

Управление образования администрации Алексеевского
муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол №1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ М. Копанева
Приказ №56
от «27» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный мир детства»

Направленность: художественная
Уровень: Базовый
Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 5-7 лет
Объем программы: 144 часа

Автор - составитель:
Мысакова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный мир детства» относится к художественной направленности и разработана для занятий с детьми в возрасте 5-7 лет.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный мир детства» разработана для учреждений дополнительного образования детей.

Адресат программы: программа «Музыкальный мир детства» составлена для обучающихся дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Программа будет интересна любому ребенку, независимо от способностей и умений. По сложности программа подходит для детей с различным уровнем подготовки.

*Возрастные особенности детей младшего школьного возраста
(от 5 до 7 лет).*

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

Актуальность программы заключается в возможности раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет через изучение песен различной направленности (народной, эстрадной, авторской, фольклорной, духовных песнопений) познакомиться с музыкальной культурой русского народа.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования певческой культуры и реализации вокально-музыкальных способностей обучающихся дошкольного возраста.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач:**

образовательные

- обучение певческим навыкам (певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
- обучение технике вокального исполнительства (дыхание, дикция, артикуляция);
- обучение вокально-техническим приемам;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучение технике раскрытия художественного содержания произведения (фразировка, нюансы, агогика);
- обучение навыкам сценического движения;
- обучение работе с усилительной техникой, фонограммой и микрофоном.

развивающие:

- развитие вокальных способностей обучающихся (музыкального слуха, памяти, чувства ритма);
- развитие творческой фантазии, воображения;
- развитие артистичности, пластичности, выразительности и свободы исполнения;
- развитие художественного вкуса, музыкального мышления;
- развитие интереса к вокальному исполнительству;
- развитие артистической смелости, умения держаться на сцене;
- развитие творческой активности;

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие потребности в укреплении психического и физического здоровья.

воспитательные:

- создание условий для творческого самовыражения и личностного развития;
- музыкально-педагогическая коррекция деятельности и поведения обучающихся;
- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание активной жизненной позиции;
- формирование личности, способной реализовать себя в социуме;
- воспитание человека культуры – личности свободной, творческой, здоровой, нравственной.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- строение голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении;
- основные правила музыкального исполнения;
- тексты музыкальных произведений.

Уметь:

- владеть техникой вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);
- владеть навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в музыкальный образ);
- проявлять интерес к вокальным занятиям.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- основы эстрадного пения;

- русские народные, духовые, струнные инструменты, клавишные;
- состав симфонического оркестра;
- тексты музыкальных произведений.

уметь:

- исполнять в унисон несложные произведения, попевки;
- по внешнему виду музыкальные инструменты;
- различать жанры вокальной и инструментальной музыки;
- узнавать на слух народную, классическую и эстрадную музыку.
- пользоваться микрофоном.

Организация и режим занятий:

Объем программы – 144 учебных часа.

Срок освоения программы – 2 года.

Формы обучения: очная.

Основные формы организации занятий - групповая, индивидуальная, работа в парах, индивидуально-групповая.

Количество детей в группах – 12 – 15 человек. Группы комплектуются разновозрастные от 5 до 7 лет.

Продолжительность занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному занятию. Продолжительностью 30 минут. Перерыв между учебными занятиями 10 минут. В середине времени, отведенного на учебные занятия, проводится физкультминутка. Количество детей в группах – 12 – 15 человек.

Год обучения	Количество занятий в неделю (ч.)	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год	2	1 ч.	2ч.	72 ч.
1 год	2	1 ч.	2ч.	72 ч.

Виды занятий:

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развивают актерские способности детей.
- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- выступления и концерты, проводятся для детей, гостей и педагогов.

Методы обучения: практический, наглядный, объяснительно-иллюстративный, поощрение.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- взаимоконтроль.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год (декабрь и май). Формы аттестации:

- тестирование;
- мини-концерты;
- отчетные концерты.
- участие в районных, областных конкурсах вокального искусства.

В ходе проявления промежуточной аттестации с помощью тестирования

определяется уровень теоретического освоения программы. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Показателем эффективного процесса обучения служит результат, т.е. концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда, отслеживается успешность развития нравственных качеств ребенка.

Главным в организации контрольных действий являются:

- участие в конкурсах, концертах;
- творческие отчеты;
- подведение итогов в конце учебного года;
- открытые занятия.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теор ия	практи ка	
I.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальный мир детства»	6	3	3	Музыкальные загадки
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	1	1	
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	2	2	

II.	Путешествие в страну музыки	14	6	8	Выполнение тренировочных упражнений
2.1.	Путешествие в страну музыки (продолжение).	4	2	2	Выполнение тренировочных упражнений
2.2	Высокие и низкие звуки.	3	1	2	Индивидуальное пение
2.3	Музыкальные и шумовые звуки.	2	1	1	
2.4	Лады и ключи в музыке.	2	1	1	
2.5	Лады и ключи в музыке (продолжение).	3	1	2	
III	Вокальная и инструментальная музыка.	12	5	7	Выполнение тренировочных упражнений
3.1	Вокальная и инструментальная музыка (продолжение).	4	2	2	Выполнение тренировочных упражнений
3.2	Жанры вокальной музыки. Песня.	3	1	2	Индивидуальное пение
3.3	Жанры вокальной музыки. Песня (продолжение).	5	2	3	
I.V	Средства музыкальной выразительности. Ритм.	7	5	10	
4.1	Средства музыкальной выразительности. Ритм.	3	1	2	
4.2	Средства музыкальной выразительности. Куплетная форма.	3	1	2	
4.3	Средства музыкальной	2	-	2	

	выразительности. Куплетная форма (продолжение).				
V.	Тембр.	32	15	18	Выполнение тренировочных упражнений/ индивидуальное пение
5.1	Тембры человеческих голосов.	3	1	2	
5.2	Инструментальная музыка.	2	1	1	
5.3	Жанры инструментальной музыки. Танец.	2	1	1	
5.4	Жанры инструментальной музыки	3	1	2	
5.5	Марш.	2	1	1	
5.6	Эти разные марши	2	1	1	
5.7	Балет.	2	1	1	
5.8	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	4	2	2	
5.9	Дом, который звучит. Детские музыкальные театры.	3	1	2	
6.0	Музыкальные инструменты.	2	1	1	
6.1	Струнные инструменты.	2	1	1	Выполнение тренировочных упражнений
6.2	Семейство скрипичных инструментов	3	1	2	Открытое занятие «Музыкальный мир»
6.3	Итоговое занятие.	2	1	1	Мини -концерт

	Скрипка, виолончель.				
	Всего	72	34	38	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Раздел I. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальный мир детства»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: Специальные вокальные упражнения.

Тема 1.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Специальные вокальные упражнения.

Раздел II. Путешествие в страну музыки

Тема 2.1 Путешествие в страну музыки (продолжение)

Теория: Знакомство с легкой и серьезной музыкой. Для него существует легкая и серьезная музыка. Музыкальные произведения – примеры легкой и серьезной музыки.

Практика: Слушание музыки. Пение упражнений.

Тема 2.2 Высокие и низкие звуки

Теория: Знакомство с регистрами «Сказка про девочку Нину, кошку мурку и пианино». Устройство фортепиано. Низкие и высокие голоса инструмента.

Практика: Работа по карточкам. Пение, вокальные упражнения, попевок.

Тема 2.3 Музыкальные и шумовые звуки

Теория: Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками. Стихи о звуках. Примеры музыкальных и шумовых звуков.

Практика: Придумать примеры музыкальных и шумовых звуков. Пение попевок.

Тема 2.4 Лады и ключи в музыке

Теория: Весёлая и грустная музыка. Лады в музыке: мажор и минор. Сказка: «Два брата». Знакомство с басовыми и скрипичными ключами. Объяснение понятия – скрипичный и басовый ключ. Сказка о мудрой сове

Практика: Написание ключей, слушание музыки в мажорном и минорном ладу.

Тема 2.5 Лады и ключи в музыке (продолжение)

Теория: Весёлая и грустная музыка. Лады в музыке: мажор и минор. Сказка: «Два брата». Знакомство с басовыми и скрипичными ключами. Объяснение понятия – скрипичный и басовый ключ. Сказка о мудрой сове

Практика: Написание ключей, слушание музыки в мажорном и минорном ладу.

Раздел III. Вокальная и инструментальная музыка

Тема 3.1 Вокальная и инструментальная музыка

Теория: Какую музыку называют вокальной и инструментальной. Музыка человеческого голоса. Какая музыка появилась раньше. Как человек научился петь.

Практика: Слушание музыки. Музыкальная викторина. Пение попевок.

Тема 3.2 Вокальная и инструментальная музыка (продолжение)

Теория: Какую музыку называют вокальной и инструментальной. Музыка человеческого голоса. Какая музыка появилась раньше. Как человек научился петь.

Практика: Слушание музыки. Музыкальная викторина. Пение попевок.

Тема 3.3 Жанры вокальной музыки. Песня.

Теория: Знакомство с жанрами вокальной музыки: песня, романс, ария. Песня народная и профессиональная (композиторская). Использование русских народных песен композиторами – классиками. Песни современных композиторов. Авторская песня. Ансамблевое использование песен.

Практика: Слушание музыки, музыкальная викторина. Пение песен.

Тема 3.4 Жанры вокальной музыки. Песня (продолжение)

Теория: Знакомство с жанрами вокальной музыки: песня, романс, ария. Песня народная и профессиональная (композиторская). Использование русских народных песен композиторами – классиками. Песни современных композиторов. Авторская песня. Ансамблевое использование песен.

Практика: Слушание музыки, музыкальная викторина. Пение песен.

Раздел IV. Средства музыкальной выразительности. Ритм.

Тема 4.1 Средства музыкальной выразительности. Ритм.

Теория: Что такое ритм. Какие музыкальные инструменты исполняют ритм. Пульс в марше, вальсе, мазурке.

Практика: Ритмические загадки. Определение пульса в услышанных музыкальных произведениях.

Тема 4.2 Средства музыкальной выразительности. Куплетная форма.

Теория: Понятие: музыкальная форма. Разнообразие музыкальных форм: куплетная, рондо, трёхчастная. Название частей в куплетной форме: куплет (запев), припев. Чем отличаются запев и припев в куплетной форме: содержание, исполнение, повторяемость текста.

Практика: Определение припева и запева в песнях (в куплетной форме). Пение песен.

Тема 4.2 Средства музыкальной выразительности. Куплетная форма (продолжение)

Теория: Понятие: музыкальная форма. Разнообразие музыкальных форм: куплетная, рондо, трёхчастная. Название частей в куплетной форме: куплет (запев), припев. Чем отличаются запев и припев в куплетной форме: содержание, исполнение, повторяемость текста.

Практика: Определение припева и запева в песнях (в куплетной форме).
Пение песен.

Раздел V. Тембр.

Тема 5.1 Тембры человеческих голосов.

Теория: Понятия тембры человеческого голоса. Тембры женского голоса: сопрано, меццо – сопрано. Тембры мужских голосов: тенор, баритон, бас. Самый низкий мужской голос и голос струнно – смычкового инструмента.

Практика: Слушание музыки. Определения тембра человеческого голоса.
Пение песен.

Тема 5.2 Инструментальная музыка

Теория: Предание о создании музыкальных инструментов. Струнные и духовые инструменты. Семейство струнно-смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Семейство духовых инструментов: труба, валторна, фагот, тромбон, флейта. Народные инструменты: балалайка, домбра, гусли, гитара.

Практика: Слушание музыки. Музыкальная викторина. Пение песен.

Тема 5.3 Жанры инструментальной музыки. Танец.

Теория: Разновидности танцевальной музыки: русская пляска, вальс, танго, болеро, полонез, мазурка. Страна – Родина танцев. Король вальса – австрийский композитор Иоганн Штраус. Танцевальная музыка к кинофильмам, «Маскарад», «Мой ласковый и нежный зверь».

Практика: Слушание музыки. Музыкальная викторина. Пение песен.

Тема 5.4 Жанры инструментальной музыки.

Теория: Разновидности танцевальной музыки: русская пляска, вальс, танго, болеро, полонез, мазурка. Страна – Родина танцев. Король вальса – австрийский композитор Иоганн Штраус. Танцевальная музыка к кинофильмам, «Маскарад», «Мой ласковый и нежный зверь».

Практика: Слушание музыки. Музыкальная викторина. Пение песен.

Тема 5.5 Марш

Теория: Маршевая музыка для духовых оркестров. Марш Агапкина. Прощание славянки, марш «Черномора», М.И. Глинки, марш царя «Берендея», Н.А. Римского – Корсакова из сказки «Снегурочка».. Военный марш российских композиторов.

Практика: Слушание музыки. Пение упражнений, песен.

Тема 5.6 Эти разные марши

Теория: Маршевая музыка для духовых оркестров. Марш Агапкина. Прощание славянки, марш «Черномора», М.И. Глинки, марш царя «Берендея», Н.А. Римского – Корсакова из сказки «Снегурочка». Военный марш российских композиторов.

Практика: Слушание музыки. Пение упражнений, песен.

Тема 5.7 Балет

Теория: Музыкальный спектакль, в котором действия и чувства героев передаются через танец. Как появился балет. Балеты русских композиторов.

Практика: Слушание музыки. Пение песен.

Тема 5.8 Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Теория: Содержание сказки немецкого писателя Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Автор музыки балета П.И. Чайковский. Отрывки из балета П.И. Чайковский. Отрывки из балета: марш- приход гостей, сцена боя, зимний лес, вальс цветов.

Практика: Слушание музыки. Пение песен.

Тема 5.9 Дом, который звучит. Детские музыкальные театры.

Теория: Детские музыкальные театры

Практика: Индивидуальное пение.

Тема 6.0 Музыкальные инструменты.

Теория: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: Специальные вокальные упражнения.

Тема 6.1 Струнные инструменты.

Теория: В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт).

Тема 6.2 Семейство скрипичных инструментов.

Теория: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: Специальные вокальные упражнения.

Тема 6.3 Итоговое занятие. Скрипка, виолончель.

Теория: В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Практика: проведение Мини-концерта.

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теор ия	практи ка	
I.	Формирование исполнительских навыков	25	5	20	Выполнение тренировочных упражнений
1.1	Разучивание текста мелодии песен	5	1	4	
1.2	Работа над артикуляцией, дикцией, дыханием.	5	1	4	
1.3	Работа над ритмом, музыкальной интонацией	5	1	4	Сольное и ансамблевое пение
1.4	Работа с микрофоном, фонограммой «-1»4	5	1	4	

1.5	Сценическое мастерство	5	1	4	
II.	Семейство ударных инструментов	8	4	4	Музыкальные викторины
2.1	Литавры, большой барабан	2	1	1	игра на ударных инструментах
2.2	Тарелки, малые барабаны	2	1	1	
2.3	Бубен, треугольник	2	1	1	
2.4	Арфа	2	1	1	
III.	Семейство духовых инструментов	6	3	3	Игра на инструментах
3.1	Деревянно-духовые инструменты	2	1	1	
3.2	Медные духовые инструменты	2	1	1	
3.3	Труба, валторна	2	1	1	
IV.	Клавишные инструменты	6	3	3	Слушание музыки, викторина
4.1	Король инструментов-орган	2	1	1	
4.2	Рояль, фортепиано, клавесин	2	1	1	
4.3	Фортепианная музыка	2	1	1	
V.	Волшебные инструменты оркестра	12	6	6	Опрос, работа с карточками
5.1	Колокольчики	2	1	1	
5.2	Челеста	2	1	1	
5.3	Маримбафон	2	1	1	

5.4	Ксилофон	2	1	1	
5.5	Виброфон	2	1	1	
5.6	Арфа	2	1	1	
VI.	Симфоническая музыка	6	3	3	Опрос, работа с карточками
6.1	Симфонический оркестр	2	1	1	
6.2	Инструменты симфонического оркестра	2	1	1	
6.3	Понятие об увертюре, симфония	2	1	1	
VII	Воспитательно-познавательная деятельность	9	3	6	Беседа
7.1	Воспитательные мероприятия	3	1	2	Открытые занятия
7.2	Концертная деятельность	4	1	3	Мини-концерты
7.3	Итоговые занятия	2	1	1	Музыкальный КВН
	Итого	72	27	45	

2-й год обучения

Раздел I. Формирование исполнительских навыков.

Тема 1.1 Разучивание текста, разучивание мелодии.

Теория: Продолжение работы по подготовке исполнитель-вокалиста. Динамика звука, фразировки, знакомство с репертуаром.

Практика: Специальные вокальные упражнения, распевки, работа над звуковидением. Работа над репертуаром.

Тема 1.2 Работа над артикуляцией, дикцией, дыханием.

Теория: Элементы правильного дыхания, дыхательная установка, опора звука на дыхание. Соблюдение правильных ударений, основная смысловая нагрузка в словах. Три вида дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Упражнения для артикуляционного аппарата. Прослушивание записей исполнителей.

Тема 1.3 Работа над ритмом, музыкальной интонацией.

Теория: Понятие темпо-ритма, фразировки, интонации. Качество звучания, разнообразие звуковых красок, напевность.

Практика: Упражнения на концентрацию звука, упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Работа над репертуаром с правильным интонированием. Формирование певческих гласных, произношение согласных.

Тема 1.4 Работа с микрофоном и фонограммой «-1».

Теория: Знакомство с техническим устройством – микрофоном, его типами (стационарный, проводной радиомикрофон). Возможные фонограммы.

Практика: Работа с обучающимися по формированию умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение, удаление). Знакомство с фонограммой. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.5 Сценическое мастерство.

Теория: Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Сочетание жестов и движений музыке и тексту. Мимика (выражение лица, улыбка).

Практика: Сюжетно-ролевые игры. Игры на развитие внимания. Игры на развитие сценической свободы. Игры на координацию движений.

Раздел II. Семейство ударных инструментов.

Тема 2.1 Ударные инструменты: литавры, барабан.

Теория: Знакомство с ударными инструментами. Строение инструментов. Использование инструментов в оркестре.

Практика: Слушание музыкальных произведений с использованием литавр, большого барабана. Игра на детских ударных инструментах. Работа над песенным репертуаром.

Тема 2.2 Ударные инструменты: тарелки, малые барабаны.

Теория: Знакомство с инструментами: малые барабаны, тарелки. Использование инструментов в симфоническом оркестре.

Практика: Слушание музыкальных отрывков из произведений «Болеро» М. Равеля, «Фантастическая симфония» Берлиоза. Игра на ударных инструментах.

Тема 2.3 Ударные инструменты: бубен, треугольник.

Теория: Знакомство с инструментами: бубен, треугольник. Использование инструментов в оркестре.

Практика: Слушание музыкальных отрывков из произведений. Игра на детских ударных инструментах. Работа над репертуаром.

Тема 2.4 Арфа

Теория: Знакомство с инструментом. Устройство и приемы игры на арфе.

Практика: Прослушивание отрывка из опер «Садко» Римского-Корсакова, «Снегурочка». Работа над вокальными произведениями.

Раздел III. Семейство духовных инструментов.

Тема 3.1 Деревянно-духовные инструменты.

Теория: Знакомство с деревянными духовными инструментами: флейта, кларнет, гобой, фагот, английский рожок, контрфагот. Использование инструментов в произведениях композиторов-классиков.

Практика: Слушание музыки с использованием деревянно-духовных инструментов. Игра на детских музыкальных инструментах.

Тема 3.2 Медные духовные инструменты.

Теория: Знакомство с медными духовными инструментами. Состав духовного оркестра. Медная группа духовного и симфонического оркестров.

Практика: Слушание музыки. Игра на инструментах. Работа над репертуаром.

Тема 3.3 Труба, валторна.

Теория: Знакомство с инструментами: труба, валторна. Игры с сурдиной.

Практика: Прослушивание военных маршей. Игра на детских музыкальных инструментах. Работа над песенным репертуаром.

Раздел IV. Клавишные инструменты.

Тема 4.1 Король инструментов – орган.

Теория: Орган – многоголосный инструмент-оркестр. Устройство органа, приемы игры на органе.

Практика: Музыка в храме: прослушивание музыкальных произведений. Работа над репертуаром.

Тема 4.2 Рояль, фортепиано, клавесин.

Теория: Устройство инструментов. Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино. Старинный инструмент – клавесин.

Практика: Игра на фортепиано. Слушание музыки.

Тема 4.3 Фортепианная музыка.

Теория: Знакомство с программной музыкой. Музыкальные миниатюры.

Практика: Слушание музыки: П.И. Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Баба Яга», Лядов «Кикимора».

Раздел V. Волшебные инструменты.

Тема 5.1 Колокольчики.

Теория: Волшебство в музыке. Происхождение, строение, тембр инструмента.

Практика: Слушание отрывка из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Вокальные упражнения, работа над репертуаром.

Тема 5.2 Челеста.

Теория: Сказочная музыка. Происхождение, строение, тембр инструмента. Как челеста попала в Россию.

Практика: Отрывки из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», Лядова «Кикимора». Работа над репертуаром.

Тема 5.3 Маримбафон.

Теория: Происхождение, строение, тембр инструмента. Детский японский ансамбль «Маримба»

Практика: Прослушивание звучания маримбафона. Игра на ударных инструментах.

Тема 5.4 Ксилофон.

Теория: Устройство, тембр инструмента, приемы игры.

Практика: Игра на детском ксилофоне. Шумовой оркестр.

Тема 5.5 Виброфон.

Теория: Устройство, тембр инструмента, приемы игры, использование в оркестре.

Практика: Игра на ударных инструментах. Работа над репертуаром.

Тема 5.6 Арфа.

Теория: Арфа – родственница гуслей. Строение, тембр, приемы игры на арфе.

Практика: отрывков из опер. Игра на детских музыкальных инструментах.

Раздел VI. Симфоническая музыка.

Тема 6.1 Симфонический оркестр.

Теория: Состав симфонического оркестра. Расположение инструментов в оркестре.

Практика: Слушание «Шехерезада». Работа над репертуаром.

Тема 6.2 Инструменты симфонического оркестра.

Теория: Семейство симфонического оркестра. Схема симфонического оркестра.

Практика: Слушание симфонической музыки.

Тема 6.3 Понятие об увертюре, симфонии.

Теория: Симфоническая музыка. Понятие об увертюре, симфонической картине, симфонии. Отличие симфонии от симфонической картины.

Практика: Прослушивание отрывков из симфонических произведений.

Раздел VII. Симфоническая музыка.

Тема 7.1 Воспитательно-познавательные мероприятия.

Воспитательные мероприятия, открытые занятия.

Тема 7.2 Концертная деятельность.

Итоговое занятие: музыкальный КВН.

Раздел 2. Воспитание

Музыкальное воспитание является частью всей педагогической системы и решает как эстетические, так и общеразвивающие задачи воспитания и обучения школьников. Формирование эстетических качеств детей служит стимулом для совершенствования положительных качеств личности, в числе которых доброта, отзывчивость, умение сопереживать другому человеку, а как следствие этого, успешная социализация ребенка в окружающем мире.

Цель - социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Формы и метода воспитания

Эффективность организации образовательной деятельности зависит от форм, методов, приемов и средств образовательной работы, которые выберет педагог, ориентируясь на потребности и интересы детей.

Важно помнить, что при выборе форм, методов и средств образовательной работы педагог должен ориентироваться на особенности

развития детей, имеющийся у них опыт и не допускать как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей. Основная форма образовательной работы с детьми - занятия. Занятие понимается как совместная деятельность детей и взрослого (педагога), где главным условием является заинтересованность ребенка.

Программа предусматривает дифференцированное развитие музыкально-ритмических способностей детей, при котором происходит учет индивидуального темпа развития ребенка. Дифференциация на прямую касается методов и приемов музыкально-ритмической деятельности, которые избираются для понимания какого-либо содержания детьми. Когда дети знакомятся с новыми идеями, или навыками, понятиями они начинают процесс «обработки» этих новых данных, для того, чтобы их понять и постепенно «сделать своими собственными».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод диалога (как способ совместной деятельности детей и взрослых); метод построен на гуманном стиле общения взрослого и ребенка (реализовать принцип сотрудничества); метод контрастных сопоставления (помогает детям глубже, тоньше различать характер музыки, внимательно вслушиваться в звучание, находить несколько слов-образов); метод уподоблений характеру музыки (ребенок глубже прочувствует характер музыки, активно пережил впечатления необходимо сочетать восприятие с исполнением, творческими заданиями, позволяющими «пропустить музыку через себя»; метод обобщения впечатлений (применяется для воспитания оценочного отношения к музыке); метод коллективного творчества (активизация чувств, воображения, мышления. Применяется в музыкальных играх); игровой метод (используется при развитии музыкально-ритмических способностей детей: подвижные, дидактические, театрализованные и т.д.).

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации

программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1.	Проведение обязательного инструктажа по предупреждению детского травматизма	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	Мой самый лучший друг	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
3.	«Разум и чувства, береги здоровье смолоду!»	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы
4.	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
6.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Во славу ратных дел»	февраль	Концерт на уровне учреждения	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
9.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	акция	фотоматериалы
10.	Отчетный концерт (Выставка работ)	май	Итоговый концерт студии на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график 2026-2027 учебный год по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальный мир детства»

Продолжительность курса	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.2026	31.05.2027	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	1.09.2026	31.05.2027	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

3.1. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- мотивация к трудовой, творческой деятельности;
- поощрения;
- практический метод;
- методы эмоционального стимулирования;
- объяснительно-иллюстрированный метод;
- метод убеждения;
- наглядный метод;
- словесный метод.

Методы музыкального развития необходимо варьировать и сочетать между собой.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая, индивидуально- групповая.

Формы проведения учебного занятия:

- занятие – практикум;
- занятие – путешествие;
- занятие – игра;

- экскурсия;
- посиделки;
- занятие-концерт;
- творческий отчет.

Педагогические технологии:

- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология игровой деятельности.

Структура и этапы учебного занятия (алгоритм):

I этап. Организационно-подготовительный.

Начинается подготовительная часть с распевания. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно распевать воспитанников в определенных упражнениях.

II этап. Конструирующий:

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

III этап. Итоговый:

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный мир детства» используются методические разработки занятий, рекомендованных по данной теме, дидактические материалы.

Использование современных образовательных технологий, таких как «От урока к концерту» Казачкова С. А., «Музыкальная педагогика» Крюковой В. В., «Фонопедические упражнения» Емельянова В. В., «Дыхательная

гимнастика А. Н. Стрельниковой» Щетинина М. Н., обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Целью фонопедических упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме. В начале обучения необходимо обращать внимание детей на свободное естественное дыхание во время пения. Использование дыхательной гимнастики дает уникальный оздоровительный эффект.

В процессе обучения применяются как традиционные так и инновационные методы работы. Используются разнообразные формы занятий: групповые, индивидуальные, игровые, теоретические, практические, занятия-беседы, творческие занятия, конкурсы, устные журналы, экскурсии.

Для оценки знаний обучающихся проводится тестирование, музыкальные викторины, используются карточки с заданиями.

Подведением итогов работы с воспитанниками является участие в концертах и различных конкурсах.

Приобщение детей к музыкальному искусству обуславливает специфику Методической работы педагога. Изученный и освоенный материал, закрепленный в процессе упражнений, затем отрабатывается в коллективе.

3.2. Материально – техническое обеспечение программы:

- методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса;
- технические средства обучения: ноутбук, фото и видео материалы на CD носителя.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование.

Список литературы

Книгопечатная продукция для педагога

1. Альфи Кон. Воспитание сердцем. Без правил и условий. М. Манн, Иванов и Фербер. 2019. 336с.

2. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика. Ростов н/Дону: Феникс; 2014. 189 с.
3. Иржи Кулка. Психология искусства. Издательство Гуманитарный центр 2019. 556с.
4. Руденко А.М. Основы педагогики и психологии. Ростов н/Дону: Феникс 2019. 383с.
5. Петрушин В.И. Петрушин Н.В. Психология здоровья. М. Юрайт. 2019. 381с.
6. Савенков А.И. Психология детской одарённости. М. Юрайт. 2019. 334с.
7. Шрагина Л.И. Творческое воображение. ООО Солон-Пресс. М. 2019. 204с.

Для родителей

- 1.Белкина В.Н. Детская психология взаимодействия со сверстниками. М. Юрайт. 2019. 170с.
- 2.Буагролье Натали. Воспитывать не повышая голоса. Как вернуть себе спокойствие, а детям – детство. Пер. с фр. И. Чорного. М. Эксмо. 2019. 240с.
- 3.Дмитриева В.Д. Это же ребёнок! Школа адекватных родителей. М. Эксмо. 2019. 368с.
- 4.Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребёнок, психологические прописи для родителей.М. Самокат. 2018. 496с.
- 5.Резник Митчел. Спираль обучения. 4 принципа развития детей и взрослых. Митчел Резник. Пер. с англ. Е. Лалаян. М. Манн, Иванов и Фербер. 2018. 192с.
- 6.Сабина Ламана. Секреты волшебного воспитания. М. АСТ. 2019. 208с.

Дидактические пособия

Подборка сюжетных иллюстраций, картин художников, портретов музыкантов.

Дидактические карточки с заданиями.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

Интернет-ресурсы для педагогов:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam->

[dopolnitelnogoobrazovaniya-](#) в помощь педагогам дополнительного образования;

4. <http://www.vipress.ru>- журнал дополнительное образование;

<http://pdo-online.ru> -портал для педагогов дополнительного образования;

5. <http://dop-obrazovanie.com>— сайт о дополнительном образовании.

6. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.

7.<http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.

8. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

9. <https://classic-online.ru/> - открытый аудио-архив классической музыки. Слушать записи можно только "онлайн"

10. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/repertuar_np.htm - Ноты - Репертуар детских и юношеских хоров

11. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/> - Музыкальная литература

12. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq> – Ютуб-канал Академия занимательных искусств. Музыка.

13. <http://aperock.ucoz.ru/load/41> - Сайт с электронными книгами для музыкантов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценке успешности обучающегося необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание результативности проделанной им работы. Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Результативность обучения (оценка) дифференцируется по трем уровням (отлично с похвалой, отлично, хорошо).

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания ответов на вопросы по теории пройденного учебного материала, а также творческих заданий.

Характеристика и критерии оценки ответов на вопросы по изученным материалам:

Уровень	Характеристика
Высокий	Обучающийся: - полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой; - отвечал самостоятельно без наводящих вопросов педагога; - допустил 1-2 неточности, которые легко исправил по замечанию педагога.
Базовый	Обучающийся: - Ответил, удовлетворяя вопрос преподавателя, но допустил ошибку или более двух недочетов/неточностей, которые легко исправил по замечанию преподавателя.
Низкий	Обучающийся: - неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса, поставленного педагогом; - не справился с применением теории в новой

	ситуации при выполнении практического задания обязательного уровня сложности по данной теме; - обнаружил незнание/непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
--	---

Диагностический материал



НАЙДИ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



НАЙДИ УДАРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



Промежуточная аттестация на конец 1 учебного года

(1 балл правильный ответ)

Тестовое занятие

Раздел «Музыкальные и шумовые звуки»

Выберите правильный вариант ответа

1. Назовите самый первый музыкальный инструмент

- А) барабан;
- Б) человеческий голос;
- В) дудочка.

2. Кто сочиняет музыку:

- А) художник;
- Б) поэт;
- В) композитор.

3. На какие виды делятся музыкальные инструменты?

- А) струнные и духовые;
- Б) духовые и ударные;
- В) струнные, ударные и духовые.

4. На каком музыкальном инструменте играет пастух?

- А) на фортепиано;
- Б) на арфе;
- В) на дудочке.

5. Арфа является

- А) струнным музыкальным инструментом;
- Б) ударным музыкальным инструментом;
- В) духовым музыкальным инструментом.

6) В каком порядке располагаются ноты в звукоряде?

- А) до, ре, ми, соль, ля, си, фа;
- Б) до, си, соль, ля, ре, ми, фа;
- В) до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Ответы: 1- В, 2- В, 3- В, 4- В, 5- А, 6-В.

Тестовое занятие
Раздел «Жанры инструментальной музыки»

Ф.И. _____ Класс _____

Задание 1.
Определи и запиши:

А

--	--	--	--



Б

--	--	--	--	--	--	--



Б

--	--	--	--	--



Г

--	--	--	--	--



К

--	--	--	--	--	--	--



М

--	--	--	--	--



Ответы: арфа, барабан, белест, гусли, клавесин, мажор.

Промежуточная аттестация на конец 2 учебного года

(1 балл правильный ответ)

Раздел «Понятие об увертюре, симфония»

1. Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков;
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок;
- В) искусство, воздействующее на человека словом.

2. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

- А) 10;
- Б) 200;
- В) 100.

3. Низкий мужской голос:

- А) бас;
- Б) тенор;
- В) сопрано.

4. Увертюра – это:

- А) определение темпа;
- Б) название балета;
- В) оркестровое выступление.

5. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:

- А) гобой;
- Б) виолончель;
- В) кларнет.

6. Какого инструмента нет в народном оркестре:

- А) баян;
- Б) балалайка;
- В) валторны.

7. На какой линейке пишется нота СИ:

А) на первой;

Б) на второй;

В) на третьей.

Ответы: 1-А, 2-В, 3- А, 4- В, 5- Б, 6- В, 7 – В.

Тестовое занятие

Раздел «Симфонический оркестр»

1. Что такое Чунга-чанга, о котором поется в песенке из мультфильма «Катерок»?

- А) Остров;
- Б) Страна;
- В) Город.

2. В каком мультфильме прозвучала известная детская песенка про облака, которые называют белогривыми лошадками?

- А) «Ёжик в тумане»;
- Б) «Как Ёжик и Медвежонок меняли небо»;
- В) «Трям! Здравствуй!».

3. С чего начинается дружба по словам из одной из самых известных детских песен?

- А) С доброго взгляда;
- Б) С дня рождения;
- В) С улыбки.

4. Каких цветов были гуси у бабуся в детской песенке?

- А) Серый и белый;
- Б) Белый и чёрный;
- В) Чёрный и белый.

5. Какого цвета вагон, который бежит-качается в одной из песенок Шаинского?

- А) Синий;
- Б) Голубой;
- В) Красный.

6. О чём поется в песенке, слова которой «Что мне снег? Что мне зной? Что мне дождик проливной...»?

- А) О солнышке;
- Б) О маме;
- В) О друзьях.

7. О ком поется песенка, слова которой «Кто доброй сказкой входит в дом? Кто с детства каждому знаком? Кто не ученый, не поэт, а покори весь белый свет...»?

- А) Чиполлино;
- Б) Карлсон;
- В) Буратино.

8. В песенке какого мультфильма учитываются крокодилы, бегемоты и зелёный попугай?

- А) Маугли;
- Б) 38 попугаев;
- В) Красная Шапочка.

Ответы: 1- А, 2- Б, 3 – В, 4 – А, 5 – В, 6 – В, 7 – В, 8 – В.