

Управление образования администрации Алексеевского муниципального
округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»

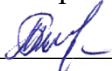
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДДТ»

 М. Копанева

Приказ № 56 от «27» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Фантазия»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Объем: 216 часов в год

Авторы-составители:

Лакеева Наталья Павловна,

педагог дополнительного образования,

Игнатченко Марина Егоровна, методист

г. Алексеевка, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ» г. Алексеевка.

Срок освоения программы: 5 лет.

Объем программы: 216 часов в год.

Уровень: базовый.

Форма обучения: очная.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на приобретение определенного опыта в создании одежды и базовых знаний о технологической обработке изделий; изучение свойств материалов и их применении в одежде; овладения элементарных навыков актерского мастерства, искусства подиума и совершенствования своего тела.

Новизна программы заключается в том, что данная программа носит комплексный характер и построена на интеграции различных видов деятельности, что способствует гармоничному развитию и самореализации воспитанников.

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей детей, посредством приобщения их к швейному мастерству, декоративно-прикладному искусству.

В ходе обучения предполагается решение следующих **задач**:

➤ **личностные**

- развитие патриотизма, любви к народным традициям;
- формирование трудолюбия, аккуратности;
- формирование ответственности доводить начатое дело до конца; бережного отношения к результатам труда

➤ **метапредметные**

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- развитие интеллекта;
- формирование высокого качества мастерства;
- развитие смелых, необычных технологических решений;

- развитие способностей создания оригинальных, талантливых детских проектов в области создания одежды и модного образа;

➤ **образовательные**

- формирование необходимых представлений о художественном конструировании и моделировании одежды;
- формирование трудовых умений и навыков изготовления одежды;
- формирование умений и навыков по различным видам декоративно – прикладного искусства;
- формирование необходимых представлений об отношении к моде, собственной культуре ношения одежды.

Планируемые результаты реализации программы

К концу первого года обучения дети должны знать:

- правила техники безопасности ручных, машинных, ВТО работ;
- инструменты и приспособления для шитья;
- основные характеристики универсальной швейной машины;
- заправку верхней и нижней нити универсальной швейной машины;
- технология выполнения ручных стежков временного и постоянного назначения;
- технологию выполнения соединительных швов;
- технологию ручных, машинных и влажно-тепловых работ;
- оборудование и основные приемы выполнения влажно-тепловых работ;
- понятия о тканях и их волокнистого состава;
- основные танцевальные позиции рук, ног;
- упражнения для разминки, растяжки мышц;
- различные виды и направления танцев.

Должны уметь:

- правила техники безопасности ручных, машинных, ВТО работ;
- инструменты и приспособления для шитья;
- основные характеристики универсальной швейной машины;

- заправку верхней и нижней нити универсальной швейной машины;
- технология выполнения ручных стежков временного и постоянного назначения;
- технологию выполнения соединительных швов;
- технологию ручных, машинных и влажно-тепловых работ;
- составление инструкционных карт, согласно технологической последовательности не сложного изделия;
- понятия о тканях и их волокнистого состава;

К концу второго года обучения дети должны знать:

- основные характеристики специальных швейных машин;
- заправку многониточной края обметочной машины оверлок;
- технику безопасности при работе на специальном оборудовании;
- технологию выполнения краевых и отделочных швов;
- основные средства композиции в одежде;
- исторические стили в одежде;
- классификацию одежды по назначению, половозрастным признакам;
- технологию изготовления предметов быта;
- вид основного шага при демонстрации одежды (дефиле).

Должны уметь:

- самостоятельно заправлять и работать на универсальном и специальном оборудовании;
- пользоваться правилами и приемами влажно-тепловой обработки;
- изготавливать технологические изделия с использованием инструкционных карт;
- выполнять зарисовки моделей по канону женской фигуры;
- свободно двигаться по сцене, учитывая сценическое пространство;
- выполнять танцевальные композиции.

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- поузловую технологию обработки изделий (кокеток, подрезов, карманов, застёжек в поясных изделиях, верхнего среза юбок, брюк);
- основные измерения женской фигуры;
- последовательность снятия мерок с фигуры;
- построение деталей кроя поясных изделий (юбок, брюк) и их моделирования;
- танцевальные движения для коллекции одежды разного стиля;
- музыкальные направления в целом.

Должны уметь:

- творчески подходить к созданию эскиза изделия;
- выбирать и подготавливать ткань для работы;
- правильно снимать мерки;
- строить чертежи выкроек деталей кроя прямой юбки, классических брюк;
- моделировать детали кроя с учетом выбранного фасона юбок, брюк;
- правильно выполнять раскладку и раскрой деталей изделия;
- пользоваться правилами и приемами межоперационной и окончательной влажно-тепловой обработки;
- создавать совместно с педагогом небольшие сценические выступления для показа коллекций одежды;
- передавать характер определенной роли в музыкальном мини-спектакле.

К концу четвертого года обучения дети должны знать:

- современные силуэты и стили в одежде;
- типы фигур и роль зрительных иллюзий в одежде;
- построение основных деталей кроя плечевых изделий (блузки, сарафана, платья, пиджака);
- моделирование деталей кроя плечевых изделий;
- технологию обработки отдельных узлов и деталей одежды (сложные застежки, обработку воротников, рукавов);
- способы декорирования одежды;
- основы классического, бального, народного, эстрадного танцев;

- основные виды проходок при демонстрации одежды.

Должны уметь:

- самостоятельно составлять эскизы моделей одежды, работать с журналами моды;
- строить выкройки основных деталей платья по типовым и индивидуальным измерениям фигуры;
- моделировать изделия согласно выбранному фасону;
- работать на всех видах швейных машинах (универсального и специального назначения);
- межоперационную и окончательную влажно-тепловую обработку изделия (ВТО);
- передавать характер определенной роли в музыкальном мини-спектакле или в театрализованном представлении;
- создавать определенный образ, соответствующий теме коллекции одежды;
- грациозно и свободно двигаться по сцене.

К концу пятого года обучения дети должны знать:

- разнообразие методики конструирования, моделирования, раскроя и пошива различных видов изделия;
- работы знаменитых мировых Кутюрье, дизайнеров;
- заправку универсальных и специальных швейных машин;
- ассортимент тканей, используемых при шитье одежды, предметов быта;
- современные ритмы в танцах и модные направления музыки.

Должны уметь:

- красиво и правильно одеваться;
- разрабатывать новые приемы кроя и технологию шитья;
- выражать свою индивидуальность по средствам создания образа и стиля;
- проявлять свою коммуникабельность;
- создавать законченный образ, включающий одежду, аксессуары и т.д.;
- проявлять стремление к творческому развитию личности;

- выступать и принимать участие в конкурсах и фестивалях «Театров моды» различного уровня.

Основная форма организации занятий – групповая или по подгруппам.

Адресат программы: учащиеся от 9 до 18 лет

Методы обучения: занятие – практикум; занятие – путешествие; творческая мастерская; мотивация к трудовой и творческой деятельности.

Срок реализации программы – 5 лет.

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность половины учебного года не менее 36 учебных недель.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021).

Количество учащихся в группах 12 человек. Занятия проводятся во вторую половину дня 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия – 45 мин. Между занятиями перерыв – 10 минут.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Длительность занятия	Всего часов в неделю	Всего часов в 6 месяцев
1-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.
2-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.
3-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч
4-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч
5-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль проверки знаний и умений обучающихся проводится педагогом на каждом занятии в таких формах, как:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- выполнение творческих заданий;
- участие в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине и в конце учебного года (творческий показ, концерты, фестивали, творческие мастер-классы, участие в конкурсах).

В качестве системы оценивания используется коллективный анализ исполнительского мастерства учащихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность (проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащегося);
- дифференцированный подход.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов автором программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого учащегося. Основными формами контроля образовательной программы являются творческие задания, мастер-классы, конкурсы.

Кадровое обеспечение.

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- опыт работы в сфере декоративно-прикладного мастерства;
- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создать комфортные условия для успешного развития творческого потенциала воспитанников;
- умение видеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения.

№	Содержание программы.		Количество часов.			Формы контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.		2	2	-	Беседа.
2.	Основы художественной композиции.		2	2	-	Беседа. Опрос.
3.	Основные элементы композиции костюма.		16	6	10	
	3.1	Декоративная стилизация, трансформация природных мотивов	4	2	2	Беседа. Практическая работа.
	3.2	Природные мотивы-источник вдохновения. Выполнение форм-эскизов.	4	2	2	Беседа. Практическая работа.
	3.3	Силуэт в композиции костюма-образа. Разработка форм – эскизов.	8	2	6	Беседа. Практическая работа.
4.	Фэшн- иллюстрация		12	4	8	
	4.1	Особенности построения фигуры человека.	6	2	4	Беседа. Практическая работа.

		Стилизованное изображение фигуры человека.				
	4.2	Изображение человеческого тела в движении. Стилизация фигур.	6	2	4	Беседа. Практическая работа.
5.	Цветовые гармонии в одежде.		30	8	22	
	5.1	Символика выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции.	4	2	2	Беседа. Опрос. Практическая работа.
	5.2	Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции.	6	2	4	Беседа. Практическая работа.
	5.3	Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде.	6	2	4	Беседа. Практическая работа.
	5.4	Работа с журналами мод. Рисование эскизов моделей на заданную тему.	14	2	12	Беседа. Практическая работа.
6.	Рукоделие.		34	2	32	
	6.1	Изготовление куколки-скрутки.	6	-	6	Творческая работа.
	6.2	Изготовление подарочной открытки.	8	-	8	Творческая работа.
	6.3	Творческий отчет: мои первые работы.	2	-	2	Выставка творческих работ.
	6.4	Изготовление цветов.	16	2	14	Беседа. Творческая работа
	6.5	Творческий отчет: Виды дизайнерского искусства.	2	-	2	Выставка творческих работ.
7.	Материаловедение.		6	2	4	
	7.1	Классификация тканей, основные переплетения.	6	2	4	Беседа. Опрос. Тестирование.
8.	Технология ручных работ.		48	12	36	
	8.1	Терминология ручных работ, Т.Б..	2	2	-	Беседа. Опрос.
	8.2	Ручные стежки временного и постоянного назначения.	6	2	4	Беседа. Практическая работа.
	8.3	Вышивка нитками, лентами,	12	2	10	Беседа. Практическая

		бисером, паетками.				работа.
	8.4	Аппликация на ткани, правила и приемы выполнения.	10	2	8	Беседа. Практическая работа
	8.5	Технология и использование аппликации в лоскутной технике.	2	2	-	Беседа.
	8.6	Подбор лоскутов. Выполнение аппликации	2	-	2	Практическая работа.
	8.7	Изготовление панно по выбору учащегося.	14	2	12	Беседа. Практическая работа.
9.	Основы конструирования одежды.		14	6	8	
	9.1	Основные понятия об одежде. Исторические и современные стили в одежде.	8	4	4	Беседа, блиц-опрос, тестирование.
	9.2	Народный костюм. Наглядные представления о народном костюме: Белгородской, Воронежской, Курской областей.	6	2	4	Беседа. Творческая работа.
10.	Машиноведение.		6	6	-	
	10.1	Швейное оборудование, оборудование влажно-тепловой обработки. Т.Б..	4	4	-	Беседа. Опрос.
	10.2	Заправка универсальной швейной машины.	2	2	-	Беседа. Тестирование
11.	Технология машинных работ. ВТО.		18	6	12	
	11.1	Терминология ВТО. Способы выполнения ВТО.	2	2	-	Беседа. Опрос.
	11.2	Машинные швы. Классификация машинных швов по назначению. Терминология машинных работ. Соединительные швы. Схемы швов.	16	4	12	Беседа. Опрос. Практическая работа.
12.	Ателье юной мастерицы.		26	4	22	
	12.1	Изготовление декоративной салфетки.	10	2	8	Беседа. Творческая работа.

	12.2	Изготовление косметички, сумки-клатча.	16	2	14	Беседа. Творческая работа.
13.		Итоговая работа	2	-	2	Выставка творческих работ
Всего:			216	60	156	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Первый год обучения.

1. Введение в общеобразовательную программу (2 ч.)

Знакомство с коллективом, общеобразовательной программой. Правила поведения в кабинете, общественных местах ДДТ. Правила техники безопасности, требования санитарной и личной гигиены. Организационные вопросы. Знакомство с коллекциями одежды выполненными обучающимися третьего, четвертого, пятого годов обучения.

2. Основы художественной композиции (2 ч.)

Понятие о художественной композиции. Основные законы композиции.

3. Основные элементы композиции костюма (16 ч.)

Тема 3.1 Декоративная стилизация, трансформация природных мотивов.

Теория: Особенности стилизации и трансформации природных мотивов.

Практика: Декоративная стилизация и трансформация природных мотивов в рабочих картах.

Тема 3.2 Природные мотивы- источник вдохновения. Выполнение форм-эскизов.

Теория: Знакомство с особенностями перевоплощения стилизованных природных форм в композиции костюма.

Практика: Работа с натурным материалом, по мотивам выбранного источника вдохновения. Учащиеся создают свои авторские проекты: отдельные силуэты, образы, сохраняя пластический язык и характер источника.

Тема 3.3 Силуэт в композиции костюма-образа. Разработка форм – эскизов.

Теория: Силуэт композиции костюма-образа. Плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды. Использование симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции костюма.

Практика: Проанализировать ведущие силуэты текущего сезона. Выявить основные виды, обозначить их геометрической формой. Выполнить серию форм-эскизов с различными силуэтами: статичных и динамичных форм, пользуясь различными выразительными средствами.

4. Фэшн-иллюстрация (12 ч.)

Тема 4.1 Особенности построения фигуры человека. Стилизованное изображение фигуры человека.

Теория: Основные пропорции фигуры человека. Технология построения человеческой фигуры. Основные пояса (горизонтальные, вертикальная ось симметрии). Понятие «модуля» в схематическом изображении фигуры, лица.

Практика: Построение модели женской фигуры. Построение стилизованной фигуры.

Тема 4.2 Изображение человеческого тела в движении. Стилизация фигур.

Теория: Движения человеческого тела. Изменение соотношений размеров фигуры человека в современной эскизной графике. Понятие «стилизации». Степень условности рисунка. Движения человеческого тела. Изучение «художественной» анатомии человеческой фигуры.

Практика: Построение модели женской фигуры в движении. Построение стилизованной фигуры в движении.

5. Цветовая гармония в одежде (30 ч.)

Тема 5.1 Символика выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции.

Теория: Язык цвета одежды, цветовые гармонии. Цветовые гармонии в композиции костюма. Организация форм костюма с помощью цвета и ритма.

Практика: Выполнение форм - эскиза в различном колористическом решении. Добиться убедительных пропорциональных цветовых отношений.

Тема 5.2 Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции.

Теория: Организация цветовых пятен в форме костюма. Создание цветового контраста и нюансов в композиции костюма с использованием техники аппликации.

Практика: Выполнить эскизы костюма-образа в заданных цветовых и тональных условиях: на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов; на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах; на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных цветов.

Тема 5.3 Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде.

Теория: Изучение видов линий (силуэтные, декоративные), понятия композиции в одежде, виды ритма (статический, динамический), пропорции (простые и ложные; контрастные соотношения).

Практика:

Анализ силуэтов, разбор готовых образов, работа с пропорциями и масштабом деталей. Выполнения творческих эскизов.

Тема 5.4 Работа с журналами мод. Рисование эскизов моделей на заданную тему.

Теория: Просмотр журналов, ознакомление с эскизами.

Практика: Создание мини-коллажей из деталей журналов по заданному эскизу.

6. Рукоделие (34 ч.)

Тема 6.1 Изготовление куколки скрутки.

Теория: Знакомство с техникой создания кукол.

Практика: Выбор цветовой гаммы, ткани и выполнение куколки-скрутки и оформление деталей.

Тема 6.2 Изготовление подарочной открытки.

Теория: Выбор ткани, бумаги и декора для изготовления.

Практика: Изготовление подарочных открыток; цветов из бумаги, лент, ткани.

Тема 6.3 Творческий отчет: мои первые работы.

Практика: Выставка творческих работ.

Тема 6.4 Изготовление цветов.

Теория: Просмотр и ознакомление с цветочными композициями для венков, заколок, бутоньерок.

Практика: Выполнение по заданному эскизу композиции для венков, заколок, бутоньерок.

Тема 6.5 Творческий отчет: мои первые работы.

Практика: Выставка творческих работ.

7. Материаловедение (6 ч.).

Теория: Знакомство с разнообразием тканей. Классификация тканей по волокнистому составу. Основные ткацкие переплетения.

Практика: Определение волокнистого состава ткани. Работа с образцами различных тканей.

8. Технология ручных работ (48 ч.)

Тема 8.1 Терминология ручных работ, Т.Б.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, ручными иглами, булавками. Классификация ручных стежков по назначению.

Тема 8.2 Ручные стежки временного и постоянного назначения.

Теория: Виды ручных швов.

Практика: Выполнение ручных стежков временного назначения на образцах: сметочного, заметочного, разметочного, копировального,

выметочного. Выполнение ручных стежков постоянного назначения: обметочного, подшивочного потайного, крестообразного, стачного.

Тема 8.3 Вышивка нитками, лентами, бисером, пайетками.

Теория: Цветовое сочетание. Материалы и приемы выполнения различных способов вышивки: нитками, лентами, бисером, пайетками. Выбор композиции.

Практика: Изготовление декоративных изделий используя вышивку атласными нитками., лентами, бисером и пайетками.

Тема 8.4 Аппликация на ткани, правила и приемы выполнения.

Теория: Цветовое сочетание. Материалы и приемы выполнения аппликаций: из ткани, фетра. Плоская и объемная аппликация.

Практика: Создание аппликаций из ткани, фетра по выбранному эскизу.

Тема 8.5 Технология и использование аппликации в лоскутной технике.

Теория: Знакомство с лоскутной техникой и видами ее использования.

Тема 8.6 Подбор лоскутов. Выполнение аппликации.

Практика: Подбор лоскутов и нанесение шаблонов на ткань.

Тема 8.7 Изготовление панно по выбору учащегося.

Теория: Технология выполнения аппликации.

Практика: Выбор рисунка. Выполнение аппликации. Влажно – тепловая обработка. Стёжка. Окончательная отделка.

9. Основы конструирования одежды (14 ч.)

Тема 9.1 Основные понятия об одежде. Исторические и современные стили в одежде.

Теория: Понятие о стиле. Знакомство с видами стиля.

Практика: Выполнение карточек с заданной темой, зарисовка эскизов с шаблона.

Тема 9.2 Народный костюм. Наглядные представления о народном костюме: Белгородской, Воронежской, Курской областей.

Теория: Основные понятия об одежде. Классификация одежды по назначению. Исторические и современные стили в одежде. Народный костюм Белгородской, Воронежской, Курской областей.

Практика: Определение стиля и вида по эскизам. Экскурсия в Краеведческий музей.

10. Машиноведение (6 ч.)

Тема 10.1 Швейное оборудование. Оборудование влажно-тепловой обработки. Т.Б.

Теория: Техника безопасности машинных работ, ВТО. Универсальная швейная машина. Оборудование влажно-тепловой обработки.

Тема 10.2 Заправка универсальной швейной машины.

Теория: Универсальная швейная машина. Заправке верхних и нижних нитей универсальной швейной машины.

11. Технология машинных работ. ВТО. (18 ч.)

Тема 11.1 Терминология ВТО. Способы выполнения ВТО.

Теория: Терминология влажно-тепловой обработки. Знакомство со способами выполнения ВТО.

Тема 11.2 Машинные швы. Классификация машинных швов по назначению. Терминология машинных работ. Соединительные швы. Схемы швов.

Теория: Терминология машинных работ. Классификация машинных швов: соединительные, краевые и отделочные.

Практика: Основные приемы выполнения влажно-тепловой обработки изделий. Выполнение машинных швов на образцах. Определение вида шва и способа его выполнения по схеме.

12. Ателье юной мастерицы (26ч.)

Тема 12.1 Изготовление декоративной салфетки.

Теория: Разработка эскизов подарочной салфетки, подборка материалов, фурнитуры, декора.

Практика: Изготовление подарочной салфетки. Раскрой деталей. Изготовление салфетки и ее декор.

Тема 12.2 Изготовление косметички, сумки-клатча.

Теория: Разработка эскизов косметички, сумки-клатча. Подборка материалов, фурнитуры, декора.

Практика: Изготовление косметички, сумки-клатча . Раскрой деталей и пошив. Декор готового изделия.

13. Подведение итогов (2 ч)

Практика: Выставка творческих работ.

Учебный план 2-й год обучения.

№	Содержание программы.		Количество часов.			Формы контроля/ аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Машиноведение.		10	4	6	
	1.1	Оборудование ВТО, швейные машины специального назначения Т.Б..	4	2	2	Беседа. Опрос.
	1.2	Схемы заправки, заправка швейных машин специального назначения (оверлок).	6	2	4	Беседа. Опрос, самостоятельная работа.
2.	Технология машинных работ.		26	10	16	
	2.1	Краевые машинные швы. Схемы швов.	10	4	6	Опрос, практическая работа.
	2.2	Отделочные швы. Схемы швов.	16	6	10	Опрос, практическая работа.
3.	Основы конструирования одежды.		14	6	8	
	3.1	Общая характеристика человека. Канон фигуры.	4	2	2	Опрос, беседа, самостоятельная работа.
	3.2	Основные измерения тела человека. Основные конструктивные линии.	10	4	6	Опрос, практическая работа
4.	Художественное оформление одежды.		12	6	6	

	4.1	Основные средства композиции.	4	2	2	Опрос, самостоятельная работа.
	4.2	Цвет. Цветовой круг.	4	2	2	Опрос, творческая работа.
	4.3	Зрительные иллюзии в одежде.	4	2	2	Опрос, творческая работа.
5.	Материаловедение		34	12	22	
	5.1	Классификация тканей по волокнистому составу	4	2	2	Беседа. Практическая работа
	5.2	Определение тканей по волокнистому составу	4	2	2	Беседа. Практическая работа
	5.3	Основные свойства тканей.	4	2	2	Беседа. Практическая работа
	5.4	Основы ручного шитья	4	2	2	Беседа. Практическая работа
	5.5	Виды ручных швов	8	2	6	Беседа. Практическая работа
	5.6	Пуговичная техника	10	2	8	Беседа. Практическая работа
6.	Ателье юной мастерицы.		50	8	42	
	6.1	Изготовление кухонного комплекта (фартук, прихватка).	18	4	14	Беседа, практическая работа, творческая работа.
	6.2	Изготовление пасхальной подставки.	10	-	10	Практическая работа, творческая работа.
	6.3	Изготовление декоративной салфетки	8	-	8	Практическая работа, творческая работа.
	6.4	Изготовление и декор сумки-шоппер	14	4	10	Беседа, практическая работа, творческая работа.
7.	Волшебная нить		68	8	60	
	7.1	Шитье интерьерных игрушек: примитивных	12	2	10	Беседа, практическая работа, творческая работа.
	7.2	Шитье интерьерных игрушек: чердачных	14	2	12	Беседа, практическая работа, творческая работа.
	7.3	Шитье интерьерных игрушек: тильда.	18	2	16	Беседа, практическая работа, творческая работа.
	7.4	Изготовление подарочной куклы.	24	2	22	Беседа, практическая работа, творческая работа.
8.	Творческий отчет. Наши работы.		2	-	2	Выставка творческих работ.
Всего:			216	54	162	

Содержание изучаемого курса

Второй год обучения

1. Машиноведение (10 ч.)

Тема 1.1 Оборудование ВТО, швейные машины специального назначения Т.Б.

Теория: Техника безопасности при работе на утюге, на швейной машине универсального и специального назначения.

Тема 1.2 Схемы заправки, заправка швейных машин специального назначения (оверлок).

Теория: Техника безопасности при работе на швейной машине (оверлок)

Практика: Заправка специальной швейной машины (оверлок). Работа на специальной швейной машине.

2. Технология машинных работ (26ч.)

Тема 2.1 Краевые машинные швы. Схемы швов.

Теория: Краевые машинные швы: шов в подгибку, обметочный, окантовочный. Схемы швов.

Практика: Выполнение краевых и отделочных швов на образцах.

Тема 2.2 Отделочные швы. Схемы швов.

Теория: . Отделочные машинные швы: шов с кантом, защипы, складки. Схемы швов.

Практика: Выполнение краевых и отделочных швов на образцах.

3. Основы конструирования одежды (14 ч.)

Тема 3.1 Общая характеристика человека. Канон фигуры.

Теория: Общая характеристика человека. Канон фигуры.

Практика: Зарисовка канона фигуры.

Тема 3.2 Основные измерения тела человека. Основные конструктивные линии.

Теория: Основные измерения тела человека.

Практика: Канон фигуры человека.

4. Художественное оформление одежды (12 ч.)

Тема 4.1 Основные средства композиции.

Теория: Основные средства композиции. Понятия о силуэтах.

Практика: Зарисовка основных силуэтов по канонам фигуры человека.

Подбор цветовых решений согласно художественной композиции.

Тема 4.2 Цвет. Цветовой круг.

Теория: . Цвет и цветовой круг.

Практика: Зарисовка основных силуэтов по канонам фигуры человека.

Подбор цветовых решений согласно художественной композиции.

Тема 4.3 Зрительные иллюзии в одежде.

Теория: Зрительные иллюзии в одежде.

Практика: Зарисовка основных силуэтов по канонам фигуры человека.

Подбор цветовых решений согласно художественной композиции.

5. Материаловедение (34 ч.)

Тема 5.1 Классификация тканей по волокнистому составу.

Теория: Волокно для тканей. Способы получения волокон для ткацкого производства.

Практика: Определение волокнистого состава ткани.

Тема 5.2 Определение тканей по волокнистому составу

Теория: Классификация тканей по волокнистому составу.

Практика: Знакомство с разнообразием тканей.

Тема 5.3 Основные свойства тканей.

Теория: Основные свойства тканей.

Практика: Знакомство с разнообразием тканей.

Тема 5.4 Основы ручного шитья

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, ручными иглами, булавками. Классификация ручных стежков по назначению.

Практика: Знакомство с разнообразием швов.

Тема 5.5 Виды ручных швов

Теория: Классификация швов временного и постоянного назначения

Практика: Выполнение ручных стежков временного назначения на образцах: сметочного, заметочного, разметочного, копировального, выметочного. Выполнение ручных стежков постоянного назначения: обметочного, подшивочного потайного, крестообразного, стачного.

Тема 5.6 Пуговичная техника

Теория: Знакомство с разнообразием пуговиц и техникой их пришивания

Практика: Составление композиции: особенности изготовления и декора. Подбор материалов и декоративных элементов для композиции. Размещение материалов в соответствии с выбранным дизайном. Декорирование и закрепление элементов композиции.

6. Ателье юной мастерицы (50 ч.)

Тема 6.1 Изготовление кухонного комплекта (фартук, прихватка)

Теория: Техника безопасности ручных, машинных, влажно-тепловых работ. Предметы быта. Комплект для кухни. Разработка проектов фартука и прихватки. Технологическая последовательность обработки комплекта для кухни. Инструкционные карты.

Практика: Разработка чертежей и раскрой основных деталей фартука, прихваток. Изготовление кухонных комплектов.

Итоговое занятие:

Развитие творческой индивидуальности обучающихся.

Тема 6.2 Изготовление пасхальной подставки.

Теория: Предметы быта. Разработка проекта пасхальной подставки. Технологическая последовательность обработки пасхальной подставки. Инструкционные карты.

Практика: Разработка чертежей и раскрой основных деталей пасхальной подставки. Изготовление пасхальной подставки.

Тема 6.3 Изготовление декоративной салфетки

Теория: Техники выполнения подарочной салфетки.

Практика: Раскрой основных деталей. Нанесение рисунка на салфетку. Изготовление подарочной салфетки.

Тема 6.4 Изготовление и декор сумки-шоппер.

Теория: Техники выполнения и виды декора сумки-шоппера.

Практика: Раскрой основных деталей. Нанесение рисунка на сумку. Изготовление и декор сумки-шоппер.

7. Волшебная нить (68 ч.)

Тема 7.1 Шитье интерьерных игрушек : примитивных

Теория: Примитивные игрушки, отличительные особенности, основные элементы, выкройки.

Практика: Примитивная игрушка «Коты»: изготовление, декор. Выбор ткани. Выкраивание деталей. Сшивание деталей. Набивка изделия. Разрисовывание мордочки. Финальное декорирование.

Тема 7.2 Шитье интерьерных игрушек : чердачных

Теория: Чердачная игрушка: отличительные особенности, принципы пошива и кроя, изготовление выкройки по готовому образцу. Различные способы приготовления раствора для окрашивания игрушек.

Практика: Изготовление чердачных игрушек «Зайцы». Выбор тканей. Выкраивание деталей. Сшивание деталей. Набивка изделия. Приготовление различных растворов для окрашивания игрушек. Экспериментальная

деятельность при покраске игрушек различными способами – покраска игрушек. Сушка. Разрисовывание мордочек. Финальное декорирование.

Тема 7.3 Шитье интерьерных игрушек : тильда

Теория: Игрушка «Тильда»: отличительные особенности, принципы пошива и декора.

Практика: Изготовление игрушек «тильда»: тильда-улитки «Времена года». Подбор тканей для тельца и «раковины». Выкраивание деталей для 4х улиток. Сшивание деталей тельца. Сшивание деталей «раковины». Набивка всех сшитых деталей. Пришивание «раковин» к тельцам. Изготовление элементов для декора в соответствии с временем года (клубнички, ягоды из ткани – для летней улитки, листья из фетра – для осенней, снежинки из фетра – для зимней, цветы яблони из органзы - для весенней). Пришивание декоративных элементов к «раковинам» улиток в соответствии с временем года. Вышивание глазок. Финальное декорирование.

Тема 7.4 Изготовление подарочной куклы.

Теория:

Разработка проектов подарочной куклы на чайник. Выбор материалов для изготовления куклы, декора. Технологическая последовательность обработки и изготовления подарочной куклы. Инструкционные карты.

Практика:

Разработка чертежей основных и дополнительных деталей куклы: основания куклы, сарафана, фартука, косынки. Изготовление подарочной куклы.

8. Подведение итогов (2ч.)

Творческий отчет. Выставка творческих работ «Наши достижения» для родителей.

Учебный план 3-й год обучения.

№	Содержание программы.		Количество часов.			Формы контроля/ аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Конструирование и моделирование юбок.		44	8	36	
	1.1	Виды юбок. Построение чертежей клиньевой юбки, конического расширения.	12	4	10	Практические работы, зачет.
	1.2	Построение чертежей прямой юбки.	12	2	10	Практическая работа.
	1.3	Моделирование юбок.	20	2	16	Творческая работа.
2.	Конструирование и моделирование брюк.		36	6	30	
	2.1	Виды брюк. Построение чертежа брюк классического стиля.	16	4	12	Практические работы, зачет.
	2.2	Моделирование брюк.	20	2	18	Творческая работа.
3.	Материаловедение.		20	10	10	
	3.1	Современные ткани. Выбор тканей.	8	4	4	Практическая работа.
	3.2	Способы обработки изделий из различных тканей.	12	6	6	Практическая работа.
4.	Машиноведение.		26	12	14	
	4.1	Основные механизмы универсальной и специальной швейных машин. Т.Б..	6	4	2	Опрос.
	4.2	Образование 2-х ниточного стачного стежка; 3-х ниточного обмётчного.	6	2	6	Практическая работа.
	4.3	Заправка швейных машин. Уход и чистка. Основные регулировки швейных машин.	14	4	6	Практическая работа.
5.	Технология обработки поясных изделий.		66	28	38	
	5.1	Техника безопасности	4	2	2	Опрос, зачет.

		ручных, машинных, ВТО работ.				
	5.2	Начальная обработка деталей.	16	6	10	Практическая работа.
	5.3	Карманы в юбках и брюках.	8	4	6	Практическая работа.
	5.4	Шлицы и застежки в юбках и брюках.	10	4	8	Практическая работа.
	5.5	Обработка верхнего среза юбок и брюк.	12	4	6	Практическая работа.
	5.6	Обработка низа юбок и брюк.	16	8	6	Опрос.
6.	Ателье юной мастерицы: юбки, брюки.		22	10	12	
	6.1	Выбор моделей юбок и брюк для коллекции. Зарисовка эскиза.	6	2	4	Презентация, творческая работа.
	6.2	Выбор тканей и швейной фурнитуры.	4	2	2	Беседа, опрос.
	6.3	Расчет и построение чертежей основных деталей юбок и брюк согласно моделям.	8	4	4	Беседа. Практическая работа.
	6.4	Моделирование основных чертежей деталей юбок и брюк.	4	2	2	Беседа. Практическая работа.
7.	Итоговые занятия. Поясные изделия.		2	2	-	
Всего:			216	76	140	

Содержание изучаемого курса

Третий год обучения.

1. Конструирование и моделирование юбок (44 ч.)

Тема 1.1 Виды юбок. Построение чертежей клиневой юбки конического расширения.

Теория: Поясная одежда, виды юбок. Основные измерения. Расчет чертежей основных деталей юбок конического расширения, клиньевых юбок.

Практика: Работа с журналами мод . Построение чертежей основных деталей конического расширения клиньевых, прямых юбок. Построение кокеток, карманов на передних половинках юбок, подрезов.

Раскрой юбок различных фасонов по эскизам. Пошив юбок различных фасонов. Построение чертежей юбок по эскизу.

Тема 1.2 Построение чертежей прямой юбки.

Теория: Расчет чертежей основных деталей прямой юбки..

Практика: Работа с журналами мод . Построение чертежей основных деталей конического расширения клиньевых, прямых юбок. Построение кокеток, карманов на передних половинках юбок, подрезов.

Раскрой юбок различных фасонов по эскизам. Пошив юбок различных фасонов. Построение чертежей юбок по эскизу.

Тема 1.3 Моделирование юбок.

Теория: Моделирование прямой юбки: кокетки, карманов на передних половинках юбок, подрезы.

Практика: Работа с журналами мод . Построение чертежей основных деталей конического расширения клиньевых, прямых юбок. Построение кокеток, карманов на передних половинках юбок, подрезов.

Раскрой юбок различных фасонов по эскизам. Пошив юбок различных фасонов. Построение чертежей юбок по эскизу.

2. Конструирование и моделирование брюк (36 ч.)

Тема 2.1 Виды брюк. Построение чертежа брюк классического стиля.

Теория: Поясная одежда, виды брюк. Основные измерения. Расчет чертежей основных деталей брюк классического стиля.

Практика: Работа с журналами мод . Построение чертежей основных деталей классических брюк. Моделирование брюк: кокетки, кармана на передних половинках брюк. Раскрой и пошив брюк различных фасонов по эскизам. Построение чертежа брюк классического стиля.

Тема 2.2 Моделирование брюк.

Теория: Моделирование брюк: кокетки, карманы на передних половинках брюк, подрезов.

Практика: Работа с журналами мод . Построение чертежей основных деталей классических брюк. Моделирование брюк: кокетки, кармана на передних половинках брюк. Раскрой и пошив брюк различных фасонов по эскизам. Построение чертежа брюк классического стиля.

3. Материаловедение (20 ч.)

Тема 3.1 Современные ткани. Выбор тканей.

Теория: Современные ткани. Свойства тканей. Модные направления. Использование свойств тканей в выборе моделей. Рисунок в тканях. Выбор способа обработки изделия в зависимости от плотности ткани.

Практика: Работа с образцами различных тканей. Подбор тканей к моделям.

Тема 3.2 Способы обработки изделий из различных тканей.

Теория: Современные ткани. Свойства тканей. Модные направления. Использование свойств тканей в выборе моделей. Рисунок в тканях. Выбор способа обработки изделия в зависимости от плотности ткани.

Практика: Работа с образцами различных тканей. Подбор тканей к моделям.

4. Машиноведение (26 ч.)

Тема 4.1 Основные механизмы универсальной и специальной швейных машин. Т.Б.

Теория: Техника безопасности работы на универсальной и специальной швейной машины. Основные механизмы, уход, чистка и смазка швейных машин.

Практика: Швейные машины универсального и специального назначения.

Тема 4.2 Образование 2-х ниточного стачного стежка; 3-х ниточного обмётчного.

Теория: Образование 2-х ниточного стачного стежка; 3-х ниточного обмётчного стежка. Иглы и нитки для работы на швейных машинах.

Практика: Швейные машины универсального и специального назначения.

Тема 4.3 Заправка швейных машин. Уход и чистка. Основные регулировки швейных машин.

Теория: Заправка универсальной и специальной швейной машины по схемам заправки нитей. Регулировка натяжения нитей.

Практика: Швейные машины универсального и специального назначения.

5. Технология обработки поясных изделий (66 ч.)

Тема 5.1 Начальная обработка поясных изделий.

Теория: Техника безопасности ручных, машинных, ВТО работ. Инструкционно-технологические карты обработки вытачек, рельефов, подрезов, кокеток в юбках, брюках.

Практика: Обработка выточек, рельефов, подрезов, кокеток в юбках, брюках согласно инструкционно-технологическим картам.

Итоговое занятие:

Начальная обработка деталей изделия.

Тема 5.2 Обработка карманов в юбках и брюках.

Теория:

Виды накладных карманов: прямой, овальный, фигурной формы; карман «портфель». Инструкционно-технологические карты обработки различных видов карманов. Отделка в карманах.

Практика: Обработка накладных карманов различных видов согласно инструкционно-технологическим картам.

Тема 5.3 Обработка шлиц, застёжек.

Теория: Виды застёжек. Инструкционно-технологические карты обработки застёжек. Шлицы цельные, разрезные. Способы их обработки. Инструкционно-технологические карты обработки шлиц. Способы соединения боковых, средних швов в юбках и брюках.

Практика: Обработка застёжек, шлиц согласно инструкционно-технологическим картам.

Тема 5.4 Обработка верхнего среза юбок, брюк.

Теория: Шлёвки, паты, клапаны в юбках и брюках. Способы обработки верхнего среза юбок, брюк: поясом, обтачкой. Инструкционно-технологические карты обработки верхнего среза юбок, брюк различными способами.

Практика: Обработка верхнего среза юбок, брюк различными способами согласно инструкционно-технологическим картам.

6. Ателье юной мастерицы (22 ч.)

Тема 6.1 Выбор моделей юбок и брюк для коллекции. Зарисовка эскиза.

Теория: Разработка моделей юбок, брюк для коллекции. Подбор и расчет количества ткани, выбор фурнитуры. Технологическая последовательности обработки изделий в зависимости от модели. Инструкционно-технологические карты. Расчет основных чертежей деталей юбок, брюк.

Практика: Зарисовка эскизов юбок, брюк. Построение чертежей основных и дополнительных деталей юбок и брюк согласно выбранной модели. Раскрой юбок и брюк. Пошив различных моделей юбок и брюк согласно технологической последовательности.

Тема 6.2 Выбор тканей и швейной фурнитуры.

Теория: Разработка моделей юбок, брюк для коллекции. Подбор и расчет количества ткани, выбор фурнитуры. Технологическая последовательности обработки изделий в зависимости от модели. Инструкционно-технологические карты. Расчет основных чертежей деталей юбок, брюк.

Практика: Зарисовка эскизов юбок, брюк. Построение чертежей основных и дополнительных деталей юбок и брюк согласно выбранной модели. Раскрой юбок и брюк. Пошив различных моделей юбок и брюк согласно технологической последовательности.

Тема 6.3 Расчет и построение чертежей основных деталей юбок и брюк согласно моделям.

Теория: Разработка моделей юбок, брюк для коллекции. Подбор и расчет количества ткани, выбор фурнитуры. Технологическая последовательности

обработки изделий в зависимости от модели. Инструкционно-технологические карты. Расчет основных чертежей деталей юбок, брюк.

Практика: Зарисовка эскизов юбок, брюк. Построение чертежей основных и дополнительных деталей юбок и брюк согласно выбранной модели. Раскрой юбок и брюк. Пошив различных моделей юбок и брюк согласно технологической последовательности.

Тема 6.4 Моделирование основных чертежей деталей юбок и брюк.

Теория: Разработка моделей юбок, брюк для коллекции. Подбор и расчет количества ткани, выбор фурнитуры. Технологическая последовательности обработки изделий в зависимости от модели. Инструкционно-технологические карты. Расчет основных чертежей деталей юбок, брюк.

Практика: Зарисовка эскизов юбок, брюк. Построение чертежей основных и дополнительных деталей юбок и брюк согласно выбранной модели. Раскрой юбок и брюк. Пошив различных моделей юбок и брюк согласно технологической последовательности.

7. Подведение итогов.

Практика: Поясные изделия в одежде. Демонстрация моделей.

Учебный план 4-й год обучения.

№ п/п	Содержание программы.		Количество часов.			Формы контроля/ аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Конструирование плечевых изделий.		36	6	30	
	1.1	Методы построения чертежей деталей одежды.	4	2	2	Опрос.
	1.2	Таблица основных измерений. Снятие мерок.	2	-	2	Практическая работа.
	1.3	Расчет и построение чертежа платья прилегающего силуэта.	18	2	16	Практическая работа.
	1.4	Расчет и построение втачного рукава.	6	2	4	Практическая работа.

	1.5	Функционально-декоративные элементы.	6	-	6	Практическая работа.
2	Основы конструктивного моделирования.		30	4	26	
	2.1	Замена выточек. Параллельные и конические расширения.	8	-	8	Практическая работа.
	2.2	Вертикальные и горизонтальные формообразующие линии.	6	-	6	Практическая работа.
	2.3	Моделирование кокеток.	4	2	2	Практическая работа.
	2.4	Моделирование втачного рукава.	8	-	8	Практическая работа.
	2.5	Конструктивное моделирование.	4	2	2	Практическая работа. Зачет.
3.	Материаловедение.		4	4	-	
	3.1	Ткани. Швейная фурнитура.	4	4	-	Беседа. Презентация.
4.	Машиноведение.		8	4	4	
	4.1	Техника безопасности машинных работ, ВТО.	2	2	-	Зачет.
	4.2	Основные регулировки швейной машины универсального назначения. Подбор игл.	4	-	4	Практическая работа.
	4.3	Режимы ВТО.	2	2	-	Опрос.
5.	Технология обработки плечевых изделий.		58	30	28	
	5.1	Примерка изделия.	8	6	2	Практическая работа, опрос.
	5.2	Начальная обработка плечевых изделий.	30	12	18	Практическая работа, опрос.
	5.3	Обработка накладных карманов.	20	12	8	Практическая работа, опрос.
6.	Ателье юной мастерицы.		78	16	62	
	6.1	Пошив юбок различных моделей.	44	8	26	Творческая работа, практическая работа.
	6.2	Пошив брюк различных	34	8	26	Творческая работа,

		моделей.				практическая работа.
7	Подведение итогов.		2	-	2	Творческая работа, практическая работа.
	7.1	Творческий отчет для родителей.	2	-	2	Демонстрация моделей одежды.
Всего:			216	64	152	

Содержание изучаемого курса

Четвертый год обучения

1. Конструирование плечевых изделий (36 ч.)

Тема 1.1 Методы построения чертежей деталей одежды.

Теория: Характеристика систем методов построения чертежей плечевых изделий. Таблица основных изделий. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей платья прилегающего силуэта; втачного рукава; функционально-декоративных элементов.

Практика: Снятие мерок с фигуры человека. Построение выкроек основных деталей платья: спинки, полочки, втачного рукава. Построение выкроек дополнительных элементов платья: застёжек карманов, шлиц, манжет. Раскрой деталей платья.

Тема 1.2 Таблица основных измерений. Снятие мерок.

Теория: Характеристика систем методов построения чертежей плечевых изделий. Таблица основных изделий. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей платья прилегающего силуэта; втачного рукава; функционально-декоративных элементов.

Практика: Снятие мерок с фигуры человека. Построение выкроек основных деталей платья: спинки, полочки, втачного рукава. Построение выкроек дополнительных элементов платья: застёжек карманов, шлиц, манжет. Раскрой деталей платья.

Тема 1.3 Расчет и построение чертежа платья прилегающего силуэта.

Теория: Характеристика систем методов построения чертежей плечевых изделий. Таблица основных изделий. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей платья прилегающего силуэта; втачного рукава; функционально-декоративных элементов.

Практика: Снятие мерок с фигуры человека. Построение выкроек основных деталей платья: спинки, полочки, втачного рукава. Построение выкроек дополнительных элементов платья: застёжек карманов, шлиц, манжет. Раскрой деталей платья.

Тема 1.4 Расчет и построение втачного рукава.

Теория: Характеристика систем методов построения чертежей плечевых изделий. Таблица основных изделий. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей платья прилегающего силуэта; втачного рукава; функционально-декоративных элементов.

Практика: Снятие мерок с фигуры человека. Построение выкроек основных деталей платья: спинки, полочки, втачного рукава. Построение выкроек дополнительных элементов платья: застёжек карманов, шлиц, манжет. Раскрой деталей платья.

Тема 1.5 Функционально-декоративные элементы.

Теория: Характеристика систем методов построения чертежей плечевых изделий. Таблица основных изделий. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей платья прилегающего силуэта; втачного рукава; функционально-декоративных элементов.

Практика: Снятие мерок с фигуры человека. Построение выкроек основных деталей платья: спинки, полочки, втачного рукава. Построение выкроек дополнительных элементов платья: застёжек карманов, шлиц, манжет. Раскрой деталей платья.

2. Основы конструктивного моделирования (30 ч.)

Тема 2.1 Замена выточек. Параллельные и конические расширения.

Теория: Замена и перемещение выточек; параллельные и коническое расширения деталей платья

Практика: Построение чертежей основных и дополнительных деталей платья прилегающего силуэта. Моделирование основных деталей по эскизам. Раскрой основных и дополнительных деталей платья. Конструктивное моделирование.

Тема 2.2 Вертикальные и горизонтальные формообразующие линии.

Теория: Вертикальные и горизонтальные формообразующие линии.

Практика: Построение чертежей основных и дополнительных деталей платья прилегающего силуэта. Моделирование основных деталей по эскизам. Раскрой основных и дополнительных деталей платья. Конструктивное моделирование.

Тема 2.3 Моделирование кокеток.

Теория: Кокетки, подрезы, способы их построения.

Практика: Построение чертежей основных и дополнительных деталей платья прилегающего силуэта. Моделирование основных деталей по эскизам. Раскрой основных и дополнительных деталей платья. Конструктивное моделирование.

Тема 2.4 Моделирование втачного рукава.

Теория: Варианты втачных рукавов, способы их построения.

Практика: Построение чертежей основных и дополнительных деталей платья прилегающего силуэта. Моделирование основных деталей по эскизам. Раскрой основных и дополнительных деталей платья. Конструктивное моделирование.

Тема 2.5 Конструктивное моделирование.

Теория: Конструктивное моделирование.

Практика: Построение чертежей основных и дополнительных деталей платья прилегающего силуэта. Моделирование основных деталей по эскизам.

Раскрой основных и дополнительных деталей платья. Конструктивное моделирование.

3. Материаловедение (4 ч.)

Тема 2.1 Ткани. Швейная фурнитура

Теория: Ассортимент тканей для легкой одежды. Модные направления. Швейная фурнитура. Элементы декора для лёгкой одежды.

4. Машиноведение (8 ч.)

Тема 4.1 Техника безопасности машинных работ, ВТО.

Теория: Техника безопасности машинных работ, ВТО. Подбор игл согласно обрабатываемой ткани. Режимы влажно-тепловой обработки.

Практика: Установка игл в швейных машинах универсального и специального назначения. Регулирование длины стежка, натяжение нитей, переключение на отделочные строчки различных видов. Использование режимов ВТО согласно ткани.

Тема 4.2

Основные регулировки швейной машины универсального назначения. Подбор игл.

Теория: Техника безопасности машинных работ, ВТО. Подбор игл согласно обрабатываемой ткани. Режимы влажно-тепловой обработки.

Практика: Установка игл в швейных машинах универсального и специального назначения. Регулирование длины стежка, натяжение нитей, переключение на отделочные строчки различных видов. Использование режимов ВТО согласно ткани.

Тема 4.3 Режимы ВТО.

Теория: Техника безопасности машинных работ, ВТО. Подбор игл согласно обрабатываемой ткани. Режимы влажно-тепловой обработки.

Практика: Установка игл в швейных машинах универсального и специального назначения. Регулирование длины стежка, натяжение нитей, переключение на отделочные строчки различных видов. Использование режимов ВТО согласно ткани.

5. Технология обработки плечевых изделий (58 ч.)

Тема 5.1 примерка изделия.

Теория:

Техника безопасности ручных работ. Технологическая последовательность обработки плечевого изделия в зависимости от модели.

Практика:

Подготовка плечевых изделий к примерке: сметывание выточек, рельефов; приметывание кокеток; смётывание подрезов. Сметывание основных деталей платья: полочки и спинки, втачного рукава. Проведение примерки. Уточнение после примерки.

Тема 5.2 Начальная обработка плечевых изделий.

Теория:

Инструкционно-технологический карты обработки выточек, рельефов, подрезов, кокеток.

Практика:

Обработка выточек, рельефов, подрезов, кокеток в платьях.

Тема 5.3 Обработка накладных карманов.

Теория:

Виды накладных карманов в легкой одежде. Отделка в карманах. Инструкционно-технологические карты различных видов карманов.

Практика:

Обработка накладных карманов в зависимости от модели.

6. Ателье юной мастерицы (78 ч.)

Тема 6.1 Пошив юбок различных моделей.

Теория:

Техника безопасности ручных, машинных, ВТО работ. Технологическая последовательность обработки юбок в зависимости от моделей.

Практика:

Подготовка ткани к раскрою. Раскладка и раскрой основных и дополнительных деталей юбок. Перенос контрольных линий с одной стороны детали на другую. Пошив юбок различных фасонов.

Тема 6.2 Пошив брюк.

Теория:

Техника безопасности ручных, машинных, ВТО работ. Технологическая последовательность обработки брюк в зависимости от моделей.

Практика:

Подготовка ткани к раскрою. Раскладка и раскрой основных и дополнительных деталей брюк. Перенос контрольных линий с одной стороны детали на другую. Пошив брюк различных фасонов.

7. Подведение итогов (2 ч.)

Практика: Творческий отчет для родителей. Демонстрация моделей юбок, брюк.

Учебный план 5-й год обучения.

№ п/п	Содержание программы.		Количество часов.			Формы контроля/ аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Конструирование плечевых изделий.		46	18	28	
	1.1	Линия горловины. Расчёт и построение типовых чертежей воротников.	18	10	8	Опрос, практическая работа.
	1.2	Декоративные детали. Расчёт и построение чертежей.	6	2	4	Практическая работа.
	1.3	Особенности построения чертежей изделий с различными видами рукавов. Расчёт и построение.	22	6	16	Опрос, беседа.
2.	Технология обработки плечевых изделий.		52	28	24	
	2.1	Техника безопасности ручных, машинных, ВТО работ.	2	2	-	Инструктаж.

	2.2	Прорезные карманы способы обработки.	18	8	10	Практическая работа.
	2.3	Застёжки. Способы обработки.	22	12	10	Практическая работа.
	2.4	Виды петель. Способы обработки.	10	6	4	Опрос, практическая работа.
3.	Фестивали, конкурсы.		2	2	-	Творческая работа.
	3.1	Выбор темы коллекции одежды на конкурс.	2	2	-	Творческая работа.
4.	Технология обработки плечевых изделий.		54	24	30	
	4.1	Горловина без воротников. Способы обработки.	6	2	4	Опрос, беседа.
	4.2	Виды воротников. Способы обработки.	22	8	14	Беседа, практическая работа.
	4.3	Декоративные детали.	8	4	4	Беседа, практическая работа.
	4.4	Способы обработки низа рукавов.	8	4	4	Беседа, практическая работа.
	4.5	Способы обработки низа изделий прямых и расширенных силуэтов.	6	2	4	Беседа, практическая работа.
	4.6	Особенности обработки изделий с различными покроям рукавов.	2	2	-	Опрос.
	4.7	Окончательная обработка изделия. ВТО.	2	2	-	Опрос.
5.	Ателье юной мастерицы.		60	12	48	
	5.1	Изготовление коллекционных изделий. Обсуждение эскизов.	6	4	2	Беседа, презентация моделей, творческая работа.
	5.2	Выбор ткани, фурнитуры для изготовления изделий.	2	-	2	Опрос.
	5.3	Расчет и построение чертежей основных и дополнительных деталей	10	4	6	Опрос, практическая работа.

		кроя изделий.				
	5.4	Моделирование основных деталей кроя изделий.	6	2	4	Практическая работа, творческая работа.
	5.5	Раскрой основных и дополнительных деталей кроя изделий.	4	-	4	Практическая работа.
	5.6	Пошив коллекционных изделий.	22	-	22	Практическая работа.
	5.7	Подбор и изготовление аксессуаров и отделочных деталей для одежды.	10	2	8	Творческая работа.
6.		Подведение итогов. Творческий отчет.	2	-	2	Итоговое занятие.
Всего:			216	84	132	

Содержание изучаемого курса пятый год обучения.

1. Конструирование плечевых изделий (46 ч.)

Тема 1.1 Построение чертежей воротников.

Теория:

Варианты оформления линии горловины без воротника. Расчет чертежей воротников: стойка, отложной, стояче-отложной, апаш, пиджачного типа, на углубленной горловине, хомут, плосколежащего. Отделка в воротниках.

Практика:

Построение чертежей воротников различных видов.

Итоговое занятие:

Расчет и построение типовых чертежей воротников.

Тема 1.2 Построение чертежей декоративных деталей.

Теория:

Виды декоративных изделий в легкой одежде: кокилье, жабо, воланы, рюши.

Практика:

Построение чертежей кокилье, жабо, воланов, рюш.

Итоговое занятие:

Построение чертежей декоративных деталей.

Тема 1.3 Особенности построения чертежей изделий с рукавами различного покроя.

Теория:

Особенности построения чертежей изделий с рукавами на углубленной пройме; рукавами реглан; цельнокроеными рукавами. Особенности построения рукавов для углубленной проймы; рукавов реглан; цельнокроеных рукавов.

Практика:

Построение чертежей изделий и чертежей рукавов различных видов.

2. Технология обработки плечевых изделий (52 ч.)

Тема 2.1 Обработка прорезных карманов.

Теория:

Виды прорезных карманов в легкой одежде. Инструкционно-технологические карты обработки прорезных карманов в рамку, листочками, с клапаном. Отделка карманов.

Практика:

Обработка различных видов прорезных карманов согласно инструкционно-технологической карте.

Итоговое занятие:

Последовательность обработки прорезного кармана в зависимости от вида.

Тема 2.2 Обработка застёжек в легкой одежде.

Теория:

Виды застёжек в легкой одежде. Инструкционно-технологические карты обработки застёжек под бортами, планками (настрочной, притачной, потайной), тесьмой-молнией, под пуговицы, крючки.

Практика:

Изготовление различных видов застёжек согласно инструкционно-технологической карте.

Итоговые занятия:

Последовательность обработки застёжек в зависимости от её вида.

Тема 2.3 Петли в легкой одежде.

Теория:

Виды петель. Инструкционно-технологические карты обработки навесных петель, обтачных, обмёточных.

Практика:

Изготовление различных видов петель согласно инструкционно-технологической карте.

Итоговое занятие:

Виды петель. Способы обработки петель в зависимости от вида застежки.

3. Фестивали, конкурсы (2 ч.)

Выбор темы коллекции одежды на конкурс. Разработка эскизов моделей. Выбор тканей, швейной фурнитуры. Подбор аксессуаров отделочных элементов и деталей. Роль прически, макияжа, обуви в создании окончательного образа.

4. Технология обработки плечевых изделий (54 ч.)

Тема 4.1 Горловина без воротников. Способы обработки.

Теория: Способы обработки горловины без воротников. Инструкционно-технологические карты обработки горловины без воротников.

Практическая часть:

Обработка различных видов горловин без воротников; воротников; декоративных деталей; различных способов обработки низа рукавов, низа изделий. Выполнение основных приемов окончательной отделки изделий.

Практика: Обработка различных видов горловин без воротников; воротников; декоративных деталей; различных способов обработки низа рукавов, низа изделий. Выполнение основных приемов окончательной отделки изделий.

Тема 4.2 Виды воротников. Способы обработки.

Теория: Виды воротников в легкой женской одежде. Инструкционно-технологические карты обработки различных видов воротников и соединения их с горловиной изделия

Практика: Обработка различных видов горловин без воротников; воротников; декоративных деталей; различных способов обработки низа рукавов, низа изделий. Выполнение основных приемов окончательной отделки изделий.

Тема 4.3 Декоративные детали.

Теория: Инструкционно-технологические карты обработки различных видов декоративных деталей.

Практика: Обработка различных видов горловин без воротников; воротников; декоративных деталей; различных способов обработки низа рукавов, низа изделий. Выполнение основных приемов окончательной отделки изделий.

Тема 4.4 Способы обработки низа рукавов.

Теория: Способы обработки низа рукавов. Инструкционно-технологические карты обработки низа рукавов различными способами: подгибкой, обтачкой, манжетом, под резинку

Практика: Обработка различных видов горловин без воротников; воротников; декоративных деталей; различных способов обработки низа рукавов, низа изделий. Выполнение основных приемов окончательной отделки изделий.

Тема 4.5 Способы обработки низа изделий прямых и расширенных силуэтов.

Теория: . Способы обработки низа изделий в зависимости от расширения.

Практика: Обработка различных видов горловин без воротников; воротников; декоративных деталей; различных способов обработки низа рукавов, низа изделий. Выполнение основных приемов окончательной отделки изделий.

Тема 4.6 Особенности обработки изделий с различными покроям рукавов.

Теория: Инструкционно-технологические карты обработки низа рукавов различными способами: подгибкой, обтачкой, манжетом, под резинку.

Практика: Обработка различных видов горловин без воротников; воротников; декоративных деталей; различных способов обработки низа рукавов, низа изделий. Выполнение основных приемов окончательной отделки изделий.

Тема 4.7 Окончательная обработка изделия. ВТО.

Теория: Последовательность выполнения окончательной отделки изделия.

Практика: Обработка различных видов горловин без воротников; воротников; декоративных деталей; различных способов обработки низа рукавов, низа изделий. Выполнение основных приемов окончательной отделки изделий.

5. Ателье юной мастерицы (60 ч.)

Тема 5.1 Изготовление коллекционных изделий. Обсуждение эскизов.

Теория: Техника безопасности ручных, машинных ВТО работ. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей модели. Конструктивное моделирование основных деталей.

Практика: Построение чертежей основных деталей модели. Раскрой моделей. Перевод основных конструктивных линий. Подготовка изделий к примерке. Проведение и уточнение после примерки. Пошив моделей согласно технологической последовательности обработки изделия. Изготовление аксессуаров, отделочных элементов и деталей для моделей.

Тема 5.2 Выбор ткани, фурнитуры для изготовления изделий.

Теория: Техника безопасности ручных, машинных ВТО работ. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей модели. Конструктивное моделирование основных деталей.

Практика: Построение чертежей основных деталей модели. Раскрой моделей. Перевод основных конструктивных линий. Подготовка изделий к

примерке. Проведение и уточнение после примерки. Пошив моделей согласно технологической последовательности обработки изделия. Изготовление аксессуаров, отделочных элементов и деталей для моделей.

Тема 5.3 Расчет и построение чертежей основных и дополнительных деталей кроя изделий.

Теория: Техника безопасности ручных, машинных ВТО работ. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей модели. Конструктивное моделирование основных деталей.

Практика: Построение чертежей основных деталей модели. Раскрой моделей. Перевод основных конструктивных линий. Подготовка изделий к примерке. Проведение и уточнение после примерки. Пошив моделей согласно технологической последовательности обработки изделия. Изготовление аксессуаров, отделочных элементов и деталей для моделей.

Тема 5.4 Моделирование основных деталей кроя изделий.

Теория: Техника безопасности ручных, машинных ВТО работ. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей модели. Конструктивное моделирование основных деталей.

Практика: Построение чертежей основных деталей модели. Раскрой моделей. Перевод основных конструктивных линий. Подготовка изделий к примерке. Проведение и уточнение после примерки. Пошив моделей согласно технологической последовательности обработки изделия. Изготовление аксессуаров, отделочных элементов и деталей для моделей.

Тема 5.5 Раскрой основных и дополнительных деталей кроя изделий.

Теория: Техника безопасности ручных, машинных ВТО работ. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей модели. Конструктивное моделирование основных деталей.

Практика: Построение чертежей основных деталей модели. Раскрой моделей. Перевод основных конструктивных линий. Подготовка изделий к примерке. Проведение и уточнение после примерки. Пошив моделей

согласно технологической последовательности обработки изделия. Изготовление аксессуаров, отделочных элементов и деталей для моделей.

Тема 5.6 Пошив коллекционных изделий.

Теория: Техника безопасности ручных, машинных ВТО работ. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей модели. Конструктивное моделирование основных деталей.

Практика: Построение чертежей основных деталей модели. Раскрой моделей. Перевод основных конструктивных линий. Подготовка изделий к примерке. Проведение и уточнение после примерки. Пошив моделей согласно технологической последовательности обработки изделия. Изготовление аксессуаров, отделочных элементов и деталей для моделей.

Тема 5.7 Подбор и изготовление аксессуаров и отделочных деталей для одежды.

Теория: Техника безопасности ручных, машинных ВТО работ. Расчет чертежей основных и дополнительных деталей модели. Конструктивное моделирование основных деталей.

Практика: Построение чертежей основных деталей модели. Раскрой моделей. Перевод основных конструктивных линий. Подготовка изделий к примерке. Проведение и уточнение после примерки. Пошив моделей согласно технологической последовательности обработки изделия. Изготовление аксессуаров, отделочных элементов и деталей для моделей.

6. Подведение итогов (2 ч.)

Практика: Творческий отчет. Демонстрация моделей.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
	Проведение обязательного	В течение учебного	Наблюдение, беседа	фотоматериалы

	инструктажа по предупреждению детского травматизма	года		
	«Спасибо Вам, Учителя!»	сентябрь	Мастер-класс	фотоматериалы
	«Осенний букет»	октябрь	Открытый урок	фотоматериалы
	День народного единства	ноябрь	Открытый урок	фотоматериалы
	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Мастер-класс	фотоматериалы
	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
	«Папе с любовью»	февраль	Мастер-класс	фотоматериалы
	«Для любимой мамочки»	март	Открытый урок	фотоматериалы
	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
	«Георгиевская ленточка»	май	Мастер-класс	фотоматериалы
	Выставка	май	Итоговая выставка работ студии на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2026-2027 учебный год

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фантазия»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144 ч.	2 раза в

						неделю по 2 часа
2	01.09.2027	31.05.2028	36	72	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
3	01.09.2028	31.05.2029	36	72	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
4	01.09.2029	31.05.2030	36	72	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
5	01.09.2030	31.05.2031	36	72	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа

3.1. Методическое обеспечение программы

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

Методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

Методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

Принципы обучения:

- принцип воспитывающего характера труда;
- принцип научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- принцип связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности и посильности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая.
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- занятие – практикум;
- занятие – игра;
- творческий отчет;
- творческая мастерская;
- выставка;
- занятие-лекция;

Методической основой программы является интегрированная технология, которая основана на идеях сотрудничества нескольких педагогов

и сочетающая личностно-ориентировочный подход. Для повышения качества учебного процесса используются:

- информационные технологии;
- технологии игровых методик;
- технология КТД;
- ТРИЗ-технология;
- технология дифференцированного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения.

Средства, необходимые для реализации программы:

Технические средства обучения: ноутбук, колонки, музыкальный центр, фотоаппарат;

Оборудование: универсальные и специальные швейные машины, гладильная доска, утюг, швейные приспособления, манекен.

Инструменты и материалы: ножницы, наперстки, иглы, булавки, линейки, линейки-лекала, сантиметровые ленты, распарыватели, циркули.

Материалы: калька, гофрированная бумага, фуамиран, поролон, ватман, набор тканей, атласные ленты и тесьма, кружево, тесьма-вьюнок, нитки мулине, швейные нитки, клей, краски, цветные карандаши, бисер, бусинки, паетки.

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Долгопольская Л.В., Борисова Ю.Ю. Оригинальные модные юбки.- Москва, Издательство ЭКСМО,2004г.
2. // Журналы Бурда 2012г. №1-12, 2013г. №1-12,2014г №1-12,2015г. №1-12, 2016г. №1-12.
3. // Журналы шитьё и крой 2012г. №1-12, 2013г. №1-12,2014г №1-12,2015г. №1-12, 2016г. №1-12.

4. // Журналы Диана Моден 2012г. №1-12, 2013г. №1-12, 2014г №1-12, 2015г. №1-12, 2016г. №1-12.
5. Еженедельное издание История моды -Москва, 000 «Идея центр», 2016г.
6. Коломенко Г. Шьем платье. Быстро и просто.- Москва, АСТ, 2015г.
7. Кимберли Кристоферсон. Крис Тергуд Цветы из ткани. Все техники.
8. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Лоскутики. - Москва ЗАО «Издательство»Эксмо-Пресс», 1998г.
9. Мюллер. Техника кроя.- Москва. «Эксмо», 2001.
10. Назарова А.И. и др. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам.- Москва «Легкая индустрия», 1975г.
11. Пармон Ф.М. Кондратенко Т.Т. Рисунок и графика костюма. Москва. Легпромбытиздат, 1987г.
12. Черемных А.И. Основы художественного конструирования одежды.- Москва «Легкая индустрия», 1977г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Геронимус Татьяна Рабочая тетрадь по трудовому обучению. Москва. АСТ Пресс Школа, 2007г.
2. Маортопляс Л.В. Скачкова Г.В. Школа кройки и шитья на дому. Пенза «Ваш дом», 1995г.
3. Петрановская Л.В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка. _ Москва. АСТ, 2015г.
4. Петрановская Л.В. Если с ребенком трудно. Москва АСТ, 2015г.

Диагностические материалы для определения оценки качества освоения образовательной программы.

Для оценки качества освоения образовательной программы в студии рукоделия используются разнообразные диагностические материалы и методы, которые позволяют оценить знания, умения, навыки и личностные качества обучающихся.

Основные группы диагностических материалов и методов:

1. Тесты и контрольные задания — используются для проверки усвоенных знаний, терминов, понятий, а также для оценки практических навыков. Могут быть с выбором ответа, на сопоставление, дополнение и др.

2. Наблюдение — метод, который позволяет фиксировать уровень активности учащихся на занятиях, их взаимодействие в коллективе, качество выполнения практических заданий.

3. Беседы и опросы — применяются для оценки теоретических знаний, понимания ключевых понятий и терминов, а также для выявления уровня знаний в рамках программы.

4. Анкетирование — может использоваться для сбора обратной связи от обучающихся, изучения их удовлетворённости организацией деятельности, мотивов выбора студии, уровня социальной адаптации.

5. Творческие задания и проекты — например, разработка эскиза, подбор узора и цвета изделия, создание модели одежды, защита мини-проекта.

6. Демонстрационные формы — показы моделей, дефиле, фотосессии, выставки творческих работ, где обучающиеся представляют свои

достижения.

По вертикали:

2. Колпачок, защищающий палец швеи от укола иголки.
4. Ткань, на которой легко вышивать.
5. Прибор, которым отпаривают швы и неровности изделия.
6. Мелкие стекляшки, которые нанизываются на нить при вышивании.
10. Застежка с собачкой.
13. Жидкость, которая прочно скрепляет различные материалы.
14. Чем можно разрезать ткань?

По горизонтали:

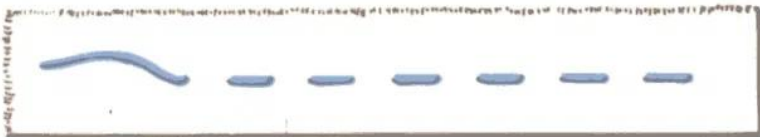
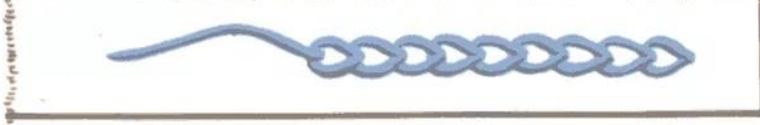
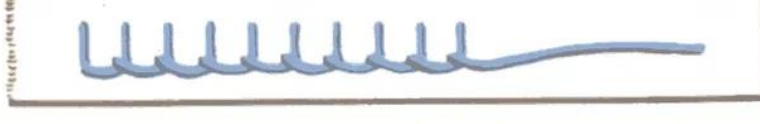
1. В ней хранятся иголки рукодельницы.
3. Плоский кружок с дырочками, который служит застежкой на одежде.
7. Из чего можно связать свитер?
8. Цветные моточки для вышивания крестиком.
9. При помощи этих палочек можно связать шарф.
11. Согнутая иголка с застежкой.
12. Рамка, на которую натягивают ткань перед вышивкой.
13. С помощью этого инструмента можно связать носки.
15. Без нее не сшить изделие.



Ключевое слово



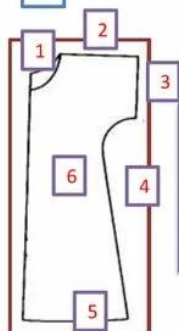
1. Растение для производства ткани.
2. Расстояние между двумя проколами иглы.
3. Нить, идущая вдоль ткани.
4. Уплотненный край ткани.
5. Нить, идущая поперек ткани.
6. Ряд повторяющихся стежков.
7. Растение для производства ткани.
8. Материал, изготавливаемый на ткацком станке.

Рисунок	Название отделочного ручного стежка
	
	
	
	
	

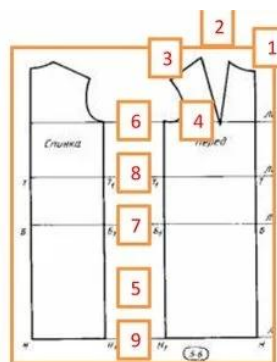
Найди соответствие



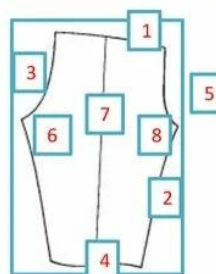
линия низа - 5
линия плеча - 2
боковая линия - 4
линия проймы - 3
линия горловины - 1
название деталей - перед, спинка



1- Линия горловины
2- Линия плеча
3- Линия рукава
4- Боковая линия
5- Линия низа
6- Перед-спинка



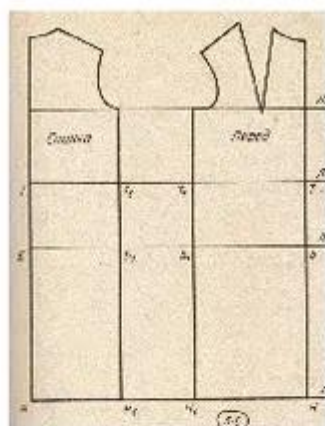
линия низа - 9
линия плеча - 3
линия бока - 5
линия бедер - 7
линия проймы - 4
линия горловины - 1
вытачка - 2
линия талии - 8



1 - Верхний срез
2 - Шаговый срез
3 - Срез сиденья
4 - Нижний срез
5 - Срез середины
6 - Задняя половинка
7 - Линия бока
8 - Передняя половинка



линия низа - 5
линия бедер - 4
боковая линия - 3
линия талии - 2
вытачка - 1
название деталей - переднее и заднее полотнище



Тест 4.3

Опорные линии плечевых изделий

Обозначьте на чертеже цифрами опорные линии.

1. Линия низа
2. Линия талии
3. Линия бёдер
4. Линия середины детали
5. Линия груди
6. Линия бокового среза



Тест по теме: «Снятие мерок».

1. Мерки снимают:

- а) при минимальном количестве одежды;
- б) одетым в свитер и верхнюю кофту;
- в) не имеет значения сколько на человеке надето одежды.

2. Мерки снимают:

- а) на глазок;
- б) ориентируясь на основные антропометрические точки на теле человека;
- в) ориентируясь на возраст человека.

3. Стоять при снятии мерок необходимо:

- а) слева от измеряемого человека;
- б) сзади от измеряемого человека;
- в) справа от измеряемого человека.

4. Сантиметровая лента должна:

- а) быть сильно натянута;

Актуализация знаний: Задание «Разгадай кроссворд и определи ключевое слово.»



1. Шаблон для раскроя деталей изделий.
2. Обработанные по длине края ткани, снятой с ткацкого станка.
3. Нить, проходящая вдоль ткани.
4. Рисунок материала, созданный природой.
5. Нить, проходящая поперёк ткани.
6. Как называют хроматические цвета, ассоциирующиеся с солнцем и огнём.
7. Внешнее строение поверхности материала.
8. Название операции соединения на швейной машине двух деталей, уравненных по краю, и сложенных лицевыми сторонами внутрь.