

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Живая бумага»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 6-14 лет

Автор-составитель: Лакеева Н.П., педагог дополнительного образования., Игнатченко М.Е., методист

Цель программы: является развитие творческого потенциала индивидуально-выраженных способностей обучающихся через освоение различных художественных материалов и техник.

Задачи:

образовательные:

- развитие познавательного интереса и творческой активности в различных областях изобразительного искусства;
- включение обучающихся в процессы совместной творческой деятельности, совершенствование межличностных отношений, создание ситуаций, побуждающих обучающихся к социальной самореализации.

личностные:

- Формирование творческой активности личности через индивидуальное раскрытие творческих способностей каждого обучающегося;
- Формирование бережного отношения к традиционной народной культуре и культуре других народов;
- формирование гражданской позиции через осознание понятия «Малая Родина» и воспитания чувства патриотизма;
- формирование ценности здорового образа жизни как неотъемлемой части общей культуры человека.

метапредметные:

- развитие у обучающихся мотивации к художественному творчеству;
- развитие необходимых представлений о процессе художественного творчества;
- развитие знаний и умений по выбранному направлению деятельности;
- развитие творческого подхода к каждой личности;
- развитие бережливости и аккуратности в работе с художественными материалами.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны знать:

- общие сведения об истории возникновения бумаги, способов складывания и вырезания;
- общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов;
- свойства цвета (тёплая, холодная, контрастная гамма или сближенная), красоту ярких насыщенных и мягких, приглушённых тонов;
- технологию изготовления изделий из бумаги;
- правила техники безопасности;
- материалы и инструменты, используемые при работе с бумагой.

Должны уметь:

- организовать рабочее место, соблюдать порядок во время работы, правильно пользоваться инструментами с учетом техники безопасности;
- рационально использовать материал при работе;

- изготавливать изделия по образцу;
- стилизовать и делать формы более декоративными;
- работать с шаблонами, конструкционными и технологическими картами.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- технологию, способы работы с бумагой, условные знаки и приемы складывания бумаги;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- технологию изготовления более сложных изделий из бумаги и картона;
- виды и способы окрашивания бумаги;
- законы цветоведения, композиции.

Должны уметь:

- создавать изделия по образцу и с консультацией педагога;
- контролировать свои действия, оценивать и аргументировать оценку своих работ и работу других воспитанников;
- составлять технологические карты изготавливаемых изделий;
- собирать готовые детали в изделие (причем каждое изделие состоит из пяти - восьми деталей).

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- правила работы с различными инструментами (ножницами, линейкой, циркулем, угольником), основные принципы прямоугольной проекции и методы изображения пространственных форм на плоскости;
- технику симметричного, силуэтного, многослойного и ажурного вырезывания, более эффективного способа получения сразу нескольких форм;
- разнообразные способы прикрепления материала на фон, получение объёмной аппликации, способы декорирования бумаги;
- технологию изготовления объёмных изделий из бумаги;

Должны уметь:

- самостоятельно подготавливать материал, инструменты для работы;
- творчески подходить к заданию;
- самостоятельно разрабатывать конструкции изделий;
- применять полученные теоретические и практические знания, умения и навыки в своей творческой деятельности;
- выделять главное в сюжетном изображении, передавать взаимосвязь между объектами, используя все средства выразительности;
- изображать предметы близкого, среднего, дальнего планов, линию горизонта;
- последовательно работать над сюжетной аппликацией;
- анализировать свою деятельность.