

Управление образования администрации Алексеевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» июня 2025 года
Протокол №1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДДТ»

 М. Копанева

Приказ № 54

от «01» июня 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Пересек»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 8-12 лет

Объем: 576 часов

Автор-составитель:

Мальцева Екатерина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пересек» художественной направленности (далее – Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ».

Срок освоения программы: 3 года.

Объем Программы: 576 ч.

Уровень: базовый.

Форма обучения: очная.

Приобщение детей к основам русской национальной культуры с раннего возраста, а может быть, и с колыбели, когда у них еще только формируется речь и мышление, закладываются основные понятия, развиваются умения, навыки, способности — важнейшая идейно-нравственная и эстетическая задача современной культурно образовательной политики государства.

Повернуться лицом к кладези народной мудрости: народной песне, музыке, танцу, устному поэтическому творчеству, обрядовой культуре, декоративно-прикладному искусству — одно из приоритетных направлений современной педагогики.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Направленность: художественная.

Программа основана на принципах этнокультурного воспитания и образования, делая основной акцент на пробуждение заложенного в сознании генофонда, располагает неограниченными возможностями активного воздействия на подрастающее поколение по: воспитанию основ общечеловеческих нравственных качеств личности: доброты, милосердия, справедливости, трудолюбия, любви к семье, дому, родной природе, своему краю, Отечеству; развитию музыкальных, художественно-творческих и сенсорных способностей, эмоциональной сферы, образного мышления; формированию у обучающихся целостного восприятия мира традиционной

народной художественной культуры; организации их активного сотворчества, раскрепощенности и физического развития.

Реализацию этих задач способна осуществить данная программа, которая, является результатом педагогической, экспедиционной, лекторской, а также исполнительской и исследовательской деятельности автора. Программа «Пересек» рассчитана на 3 года обучения, возраст 8-12 лет, не зависимо от их вокальных данных, проявляющих способности к сольному и хоровому фольклорному пению. В объединение принимаются обучающиеся разного возраста, увлечённые единым делом.

Адресат программы: учащиеся от 8 до 12 лет. Данная программа будет подходить для детей с различным уровнем подготовки.

*Возрастные особенности детей младшего школьного возраста
(от 8 до 12 лет).*

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Для того чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать детей к работе в школе и дома, научить их учиться, быть внимательным, усидчивым. К поступлению в школу у ребенка должен быть достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение.

В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Прежде всего совершенствуется работа

головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные, специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам), вследствие чего регулирующее и тормозящее влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным. Несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

С поступления ребёнка в школу устанавливается новая социальная ситуация развития. Центром социальной ситуации развития становится учитель. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Учебная деятельность – особая форма активности ученика, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

Школьное обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующих классах объем таких занятий сокращается. Образное мышление все меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значительное место в системе обучения и воспитания детей.

Построенная на основе национальных традиций народного творчества, она предназначена для комплексного освоения обучающимися музыкального, песенного, хореографического и обрядового фольклора края.

Программа имеет тематическое построение, в соответствии с которым одна тема логически переходит в другую, отражал динамику роста и развития художественно-творческих способностей детей — от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к активному восприятию целостного образа национальной культуры.

Следует отметить, что целый пласт песен имеет четко выраженную воспитательную направленность. Колыбельные «байки», потешки, прибаутки, пестушки, песни-игры знакомят ребенка с окружающим миром, реальной действительностью, готовят ее к жизни.

Традиции русского народа, его историческое прошлое, элементы крестьянского труда и быта, национально-психологические черты характера, находят отражение в календарном и обрядовом фольклоре, хороводных и лирических песнях, инструментальных наигрышах.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании детей. Яркие образы добра и зла в сказках и песнях близки и понятны детям, причем сказки и песни они не просто слушают, а сами вовлекают в сказочную игру, становясь соучастниками действия.

Более того, многие забавы и игры — незаменимая школа физического и нравственного воспитания, так как содержит в себе ряд функциональных нагрузок:

- познавательную;

- физического развития личности;
- импровизационно-творческую;
- организационно-деятельную.

Освоение традиционной народной культуры невозможно без визуального ряда, то есть широкого использования в работе наглядного материала: игрушек, народной одежды, предметов быта, декоративно-прикладного творчества, видеофильмов, иллюстраций, слайдов, фотографий; встреч с подлинными носителями фольклорных традиций края: местными певцами, инструменталистами, мастерами-умельцами. Знакомство ребенка с региональной спецификой традиционной народной художественной культуры имеет огромное значение для воспитания патриотических чувств, любви и уважения к старшим, своей земле, малой Родине.

Обучение на фольклорном занятии опирается на такие виды деятельности, как исполнительство, творчество, слушание. Педагогический процесс по освоению фольклорных традиций имеет и определенную специфику, основанную на импровизации творческого процесса.

Освоение традиционной народной культуры невозможно без визуального ряда, что предполагает использование наглядного материала (народные костюмы, видеофильмы, фотографии, слайды, иллюстрации). Большую помощь в освоении фольклора оказывают встречи с народными исполнителями.

Жанровая природа русского фольклора велика. Для каждого, даже самого маленького ребенка, она дает творческий стимул к его нравственному, художественно-эстетическому и физическому развитию, так как основывается на синтезе основных форм народного искусства: песне, хореографии, музыке, устном поэтическом и декоративно-прикладном творчестве.

В соединении этих компонентов — огромная сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения

различных видов искусств детьми и формированию у них эстетического вкуса и нравственных идеалов.

Специфика данной программы обусловлена изучением традиций и обычаев своего села, района.

Особенность программы состоит в преемственности применения. Отличительными чертами данной программы является широкое применение краеведческого материала. Особый акцент в программе сделан на использование краеведческого материала своей местности, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации процесса дополнительного образования.

Изучение данной программы тесно связано с такими дисциплинами как география, история, биология, православная культура, музыка, изобразительное искусство.

В соответствии с этим необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет.

Поэтому главной задачей является обогащение детей знаниями о народном музыкальном фольклоре.

Основой при формировании эстетического сознания обучающихся должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор.

Цель программы: сохранение народных традиций и песенной культуры на основе изучения песен своего села и передача накопленного материала подрастающему поколению, воспитание любви к своей малой родине.

Задачи:

образовательные:

- формирование у детей целостного восприятия мира традиционной народной художественной литературы;
- развитие музыкальных, художественно-творческих и сенсорных способностей, эмоциональной сферы, образного мышления;
- организация их активного сотворчества, раскрепощенности и физического развития.

развивающие:

- занятия-беседы, на которых педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ примерами, наглядными пособиями;
- практические занятия, на которых разучиваются песни, наигрыши, играют в игры, осваивают основы хореографии и игры на народных музыкальных инструментах;
- занятие-концерт, который проводится для родителей, педагогов учреждения как заключительный урок темы: возможно проведение его и на природе;
- выездное занятие (посещение концертов, фестивалей и т.д.);
- фольклорная экспедиция, исходя из возможностей администрации.

воспитательные:

- воспитание основ общечеловеческих, нравственных качеств личности: доброты, милосердия, справедливости, трудолюбия, любви к семье, дому, родной природе, своему краю, Отечеству.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пересек» учащиеся должны **знать:**

- географическое положение села в области и России;
- историческое прошлое;
- природу родного края;
- народные традиции своего села;

- знаменитых людей села;
- историю создания национального костюма своего края;
- песенный репертуар своей местности.

уметь:

- определять жанр фольклорных песен;
- эффективно использовать и закреплять на практике полученные знания;
- чувствовать выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить движения «Перепляса»;
- владеть навыками хорового фольклорного пения.

Организация и режим занятий:

Объем программы - 576 учебных часов.

Срок освоения программы – 3 года.

Форма обучения: очная.

Основы формы организации занятий – групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Продолжительность занятий.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021).1.

Занятия проводятся в очной форме. Для 1-го года занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, для 2 года - 2 раза в неделю по 2 часа, для 3 года – 2 раза в неделю по 3 часа.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Всего часов за неделю	Всего часов в год
1	2	2	4	144
2	2	2	4	216
3	2	3	6	216

Виды занятий:

- практическое занятие, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков.
- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами

Методы обучения: наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, поощрение.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- взаимоконтроль.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год (декабрь и май). Формы аттестации:

- тестирование;
- мини-концерты;
- отчетные концерты.
- участие в районных, областных конкурсах вокального искусства.

В ходе проявления промежуточной аттестации с помощью тестирования определяется уровень теоретического освоения программы. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Главным в организации контрольных действий являются:

- участие в конкурсах;
- творческие отчеты;
- подведение итогов в конце учебного года;
- открытые занятия.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Пересек»	2	2	-	Анкетирование
2	Общая характеристика понятия «фольклор» значения русского фольклорного творчества	20	4	16	Прослушивание, вводное тестирование
3	История фольклорного костюма разных регионов России	40	10	30	Зачет участие в конкурсах
4	Подсердненский костюм	28	8	20	Выступление на концертах рубежное тестирование
5	Семейный быт	26	10	16	Зачет участие в конкурсах
6	Этнография песенных традиций Белгородского края	26	6	20	Выступление на концертах, итоговое тестирование
Итого:		144	42	102	

**Ученый план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История села Подсерднее Алексеевского округа.	4	2	2	Анкетирование
2	Значение русского фольклорного творчества	6	2	4	Прослушивание
3	История фольклорного костюма разных регионов России	36	26	10	Зачет участие в конкурсе
4	Особенности женского и мужского костюмов села Подсерднее	18	12	6	Выступление рубежное тестирование
5	Семейный быт	24	12	12	Зачет участие в конкурсах
6	Этнография песенных традиций Белгородского края	128	116	12	Выступление на концертах итоговое тестирование
Итого:		216	170	46	

**Ученый план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с учебным планом. Повторение пройденного материала об истории села Подсерднее. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	Беседа
2.	Общая характеристика понятия «фольклор», значение русского фольклорного творчества в русской мировой культуре.	12	3	9	Прослушивание
3.	Музыкальное воспитание детей посредствами фольклора, песни	27	9	18	Выставка творческих работ

	календарного цикла				
4.	Песенно-обрядовый фольклор, музыкально фольклорные игры с элементами хореографии	9	3	6	Творческая работа
5.	История села Подсерднее в народных песнях на примере песни баллады «Татары шли»	12	3	9	Прослушивание
6.	«Народная одежда» - символ русского народного костюма	27	9	18	Прослушивание
7.	Сарафан «туникообразный» - девичий наряд жителей с. Подсерднее	21	3	18	Прослушивание
8.	Усвоение песни через ее эмоционально звуковое выражение	21	6	15	Фольклорные посиделки
9.	Приемственность песенной традиции, как основа сохранения творческого наследия О.И.Маничкиной	15	3	12	Наблюдение экспресс-опрос
10.	Разножанровая певческая традиция	15	6	9	Участие в конкурсе
11.	Сравнительная характеристика народных песен позднего и раннего бытования, на примере села Подсерднее	9	3	6	Выступление тестирование
12.	Местный говор Особенность исполнения песен на местном диалекте	15	6	9	Тестирование
13.	Методы приобщения детей к певческим традициям	12	3	9	Творческий показ
14.	«Пересек» - соединение двух разных ритмов в плясовых песнях	18	6	12	Викторина по пройденному материалу
Итого:		216	65	151	

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Древность и современность фольклорного искусства.

Практика: Освоение певческих навыков.

Раздел 2. Общая характеристика понятия «фольклор».

Теория: Общая характеристика понятия фольклор значения русского фольклорного творчества в русской мировой культуре.

Практика: Игры с песнями и хороводами

Раздел 3. Народные игры и хороводы.

Теория: Народные игры – хороводы, овладения народной лексикой, развитие музыкальной памяти.

Практика: Освоение навыков пения песен с движением, пляской.

Раздел 4. Обрядовые игры. Зимние обряды и праздники.

Теория: Просмотр видеофильма «Песни над тихой сосной»

Практика: Вокально хоровая работа над песней.

Раздел 5. Народные календарные праздники.

Теория: Изучение песен игр.

Практика: Изучение календарных песенно-игровых произведений.

Раздел 6. Весенне-летние праздники

Теория: Красная горка – знакомство с праздником.

Практика: Вокально хоровая работа над изучением песен весенних хороводов.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу.

Теория: Древность и современность фольклорного искусства.

Практика: Освоение певческих навыков.

Раздел 2. Общая характеристика понятия фольклор.

Теория: Основные понятия фольклористики.

Практика: Фольклорный костюм нашей местности

Раздел 3. История фольклорного костюма разных регионов России.

Теория: Фольклорный костюм Воронежской и Курской областей.

Практика: Сравнительная характеристика костюма.

Раздел 4. Костюм Белгородской области.

Теория: Подсередненский костюм.

Практика: Костюм женский, мужской, детский.

Раздел 5. Семейный быт.

Теория: Праздники и обряды календарно-земледельческого круга.

Практика: семейно-бытовые: рождение, свадьба, родильно-крестильная обрядность.

Раздел 6. Этнография песенных традиций Белгородского края

Теория: Подсередненская песенная традиция.

Практика: Изучение обрядовых песен, игр, хороводов.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с учебным планом. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Изучение песен-игр календарно земледельческого круга.

Практика: Повторение пройденного материала об истории села Подсереднее.

Тема 2. Общая характеристика понятия фольклор.

Теория: Общая характеристика понятия фольклор, значение фольклорного творчества в русской мировой культуре.

Практика: Песенно-игровые хороводы.

Тема 3. Музыкальное воспитание детей средствами фольклора.

Теория: Фольклорные песни календарного цикла.

Практика: Обычаи, обряды, праздники. Встреча осени “Осенины”.

Тема 4. Песенно-обрядовый фольклор.

Теория: Осенние хороводные игры.

Практика: Освоение навыков движения, исполнения песни.

Тема 5. История села Подсереднее.

Теория: Народные песни, отражающие историю села Подсереднее.

Практика: Прослушивание песни “Татары шли”.

Тема 6. Народная одежда, символ русского народного костюма.

Теория: Общее понятие фольклорный наряд.

Практика: Женский народный костюм (понева, рубаха, завеска, подпояска, нагрудные/наспинные украшения, сорока).

Тема 7. Традиционный девичий наряд села Подсереднее.

Теория: Сарафан “Туникообразный” черный, шерстяной.

Практика: Нагрудные украшения.

Тема 8. Разучивание песен, игр, через эмоционально-звуковое выражение.

Теория: Подсередненская песенная традиция.

Практика: Освоение навыков обыгрывания песни.

Тема 9. Преемственность песенной традиции.

Теория: Изучение песен, хороводов, села Подсереднее-основа сохранения творческого наследия О.И. Маничкиной-заслуженного работника культуры РФ.

Практика: Освоение навыков исполнения песен с движением.

Тема 10. Разножанровая певческая традиция.

Теория: Песня, связанная со старинными праздниками и обрядами.

Практика: Лирическая “Нас по морю синему”, плясовая “Кто ж то проехал на коне”.

Тема 11. Сравнительная характеристика народных песен позднего и раннего бытования.

Теория: Прослушивание песен весенне-летнего цикла. “Заря моя зорюшка”, “Федора”.

Тема 12. Местный говор

Теория: Особенности исполнения песен на местном диалекте.

Практика: Вокально-хоровая работа над песней “Федора”.

Тема 13. Методы приобщения детей к певческим традициям.

Теория: Сезонные карогоды на основе хороводного движения.

Практика: Хореографический фольклор.

Тема 14. “Пересек” - соединение двух разных ритмов в плясовых песнях.

Теория: Освоение навыков пения песен с движением, пляской.

Практика: Подсередненский пересек в две ноги.

Раздел 2. Воспитание

Музыкальное воспитание является частью всей педагогической системы и решает как эстетические, так и общеразвивающие задачи воспитания и обучения школьников. Формирование эстетических качеств детей служит стимулом для совершенствования положительных качеств личности, в числе которых доброта, отзывчивость, умение сопереживать другому человеку, а как следствие этого, успешная социализация ребенка в окружающем мире.

Цель - социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- поддержки разнообразия детства – признание уникальности каждого ребенка, предоставление равных шансов детям с разнообразным спектром развития способностей и темпа развития;
- доверия и эмоционального комфорта – формирование отношений привязанности ребенка к педагогу, чувства защищенности;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, продвижение в развитии в индивидуальном темпе, возможность собственного выбора;

- взаимосвязи всех направлений развития ребенка (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического);
- полноценного участия ребенка в образовательном процессе, когда ребенок приобретает собственный опыт, осваивает новое на основе предыдущего опыта;
- развитие через поддержку детской инициативы и интересов;
- учет индивидуальных особенностей развития детей;
- гибкость и вариативность образовательного процесса – содержание выполняет роль средства развития ребенка и не всегда может быть определено заранее.

Формы и метода воспитания

Эффективность организации образовательной деятельности зависит от форм, методов, приемов и средств образовательной работы, которые выберет педагог, ориентируясь на потребности и интересы детей. Важно помнить, что при выборе форм, методов и средств образовательной работы педагог должен ориентироваться на особенности развития детей, имеющийся у них опыт и не допускать как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей. Основная форма образовательной работы с детьми - занятия. Занятие понимается как совместная деятельность детей и взрослого (педагога), где главным условием является заинтересованность ребенка. Программа предусматривает дифференцированное развитие музыкально-ритмических способностей детей, при котором происходит учет индивидуального темпа развития ребенка. Дифференциация на прямую касается методов и приемов музыкально-ритмической деятельности, которые избираются для понимания какого-либо содержания детьми. Когда дети знакомятся с новыми идеями, или навыками, понятиями они начинают процесс «обработки» этих новых данных, для того, чтобы их понять и постепенно «сделать своими собственными».

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности. Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результатом творческой деятельности объединения является активное участие воспитанников в школьных, муниципальных мероприятиях.

Формы аттестации - зачеты, тесты, анкетирование, участие в конкурсах, концертах, вводное, рубежное, итоговое тестирование.

Помимо использования критериев оценки уровня знаний, умений и навыков объединения «Пересек» уровень усвоения образовательной программы определяется с помощью тестовых заданий, включенных в мониторинг текущего, промежуточного и итогового контроля. Тестирование проводится в три этапа – в начале, середине и в конце учебного года.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и отслеживание развития личностных качеств ребенка.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Проведение обязательного инструктажа по предупреждению детского травматизма	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	Мой самый лучший друг	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
3.	«Разум и чувства, береги здоровье смолоду!»	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы
4.	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
6.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Во славу ратных дел»	февраль	Концерт на уровне учреждения	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
9.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	акция	фотоматериалы
10.	Отчетный концерт	май	Итоговый концерт на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 2025-2028 учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пересек»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2025	31.05.2026	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2026	31.05.2027	36	72	216 ч	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	02.09.2027	31.05.2028	36	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 часа

3.1. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- мотивация к трудовой, творческой деятельности;
- поощрения;
- практический метод;
- методы эмоционального стимулирования;
- объяснительно-иллюстрированный метод;
- метод убеждения;
- наглядный метод;
- словесный метод.

Методы музыкального развития необходимо варьировать и сочетать между собой.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая, индивидуально - групповая.

Формы проведения учебного занятия:

- теоретические занятия;

- практические занятия;
- открытое учебное занятие;
- занятие-игра;
- творческий отчет;
- концерт.

Педагогические технологии:

- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология игровой деятельности.

Структура и этапы учебного занятия (алгоритм):

I этап. Организационно-подготовительный.

Начинается подготовительная часть с распевания. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно распевать воспитанников в определенных упражнениях.

II этап. Конструирующий:

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

III этап. Итоговый:

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Основной задачей начальной работы с учениками станет организация у них плавного, спокойного дыхания, и будет достаточно только задержка дыхания перед началом фонации. При формировании у детей певческого зевка также нужно следить, чтобы он не был таким глубоким, какой к примеру требуется для создания прикрытия у низких мужских голосов, поскольку это

«отяжелит» и «затемнит» звучание детских голосов и будет противоестественным для них.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса;
- технологические средства обучения: ноутбук, фото и видео материалы на CD носителя.

Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование.

Список литературы

1. Кичигин В.П. Народная культура Юга России, 2000г., 406 с.
2. Никитина В.Н. Наряды и обряды Южной России, 2014 г., 296 с.
3. Горюнов Б., Елисеева О. Русские народные, музыкальные инструменты Белгородской области, 1998г., 128 с.
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе, 2005 г., 120 с
5. Михеева Л. Русские народные праздники, 2007г., 80 с
6. Веретенников И.И. Аранжировка и обработка народной песни для ансамблей и солистов, 2006 год 107 с.
7. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. Бояре, а мы к вам пришли. Музыкальный фольклор Белгородчины детям, учебно-методическое пособие, 2012г., 136 с.
8. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды, 1993 г., 114 с.

Литература, рекомендованная для родителей и детей

1. Крушинина Музыка Творческое развитие учащихся Волгоград Изд. «Учитель», 2009
2. Власенко О.П. Музыка Волгоград Изд. «Учитель», 2009
3. Марк Зильберквинт Мир музыки М. «Детская литература» 1988

Нормативно-правовые акты, интернет-ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29

декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» /Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/ <http://government.ru/docs/all/140314/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс/ https://sh-biryukovskayar38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов средыобитания» согласно приложению/Электронный ресурс <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

8. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 10.07.2023) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»/ Электронный ресурс/ <https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24111995-n-181>

9. <http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство

10. <http://dreamiech.ru/> Информационно-справочный портал.

11. <http://www.all-2music.com/> - Музыкальные сайты.

12. <http://music.mp.minsk.edu.by/main.-> Музыка для детей.

13. <http://orpheusmusic.ru/>-Культурно-образовательный портал.
14. <http://www.library.ru/>- Информационно-справочный портал.
15. <http://www.gnpbu.iip.net>- Библиотека им. Ушинского.8
16. <http://www.rsl.ru/home.htm>- Российская государственная библиотека
17. www.mega.km.ru/- Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий»

Промежуточная аттестация на конец года (1 балл правильный ответ)

Викторина

Раздел «Весенне-летние праздники»

1. Как звучит пословица: Книгу читать.....

А) как на крыльях летать;

Б) как на машине ехать;

В) как орешки щелкать.

2. Как называется русский трехструнный щипковый инструмент?

А) гусли;

Б) балалайка;

В) гитара.

3. Как называются маленькие песенки для зазывания птиц весной?

А) баллады;

Б) пословицы;

В) заклички.

4. Без какого блюда не возможен обед на Руси?

А) хлеб;

Б) вода;

В) картошка.

5. Как в русских народных сказках называется камень поворотный у развилки трех дорог?

А) вещей камень;

Б) поворотный камень;

В) кирпич.

6. Как называется русская мужская рубашка?

А) косоворотка;

Б) рубашка;

В) жакет.

7. Как называется национальное дерево России?

А) дуб;

Б) береза;

В) ива.

8. Когда на Руси празднуются Святки, или святые вечера?

А) в период от Рождества Христова до Крещенского сочельника.

Б) 8 марта;

В) 21 апреля.

Музыкальная викторина

Раздел «Сравнительная характеристика народных песен позднего и раннего бытования»

1. Эти музыканты на Руси одни - играли на гусях, гудках, другие – плясали, третьи – демонстрировали учёных медведей.
(скоморохи)
2. Эти участники помещали себе на голову доску, по которой двигались куклы.
(кукольники)
3. Этот праздник отличался богатством обычаев, обрядов, примет, одним из обычаев было гадание.
(святки)
4. Праздник был весёлым, удалым - одним из самых любимых в народе, начинался с понедельника.
(масленица)
5. Назовите жанры русской народной песни.
(былины)
6. Назовите автора знаменитой песни «Калинка»
(русская народная песня)
7. Эти бродячие актёры пользовались большим успехом, надев на лица смешные или страшные маски.
(скоморохи)
8. Как называлось хоровое пение без сопровождения?
(а капелла)

Промежуточная аттестация на конец года

Тестовое занятие

Раздел «Певческая установка. Постановка корпуса тела при пении».

1. Положение нижней челюсти и языка при пении

- А) Челюсть поджата, язык напряжен;
- Б) Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;
- В) Челюсть свободная, язык расслаблен.

2. Что можно делать перед занятием вокалом?

- А) Плотнo поесть;
- Б) Выпить стакан газированной воды;
- В) Сделать дыхательную гимнастику;
- Г) Выпить сырое яйцо.

3. Кто пишет музыку?

- А) Музыкант;
- Б) Писатель;
- В) Композитор.

4. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- А) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать;
- Б) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
- В) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

5. Что входит в голосовой аппарат?

- А) Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости;
- Б) Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат;
- В) Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник,

мышцы живота и брюшной пресс.

6. Назовите самый распространенный жанр в вокале

А) Романс;

Б) Песня;

В) Серенада;

Г) Сюита.

7. На сколько громко нужно петь?

А) Петь громко, выразительно;

Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука;

В) Петь тихо, ласково, беречь голос.

Ответы: 1-В, 2 – В, 3 – В, 4 – Б, 5- А, 6 – Б, 7 – Б

Тестовое занятие

Раздел «Народная одежда, символ русского народного костюма»

1. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду

- А) изо льна;
- Б) из конопли;
- В) из шерсти;
- Г) все ответы верны.

2. Пояс является

- А) оберегом;
- Б) украшением;
- В) оба ответа верны.

3. Эту одежду на Руси носили все: и крестьянки, и дворянки

- А) сарафан;
- Б) рубаха;
- В) понева.

4. Понева – это

- А) женский головной убор;
- Б) мужские широкие длинные штаны;
- В) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

5. Какой мотив русской вышивки встречается чаще всего

- А) птица;
- Б) звери;
- В) древо жизни.

6. Основной цвет в народной вышивке

- А) зеленый;
- Б) красный;
- В) синий;
- Г) черный.

7. Головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата

А) нагрудник;

Б) кокошник;

В) панечка;

Г) косник.

8. Женская юбка

А) косник;

Б) сорока;

В) понева;

Г) занавеска.

9. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки

А) сорока;

Б) кичка;

В) кокошник;

Г) епанечка.

10. Женская короткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс

А) занавеска;

Б) епанечка;

В) кокошник;

Г) рубаха.

11. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой

А) кокошник;

Б) рубаха;

В) занавеска;

Г) епанечка.