

Управление образования администрации Алексеевского
муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1
.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДДТ»

 М. Копанева
Приказ №56 от «27» августа 2026 г.

**Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Dance»

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст учащиеся: 13-18 лет

Срок реализации: 4 года

Объем программы: 864 часа

Автор-составитель:

Можарова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026

Рецензия
на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу «Dance», разработанную
Можаровой Анной Владимировной, педагогом дополнительного
образования МБУ ДО «ДТ»

Программа «Dance» относится к художественной направленности. По уровню дифференциации программ, данная программа относится к «продвинутому» уровню, рассчитана на три года обучения в возрасте от 13 до 18 лет.

Она ставит основной своей целью создание условий для достижения профессионального мастерства в области хореографии и помощь отдельным, наиболее успешным обучающимся в приобретении знаний, умений и навыков для поступления в средние специальные учебные заведения хореографического, педагогического и культурно-просветительского профиля.

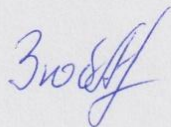
В пояснительной записке авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Dance» определены задачи, актуальность и практическая значимость программы, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся старшего школьного возраста, выделены основные формы и режим занятий, формы реализации контроля.

Поддача материала осуществляется педагогом объединения профессионально и грамотно, соответствует заявленному содержанию программы и задачам образования воспитанников в учреждении дополнительного образования.

Данная программа может быть использована педагогами в системе дополнительного образования.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Dance» выполнена на профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в практической деятельности педагогов дополнительного образования образовательных организаций.

Рецензент:



Зюбан Е.В., старший методист
Алексеевского межмуниципального
методического центра
ОГАОУ ДПО «БелиРО»

Рецензия
на авторскую дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Dance», разработанную
Можаровой Анной Владимировной, педагогом дополнительного
образования МБУ ДО «ДДТ»

Представленная программа предназначена для реализации в системе дополнительного образования детей. Программа разработана в соответствии с современными нормативными требованиями. Структура и объём образовательной программы соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа имеет художественную направленность, относится к продвинутому уровню и рассчитана на обучающихся 13-18 лет, прошедших обучение по программам стартового и базового уровней.

Актуальность авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Dance» заключается в том, что она разработана не только для работы с танцевальными парами, она подразумевает индивидуальное и ансамблевое исполнение спортивных бальных танцев в сольных и ансамблевых концертных номерах. Программа дополняет предметы общеобразовательного курса, такие как история, музыка и физическая культура.

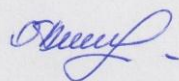
Программа строится на практическом освоении и теоретическом изучении бальных танцев, их технологии и эстетических функций. Обучение по программе направлено на совершенствование мастерства. Оно предполагает участие танцоров в квалификационных конкурсах, рейтинговых турнирах, чемпионатах, участие в международных турнирах в России и за рубежом.

Занятия танцами способствуют активизации нервной системы организма. Это помогает детям не только избавляться от личных комплексов, но и раскрепощаться, одновременно приобретая уверенность в своих силах.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Dance» соответствует специфике дополнительного образования. Содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, указаны основные темы занятий. Обучающимся предоставляется возможность усовершенствовать практическую подготовку по бальным танцам с целью дальнейшей профориентации.

Программа выполнена на профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в практической деятельности педагогов дополнительного образования образовательных организаций.

Заместитель директора МБУ ДО «ДДТ»



О.В. Пиличева

1. Раздел Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Содержание авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Danse» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ».

Срок освоения программы: 4 года

Объем Программы: 216 ч (в год).

Уровень: продвинутый.

Форма обучения: очная.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Danse» относится к продвинутому уровню, так как рассчитана для учащихся прошедших стартовый уровень подготовки по программам художественной направленности по танцевальному искусству.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Бальные танцы – одно из интересных и привлекательных направлений хореографии. Они сочетают в себе искусство, музыкальность и утонченность. Возможность сочетания развития и тренировки мышечной силы корпуса и ног, пластики рук, грации и выразительности с умением слышать и понимать

музыку, согласовывать с ней свои движения в полной мере реализуется в хореографическом искусстве.

Занятия танцами способствуют активизации нервной системы организма. Это помогает детям не только избавляться от личных комплексов, но и раскрепощаться, одновременно приобретая уверенность в своих силах.

ДООП «Dance» относится к **художественной направленности**. рассчитана на три года обучения в возрасте от 13 до 18 лет.

Актуальность данной программы заключается в возможности удовлетворения потребности детей и подростков овладеть искусством спортивного бального танца в условиях учреждения дополнительного образования.

Бальные танцы — один из самых красивых видов хореографического искусства. Ведь здесь переплетаются и владение своим телом, и подчинение его движений определенному ритму, музыке, и взаимодействие партнеров в единых танцевальных действиях. При этом важно выражение характера отдельного танца, его смысла, отношение к красоте линий, гармонии движений. Обучение по программе направлено на совершенствование мастерства. Оно предполагает участие танцоров в квалификационных конкурсах, рейтинговых турнирах, чемпионатах, участие в международных турнирах в России и за рубежом.

Цель программы: создание условия для обучения детей бальной хореографии и их активного творческого развития с учётом индивидуальных особенностей, через совершенствование танцевального мастерства.

Достигается указанная цель через решение задач:

Обучающие:

- дать учащимся теоретические знания по бальным (спортивным) танцам, сформировать умения и навыки;
- обучить основным принципам и законам биомеханики спортивного танца;
- сформировать навыки исполнительского мастерства;
- совершенствовать практическую подготовку с целью дальнейшей профориентации;
- познакомить детей с творчеством выдающихся танцоров прошлого и современности;

Развивающие:

- развивать эмоциональную, музыкальную и техническую подготовку учащихся;
- развивать память, внимание, мышление;
- формировать чувство ритма, музыкальность;
- развивать кругозор, общую культуру поведения детей;
- совершенствовать физические способности детей;

Воспитательные:

- формировать чувство прекрасного, хороший вкус;

- воспитывать трудолюбие, самодисциплину;
- воспитывать культуру поведения на сцене.

Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения дети должны знать:

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.
- положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

- музыкальные размеры

должны уметь:

- правильно и легко исполнять элементы танцев;
- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т.д.);
- не бояться выступлений на конкурсе или на большой сцене перед зрителями.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- понятия ритм и музыкальность;
- основные положения партнеров в паре;
- музыкальный размер европейских и латиноамериканских танцев,
- такт и затакт;

должны уметь:

- правильно координировать движения рук и ног;
- правильно, музыкально (с разной интерпретацией ритмов музыки) выполнять танцевальные композиции;
- серьёзно работать над каждым элементом самостоятельно и в паре;
- владеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, навыками исполнения танцевальных движений и спортивных элементов.

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- историю развития европейских и латиноамериканских танцев;
- о танцевальных событиях в России и за рубежом;

должны уметь:

- самостоятельно, ответственно отрабатывать свои танцевальные программы;
- четко передавать характер каждого танца;
- выполнять все сложные композиции и элементы с основным музыкальным сопровождением;
- сохранять устойчивость тела при выполнении различных движений.

К концу четвертого года обучения дети должны знать:

- базовые основы импровизации в бальных танцах;
- историю развития бальных танцев, макияжа, костюмов;
- о танцевальных событиях в России и за рубежом;

По результатам освоения программы у учащихся будут сформированы **компетенции:**

Учебно-познавательные компетенции:

- знание правил и логики построения рисунков танца;
- умение распознавать характер музыки;
- умение исполнять элементы различных бальных танцев;
- знание новых танцевальных элементов и движений;
- умение чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передавать настроение;
- знание изучаемой терминологии бального танца;
- умение импровизировать под музыку.

Коммуникативные компетенции:

- владение навыками работы и общения в группе;
- умение представить себя, задавать вопросы и отвечать на них самостоятельно, общаться со сверстниками.

Социальные компетенции:

- умение эмоционально реагировать на музыкальное сопровождение к танцу или музыкальное произведение;
- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Форма обучения – очная.

Основные формы организации занятий:

- коллективная - учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций);
- групповая - осуществляется с группой учащихся, состоящих из трех и более человек, которые имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой;
- парная - общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец);
- индивидуальная - оказание помощи учащимся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Методы обучения: наглядный, практический, метод стимулирования, убеждения, поощрения, мотивация к трудовой и творческой деятельности.

Адресат программы: программа адресована для учащихся в возрасте от 13 до 18 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 4 года. Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 36 учебных недель.

На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства.

Режим занятий

Режим занятий. Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021).

Количество обучающихся в группах 12-16 человек. Занятия проводятся во вторую половину дня, 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Длительность Занятия	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1год	2	3 ч.	6 ч.	216 ч.
2год	2	3 ч.	6 ч.	216 ч.
3год	2	3ч.	6ч.	216ч.
4год	2	3ч.	6ч.	216ч.

2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для определения результата усвоения авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Dance» используются следующие виды и методы контроля, которые делятся на группы:

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей учащихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям.

Используются следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Промежуточная аттестация, проводимый в конце полугодия и конце учебного года (концерты, фестивали, соревнования, участие в конкурсах). В качестве системы оценивания используется коллективный анализ исполнительского мастерства учащихся, где отмечаются наиболее удачные

решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность (проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся);
- дифференцированный подход.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов автором программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого учащегося. Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика.	2	1	1	устный блиц-опрос, выполнение тренировочных заданий
II.	Танец «Венский вальс»	60	17	43	
2.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
2.2.	Ориентирование в пространстве.	6	2	4	Фронтальный опрос, наблюдение
2.3.	Изучение основ танца.	20	6	14	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
2.4.	Постановка танцевальной композиции	32	8	24	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
III.	Танец «Самба»	44	13	31	
3.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение
3.2.	Ориентирование в пространстве.	4	2	2	Коррекция процесса усвоения знаний,

					умений, навыков
3.3.	Изучение основных движений танца.	12	4	8	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3.4.	Постановка танцевальной композиции	26	6	20	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
IV.	Танец «Румба»	40	13	27	
4.1.	Основы музыкальной грамотности.	1	-	1	Блиц опрос, наблюдение
4.2.	Ориентирование в пространстве.	3	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
4.3.	Изучение основ танца.	16	6	10	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
4.4.	Постановка танцевальной композиции	20	6	14	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
V.	Танец «Джайв»	34	12	22	
5.1.	Основы музыкальной грамотности.	1	1	-	Блиц опрос, наблюдение
5.2.	Ориентирование в пространстве.	3	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
5.3.	Изучение основных движений танца.	10	4	6	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
5.4.	Постановка танцевальной композиции	20	6	14	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
VI.	Танец «ЧА-ча-ча»	34	10	24	
6.1.	Основы музыкальной грамотности.	1	1	-	Блиц опрос, наблюдение
6.2.	Ориентирование в пространстве.	3	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
6.3.	Изучение основных движений танца.	10	2	8	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
6.4.	Постановка танцевальной композиции	20	6	14	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства

VII.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	66	150	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика уровня подготовки учащихся.

Теория: знакомство с правилами поведения в хореографическом зале.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение начальной диагностики.

Практика: выполнение разминки.

Раздел II. Танец «Венский вальс».

Тема 2.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 2.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 2.3. Изучение основ танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание позиций рук, ног, позиции в паре, основные шаги, повороты.

Тема 2.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел III. Танец «Самба».

Тема 3.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 3.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки, выполнение тренировочных упражнений по ориентированию в пространстве.

Тема 3.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание позиций рук, ног, позиции в паре, основные движения с правой и левой ноги, виски влево и вправо, виски с поворотом дамы под рукой, ход в сторону, на месте, ритмическое баунс-движение.

Тема 3.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел IV. Танец «Румба».

Тема 4.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 4.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 4.3. Изучение основ танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- позиции рук и ног;
- позиции в паре;
- основные движения (в закрытой и в открытой позиции);
- кукарача;
- чек из открытой променадной и контрпроменадной позиции;
- поворот под рукой влево и вправо;
- шаги в сторону влево и вправо.

Тема 4.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел V. Танец «Джайв».

Тема 5.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 5.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 5.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- позиции рук и ног;
- позиции в паре;
- основное движение на месте;
- фоллзвэйтроуэвэй;
- звено;
- смена мест с права налево (слева направо);
- смена рук за спиной;
- американский спин;
- хлыст;
- свивлы с носка на каблук.

Тема 5.4. Постановка танцевальной композиции

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел VI. Танец «ЧА-ча-ча».

Тема 6.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 6.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 6.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание фигур танца:

- веер;
- алемана;
- хоккейная клюшка;
- раскрытие вправо;
- закрытый хип-твист.

Тема 6.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел VII. Итоговое занятие. Отчетный концерт

Теория: объяснение правил сдачи зачета.

Практика: демонстрация изученных танцевальных композиций
проведение педагогических тестов, коллективный анализ исполнительского мастерства. Диагностика уровня освоения образовательной программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика.	2	1	1	устный блиц-опрос, выполнение тренировочных заданий
II.	Танец «Венский вальс»	44	15	29	
2.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
2.2.	Ориентирование в пространстве.	4	2	2	Коррекция процесса усвоения умений, навыков

2.3.	Изучение основных движений танца.	18	4	1 4	Блиц опрос, наблюдение
2.4.	Постановка танцевальной композиции.	20	8	1 2	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
III.	Танец «Джайв»	40	11	2 9	
3.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Блиц опрос, наблюдение
3.2.	Ориентирование в пространстве.	4	2	2	Коррекция процесса усвоения умений, навыков
3.3.	Изучение основных движений танца.	12	4	8	Фронтальный опрос, коррекция процесса усвоения умений, навыков
3.4.	Постановка танцевальной композиции	22	4	1 8	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
IV.	Танец «Самба»	40	13	27	
4.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
4.2.	Ориентирование в пространстве.	4	2	2	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
4.3.	Изучение основных движений танца.	14	4	10	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
4.4.	Постановка танцевальной композиции.	20	6	14	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
V.	Танец «Квикстеп»	50	17	33	
5.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Блиц опрос, наблюдение
5.2.	Ориентирование в пространстве.	4	2	2	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
5.3.	Изучение основных движений танца.	16	6	10	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
5.4.	Постановка танцевальной композиции	28	8	20	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
VI.	Танец «Ча-ча-ча»	38	12	26	
6.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Фронтальный опрос, коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
6.2.	Ориентирование в пространстве.	4	1	3	Анализ деятельности

6.3.	Изучение основных движений танца.	14	4	10	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
6.4.	Постановка танцевальной композиции	18	6	12	Анализ деятельности
7.	Итоговое занятие.				
7.1.	Отчетный концерт	2	-	2	Коллективный анализ исполнительского мастерства
	Итого:	216	69	147	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

2 год обучения.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Начальная диагностика.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение начальной диагностики.

Практика: выполнение разминки.

Раздел II. Танец «Венский вальс».

Тема 2.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 2.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 2.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

-ПП;

-кружение в паре;

-дорожка.

Тема 2.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел III. Танец «Джайв».

Тема 3.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 3.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 3.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- шассе, выпады;
- обход партнёрши;
- шаги в паре; шаги в продвижении;
- смена мест с П на Л, смена мест с Л на П;
- кики;
- променадный ход (медленный и быстрый);
- раскручивание;
- простой спин.

Тема 3.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: выполнение разминки, тренировочных упражнений, отработка техники исполнения движений.

Раздел IV. Танец «Самба».

Тема 4.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 4.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 4.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- вольта;
- обход партнёрши;
- бота, фога;
- верчения;
- П и Л повороты;
- крисс кросс ;
- раскручивание партнёрши;

Тема 4.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел V. Танец «Квикстеп».

Тема 5.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 5.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 5.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- основной шаг по одному и в паре;
- прыжки по одному и в паре;
- лок степ по одному и в паре;
- поступательное шассе.

Тема 5.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел VI. Танец «Ча-ча-ча».

Тема 6.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 6.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 6.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

-повороты в П и Л;

-лок степ вперёд и назад;

-три ча-ча-ча;

-скользящие дверцы;

-ронд шассе.

Тема 6.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел VII. Итоговое занятие.

Теория: объяснение правил сдачи зачета.

Практика: зачет по пройденным темам программы, демонстрация изученных танцевальных композиций, проведение педагогических тестов, коллективный анализ исполнительского мастерства. Диагностика уровня освоения образовательной программы.

Отчетный концерт.

Практика: демонстрация изученных танцевальных композиций, коллективный анализ исполнительского мастерства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика.	2	1	1	устный блиц-опрос, выполнение тренировочных заданий
II.	Танец «Венский вальс»	44	13	31	
2.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
2.2.	Ориентирование в пространстве.	4	2	2	Коррекция процесса усвоения умений, навыков
2.3.	Изучение основных движений танца.	16	6	10	Блиц опрос, наблюдение
2.4.	Постановка танцевальной композиции	22	4	18	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
III.	Танец «Джайв»	30	8	22	
3.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Блиц опрос, наблюдение
3.2.	Ориентирование в пространстве.	2	1	1	Коррекция процесса усвоения умений, навыков
3.3.	Изучение основных движений танца.	10	2	8	Фронтальный опрос, коррекция процесса усвоения умений, навыков
3.4.	Постановка танцевальной композиции	16	4	12	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
IV.	Танец «Самба»	40	11	29	
4.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
4.2.	Ориентирование в пространстве.	4	2	2	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
4.3.	Изучение основных движений танца	14	2	12	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
4.4.	Постановка танцевальной композиции	20	6	14	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
V.	Основы танца быстрый фокстрот «Квикстеп»	30	8	22	
5.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Блиц опрос, наблюдение
5.2.	Ориентирование в пространстве.	2	1	1	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение

5.3.	Изучение основных движений танца	8	2	6	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
5.4.	Постановка танцевальной композиции	18	4	14	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
VI.	Танец «Ча-ча-ча»	30	6	24	
6.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Фронтальный опрос, коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
6.2.	Ориентирование в пространстве.	2	1	1	Анализ деятельности
6.3.	Изучение основных движений танца	6	2	4	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
6.4.	Постановка танцевальной композиции	20	2	18	Анализ деятельности
VII.	Танец «Румба»	38	10	28	
7.1.	Основы музыкальной грамотности.	2	1	1	Фронтальный опрос, коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
7.2.	Ориентирование в пространстве.	2	1	1	Анализ деятельности
7.3.	Изучение основных движений танца	14	4	10	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
7.4.	Постановка танцевальной композиции	20	4	16	Анализ деятельности
VIII.	Итоговое занятие.	2	-	2	Проведение диагностики, сдача элементов танца
8.1.	Отчетный концерт	2	-	2	Коллективный анализ исполнительского мастерства
	Итого:	216	57	159	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

3 год обучения.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение начальной диагностики.

Практика: выполнение разминки.

Раздел II. Танец «Венский вальс».

Тема 2.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 2.1.Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 3.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

-ПП;

-кружение в паре;

-позировки;

-дорожка.

Тема 3.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел III.Танец «Джайв».

Тема 3.1.Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема3.2.Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 3.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

-стоп анд гоу;

-флики в брейк;

-шаги в паре; шаги в продвижении;

-испанские руки;

-кики;

- променадный ход (медленный и быстрый);
- цыплячий ход;
- ветреная мельница .

Тема 3.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: выполнение разминки, тренировочных упражнений, отработка техники исполнения движений.

Раздел IV. Танец «Самба».

Тема 4.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 4.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 4.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- корта джака;
- самба локи;
- боковое шассе;
- раскручивание от руки;
- верчения.

Тема 4.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел V. Танец «Квикстеп».

Тема 5.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 5.2.Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 5.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- правый поворот;
- четвертные повороты;
- прогрессивное шассе;
- типль шассе.

Тема 5.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел VI. Латиноамериканский танец «Ча-ча-ча».

Тема 6.1.Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 6.2.Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 6.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- алемана;
- хоккейная клюшка;
- спираль;
- веер;
- кубинские брейки.

Тема 6.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел VII. Танец «Румба»

Тема 7.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 7.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 7.3. Изучение основ танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

-веер;

-хоккейная клюшка ;

-алемана;

-рука в руке;

-раскрытие влево и вправо;

-плечо к плечу.

Тема 7.4. Постановка танцевальной композиции

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения

Раздел VIII. Итоговое занятие.

Теория: объяснение правил сдачи зачета.

Практика: зачет по пройденным темам программы, демонстрация изученных танцевальных композиций, проведение педагогических тестов. Диагностика уровня освоения образовательной программы.

Отчетный концерт.

Практика: сдача творческих номеров, коллективный анализ исполнительского мастерства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика.	3	1	2	устный блиц-опрос, выполнение тренировочных заданий
II.	Танец «Венский вальс»	30	3	27	
2.1.	Изучение основных движений танца.	9	1	8	Блиц опрос, наблюдение
2.2.	Постановка танцевальной композиции	21	2	19	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
III.	Танец «Медленный вальс»	30	7	23	
3.1.	Основы музыкальной грамотности.	3	1	2	Блиц опрос, наблюдение
3.2.	Ориентирование в пространстве.	3	1	2	Коррекция процесса усвоения умений, навыков
3.3.	Изучение основных движений танца.	9	2	7	Фронтальный опрос, коррекция процесса усвоения умений, навыков
3.4.	Постановка танцевальной композиции	15	3	12	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
IV.	Танец «Самба»	40	8	32	
4.1.	Изучение основных движений танца	12	2	10	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
4.2.	Постановка танцевальной композиции	28	6	22	Сдача элементов танца, коллективный анализ

					исполнительского мастерства
V.	Основы танца быстрый фокстрот «Квикстеп»	30	4	26	
5.1.	Изучение основных движений танца	9	2	7	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
5.2.	Постановка танцевальной композиции	21	2	19	Сдача элементов танца, коллективный анализ исполнительского мастерства
VI.	Танец «Ча-ча-ча»	40	4	26	
6.1.	Изучение основных движений танца	12	2	7	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
6.2.	Постановка танцевальной композиции	28	2	19	Анализ деятельности
VII.	Танец «Румба»	40	10	28	
7.1.	Изучение основных движений танца	12	2	10	Коррекция процесса усвоения умений, навыков, наблюдение
7.2.	Постановка танцевальной композиции	28	4	24	Анализ деятельности
VIII.	Итоговое занятие.				Проведение диагностики, сдача элементов танца
8.1.	Отчетный концерт	3	-	3	Коллективный анализ исполнительского мастерства
	Итого:	216	57	159	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

4 год обучения.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение начальной диагностики.

Практика: выполнение разминки.

Раздел II.Танец «Венский вальс».

Тема 2.1. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- ПП с прыжком партнёрши;
- кружение в паре с выпадами;
- позировки;
- бабочка.

Тема 2.2. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел III.Танец «Медленный вальс».

Тема 3.1.Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема3.2.Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 3.3. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- основной шаг по одному и в паре;
- квадрат по одному и в паре;
- шассе в продвижении;
- ПП.

Тема 3.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: выполнение разминки, тренировочных упражнений, отработка техники исполнения движений.

Раздел IV. Танец «Самба».

Тема 4.1. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца:

- верчения;
- вольта по кругу ВП и ВЛ;
- корта джака в теневой позиции;
- контра бота фого.

Тема 4.2. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел V. Танец «Квикстеп».

Тема 5.1. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- бегущее окончание;
- Ви 6.

Тема 5.2. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел VI. Латиноамериканский танец «Ча-ча-ча».

Тема 6.1. Изучение основных движений танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- дробные кубинские брейки;
- аида;
- спираль;
- усложнённый хип твист.

Тема 6.4. Постановка танцевальной композиции.

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения.

Раздел VII. Танец «Румба»

Тема 7.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: разбор музыкально-ритмической характеристики танца.

Практика: выполнение разминки.

Тема 7.2. Ориентирование в пространстве.

Теория: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: выполнение разминки.

Тема 7.3. Изучение основ танца.

Теория: объяснение основных движений танца.

Практика: разучивание основных движений танца:

- хип твист по кругу;
- три тройки ;
- три алеманы;
- свивлы;
- синкопированные кубинские брейки.

Тема 7.4. Постановка танцевальной композиции

Теория: разбор постановки, объяснение замысла танцевальной композиции.

Практика: разучивание элементов танца, совершенствование техники исполнения

Раздел VIII. Итоговое занятие.

Теория: объяснение правил сдачи зачета.

Практика: зачет по пройденным темам программы, демонстрация изученных танцевальных композиций, проведение педагогических тестов. Диагностика уровня освоения образовательной программы.

Отчетный концерт.

Практика: сдача творческих номеров, коллективный анализ и исполнительского мастерства.

Раздел 2. Воспитание

В последнее время поиск новых средств воспитания детей становится все более актуальной задачей. Педагогические ценности ориентированы, прежде всего, на интересы обучающегося, заботу о его настоящем и будущем.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель- повышение уровня духовно-нравственного потенциала и формирование гражданско-патриотических качеств, традиционных ценностей у обучающихся через включение в активную коллективную творческую деятельность.

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям балетными танцами, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения танцевальному искусству, культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения в танцевальном искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания:

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиций духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Dance» является организация их взаимодействий в упражнениях в номере, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступление на праздниках Дома детского творчества.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего школьного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
-------	-------------------------------	-------	------------------	--

1.	Проведение обязательного инструктажа по предупреждению детского травматизма	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	Мы- танцевальная пара	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
3.	«Танец-здоровье!»	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы
4.	Праздник посвященный дню матери «Моя любимая мама!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
6.	«Новогодний калейдоскоп»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Во славу ратных дел»	февраль	Концерт на уровне учреждения	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
9.	День Победы!	май	Праздник	фотоматериалы
10.	Отчетный концерт	май	Итоговый концерт студии на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2026-2027 учебный год

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«DANCE»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2026	31.05.2027	36	72	216 ч.	2 раза в неделю

						по 3 часа
--	--	--	--	--	--	-----------

4.1 Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр.

Иллюстративный и демонстрационный материал: презентации, видеоуроки по темам программы, фотографии из журналов (варианты концертных костюмов), схемы танцевальных композиций.

Информационное обеспечение: диски и флешки с аудиозаписями (различных направлений танцевальной музыки), презентации, фото.

4.2 Методическое обеспечение программы.

В образовательном процессе применяются такие педагогические *технологии*:

1) *Игровая технология* – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения учащихся в творческую деятельность.

2) *Технология дифференцируемого обучения* – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) *Технология личностно-ориентированного обучения* – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

4) *Информационные технологии* – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

6) *Технология сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Формы проведения учебного занятия:

- теоретические занятия (знакомство с танцевальным искусством, объяснение и демонстрация основных правил работы в паре, анализ выполненных танцевальных фигур);

- практические занятия закрепление и отработка полученных знаний
- занятие-игра;
- занятие-экскурсия;
- творческий отчёт;
- концерт.

Алгоритм учебного занятия

Структура и этапы учебного занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический.

II этап. Конструирующий.

1. Основной (сообщение темы и цели занятия).
2. Систематизированный (разминка, выполнение тренировочных упражнений).
3. Контрольный (практическая работа, самостоятельная работа).

III этап. Итоговый.

1. Аналитический.
Анализ качества и уровня усвоения теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия.
2. Рефлексивный.
3. Информационный.

Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. - М.: Айрис пресс, 2001. – 263 с.
2. Беликова, А.Н. Бальные танцы/ А.Н. Беликова. - М.: Сов. Россия, 1983. – 116 с.
3. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. – Ленинград.: Искусство, 1962.
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. -352 с. (Серия «Без проблем»)<https://search.rsl.ru/ru/record/01003330646>
5. Корстен Кюль «Энциклопедия танцев», М. «Мой мир» 2008;
6. Нахимовский, А.М. Профессия-режиссер/А.М. Нахимовский. – М.: ВЦХТ, 1998
7. Резникова, З. Танцы в клубе/ З. Резникова, Г. Настюков. – М.: Гос. Изд-во Культ-просвет литературы, 1952. – 133 с.
8. Сборники Молодежная Эстрада// Молодая гвардия. – 1964 и 1965 год.

9. Танцуют дети/ Сост. М.Ф. Попова. – М.: Сов. Россия, 1989.- т64.: ил., ноты. - (Б-чка «В помощь худож. Самодеятельности»; №1).<https://search.rsl.ru/ru/record/01001451499>
- 10.Худеков, Ф.Н. Всеобщая история танца/Ф.Н.Худеков. – М.: Эксмо,2009. – 626с.
- 11.Черногоуз, П. Этикет и Стилль. Большая энциклопедия/П. Черногоуз. – М.: Эксмо, 2011. – 320с.

Литература для родителей

1. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей», Ростов – на – Дону, Феникс 2003;
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе», Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2007;
3. Гришина Николай Фадеечев, М. «Искусство» 1990.

Диагностические материалы для определения оценки качества освоения образовательной программы

1. Развитие двигательных качеств (гибкость, выворотность, шаг, прыжок, координация)

Метод диагностики – **тестирование**.

Результаты фиксируются в таблице 1.

Таблица 1.

Фамилия Имя	Гибкость	Выворот ность	Шаг	Прыжок	Музыкаль ность	Координа ция	Эмоцио нальность	Общее кол-во баллов

Количество баллов по показателям от 1 до 3.

Степень выраженности показателей определяется уровнями:

Высокий уровень – 17-21 балл

Средний уровень – 12-16 баллов

Низкий уровень – 7-11 баллов.

2. Опыт практической деятельности (быстрота освоения материала, техничность исполнения комбинаций и циркового номера, эмоциональная выразительность).

Диагностика уровня освоения практических знаний возможна в форме **открытого занятия, контрольного исполнения циркового номера, конкурса**.

Педагог методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания, акцентируя внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения.

Диагностическая карта обучающихся:

Ф.И обучающегося	Владение 1 партерной эквилибристикой	Владение элементами акробатики	Техничность и чистота исполнения жонглирования	Эмоциональная выразительность

Универсальные критерии оценки:

1 – очень низкий (ребенок не запомнил движения, не может сделать больше половины в такт и темп);

2 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения);

3 – удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений, но отсутствует чистота исполнения);

4 – хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях);

5 – отличный (техническое и выразительное исполнение, эмоционально окрашенное).

Викторина «Спортивные бальные танцы»

1. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?

- а. Латиноамериканская программа
- б. Европейская программа
- в. Программа русских народных танцев

2. Какую страну считают родиной танго?

- а. Аргентина
- б. Испанию
- в. Бразилию

3. Какой танец самый динамичный в латиноамериканской программе?

- а. Самбаб Ча-ча-ча
- в. Джайв

4. Как по-другому называется квикстеп?

- а Медленный фокстрот
- б Венский вальс
- в. Быстрый фокстрот

5. Какая взаимосвязь танца с музыкой?

- а. Музыка отражает смысл танца
- б. Танец и музыка не могут существовать друг без друга
- в. Никакой взаимосвязи нет

6. Движение по линии (в бальной хореографии) танца предполагает перемещение...

- а. Вперёд

б По часовой стрелке

в Против часовой стрелки

6. Кто из партнеров, в бальных танцах, отвечает(ют) за стойку в паре?

а Партнёр

б Вместе

в Не важно