методы работы

Теория: Учить лепить объемные предметы скульптурным способом.

Практика: Практические задания, упражнения. Выполнение творческих работ. Самоанализ и просмотр работ.

Тема 4.3. Папье-маше: технология, возможности

Теория: Учить лепить фигурки животных, пользуясь натурой, передавать пропорциональные соотношения.

Практика: Практические задания, упражнения. Выполнение творческих работ. Самоанализ и просмотр работ.

Тема 4.4. Ассамбляж: создание композиций из различных предметов

Теория: учить создавать композиции из бросовых материалов

Практика: Практические задания, упражнения. Выполнение творческих работ. Самоанализ и просмотр работ.

Тема 4.5. Лепка персонажа сказки или комикса из пластилина

Теория: Передавать форму основных частей игрушки и дополнять ее декоративными деталями, делать украшения, выполняя их стекой. Технология лепки из пластилина.

Практика: Практические задания, упражнения. Выполнение творческих работ. Самоанализ и просмотр работ.

Тема 4.6. Создание декоративной тарелки из глины

Теория: знакомство с поэтапным исполнением техники.

Практика: лепка тарелочки, роспись, покрытие лаком

Тема 4.7. Изготовление объемной маски или фигурки из папье-маше

Теория: показ поэтапного выполнения, инструктажи по технике безопасности.

Практика: работа с бумагой по оклеиванию игрушки, склеивание половинок, роспись игрушек, покрытие лаком. Творческая работа.

Тема 4.8. «Город будущего»: коллективная инсталляция из бросовых материалов

Теория: учить создавать композиции из бросовых материалов

Практика: Практические задания, упражнения. Выполнение творческих работ. Самоанализ и просмотр работ.

Тема 5. Декоративное творчество: узор и орнамент

Тема 5.1. Ритм, симметрия, асимметрия в орнаменте

Теория: Формирование умения правильно соблюдать пропорции, построение симметричных/асимметричных форм.

Практика: выполнение ленточного орнамента. Проверка работ

Тема 5.2. Изучение холодных орнаментов (гжель, хохлома, вышивка).

Теория: познакомить детей с народно-художественными промыслами России, истоками мастерства, традициями, технологией изготовления и росписью изделий.

Практика: выполнение рисунков, выбор холодного орнамента, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 5.3. Роспись по дереву, камням, ткани (основы)

Теория: рассказ с привлечением иллюстративного материала, сказочных историй возникновения различных ремёсел

Практика: отработку навыков работы с инструментами и материалами, работу с краской и деревом, технологию росписи, создание творческих работ

Тема 5.4. Создание узоров и мандал

Теория: Знакомство с видами мандал: буддистские, индуистские, исцеляющие и личные. Изучение символизма цвета, чисел, форм и мотивов, которые лежат в основе появления мандал.

Практика: Изучение алгоритма создания узора: набросок круга, определение центральной точки, деление круга на сектора, рисование в центре основной фигуры (например, круга или звезды), развитие узоров от центрального мотива к краям.

Тема 5.5. Роспись деревянной заготовки или камня

Теория: Изучение простых композиций и разживок: «Листья, ягоды, цветы», с вписыванием «бабочки», «птиц», «рыбок».

Практика: Выполнение основных (базовых) элементов росписи: «капелька», «травка».

Тема 5.6. Декорирование футболки или сумки (акриловые краски по ткани)

Теория: История искусства росписи ткани. Варианты росписи различных предметов одежды, например: узелковый батик, роспись с применением контуров, трафаретная роспись, штамповая роспись, свободная роспись. Правила техники безопасности при работе с акриловыми красками.

Практика: Подготовка материалов и инструментов. Предварительная подготовка. Перенос рисунка на ткань. Закрашивание контура и заполнение рисунка. Закрепление рисунка.

Тема 5.7. Создание собственной мандалы (графика или смешанная техника)

Теория: Повторение алгоритма создания узора: набросок круга, определение центральной точки, деление круга на сектора.

Практика: рисование в центре основной фигуры (например, круга или звезды), развитие узоров от центрального мотива к краям.

Тема 5.8. Разработка узоров для обоев или ткани

Теория: понятия об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, символике народного орнамента, стилистике разных народов мира. Также в рамках теории изучают выразительные возможности композиции, формы и цвета, особенности декоративной композиции.

Практика: Практические задания, упражнения. Выполнение творческих работ. Самоанализ и просмотр работ.

Тема 6. Арт-коллаж и скрапбукинг: история в деталях

Тема 6.1. Коллаж: техника, выразительные средства

Теория: способы изготовления коллажа по собственному замыслу, правила приклеивания деталей на основу.

Практика: подготовка эскиза, разработка лекал, подготовка деталей, выполнение коллажа по собственному замыслу, приклеивание деталей на основу, оформление дополнительными деталями.

Тема 6.2. Аппликация: различные материалы (бумага, ткань, фетр)

Теория: Виды аппликации: предметная (состоит из отдельных изображений), сюжетная (отображает совокупность действий, событий), декоративная (включает орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы).

Практика: Выполнение заданий по образцу. Групповая работы по изготовлению панно.

Тема 6.3. Скрапбукинг: основы создания альбомов, открыток

Теория: знакомство с историей возникновения скрапбукинга; основы цветоведения; законы композиции; приёмы работы со скрап-бумагой; способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);

Практика: изготовление открыток.

Тема 6.4. Использование текстов и шрифтов в композиции

Теория: изучение теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в этой области. Учащиеся знакомятся с историей развития шрифта, эволюцией его форм, современными тенденциями и стилями.

Практика: разработка монограммы, знаков на основе букв, логотипы и создают несложные шрифтовые композиции.

Тема 6.5. «Моя мечта»: создание сюжетного коллажа

Теория: Знакомство с понятием коллажа и историей его возникновения. Теория о разнообразии художественных материалов для работы в технике коллажа (газеты, журналы, фольга, ткань, кожа, пластик и т.д.).

Практика: Создание коллажа «Карта мечты» с использованием блока картинок, детских журналов, рисунков.

Тема 6.6. Изготовление тематической открытки

Теория: развитие творческого воображения через выполнение практического задания

Практика: формирование потребности в создании индивидуального подарка - открытки как в средстве самовыражения; развитие мелкой моторики.

Тема 6.7. Создание иллюстрации к стихотворению в технике аппликации

Теория: Знакомство с видами аппликации: предметной, сюжетной, орнаментальной, шрифтовой. Изучение техник и приёмов изготовления аппликаций, например, обрывной и комбинированной.

Практика: на подготовительном этапе выбирается рисунок-контур, на базе которого будет выполняться поделка. Картинка наносится на фон (вырезается и приклеивается). Затем выбирается цвет бумаги для заполнения рисунка. Ребёнок отрывает куски произвольного размера от нужного листа, смазывает обрывки клеем и приклеивает на основу один к другому, постепенно заполняя пространство.

Тема 6.8. Декорирование рамки для фото

Теория: информация о видах рамок и истории их создания. Изучение технологии производства разных видов рамок.

Практика: подбор материалов для декорирования (пуговицы, бусины, бисер, ткань и другие). Изготовление отдельных элементов декора. Формирование общей композиции рамки. Декорирование рамки мелкими элементами.

Тема 7. Вокруг света: искусство разных культур

Тема 7.1. Африканские ритмы: изготовление стилизованных африканских масок из картона, изучение орнаментов

Теория: Изучение африканских масок: как они устроены, зачем нужны такие формы, что значат узоры и как из простых геометрических элементов рождается образ. Обсуждение символики, того, как через упрощение черт передаётся характер.

Практика: Изготовление африканских масок из картона. Учащиеся учатся рисовать эскиз будущего изделия, переносить его на картон и вырезать по контуру рисунка, приклеивать детали друг к другу, украшать маску.

Тема 7.2. Японская акварель: освоение базовых приемов японской монохромной живописи (бамбук, горы, птицы).

Теория: Ознакомление с техникой японской живописи, правилами рисования животных, птиц, растений, рыб и пейзажа.

Практика: выполнение тематических рисунков в технике японской живописи, освоение приёмов суми-э.

Тема 7.3. Индейские узоры и тотемы: рисование геометрических узоров, создание тотемных столбов из картона или бумаги

Теория: Рассказ о тотемах как наглядном выражении индейской культуры, их роли в передаче историй, мифов и легенд.

Практика: Рисование геометрических узоров. Создание тотемных столбов из картона или бумаги.

Тема 8.1. Выбор лучших работ, их оформление

Теория: правила обработки материалов и подготовки их к работе; основы композиции; планирование работы по изготовлению изделия; технология создания композиции с использованием отдельных элементов, выполненных

в определённой технике.

Практика: выбор лучших работ, оформление.

Тема 8.2.Принцип развески композиции

Теория: беседа на тему «Что такое композиция». Рассказ о фронтальной и фронтально-фризовой композиции (демонстрация и обсуждение классических образцов).

Практика: Сбор изобразительного материала.

Тема 8.3.Создание аннотаций и этикеток к работам

Теория: Особенности процесса в зависимости от назначения и сферы применения.

Практика: создание этикеток к работам.

Тема 8.4.Презентация своих работ зрителям

Теория: сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества

Практика: презентация работ

Тема 8.5.Подготовка и проведение выставки для родителей

Теория: сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества

Практика: презентация работ

Тема 8.6.Коллективный «арт-перформанс» или установка инсталляции из работ

Теория: изучение истории и развития перформанса и инсталляции как видов современного искусства

Практика: создание коллективной инсталляции.

Содержание программы второго года обучения

Тема 1.Мастерство рисунка: человек и пространство

Тема1.1– Пропорции человеческой фигуры (основы, схематическое изображение)

Теория: базовые пропорции человека, их измерение в головах (сколько раз высота головы помещается в какой-либо части тела).

Практика: рисование статичной и динамичной человеческой фигуры по предложенной преподавателем схеме с использованием вспомогательных линий и опорных точек.

Тема1.2.Движение и поза: передача динамики.

Теория: фигура человека в различных позах и в движении.

Практика: самостоятельное поэтапное рисование движения фигуры человека с учётом последовательности этапов.

Тема1.3.Перспектива: фронтальная и угловая.

Теория: виды и способы построения интерьера в перспективе, фронтальная перспектива интерьера, особенности построения интерьера в художественном проектировании.

Практика: построение квадрата во фронтальной и угловой перспективе с

разных точек зрения/ куба во фронтальном и угловом положении/шахматной доски во фронтальной и угловой перспективе/ окружности во фронтальной и угловой перспективе/объёмно-пространственной комбинации из пересечения геометрических тел.

Тема1.4. Наброски: скорость, выразительность

Теория: изучение способов выполнения набросков и зарисовок.

Практика: линейные наброски фигуры человека.

Тема1.5. Рисование фигуры человека в движении (по референсам)

Теория: изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении, строение плечевого пояса, рук и ног с точки зрения анатомии, чтобы понимать, как они соединяются с туловищем и как меняется положение скелета в движении.

Практика: поиск референсов — вспомогательных изображений, рисование центральной линии движения, наметка дополнительных линий для конечностей.

Тема1.6. Создание рисунка интерьера или улицы с учетом перспективы

Теория: аналитический разбор интерьера или улицы по составляющим компонентам (пространственная форма, поверхности ограждения и оборудование).

Практика: выполнение расчётной графической работы, например, «Перспектива интерьера».

Тема1.7. Серия быстрых набросков

Теория: повторение способов выполнения набросков и зарисовок.

Практика: Изображение набросков человека на основе впечатлений, полученных от просмотра иллюстраций и фотографий.

Тема1.8. Портрет друга

Теория: Портрет - что это?

Практика: дети рисуют портреты друг друга, используя теоретические знания по теме.

Тема 2. Продвинутая живопись: акварель и смешанные техники

Тема2.1Акварель: лессировки, «по-сырому», сухая кисть

Теория: Беседа об общих сведениях об акварельной живописи, её инструментах и материалах, технических приёмах.

Практика: Творческая работа. Применяются различные техники исполнения: лессировка, сухая кисть, по-сырому.

Тема2.2. Гуашь/акрил в технике масляной живописи: мазок, фактура

Теория: Сочетание цветов природы и палитры художника.

Практика: Творческая работа. Применяется техника масляной живописи; гуашь, акрил.

Тема2.3. Цвет и свет: эффекты освещения (солнечный свет, вечер, ночь)

Теория: беседа по теме.

Практика: творческая работа. Рисование природы днем, ночью.

Тема2.4.Смешанные техники: сочетание графики, живописи, коллажа

Теория: обучающиеся знакомятся с направлениями смешанных техник и областями их применения, видами и основами построения композиции, цветоведением.

Практика: передача объёма, пропорции, светотеневых отношений, симметрии. Итоговый просмотр.

Тема 2.5 Пейзаж в технике «по-сырому» акварелью

Теория: изучение натуры, анализирование зрительного восприятия натуры.

Практика: Передача объёма, пропорции, светотеневых отношений, симметрии. Рисование в технике «по-сырому».

Тема 2.6– Мой любимый натюрморт (гуашь/акрил с имитацией масляной техники)

Теория: наблюдение и анализ натурной постановки.

Практика: последовательность выполнения задания: пространственное расположение листа, композиционное расположение предметов. Конструктивное построение предметов, обозначение градаций светотени, работа в цвете.

Тема 2.7. Создание картины, где сочетаются разные материалы

Теория: участники осваивают основы цвета, композиции и современные абстрактные приёмы.

Практика: дети выполняют эскизы изделий и отдельные элементы. Создание картины.

Тема 2.8– Изучение репродукций картин импрессионистов, создание работ в их стиле

Теория: Разбор живописных приёмов художников-импрессионистов, включая работу со светом, тепло-холодными контрастами и цветом. Изучение цветовых контрастов и теории тона, освоение принципов работы с имприматурой.

Практика: последовательность выполнения задания: пространственное расположение листа, композиционное расположение предметов. Конструктивное построение предметов, обозначение градаций светотени, работа в цвете.

Тема 3. Скульптура и инсталляция: форма и материал

Тема 3.1- Глина: работа на каркасе, роспись

Теория: Педагог рассказывает о создании игрушек. Правила соединения деталей. Стилизация.

Практика: поэтапное выполнение фигурок из глины.

Тема 3.2– Проволока, фольга: создание каркаса, объемных фигур

Теория: Рассмотрение работ, способы создания каркаса.

Практика: Создание декоративного панно с объемными фигурами.

Тема 3.3- Текстильная скульптура: работа с тканью, нитками, фетром

Теория: изучение понятий, связанных с текстильными материалами, знакомство с историей возникновения традиционных и современных техник и способами работы в них.

Практика: изготовление народной тряпичной куклы: поэтапное выполнение головы и туловища, свёртка и закрепление ткани, цветовой подбор тканей, раскрой и изготовление одежды, сборка и оформление.

Тема 3.4— Понятие инсталляции: создание объемной композиции в пространстве

Теория: что такое инсталляция, инсталляция как универсальное средство выражения творческих замыслов, знакомство с технологией создания инсталляций.

Практика: изготовление творческих композиций по темам, например, декоративная композиция «Лунная ночь», объемная инсталляция литературного произведения, разработка инсталляции на тему «Наука».

Тема 3.5.Лепка бюста или скульптурной композиции из глины

Теория: способы декорирования на пласте (процарапка, налепы, оттиск)

Практика: формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Тема 3.6.Создание фигуры из проволоки и фольги

Теория: Знакомство с техникой фольгопластики — продуктивным творческим видом деятельности, в результате которого из разнообразных материалов создаётся изображение или объёмный образ.

Практика: изготовление из полос фольги шириной 2,5 см «проволочек» одинаковой длины, скручиваемых вручную. Потом в случае необходимости их можно определённым образом соединить. Так можно получить «листки с прожилками», «завитушки», «ягоды» и т. д.

Тема 3.7.Изготовление мягкой игрушки

Теория: Ознакомление с последовательностью работы, правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами.

Практика: Изготовление объёмных игрушек из меха и ткани по - выбору: «Крабик», «Динозаврик», «Лисичка», «Львёнок», «Ослик», «Лягушонок», «Пингвинчик», «Собачка», «Тигренок».

Тема 3.8.Коллективная инсталляция «Лес чудес»

Теория: повторение истории и развития инсталляции как вида современного искусства.

Практика: создание коллективной инсталляции.

Тема 4. Визуальный рассказ: Иллюстрация и комиксы

Тема 4.1. Основы книжной иллюстрации: связь текста и изображения

Теория: понятие стилизации. **Практика:** рисунок в стилизации.

Практика: Творческая работа. Практические упражнения на создание иллюстраций, мини-истории и книжки-картинки.

Тема 4.2. Персонаж: дизайн, эмоции, мимика

Теория: основные принципы дизайна персонажей: силуэт, пропорции, анатомия, выразительность

Практика: Практические задания, упражнения. Выполнение творческих работ. Самоанализ и просмотр работ.

Тема 4.3. Комикс: раскадровка, пузыри для текста, движение

Теория: из чего состоит комикс, понятия панели, канавки, ряда, полосного кадра, разворота, авторского текста, пузыря.

Практика: представление через комикс, задание — нарисовать себя и прикрепить реплику с информацией о себе.

Тема 4.4. Создание собственного сюжета и его визуализация

Теория: виды визуальных приёмов, угол зрения, динамика, шрифты, гротеск и эмоциональность.

Практика: Выполнение творческих работ. Самоанализ и просмотр работ.

Тема 4.5. Разработка персонажей для своей истории

Теория: что такое персонаж, как его придумывают, отличие персонажа от реального человека, как создать персонажа.

Практика: придумать и нарисовать своего персонажа, дать ему характер, привычки, особенности, нарисовать персонажа.

Тема 4.6. Создание иллюстрации к выбранной сказке

Теория: совмещение текста с изображением.

Практика: рисование иллюстрации

Тема 4.7. Разработка короткого комикса на собственную тему

Теория: придумывание своих персонажей, расстановка ключевых моментов истории по пунктам.

Практика: рисование комикса, вписывание реплик и авторской речи в пузыри.

Тема 4.8. Оформление обложки для придуманной книги

Теория: принципы составления обложек.

Практика: работа над макетом обложки: выбор стилистики, вида оформления.

Тема 5. Мировое искусство: от классики до модерна

Тема 5.1. Краткий обзор стилей и направлений (Древний Египет, Средневековье, Ренессанс, Барокко, Импрессионизм, Кубизм, Абстракционизм)

Теория: беседа по теме.

Практика: рисование рисунка по выбранному направлению.

Тема 5.2. Знакомство с работами великих художников (Леонардо, Ван Гог, Пикассо и т.д.)

Теория: рассказ о биографии великих мастеров и их вклад в искусство. Знакомство с жанрами и направлениями в живописи на конкретных примерах работ великих художников.

Практика: Создание копий известных работ (карандаш).

Тема 5.3. Влияние искусства на современный мир

Теория: значение искусства как хранителя исторической памяти различных культур и народов.

Практика: работа над рисунком в цвете. Соблюдение цветового контраста. Творческая работа.

Тема 5.4. Понятие стиля и индивидуальности

Теория: Стиль как единство содержательных и изобразительных элементов,

с помощью которых создаётся художественное произведение.

Практика: последовательное ведение рисунка с построением всего изображаемого, с переходом к прорисовке его деталей. Организация выставки.

Тема 5.5. Создание работы в стиле одного из изученных направлений

Теория: систематизация наблюдений обучающихся, обобщение ответов, просмотр и анализ предлагаемых вариантов.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 5.6. «Мой портрет в стиле...»

Теория: беседа по теме, систематизация наблюдений обучающихся, показ и анализ репродукций, показ последовательной работы над тематическим рисунком.

Практика: выполнение рисунка в определённой последовательности, развитие навыков работы в смешанной технике. Организация выставки.

Тема 6. Арт-дизайн: от идеи до продукта

Тема 6.1. Графический дизайн: логотип, плакат, шрифт

Теория: основные элементы дизайна: линия, форма, текстура, пропорции.

Практика: рисование собственного логотипа.

Тема 6.2. Промышленный дизайн: содержание макета предмета (игрушка, гаджет)

Теория: беседа по теме.

Практика: построение объектов в перспективе, исследование формы и принципы падения падающей тени, фиксация принципов и правил передачи различных фактур поверхностей.

Тема 6.3. Дизайн одежды: эскизы, материалы

Теория: беседа по теме, систематизация и анализ наблюдений обучающихся, показ последовательности работы над тематическим рисунком.

Практика: составление эскиза одежды, работа в цвете.

Тема 6.4. Дизайн интерьера: зонирование, цвет, мебель

Теория: беседа по теме, систематизация и анализ наблюдений обучающихся, показ последовательности работы над тематическим рисунком.

Практика: работа над рисунком в цвете. Соблюдение цветового контраста, пропорции. Творческая работа.

Тема 6.5. Разработка собственного логотипа или герба

Теория: Выбор идеи логотипа. Принципы создания логотипов. Подбор цветовой палитры.

Практика: рисование собственного логотипа или герба.

Тема 6.6. Создание эскизов одежды будущего

Теория: Понятие «мода», пути её возникновения, ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры моды, классификация одежды, язык моды и его основные характеристики (форма, силуэт, покрой, цвет).

Практика: Отрисовка эскизов моделей одежды в цвете.

Тема 6.7. Дизайн упаковки для вымышленного продукта

Теория: Основы дизайна, цветоведение, принципы типографики.

Практика: работа над дизайном упаковки вымышленного продукта

Тема 6.8. Проектирование и создание комнаты мечты из картона

Теория: основные виды пространственных композиций; основы технологической обработки различных конструкционных материалов; технология и порядок изготовления макета; понятие масштаба.

Практика: работа над выбором сюжета, решение композиционных задач, передача воздушной и линейной композиции. Итоговый просмотр.

Тема 7. Арт-фотография

Тема 7.1. Фотография: композиция, ракурс, свет, сюжет

Теория: история возникновения и развития фотографии; процесс создания фотоснимков; цифровые и аналоговые камеры.

Практика: применение полученных композиционных знаний на практике, съёмка различных кадров

Тема 7.2. Основы стоп-моушен анимации

Теория: теория основ создания анимации, движение персонажей и предметов: прыжки, бег, полёт, падение

Практика: съёмка неподвижных предметов в экстерьере (деревьев, деталей здания) таким образом, чтобы создать при монтаже на экране иллюзию их движения.

Тема 7.3. Тематическая фотосессия «Цвета города»

Теория: различные жанры фотографии и особенности каждого из них; законы композиции в фотографии;

Практика: применение полученных композиционных знаний на практике, съёмка различных кадров. Итоговый просмотр.

Тема 7.4. Создание фотоколлажа «Секреты леса»

Теория: ракурс, перспектива, глубина кадра; свет и цвет;

Практика: применение полученных композиционных знаний на практике, съёмка различных кадров

Тема 8. Фестиваль проектов

Тема 8.1. Коллективный творческий проект

Теория: правила обработки материалов и подготовки их к работе; основы композиции; планирование работы по изготовлению изделия; технология создания композиции с использованием отдельных элементов, выполненных в определённой технике.

Практика: Рассматривание работ. Знакомство с материалом, используемым в работе.

Тема 8.2. Оформление персонального портфолио

Теория: правила обработки материалов и подготовки их к работе; основы композиции

Практика: выбор лучших работ, оформление.

Воспитательная компонента

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель - повышение уровня духовно-нравственного потенциала и формирование гражданско-патриотических качеств, традиционных ценностей у обучающихся через включение в активную коллективную творческую деятельность.

Задачи:

- развитие личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создание обучающемуся ситуации успеха;
- самоопределение обучающегося в предстоящей деятельности;
- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание национального, этнокультурного самосознания.
- воспитание уважения к образу жизни людей страны изучаемого языка.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиций духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Творческие люди» является организация их взаимодействий в упражнениях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступление на праздниках

Дома детского творчества.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Время проведения	Наименование воспитательного мероприятия	Предполагаемое кол-во участников
-------	------------------	--	----------------------------------

1	сентябрь	Семейный праздник «День отца». Фотовыставка портретов папы.	24
3	октябрь	Всемирный день животных. Конкурс рисунков «Мир, с которым мы живем».	24
4	октябрь	Участие в экологической акции «Очистим нашу Планету»	24
5	октябрь	Лекция-беседа «День работников заповедного лепа в России»	24
6	ноябрь	Международный день энергосбережения. Экологический урок «Роль энергосбережения в сохранении природных ресурсов». Выставка рисунков.	24
7	ноябрь	День матери. Выставка Рисунков «Загляните в мамыны глаза»	24
8	ноябрь	Урок по безопасности дорожного движения посвященный «Дню памяти жертв ДТП»	24
9	декабрь - март	Участие в экологической акции «Помоги пернатому другу»	24
10	декабрь	Участие в благотворительной акции «Рождественский свет». Выставка работ	24
11	январь	Участие в мероприятие «Новый год в лесу»	24
12	февраль	Участие в выставке творческих работ, посвященной Дню защитника Отечества	24
13	март	Массовое мероприятие «Маслиничные гуляния»	24
14	март	«А ну-ка девочки», праздник в объединении	24
15	апрель	Тематическое занятие «Первый в космосе». Выставка рисунков.	24
16	апрель	Участие в акции «Сад памяти»	24
18	май	Урок мужества «Памяти героев Великой отечественной». Выставка рисунков.	24
19	май	Участие в акции «Бессмертный полк»	24
20	май	Участие в итоговых выставках, обучающихся Алексеевского городского округа	24

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
На 2026-2027 учебный год
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «АРТ-Мастерская»
рук. Адамова Т.В.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о Учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год 1 группа	01.09.2025	29.05.2026	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа
2 год 1 группа	02.09.2025	29.05.2026	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа
2 год 1 группа	01.09.2026	29.05.2027	36	72	144ч.	2 раза в неделю по 2 часа

4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Технические средства обучения: Мультимедийный проектор.
Оборудование кабинета: столы, стулья (по количеству обучающихся), стол учительский, шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования, настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.

5. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Список литературы для педагога:

1. Данилова Г. И. Искусство. Рабочая тетрадь.- М.: «Дрофа», 2015
2. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 2014
3. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012
4. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014
5. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-н/Д.: Феникс: 2000
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М. Высшая школа, 2003.
7. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
8. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.
9. Изобразительное искусство, 1991.
10. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.

Для детей:

1. Левин С. Д. Беседы с юным художником. - М.: 1988.
2. Флорковская А. К. История искусства для детей. Модерн. - М.: 2002.
3. Художественная галерея. Еженедельный журнал. Изд. Дом Бурда.
4. Художественная школа. Журнал 2008-2019.
5. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: 1983.

Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы для педагогов:

<http://www.edu.ru> – **Федеральный портал** «Российское образование»;

<http://dopedu.ru> –

информационный портал системы дополнительного образования;

<http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> – в помощь педагогам дополнительного образования;

<http://www.vipress.ru> – журнал Дополнительное образование;

<http://pdo-online.ru> – портал для педагогов

дополнительного образования;

<http://dop-obrazovanie.com> – сайт дополнительного образования.

<http://p31.navigатор.дети> –

Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.

<http://dopedu.ru> –

Информационный портал системы дополнительного образования детей.

<http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

Интернет-ресурсы для детей: 1. <http://www.solnyshko.ee/>

2. <http://www.lukoshko.net/>