

Управление образования администрации Алексеевского
муниципального округа

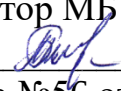
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДДТ»

 М. Копанева
Приказ №56 от «27» августа 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Веселый карандаш»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 2 года

Объем: 432 часа

Автор-составитель:

Валуйских Василий Иванович
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» относится к художественной направленности. Разработана программа для детей в возрасте 8-13 лет.

По уровню дифференциации программ, данная программа относится к «Базовому» уровню, так как рассчитана на 2 года обучения и предполагает получение расширенных ознакомительных умений и навыков в области изобразительного искусства.

- Нормативной базой данной программы являются следующие документы:
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (пзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Адресат программы

Данная программа рассчитана для учащихся младшего и среднего школьного возраста (8-13 лет).

Возрастные особенности учащихся

Учащиеся 8-13 лет целенаправленно следуют к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Учащиеся этой возрастной категории могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет, создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы (по-сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна.

Актуальность программы заключается в обучении изобразительному искусству как общим расширением определённых знаний учащихся в художественном развитии, так и выработкой практических навыков и умений. Для этого в программе предусмотрены следующие виды занятий: тематическое рисование, рисование с натуры, аппликация и декоративная работа.

Художественное творчество актуально было всегда, потому как изобразительное искусство в целом, так и занятия рисованием отражают,

прежде всего, внутренний мир учащегося, его эмоциональное состояние, настроение, чувства, мысли. Интерес к нему постоянно возрастает, и художественное творчество традиционно останется популярным среди увлеченных детей. В результате целенаправленного систематического обучения по программе «Веселый карандаш» у учащихся складывается прочный интерес к изобразительной деятельности, стремление заниматься этим видом творчества в свободное время, что способствует развитию мышления учащихся, благодаря умению анализировать, сравнивать и обобщать увиденное.

Особенности программы и педагогическая целесообразность.

Отличительные особенности авторской образовательной общеразвивающей программы «Веселый карандаш» в том, что она предполагает обучение изобразительной деятельности не только стандартными, но и нетрадиционными методами обучения. Это использование на занятиях нестандартных техник рисования: рисование углём и мелом, отпечатки из картофеля и листьев, использование пальчиковой живописи, рисование на помятой бумаге и обоях и многие другие.

В программу включены четыре основных вида занятий: рисование с натуры, тематическое и декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве. Все эти виды занятий в процессе обучения тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и равномерно проводятся в течение всего учебного года с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их особенностей и интересов. Например, прежде чем учащийся изобразит природу в своей композиции, он выполняет зарисовки листьев, веток деревьев с натуры. На занятиях изобразительной деятельности формируются такие свойства личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремлённость, аккуратность и трудолюбие. С помощью линий, красок, композиции, динамики изображения учащиеся удовлетворяют потребность рассказать, выразить своё отношение к увиденному.

Процесс изображения представляет собой процесс отражения реальной действительности. Естественно, что это отражение в рисунках учащихся всегда различно и неповторимо. Один уровень отражения предметов и явлений окружающего мира можно видеть в рисунках учащихся первого года обучения, другой уровень – второго и последующего годов обучения. Это отражение в рисунках учащихся зависит от соответствующего уровня развития восприятия, памяти, воображения, мышления, чувств, умений и навыков. Однако организованное систематическое обучение на занятиях по изобразительной деятельности является фундаментом такого развития.

Обучение рисованию осуществляется в три этапа. Каждый из этапов обучения представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Этапы обучения

Первый этап - начальный «Введение в изобразительное искусство» соответствует первому году обучения.

На этом этапе обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области изобразительной деятельности. Основное внимание учащихся первого года обучения направляется на определение и передачу характерной для изображаемого предмета формы, его общего пространственного положения, пропорции. Большое внимание уделяется обучению правилам композиции: гармоническому заполнению всей поверхности листа (преодолению пустоты или стесненности в изображении), выбору поворота формата (горизонтально или вертикально), перспективы, правилам пропорционального построения изображаемого (в том числе учу видеть и чувствовать зависимость пропорций предмета от его функции: устойчивости, округлости, вытянутости), законам цветоведения.

Второй этап - расширенный «Фантазия. Творчество. Успех» соответствует второму году обучения.

На этом этапе происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжается совершенствование умений и навыков, начинается изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени.

Учащимися усваиваются навыки изображения объёмных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

личностные

- формирование творческой активности личности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого учащегося;
- формирование бережного отношения к традиционной народной культуре;
- формирование гражданской позиции через осознание понятия «Малая Родина» и воспитания чувства патриотизма;
- формирование ценности здорового образа жизни как неотъемлемой части общей культуры человека;
- включение учащихся в процессы совместной творческой деятельности, совершенствование межличностных отношений, создание ситуаций, побуждающих учащихся к социальной самореализации.

метапредметные

- развитие у учащихся мотивации к художественному творчеству;
- развитие необходимых представлений о процессе художественного творчества;
- развитие знаний и умений по выбранному направлению деятельности;
- развитие творческого подхода к каждой личности;

- развитие бережливости и аккуратности в работе с художественными материалами.

образовательные

- развитие познавательного интереса и активности в различных областях изобразительного искусства;
- включение учащихся в процессы совместной творческой деятельности, совершенствование межличностных отношений, создание ситуаций, побуждающих учащихся к социальной самореализации.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате изучения авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварельная палитра» учащиеся к концу ***первого года обучения должны знать:***

- порядок смешивания акварельной краски с водой для получения новых сочетаний;
- приёмы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм и цветов;
- значение термина «симметрия».

уметь:

- отличать рисунок от живописи;
- верно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, цвет предметов;
- правильно работать кистью: использовать наклонное положение кисти для получения широких полос и мазков и вертикальное положение – для рисования концом кисти;
- соблюдать в рисунках световую разницу;
- передавать резкий и плавный переход от темного к светлому и от светлого к темному;

- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- использовать линию симметрии в изображении предметов.

к концу второго года обучения должны знать:

- приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета.

уметь:

- самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- определять и правильно изображать форму предметов, их пропорции, пространственное расположение, конструктивное строение, цвет;
- последовательно выполнять рисунок — начинать рисунок с общего очертания изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его частей и заканчивать уточнением очертаний и форм;
- работать кистью без предварительного контура (концом кисти и всей кистью); кистью делать ровную закрашку и закрашку с пропуском;
- передавать строение фигуры человека в рисунках с натуры и на темы.

Организация и режим занятий:

Объем программы – 432 учебных часа (216 в год).

Срок освоения программы – 2 года.

Форма обучения: очная.

Основная форма организации занятий – групповая.

Количество учащихся в учебных группах – 12 человек. Группы комплектуются разновозрастные от 8 до 13 лет. Занятия проводятся во второй половине дня.

Продолжительность занятий.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено

постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021). 1.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час 45 мин). Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	3	2 ч.	6ч.	216ч.
2-й	3	2 ч.	6ч.	216ч.

Формы и методы реализации программы

Реализация авторской дополнительной программы художественной направленности требует традиционных и нетрадиционных форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении и воспитании, учащихся, удовлетворении их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытия личностного потенциала каждого.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования является **занятие (теоретическое и практическое)**.

Формы организации учебного занятия: беседа, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

При реализации программы «Веселый карандаш» используются следующие методы:

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, поощрение.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проверки знаний и умений учащихся проводится педагогом на каждом занятии в таких формах, как:

- наблюдение;

- выполнение тренировочных заданий;
- выполнение творческих работ.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине и в конце учебного года в следующих формах:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- Тематические выставки в МБУ ДО «ДДТ»;
- Участие в городских, областных, Всероссийских конкурсах детского рисунка;
- Проведение диагностики ЗУН для определения оценки качества освоения образовательной программы «Веселый карандаш» (Приложение №1).

Аттестация по итогам учебного года проводится в конце учебного года (выставки, участие в конкурсах). В качестве системы оценивания используется индивидуальный анализ исполнительского мастерства учащихся, где отмечаются оригинальные подходы к творческой работе и разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления наблюдения за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность (проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся);
- дифференцированный подход.

Учебный план первого года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.0.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Акварельная палитра». Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
1.	ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ	18	6	12	<i>устный опрос</i>
1.1	Художественные материалы, свойства графических и живописных материалов	2	1	1	<i>тестирование</i>
1.2	Цветоведение. Основные и дополнительные цвета	2	1	1	<i>устный опрос</i>
1.3	Техника рисунка	4	1	3	<i>устный опрос</i>
1.4	Основы рисунка	4	1	3	<i>устный опрос</i>
1.5	Основы живописи	4	1	3	<i>устный опрос</i>
1.6	Основы композиции	2	1	1	<i>устный опрос</i>
2.	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ	28	6	22	
2.1	Рисование с натуры фруктов, овощей	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
2.2	Рисование с натуры осенних листьев	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
2.3	Фигура человека	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
2.4	Рисование с натуры бидона	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
2.5	«Осенний букет» - рисование с натуры	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
2.6	Натюрморт, состоящий из гипсовых тел (конус, шар)	4	1	3	<i>оформление вернисажа</i>
3.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ	108	29	79	
3.1	Летний отдых	4	1	3	<i>выставка</i>
3.2	Унылая пора	4	1	3	<i>выставка</i>
3.3	Осенний листопад	4	1	3	<i>выставка</i>
3.4	Овощной базар	4	1	3	<i>выставка</i>
3.5	Рисование животных и птиц	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.6	Деревья зимой	4	1	3	<i>выставка</i>
3.7	Дары осени	4	1	3	<i>выставка</i>
3.8	Моя школа	4	1	3	<i>выставка</i>

3.9	Весна в саду	4	1	3	<i>выставка</i>
3.10	Порыв ветра	4	1	3	<i>выставка</i>
3.11	Весеннее половодье	4	1	3	<i>выставка</i>
3.12	Зимние виды спорта	4	1	3	<i>выставка</i>
3.13	У меня отличное настроение	4	1	3	<i>выставка</i>
3.14	Интерьер комнаты	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.15	Изучение линейного построение птиц	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.16	Рисуем деревья различных пород	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.17	Построение овала Изображение предметов овальной формы	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.18	Уголок родного города	4	1	3	<i>выставка</i>
3.19	На защите Отечества	4	1	3	<i>выставка</i>
3.20	Планета «Кругляндия»	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.21	На границе	4	1	3	<i>выставка</i>
3.22	Нарисуй свою мечту	4	1	3	<i>выставка</i>
3.23	Город будущего	4	1	3	<i>выставка</i>
3.24	Эскиз детской спортивной площадки	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.25	Весенние ручейки	4	1	3	<i>выставка</i>
3.26	Пасхальный натюрморт	2	1	1	<i>выставка</i>
3.27	Цветущий май	2	1	1	<i>выставка</i>
3.28	Курская битва – глазами детей	2	1	1	<i>выставка</i>
3.29	Путешествие в лето	2	1	1	<i>конкурс</i>
4.	<i>ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ</i>	24	7	17	
4.1	Орнамент в полосе из форм растительного мира	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
4.2	Орнамент в круге (блюде)	2	1	1	<i>творческая работа</i>
4.3	Знакомство с Хохломской росписью	4	1	3	<i>творческая работа</i>
4.4	Знакомство с Городецкой росписью	4	1	3	<i>творческая работа</i>
4.5	Игрушка «Матрёшка»	4	1	3	<i>творческая работа</i>
4.6	Дымковская игрушка	4	1	3	<i>творческая работа</i>
4.7	Эскиз пасхального яйца	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
5.	<i>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</i>	12	3	9	
5.1	Аппликация из бумаги «Воспоминание о лете»	4	1	3	<i>творческая работа</i>
5.2	Лепка из пластилина	4	1	3	<i>творческая</i>

	животных и птиц				<i>работа</i>
5.3	Папье-маше	4	1	3	<i>творческая работа</i>
6.	<i>ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ</i>	12	4	8	
6.1	«Колобок»	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
6.2	«По-Щучьему велению»	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
6.3	«Гуси-лебеди»	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
6.4	«Три медведя»	4	1	3	<i>отчетная выставка</i>
7.	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>	12	1	11	<i>зачет</i>
	<i>ИТОГО:</i>	216	57	159	

Содержание изучаемого курса

Содержание программы первого года обучения

ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Тема 1.0 Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Акварельная палитра». Инструктаж по ТБ.

Теория: знакомство с курсом.

Практика: участие учащихся в мероприятии «Город мастеров». Организация выставки.

1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.

Тема 1.1 Художественные материалы, свойства графических и живописных материалов.

Теория: знакомство с художественными материалами.

Практика: освоение свойств графических материалов: карандаш, тушь, мелки;

живописных материалов: акварель, гуашь – приёмы работы с ними (линия, силуэт, пятно). Опрос в устной форме.

Тема 1.2 Цветоведение. Основные и дополнительные цвета.

Теория: цвет как свойство тел. Знакомство с основными и дополнительными цветами, эффект тёплых и холодных оттенков, их эмоциональная характеристика.

Практика: приёмы получения дополнительных цветов. Устный опрос.

Тема 1.3 Техника рисунка.

Теория: основы рисунка, беседа о роли рисунка в творческой деятельности.

Практика: выполнение упражнений, линий разного характера: штрих, пятно, линия. Первые представления о передаче пространства на плоскости, элементов перспективы, формы, пропорций в цвете. Устный опрос.

Тема 1.4 Основы живописи.

Теория: цвет в живописи.

Практика: смешивание цветов. Рисование с натуры контрастных по цвету предметов. Устный опрос.

Тема 1.5. Основы композиции.

Теория: знакомство с законами композиции.

Практика: применение ритма, симметрии, перспективы. Уравновешенность композиции, чёткая компоновка на формате. Выполнение открытки на сказочную тему. Опрос в устной форме.

2.РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ.

Тема 2.1 Рисование с натуры фруктов, овощей.

Теория: изучение натуры, анализ формы и пропорциональных соотношений

Практика: передача живописными средствами в изображении предметов перспективных изменений, цвета. Итоговый просмотр.

Тема 2.2 Рисование с натуры осенних листьев.

Теория: краткая беседа об изменениях цвета в природе.

Практика: построение с учётом симметрии, пропорции, четкая компоновка на формате, изображение тональных различий. Итоговый просмотр.

Тема 2.3 Рисование с натуры комнатного растения.

Теория: изучение композиционно-перспективного и конструктивного построения предметов натуры.

Практика: конструктивное построение предметов, соблюдение всех законов линейной перспективы. Передача светотеневых отношений, объёма, в зависимости от освещения предметов. Итоговый просмотр.

Тема 2.4 Рисование натюрморта, состоящего из бидона и яблока.

Теория: изучение натуры, анализ.

Практика: передача объёма, пропорции, светотеневых отношений, симметрии. Итоговый просмотр.

Тема 2.5 Осенний букет – рисование с натуры.

Теория: изучение натуры, анализирование зрительного восприятия натуры.

Практика: Передача объёма, пропорции, светотеневых отношений, симметрии. Оформление вернисажа.

Тема 2.6 «Натюрморт, состоящий из гипсовых тел (конус, шар)» - рисование с натуры.

Теория: поиск оптимального ритмико-тектонического построения натуры, анализирование, обобщение.

Практика: передача пропорции, строения, светотеневых отношений, объёмной формы предметов. Оформление вернисажа.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ.

Тема 3.1 «Летний отдых».

Теория: беседа на тему об отдыхе, о ярких впечатлениях во время летних каникул.

Практика: отражение в рисунке своих зрительных впечатлений и эмоциональных переживаний от явлений действительности, выбор композиционного центра, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 3.2 «Унылая пора».

Теория: обсуждение изменений природы, развитие зрительных представлений.

Практика: использование умений и навыков компоновать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы, красоту осенней природы. Организация выставки.

Тема 3.3 «Осенний листопад».

Теория: формирование у учащихся умений выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления, в частности представления об осени,

Практика: компоновка задуманного сюжета по законам перспективы воздушной и линейной перспективы, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 3.4 «Овощной базар».

Теория: краткая беседа и изучение способов передачи движения в рисунке.

Практика: выполнение рисунков на темы окружающей жизни с передачей обще-пространственного расположения объектов, их смысловой связи. Составление эскиза, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 3.5 Рисование животных, птиц.

Теория: воспроизведение в памяти последовательности построения птиц, животных.

Практика: поэтапное изображение рисунка, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 3.6 «Деревья зимой».

Теория: обсуждение изменений природы, развитие зрительных представлений.

Практика: передача воздушной и линейной перспективы. Работа в цвете. Организация выставки.

Тема 3.7 «Дары осени».

Теория: изучение и сравнение формы, строения фруктов и овощей, знакомство со средствами художественной выразительности.

Практика: выделение композиционного центра в работе, соблюдение линейной и воздушной перспективы, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 3.8 «Моя школа».

Теория: беседа о эмоционально-эстетическом отношении к изображаемому, о возможных композиционных приёмах.

Практика: выделение композиционного центра в работе, соблюдение линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

Тема 3.9 «Весна в саду».

Теория: беседа о наблюдениях красоты природы и, стремление понимать и определять, из чего создана эта красота, из каких элементов, из каких сочетаний.

Практика: соблюдение линейной и воздушной перспективы, выделение композиционного центра, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 3.10 «Порыв ветра».

Теория: беседа о причинно-следственных связях в природе на примере изменения деревьев.

Практика: пространственное расположение элементов пейзажа, расположение изображения с учётом зрительной уравновешенности, использование приёма загораживания. Организация выставки.

Тема 3.11 «Весеннее половодье».

Теория: беседа по теме.

Практика: отражение в рисунке зрительных впечатлений и эмоционально-эстетических переживаний, явлений действительности, компоновка сюжета на темы окружающей жизни. Работа в цвете. Организация выставки.

Тема 3.12 «Зимние виды спорта».

Теория: беседа о характерных особенностях человеческой фигуры в движении.

Практика: сопоставление величины человеческого роста с окружающими предметами, соблюдение линейной и воздушной перспективы, выделение композиционного центра, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 3.13 «У меня отличное настроение».

Теория: обучающиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач. Соблюдение линейной и воздушной перспективы, выделение композиционного центра. Организация выставки.

Тема 3.14 «Интерьер комнаты».

Теория: знакомство с перспективой: фронтальная, угловая.

Практика: составление эскиза интерьера. Работа в цвете с передачей тона, светотени. Итоговый просмотр.

Тема 3.15 Изучение линейного построения птиц.

Теория: изучение линейного построения птиц: голубь, журавль.

Практика: передача пропорций, очертания, общего конструктивно-анатомического строения, цветовой окраски перьев, величины. Итоговый просмотр.

Тема 3.16 «Рисуем деревья различных пород».

Теория: беседа об особенностях деревьев, различиях, геометрической фигуре в абрисе крон (круг, овал), сравнение величины.

Практика: передача характерных особенностей той или иной породы, формы, строения, очертания и контрастность. Итоговый просмотр.

Тема 3.17 Построение овала.

Теория: беседа о предметах овальной формы, величине и форме.

Практика: поэтапное построение овала, соблюдая симметрию, изображение предметов овальной формы, передача объёма. Итоговый просмотр.

Тема 3.18 «Уголок родного края».

Теория: выражение эмоционального отношения к изображаемому, выделение главного момента в сюжете.

Практика: передача видимых форм, уходящих в глубину плоскостей, с помощью цвета и композиционных приёмов. Организация выставки.

Тема 3.19 «На защите Отечества».

Теория: систематизация знаний и представлений учащихся о моментах сражений, о героях и их победах.

Практика: выражение в рисунке своих зрительных представлений и впечатлений, выделение композиционного центра в работе, соблюдение воздушной и линейной перспективы. Организация выставки.

Тема 3.20 Планета «Кругляндия».

Теория: беседа о принципе построения круга.

Практика: построение круга, изображение круглых предметов и работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 3.21 «На границе».

Теория: краткая беседа по теме.

Практика: передача смысловой связи между предметами, правильность компоновки композиции на формате с учётом законов композиции. Организация выставки.

Тема 3.22 «Нарисуй свою мечту».

Теория: рисование по представлению и воображению. Беседа по данной теме.

Практика: дети фантазируют, представляют, сочиняют. Работают над выбором сюжета и решают композиционные задачи. Организация выставки.

Тема 3.23 «Город будущего».

Теория: беседа, обобщение зрительных впечатлений.

Практика: передача образно-задуманной композиции, выделение в работе композиционного центра, соблюдение линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

Тема 3.24 «Эскиз детской спортивной площадки».

Теория: беседа о возможных вариантах размещения спортивного оборудования, о пользе спортивных снарядов.

Практика: выполнение эскиза в перспективе, выбор формата. Итоговый просмотр.

Тема 3.25 «Весенние ручейки».

Теория: беседа по теме.

Практика: выделение композиционного центра, передача тоновых и цветовых контрастов, состояния погоды. Организация выставки.

Тема 3.26. «Пасхальный натюрморт».

Теория: рассказ о празднике, его обычаях. Представление и обобщение натуры, выбор предметов натюрморта, разбор цвето-тоновых решений.

Практика: выбор композиционного центра рисунка, соблюдение симметрии, перспективы, передача тоновых контрастов. Организация выставки.

Тема 3.27 «Цветущий май».

Теория: обобщение знаний учащихся.

Практика: выделение композиционного центра, передача тоновых и цветовых контрастов, состояния погоды. Организация выставки.

Тема 3.28 «Курская битва – глазами детей».

Теория: обобщение знаний учащихся о сражении, выбор композиции.

Практика: выделение в работе композиционного центра, соблюдение линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

Тема 3.29 «Путешествие в лето».

Теория: обобщение знаний учащихся о лете, возможных вариантах отдыха.

Практика: представление задуманной композиции, выделение в работе композиционного центра, соблюдение линейной и воздушной перспективы, работа в цвете. Организация выставки.

4.ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

Тема 4.1 Орнамент в полосе из форм растительного мира.

Теория: знакомство с термином «стилизация». Представление о декоративном обобщении форм растительного мира, о ритме узора.

Практика: составление самостоятельной композиции из растительных элементов и завершение работы в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 4.2 Орнамент в круге.

Теория: изучение различных видов орнамента с учётом анализа.

Практика: выполнение узоров и декоративных элементов с образца с соблюдением ритма, симметрии. Творческая работа.

Тема 4.3 Знакомство с Хохломской росписью.

Теория: история возникновения росписи, изучение хохломских элементов.

Практика: составление орнаментальной композиции с соблюдением симметрии, ритма, формирование приёмов свободно-кистевой росписи, простейших элементов. Творческая работа.

Тема 4.4 Знакомство с Городецкой росписью.

Теория: изучение Городецкой росписи, знакомство с историей развития Городецкой росписи, её элементами.

Практика: работа с шаблоном, составление эскиза и роспись, цветовое решение: заливка фона слабонасыщенным тоном, оживка. Творческая работа.

Тема 4.5 Игрушка «Матрёшка».

Теория: знакомство с различными видами матрёшек, их историей возникновения, различиями костюмов.

Практика: работа по шаблону, нанесение рисунка и работа в цвете. Творческая работа.

Тема 4.6 «Дымковская игрушка».

Теория: изучение истории развития дымковской игрушки, знакомство с её элементами, различными формами.

Практика: конструктивное построение, работа в цвете. Творческая работа.

Тема 4.7 Эскиз пасхального яйца.

Теория: знакомство с историей возникновения красного яйца, изучение разновидности росписей, показ поэтапного выполнения росписи.

Практика: работа по шаблону, нанесение рисунка и работа в цвете. Итоговый просмотр.

5. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

Тема 5.1 Аппликация из бумаги «Воспоминание о лете».

Теория: показ выполнения.

Практика: вырезание частей сюжета, приклеивание их на основу, составление композиции, выбор сюжета. Творческая работа.

Тема 5.2 Лепка из пластилина животных и птиц.

Теория: техника безопасности, показ поэтапного выполнения элементов.

Практика: передача движения, характер животных, птиц. Детальная проработка мелких элементов. Лепка окружения для своих героев, т.е. решение композиционных задач. Использование инструментов, необходимых для работы с пластилином - стеки, палочка. Творческая работа.

Тема 5.3 «Моя любимая игрушка».

Теория: показ поэтапного изготовления игрушек в технике Папье-маше.

Практика: оклеивание кусочками бумаги игрушек из пластилина или резины с использованием клея, изготовленного из муки и воды. Зашкуривание наждачной бумагой, покрытие вододисперсионной краской, роспись и вскрытие лаком. Творческая работа.

6. ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ.

Тема 6.1 «Колобок».

Теория: беседа по содержанию сказки, выбор сюжета.

Практика: передача образного представления о персонажах, выбор сюжета, объяснение последовательности выполнения рисунка с учётом композиционных замыслов. Построение линейного рисунка, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 6.2 «По – щучьему велению».

Теория: воспроизведение в памяти содержания данного произведения.

Практика: передача смысловой связи, сюжета, соблюдение пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Итоговый просмотр.

Тема 6.3 «Гуси-лебеди».

Теория: ознакомление с произведением, закрепление понятия «пейзаж», различие теплых и холодных цветов.

Практика: работа над выбором сюжета, решение композиционных задач, передача воздушной и линейной композиции. Итоговый просмотр.

Тема 6.4 «Три медведя».

Теория: воспроизведение в памяти содержания данного произведения.

Практика: работа над выбором сюжета, решение композиционных задач, передача воздушной и линейной композиции. Итоговый просмотр.

Учебный план второго года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	<i>ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ</i>	78	20	58	
1.0	Лето! Ах, лето!	4	1	3	<i>выставка</i>
1.1	Осенние работы школьников	4	1	3	<i>выставка</i>
1.2	Прошлое, настоящее, будущее	4	1	3	<i>выставка</i>
1.3	Осенняя палитра	4	1	3	<i>выставка</i>
1.4	Зимние мелодии	4	1	3	<i>выставка</i>
1.5	Когда я был маленьким	4	1	3	<i>выставка</i>
1.6	Птицы – наши друзья	4	1	3	<i>выставка</i>
1.7	Рисуем под музыку	4	1	3	<i>выставка</i>
1.8	Моя любимая игрушка	4	1	3	<i>выставка</i>
1.9	Веселая прогулка в зимний день с друзьями	4	1	3	<i>выставка</i>
1.10	Зимний вечер	4	1	3	<i>выставка</i>
1.11	День рождения	4	1	3	<i>выставка</i>
1.12	Дед и внук	4	1	3	<i>выставка</i>
1.13	Милая бабушка моя	4	1	3	<i>выставка</i>
1.14	Рисование портрета	4	1	3	<i>выставка</i>
1.15	Счастливое детство	4	1	3	<i>выставка</i>
1.16	В стране мультяндии	4	1	3	<i>выставка</i>
1.17	Волшебная бабочка	4	1	3	<i>выставка</i>
1.18	А что там, за окном?	4	1	3	<i>выставка</i>
1.19	Где у дерева глазки?	2	1	1	<i>выставка</i>
2.	<i>РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ</i>	42	7	35	
2.1	Натюрморт «Ваза с веткой осенних кленовых листьев»	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
2.2	Игрушечные животные	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
2.3	Натюрморт, состоящий из 2-3 предметов	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
2.4	Пленэр с передачей состояния погоды	6	1	5	<i>оформление вернисажа</i>
2.5	Городской пейзаж	6	1	5	<i>выставка</i>
2.6	Рисование с натуры комнатного растения	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
2.7	Фигура человека в движении	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
3.	<i>ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ</i>	42	8	34	<i>итоговый просмотр</i>
3.1	Орнамент в полосе из форм растительного мира	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
3.2	«Дымковские узоры»	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.3	«Чудо-платье» - составление узора из листьев, цветов, ягод	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>

3.4	Поздравительные открытки	6	1	5	<i>творческая работа</i>
3.5	Синее чудо в круге	6	1	5	<i>творческая работа</i>
3.6	Геометрический орнамент	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
3.7	Орнамент для книжной закладки	4	1	3	<i>творческая работа</i>
3.8	Изучение шрифтов	6	1	5	<i>итоговый просмотр</i>
4.	<i>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</i>	36	4	32	
4.1	Лепка из пластилина «Дымковская барыня»	8	1	7	<i>творческая работа</i>
4.2	Роспись по дереву	10	1	9	<i>творческая работа</i>
4.3	Аппликация из бумаги (снежинки)	8	1	7	<i>творческая работа</i>
4.4	Папье - Маше	10	1	9	<i>творческая работа</i>
5.	<i>ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ</i>	16	5	11	
5.1	«Серая шейка»	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
5.2	«Сказка о рыбаке и рыбке»	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
5.3	«Красная шапочка»	4	1	3	<i>итоговый просмотр</i>
5.4	«Двенадцать месяцев»	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
5.5	«Золушка»	2	1	1	<i>итоговый просмотр</i>
6.	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>	2	1	1	<i>тестирование</i>
	<i>ИТОГО:</i>	216	45	171	

Содержание программы второго года обучения

1.ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ.

Тема 1.0 «Лето! Ах, лето!».

Теория: краткая беседа об ярких, эмоциональных впечатлениях обучающихся в период летнего отдыха.

Практика: работа над выбором сюжета, решение композиционных задач.

Работа над цветовым колоритом рисунка. Организация выставки.

Тема 1.1 «Осенние работы школьников».

Теория: беседа по теме.

Практика: изображение архитектуры, элементов пейзажа, людей. Расположение главных элементов композиции, выражающих идейный замысел. Детальная прорисовка, затем работа в цвете. Организация выставки.

Тема 1.2 «Прошлое, настоящее, будущее».

Теория: беседа по теме.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 1.3 «Осенняя палитра».

Теория: закрепление знаний детей о признаках осени и о цветах осенней палитры.

Практика: составление композиции из осенних цветов и листьев, выбор форм предметов: коврик, полотенце и т.д. Работа в цвете. Организация выставки.

Тема 1.4 «Зимние мелодии».

Теория: беседа.

Практика: показ пространственного расположения элементов пейзажа, уменьшая их величину, расположение с учетом зрительной уравновешенности. Передача состояния погоды. Организация выставки.

Тема 1.5 «Когда я был маленьким».

Теория: рисование по представлению, уточняются и дополняются представление детей о детях, их поступках.

Практика: учащиеся фантазируют, представляют, сочиняют. Организация выставки.

Тема 1.6 « Птицы – наши друзья».

Теория: рисование по памяти, представлению, изучение этапов конструктивного построения птиц.

Практика: конструктивное построение птиц, передача пропорций, строения, объёма. Организация выставки.

Тема 1.7 «Рисуем под музыку».

Теория: обучающиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач.

Организация выставки.

Тема 1.8 «Моя любимая игрушка».

Теория: Беседа по теме.

Практика: определение пропорций предметов для правильного выполнения построения игрушки на формате, выполнение цветового решения игрушки.

Организация выставки.

Тема 1.9 «Весёлая прогулка в зимний день с друзьями».

Теория: беседа о наблюдениях за человеческой фигурой в движении, сопоставление величины роста с окружающими предметами.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

Тема 1.10 «Зимний вечер».

Теория: показы репродукций Васнецова, Куинджи, знакомство со средствами художественной выразительности.

Практика: передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов. Организация выставки.

Тема 1.11 «День рождения».

Теория: краткая беседа о праздновании праздника, просмотр фото, анализируются яркие эпизоды праздника.

Практика: выделение композиционного центра в работе, соблюдение линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

Тема 1.12 «Дед и внук».

Теория: выяснение характерных различий двух возрастов: старости и детства, беседа об отличиях пожилого человека от ребёнка, различия внешности, движения, голоса, образа жизни.

Практика: учащимся предлагается войти в образ пожилого человека: изобразить походку, голос, элементы костюма, подобрать предметы, которые используются в обиходе, просмотр фото с изображением пожилых людей и определение характерных внешних признаков данного возраста. Организация выставки.

Тема 1.13 «Милая бабушка моя».

Теория: описание своей бабушки, выяснение характерных различий и сходства пожилых людей, педагог побуждает детей отобразить собственные чувства при рисовании портрета своей бабушки.

Практика: знакомство со средствами художественной выразительности: пастель, уголь, краски. Организация выставки.

Тема 1.14 «Рисование автопортрета».

Теория: беседа о пропорциях лица, формах и поэтапном изображении.

Практика: ребятам предлагается сесть в кружок, рассмотреть и проанализировать друг друга, затем ребята смотрятся в зеркало, изучают своё лицо и приступают к изображению портрета. Организация выставки.

Тема 1.15 «Счастливое детство».

Теория: учащиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач. Организация выставки.

Тема 1.16 «В стране мультяндии».

Теория: воспроизведение в памяти содержания увиденного.

Практика: выбор сюжета, объяснение последовательности выполнения рисунка с учётом композиционных замыслов, построение линейного рисунка, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 1.17 «Волшебная бабочка».

Теория: изучение конструктивного строения бабочки

Практика: Первоначальное составление орнамента для бабочки. Выбор формата, чёткое представление бабочки с соблюдением симметрии, работа в цвете с передачей светотени. Организация выставки.

Тема 1.18 «А что там, за окном?»

Теория: беседа о панорамном видении среды, обобщение наблюдений.

Практика: показ пространственного расположения элементов пейзажа, расположение изображения с учётом зрительной уравновешенности, использование приёма загораживания. Организация выставки.

Тема 1.19 «Где у дерева глазки?»

Теория: учащиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

Практика: перспективное положение предмета в плоскости листа, работа в цвете. Организация выставки.

2.РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ.

Тема 2.1 Натюрморт «Ваза с веткой осенних кленовых листьев».

Теория: наблюдение и анализ натурной постановки. Организация выставки.

Практика: последовательность выполнения задания: пространственное расположение листа, композиционное расположение предметов. Конструктивное построение предметов, обозначение градаций светотени, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 2.2 Игрушечные животные.

Теория: изучение натуры, систематизация знаний, разбор поэтапного изображения предметов.

Практика: выполнение набросков с натуры, передача при этом их пропорций, очертания, общего конструктивно-анатомического строения. Организация выставки.

Тема 2.3 Натюрморт, состоящий из двух-трёх предметов.

Теория: изучение натуры, закрепление и расширение знаний и умений в области рисования с натуры.

Практика: расположение формата, построение натюрморта, обозначение градаций светотени, передача основного цвета в предметах с учётом источника освещения и влияние окраски окружающего. Организация выставки.

Тема 2.4 Пленэр с передачей состояния погоды.

Теория: выбор изображаемого объекта.

Практика: рисование выбранного объекта, природы с использованием знаний перспективы. Оформление вернисажа.

Тема 2.5 «Городской пейзаж».

Теория: беседа по теме.

Практика: рисование архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, выбор изображаемого объекта. Организация выставки.

Тема 2.6 Фигура человека в движении.

Теория: анализ пропорций, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.

Практика: рисование с натуры фигуры человека с передачей её пропорций, общего анатомического строения, объёмной формы. Итоговый просмотр.

Тема 2.7 Фигура человека в «движении».

Теория: анализ пропорций, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.

Практика: совершенствование умений последовательно вести рисунок с построения всего изображаемого, переход к прорисовке его деталей. Итоговый просмотр.

3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

Тема 3.1 Орнамент в полосе из форм растительного мира.

Теория: изучение орнамента, систематизация умений самостоятельно выполнять эскизы орнаментальных композиций.

Практика: работа над орнаментом в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 3.2 «Дымковские узоры».

Теория: продолжение знакомства с дымкой.

Практика: составление декоративной композиции, подбор цветовых сочетаний, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 3.3 «Чудо-платье».

Теория: изучение последовательности рисования узора.

Практика: составление композиции из листьев, ягод, цветов для сарафана, закрепление умений применять в декоративной работе линию симметрии, чередование отдельных элементов узора, умение использовать сочетание цвета. Итоговый просмотр.

Тема 3.4 «Поздравительные открытки».

Теория: знакомство с историей праздника, выбором композиционных решений.

Практика: составление эскиза, подбор цветового решения. Творческая работа.

Тема 3.5 «Синее чудо в круге».

Теория: составление узора в круге для росписи тарелочки.

Практика: составление декоративно-сюжетной композиции в связи с декоративным оформлением предметов быта, самостоятельный подбор цветового сочетания в декоративно-сюжетной композиции. Творческая работа.

Тема 3.6 Геометрический орнамент.

Теория: беседа по теме, закрепление термина «стилизация», виды орнаментов, показ построения сетки орнамента.

Практика: закрепление умений применять в декоративной работе линию симметрии и чередование отдельных элементов узоров, использование сочетания цвета. Итоговый просмотр.

Тема 3.7 Орнамент для книжной закладки.

Теория: выбор вариантов орнамента для закладки. Развитие умений согласовывать цвет стилизованных декоративных элементов и цвет фона в узоре.

Практика: работа над эскизом. Творческая работа.

Тема 3.8 Изучение шрифтов.

Теория: знакомство учащихся с разновидностями шрифтов. Изучение рубленного и конструктивного строения каждой буквы.

Практика: составление эскиза. Итоговый просмотр.

4.ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

Тема 4.1 Лепка из пластилина «Дымковская барыня».

Теория: лепка из пластилина или теста – дымковская барыня, закрепление пройденного материала.

Практика: лепка, покрытие вододисперсионной краской, роспись изделия, покрытие лаком. Творческая работа.

Тема 4.2 Роспись по дереву.

Теория: показ поэтапного выполнения росписи, составление эскиза с применением Городецких, хохломских или гжельских мотивов (на выбор обучающихся).

Практика: роспись деревянных панно: построение карандашом, работа в цвете, оживка, покрытие лаком. Творческая работа.

Тема 4.3 Аппликация из бумаги (снежинки).

Теория: развитие творческого воображения.

Практика: создание образа снежинки, использование разных приёмов ленточной пластики. Творческая работа.

Тема 4.4 Папье-маше.

Теория: рассказ о технике исполнения.

Практика: работа с бумагой по оклеиванию игрушки, склеивание половинок, роспись игрушек, покрытие лаком. Творческая работа.

5.ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ.

Тема 5.1 «Серая шейка».

Теория: пересказ произведения, систематизация наблюдений, выбор сюжетной композиции.

Практика: последовательное ведение работы над тематическим рисунком, использование элементарных правил композиции (изображение не слишком велико и не слишком мало, не сдвинуто к одному из краёв листа, ярко выделяется главный герой и т.д.) Итоговый просмотр.

Тема 5.2 «Сказка о рыбаке и рыбке».

Теория: беседа по выделению «интересного» в сюжете, что взволновало интерес в сказке.

Практика: соблюдение правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 5.3 «Красная шапочка».

Теория: выбор сюжета из литературного произведения для иллюстрирования.

Практика: раскрытие в рисунке основного содержания иллюстрируемого эпизода через линейный рисунок, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 5.4 «Двенадцать месяцев».

Теория: беседа по согласованию в тематической композиции линейных форм, пространственных и цветовых отношений, добиваясь выразительности и цельности.

Практика: использование в сюжетном рисунке линии горизонта, точки схода. Итоговый просмотр.

Тема 5.5 «Золушка».

Теория: беседа по выбору сюжета из произведения.

Практика: использование правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 5.6 «Репка».

Теория: пересказ произведения, выбор возможных сюжетов для изображения.

Практика: использование в тематическом рисунке элементарных правил композиции, использование в сюжетном рисунке линии горизонта, точек схода, использование правил композиции. Итоговый просмотр.

Раздел 2. Воспитание

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;

- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Проведение инструктажей по технике безопасности	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	«Осенняя палитра»	сентябрь	Выставка	фотоматериалы
3.	«День РОССИЙСКОГО ФЛАГА!»	октябрь	Рисунки на асфальте	фотоматериалы
4.	«Прекрасен мир любовью материнской!» посвященный дню матери	ноябрь	Выставка	фотоматериалы
5.	«День народного единства»	ноябрь	Конкурс рисунков	фотоматериалы
6.	«Зимние фантазии»	декабрь	Промежуточная выставка изостудии на уровне учреждения	фотоматериалы
7.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	март	Выставка	фотоматериалы
9.	Акция «9 мая – День Победы»	май	Рисунки на асфальте	фотоматериалы
10.	«Творчество без границ»	май	Итоговая выставка изостудии на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3

Комплекс организационно-педагогических условий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2026-2027 учебный год

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе «Веселый карандаш»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий

1 год 1 группа	01.09.2026	31.05.2027	36	108	216 ч.	3 раза в неделю по 2ч
-------------------	------------	------------	----	-----	--------	--------------------------

3.1. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж);
- наглядный метод (демонстрация);
- практический метод (выполнений тренировочных упражнений, практических заданий, практическая работа);
- объяснительно-иллюстрационный метод (рассказ, объяснение);
- убеждения (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);
- поощрения;
- методы эмоционального стимулирования;
- мотивации к трудовой, творческой деятельности.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Формы проведения учебного занятия:

- теоретические занятия (знакомство с изобразительным искусством, объяснение и демонстрация основных правил работы художественными материалами и средствами художественной выразительности, анализ выполненных практических упражнений);
- практические занятия (закрепление и отработка полученных знаний и навыков);
- открытое учебное занятие;
- занятие - творческая мастерская;

- занятие - экскурсия;
- беседа;
- конкурс;
- выставка.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Структура и этапы учебного занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический.

II этап. Конструирующий:

1. Основной (сообщение темы и цели занятия);
2. Систематизированный (повторение, закрепление материала, выполнение тренировочных упражнений);
3. Контрольный (Практическая работа. Самостоятельная работа).

III этап. Итоговый:

1. Аналитический. Анализ качества и уровня усвоения теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия;
2. Рефлексивный;
3. Информационный.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оборудование кабинета:

Столы (по количеству учащихся);

Стулья (по количеству учащихся);

Мольберты (по количеству учащихся);

Деревянные планшеты (по количеству учащихся);

Подиумы для натюрмортов;

Выставочные шкафы.

Дидактические пособия.

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации из книг, альбомов;
- репродукции произведений изобразительного искусства;
- образцы росписей, таблицы, схемы поэтапного изображения;
- таблицы, рисунки, плакаты, технологические карты;
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов;
- набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов капителей голов;
- натюрмортный фонд (бытовые предметы, драпировки т.д)

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование.

Список литературы

1. Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: Учебно-методическое пособие / В.Н. Иванченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 341 с. – (Сердце отдаю детям).

2. Коджаспирова Г.М.

Педагогика: Практикум и методические материалы: Учеб. пособие для студ. пед. училища и колледжей. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 416с

3. Беляева С.Е.

Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учреждений сред.проф. образования/С.Е. Беляева. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 208с.,[16] с. цв. ил.

4.Шрагина Л.И.

Творческое воображение: формирование и развитие. Учебное пособие. – М.: СОЛОН-Пресс, 2019. – 204с.: ил.

5. Барбер Б.

7 простых уроков рисования. – СПб.: Питер, 2017. – 128 с.: ил.- (Серия «Рисование для начинающих»).

6. Леонардо Перезньето

Реалистичный рисунок: Простые техники и гениальные картины: Школа художника. /Пер. с англ. – М: «Контэнт», 2018. – 160с., цв.ил.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

Интернет-ресурсы для педагогов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» /Электронный ресурс/
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской
4. Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/
5. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/ <http://government.ru/docs/all/140314/>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс/ https://sh-biryukovskayar38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>
9. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 10.07.2023) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»/ Электронный ресурс/<https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24111995-n-181>
10. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
11. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
12. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
13. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
14. <http://pdo-online.ru> — портал для педагогов дополнительного образования;
15. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании;

16. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области;
17. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей;
18. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей;

Интернет-ресурсы для учащихся:

1. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы;
2. <http://www.drawtraining.ru/> Основы рисунка;
3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага);
4. <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям;
5. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология;
6. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;
7. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
8. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников;
9. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК;
10. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов);
11. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей);

12. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи;
13. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея;
14. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа;
15. <http://www.museum.ru> Портал музеев России;
16. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства;
17. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
18. <http://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж;
<http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля.

Промежуточная аттестация на конец год
Тест «Определение уровня воображения»

"Нарисуй что-нибудь"

Ребенку дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Качество рисунка оценивается по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

5-7баллов — ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

3-4 балла — ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинально. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий;

8-9 баллов — высокий;

5- 7 баллов — средний;

3-4 балла — низкий;

0-2 балла — очень низкий.

Диагностические материалы для определения оценки качества освоения образовательной программы «Веселый карандаш»

Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся изостудии «Веселый карандаш»

Цель: промежуточная аттестация качества ЗУН учащихся

1 года обучения на конец учебного года, через организацию деятельности на занятии.

№	Показатели знаний и умений
1.	Что такое этюд? А) незаконченная работа художника Б) законченная работа художника В) наброски ,черновик картины
2.	Что такое контур ? А) линия небольшого размера Б) линия, которая очерчивает предмет В) геометрическая фигура
3.	Теплые тона? А) Красный, желтый, синий; Б) Красный, желтый, зеленый; * В) Желтый, зеленый, синий.
4.	Перечислите все нейтральные тона:
5.	Перечислите все «чистые» цвета:
6.	Что значит буква «Т» ,написана на карандаше? А) карандаш твердый Б) карандаш мягкий В) твердо-мягкий
7.	Главный компонент масляной краски: А) масло ореховое или льняное Б) белила В) вода
8.	Что такое оригами? А) складывание из бумаги; Б) изображение рисунка; В) лепка из пластилина.
19.	Самостоятельные выполнения небольшого рисунка.

Оценка показателей в балах:

Полное усвоение знаний 10-9 баллов.

Частичное усвоение знаний 8-5 баллов.

Не усвоение знаний –менее 5 баллов.