

Управление образования администрации
Алексеевского муниципального
округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Алексеевска

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол №1



Согласно утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
М. Копанева
Приказ № 36 от «27» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Танцевальная палитра»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 3 года
Объем: 648 часов

Автор-составитель:
Плотникова Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная палитра» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ» г. Алексеевка.

Срок освоения программы: 3 года.

Уровень: базовый.

Форма обучения: очная.

Современная хореография является эффективным инструментом развития личности подростка. В возрасте 10-15 лет происходит активная смена физиологических и психологических характеристик.

Обучение по данной программе дает возможность учащимся гармонично сочетать физическую нагрузку, развитие эмоционального интеллекта и социализацию через коллективное творчество.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра», разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программ МБУ ДО «ДДТ».

Адресат программы: учащиеся от 10 до 15 лет, прошедшие обучение по разноуровневым программам стартового и базового уровней в течение 4 лет.

Учащиеся являются постоянными участниками городских и областных мероприятий, показавшие высокие результаты в самореализации дополнительных образовательных общеразвивающих программ и победителями Всероссийских конкурсов, фестивалей.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в необходимости компенсации гиподинамии и коррекции осанки подростков, помогая им обрести телесную уверенность и эмоциональную устойчивость в период пубертата.

Педагогическая ценность заключается в системном подходе от осознания тела к осознанному управлению им и творческому самовыражению. Сочетание теории с практикой позволяет избежать механического копирования и ускоряет обучение, а замена ударных нагрузок на развитие контроля и мобильности обеспечивает безопасность для растущего организма.

В результате интеграция физики, логики и искусства создает базу для гармоничного развития личности.

Новизна программы в том, что современная хореография – динамично развивающаяся система. Она создает достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия современным танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию.

Цель программы: формирование творчески развитой личности через освоение основ современной хореографии, развитие пластической выразительности, координации и чувства ритма.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить принципам правильной осанки и механике осознанного движения;
- обучить базовым техникам работы с телом и методам снятия мышечных зажимов;
- обучить основам ритмики и связи между физическим действием и музыкальным сопровождением.

Развивающие:

- развить креативность и навыки творческого самовыражения;
- развить пространственное мышление;
- развить координацию и синхронность движений;
- развить концентрацию внимания и дисциплину самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитать волевые качества и привычку к регулярным занятиям;

- воспитать уважительные межличностные отношения учащихся;
- воспитать эмоциональную устойчивость и умение справляться со стрессом;
- развить культуру бережного отношения к своему здоровью и физическому состоянию.

Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения учащийся должен знать:

- основные анатомические понятия (понятие осанки, позвоночника, суставов);
- базовые принципы безопасного движения и правила гигиены физической активности;
- связь между физическим состоянием и общим самочувствием.

Должен уметь:

- выполнять базовые упражнения на коррекцию осанки и мобильность суставов;
- соблюдать базовые правила дыхания во время выполнения упражнений;
- удерживать правильное положение тела в статических позах;
- распознавать основные мышечные зажимы и зоны дискомфорта.

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

- основные элементы движения, понятия ритма, пространства и направления;
- принципы выразительности, основы композиции движения;
- основы импровизации.

Должен уметь:

- импровизировать по заданным темам;
- исполнять связки современных элементов танца;
- чувствовать музыкальный такт, ориентироваться в пространстве.

К концу третьего года обучения учащийся должен знать:

- этапы разработки творческого хореографического проекта (постановки);
- законы художественного образа;
- историю современного и классического танца.

Должен уметь:

- выполнять готовые этюды и композиции;
- импровизировать на заданную тему;
- исполнять связки с изменением темпа, передавать через тело простые эмоции, работать в паре.

Отличительные особенности программы

Данной программой прогнозируются устойчивые базовые знания и практические умения по основным разделам программы, определенность в выборе направлений хореографического искусства и наличие мотивации к творческой деятельности.

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает

длительность учебного года не менее 36 учебных недель. Форма обучения – очная.

Организация и режим занятий

Объем программы: 648 учебных часов (216 часа в год).

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 34 учебных недель. Срок реализации программы – 3 года.

Формы обучения: очная.

Основная форма организации занятий – групповая.

Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021). 1.

В середине учебного занятия обязательно отводится время для проведения физкультминутки – в течение 10 минут, в ходе всего занятия предусматриваются динамические паузы.

Количество обучающихся в группах 12 – 15 человек.

Группы комплектуются разновозрастные от 10 до 15 лет. Занятия проводятся во вторую половину дня.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Длительность занятия	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.
2-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.
3-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.

Виды занятий:

- беседа (о влиянии физической культуры в поддержании здоровья молодого поколения, о технике безопасности на занятиях, об анатомических особенностях строения тела, о правильном питании и здоровом образе жизни, об истории происхождения видов танца и перспективах занятий этим видом искусства);
- практические занятия и тренинги (индивидуальное выполнение отдельных элементов и связок, отработка техники выполнения разнообразных упражнений с постепенным усложнением);
- мастер-классы (показ способов и вариантов выполнения отдельных упражнений педагогом);
- показательные выступления и концерты;
- анализ видеозаписей тренировок и просмотр видеозаписей выступлений

обучающихся на конкурсах и фестивалях.

Методы обучения: наглядный, практический, метод стимулирования, объяснительно-иллюстративный, убеждения, поощрения, мотивация к трудовой и творческой деятельности. Визуальные сигналы (визуальный счёт, специальные сигналы, обозначающие движение, направление движения, его начало и повторение).

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль проверки знаний и умений учащихся проводится педагогом на каждом занятии в таких формах, как:

- наблюдение;
- выполнение тренировочных заданий;
- участие в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине и в конце учебного года в следующих формах:

- творческий показ
- артистичное исполнение концертного номера;
- участие в конкурсах фестивалей различного уровня;
- отчетные концерты.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в конце учебного года (концерты, фестивали, соревнования, участие в конкурсах). В качестве системы оценивания используется коллективный анализ исполнительского мастерства учащихся, где отмечаются оригинальные подходы и разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления наблюдения за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность (проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся);
- дифференцированный подход.

**Учебный план
Первого года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.					
1.1	«Основы телесности и ритмической грамотности». Тело и его возможности: Анатомия для танцора, гигиена движений, развитие гибкости, координация и баланс.	52	16	36	Выполнение тренировочных заданий. Наблюдение за правильностью исполнения.
1.2	Ритм и музыкальный слух: Музыкальные размеры, темп, акценты, связь движения с музыкальной структурой.	54	10	44	Выполнение тренировочных заданий. Наблюдение за правильностью исполнения.
1.3	Базовая техника движения: Изоляции, работа центра (core), базовый словарь современного танца (шаги, вращения, прыжки).	54	8	46	Выполнение тренировочных заданий. Наблюдение за правильностью исполнения.
1.4	Пространство и группа: Ориентирование в зале, работа в линиях и кругах, основы синхронности.	36	6	30	Выполнение тренировочных заданий. Наблюдение за правильностью исполнения.
II.	Постановочная работа.	18	2	16	Контрольное исполнение заданного репертуара.

III.	Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.	2		2	Отчетный концерт
	Итого:	216	42	174	

Содержание изучаемого курса 1-й год обучения

Раздел I. «Основы телесности и ритмической грамотности».

1.1 Тело и его возможности.

Теория: Строение скелета и мышц, правила безопасной растяжки, профилактика травм.

Практика: Упражнения на развитие гибкости, укрепление мышечного корсета, развитие чувства равновесия.

1.2 Ритм и музыкальный слух.

Теория: Понятия доли, такта, музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4).

Практика: Ритмические упражнения с хлопками/топотом, танцевальные связки с изменением темпа.

1.3 Базовая техника движения.

Теория: Классификация движений (перемещения, вращения, прыжки).

Практика: Отработка изоляций (голова, плечи, корпус), изучение базовых техниках прыжков и вращений.

1.4 Пространство и группа.

Теория: Понятие «сценического пространства», работа с направлениями (анфас, профиль, спина).

Практика: Групповые построения, выполнение простых танцевальных рисунков синхронно.

Раздел II. Постановочная работа

Теория: Обсуждение репертуара, подбор музыкального сопровождения. Объяснение этапов работы над хореографической постановкой. Обсуждение дизайна костюмов с учащимися и их родителями.

Практика: Отработка основных движений танцевальных связок хореографической композиции.

Раздел III. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.

Практика: Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Отчетный концерт.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.					
1.1	«Техническое мастерство и хореографическая композиция». Усложненная техника и уровни: работа с весом и инерцией, многоуровневость (высокий, средний, низкий уровни), Floorwork.	66	14	52	Контроль за выполнением упражнений.
1.2	Композиция и рисунок танца: геометрия пространства, построение рисунка, симметрия/асимметрия, использование направлений.	54	12	42	Наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
1.3	Эмоциональный образ и актерское мастерство: выразительность, работа с мимикой, передача эмоции через пластику.	40	10	30	Наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
1.4	Импровизация и стилистика: поиск собственного движения, знакомство с элементами Jazz, Modern, Contemporary.	54	8	46	Наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.

II.	Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.	2		2	Устный опрос. Отчетный концерт.
	Итого:	216	44	172	

Содержание изучаемого курса 2-й год обучения

Раздел I. «Техническое мастерство и хореографическая композиция».

1.1 Усложненная техника и уровни.

Теория: Физика падения и подъема, использование инерции тела.

Практика: Floorwork(перекаты, скольжения), переходы между уровнями, работа с весом.

1.2 Композиция и рисунок танца.

Теория: Основы построения композиции (линии, фокусы внимания, симметрия).

Практика: Создание рисунка танца для группы, работа с геометрией перемещений.

1.3 Эмоциональный образ.

Теория: Психология образа, связь внутреннего состояния и внешней пластики.

Практика: Упражнения на мимику, исполнение танца с заданной эмоциональной задачей.

1.4 Импровизация и стилистика.

Теория: История направлений современной хореографии.

Практика: Импровизация по заданию (на материал, на звук, на образ), изучение стилистических элементов.

Раздел II. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.

Практика: Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Отчетный концерт.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	«Творческая лаборатория и сценическое	60	12	48	Контроль за выполнением упражнений.

1.1	искусство». Продвинутая техника и контакт: техника control/release, основы контактной импровизации, работа в дуэте.				
1.2	Хореографическое проектирование: драматургия танца, сценография, работа с реквизитом и светом.	54	14	40	Наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
1.3	Авторская постановка: творческий процесс создания номера: от идеи и концепции до финальной отработки.	66	12	54	Наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
1.4	Сценическая практика и анализ: подготовка к выступлению, самоанализ, критический разбор.	34	8	26	Наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
II.	Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.	2		2	Устный опрос. Отчетный концерт.
	Итого:	216	46	170	

Содержание изучаемого курса 3-й год обучения

Раздел I. «Творческая лаборатория и сценическое искусство».

1.1 Продвинутая техника и контакт.

Теория: Принципы взаимодействия тел в пространстве.

Практика: Работа в парах, использование веса партнера, основы контактной импровизации.

1.2 Хореографическое проектирование.

Теория: Основы сценографии: как свет и костюм дополняют танец.

Практика: Работа с реквизитом, постановка задач по свету и костюму для своего номера.

1.3 Авторская постановка.

Теория: Этапы создания хореографического произведения (драматургия).

Практика: Самостоятельное сочинение танца, отработка связок, чистота исполнения.

1.4 Сценическая практика и анализ.

Теория: Методика самоанализа видеозаписей, культура публичного исполнения.

Практика: Итоговый показ, выполнение программы, обсуждение результатов.

Раздел II. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.

Практика: Закрепление пройденного материала за год. Отчетный концерт.

Раздел 2. Воспитание

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1.	Проведение обязательного инструктажа по предупреждению детского травматизма	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	Мой самый лучший друг	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
3.	«Разум и чувства, береги здоровье смолоду!»	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы
4.	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
6.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Во славу ратных дел»	февраль	Концерт на уровне учреждения	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
9.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	акция	фотоматериалы
10.	Выставка работ	май	на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2026-2027 учебный год
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальная палитра»
рук. Плотникова А.В. (2 группы)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2026	31.05.2027	36	72	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
2	01.09.2027	31.05.2028	36	72	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
3	01.09.2028	31.05.2029	36	72	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа

3.1 Методическое обеспечение программы

За основу программы взяты следующие **методы обучения**:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж);
- наглядный метод (демонстрация);
- практический метод (выполнение тренировочных упражнений, практических заданий, практическая работа);
- игровой (проведение познавательных, сюжетно-ролевых, дидактических игр, выполнение творческих заданий, упражнений);
- объяснительно-иллюстрационный метод (рассказ, объяснение);

и воспитания:

- убеждения (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);
- поощрения;
- методы эмоционального стимулирования;
- мотивации к трудовой, творческой деятельности.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Формы проведения учебного занятия:

- теоретические занятия (знакомство с хореографическим искусством, объяснение и демонстрация основных правил работы с реквизитом, анализ выполненных практических упражнений);
- практические занятия (закрепление и отработка полученных знаний и навыков);
- открытое учебное занятие;
- занятие-игра;
- занятие-экскурсия;
- творческий отчет;
- концерт.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

Основными **принципами обучения** являются:

- принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода;
- принцип научности предполагает формирование первоначальных научных знаний в области изобразительного искусства на основе реальных представлений, полученных детьми;
- принцип наглядности подразумевает демонстрацию реальных предметов и наглядных образов, способствующих организации мыслительной деятельности детей;
- принцип доступности предусматривает связь полученных знаний с теми, которые уже сформированы в сознании ребенка;
- принцип активности и сознательности состоит в том, что чем больше ребенок решает практических и познавательных задач самостоятельно, тем эффективнее идет его развитие;
- принцип развивающего обучения предусматривает овладение учебным материалом в увлекательной форме.
- принцип системности, последовательности и постепенности означает, что состав обучения и конкретные задачи к его усвоению отвечают всем дидактическим правилам: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.
- от профессиональной позиции педагога зависит развитие, познание и самоутверждение каждого воспитанника на основе максимальной помощи и поддержки, сочетания разнообразных форм-методов-приемов-средств обучения.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены **общие характеристики:**

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- каждое занятие носит определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам.

Алгоритм учебного занятия

Структура и этапы учебного занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический.

II этап. Конструирующий:

1. Основной (сообщение темы и цели занятия);
2. Систематизированный (разминка, выполнение тренировочных упражнений);
3. Контрольный (практическая работа. Самостоятельная работа).

III этап. Итоговый:

1. Аналитический. Анализ качества и уровня усвоения теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия;
2. Рефлексивный;
3. Информационный.

Материально - техническое обеспечение программы:

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, колонки.

Материалы и оборудование: маты, балетный станок, скакалки, гимнастические кубики, резиновый экспандер, костюмы, коврик гимнастический.

Кадровое обеспечение

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создать комфортные условия для успешного
- развития творческого потенциала воспитанников;
- умение видеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Список используемой литературы

1. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.

2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
4. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
5. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010. 24
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
7. Н.Е. Шереметьевская «Длинные тени».- редакция журнала «Балет», 2009г.
8. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лань, Планета музыки, 2012г.
9. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
10. Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2008.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
12. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
13. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
14. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2005.
15. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
16. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна,1997.
17. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
18. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
19. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
20. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.
21. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским

- хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
22. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.
23. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
24. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016.
25. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
26. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2001.
27. Коркин В. П., Аракчеев В. И. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1989.
28. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
29. Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003.
30. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» /Электронный ресурс/
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/
<http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,

утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
18. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс/ https://sh-biryukovskayar38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов средыобитания» согласно приложению/Электронный ресурс <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>
7. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 10.07.2023) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»/ Электронный ресурс/ <https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24111995-n-181>

Приложение 1

Диагностические материалы для определения оценки качества освоения образовательной программы

1. Развитие двигательных качеств (гибкость, выворотность, шаг, прыжок, координация)

Метод диагностики – **тестирование**.

Результаты фиксируются в таблице 1.

Таблица 1.

Фамилия Имя	Гибкость	Выворот ность	Шаг	Прыжок	Музыкаль ность	Координа ция	Эмоцио нальность	Общее кол-во баллов

Количество баллов по показателям от 1 до 3.

Степень выраженности показателей определяется уровнями:

Высокий уровень – 17-21 балл

Средний уровень – 12-16 баллов

Низкий уровень – 7-11 баллов.

2. Опыт практической деятельности (быстрота освоения материала, техничность исполнения комбинаций и танца, эмоциональная выразительность).

Диагностика уровня освоения практических знаний возможна в форме **открытого занятия, контрольного исполнения танца, зачета, конкурса**.

Педагог методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания, акцентируя внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения.

Диагностическая карта обучающихся:

Ф.И учащегося	Знание основных комбинаций танца, этюда	Владение элементами современного танца	Техничность и чистота исполнения	Эмоциональная выразительность

Универсальные критерии оценки:

1 – очень низкий (ребенок не запомнил движения, не может сделать больше половины в такт и темп);

2 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения);

3 – удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений, но отсутствует чистота исполнения);

4 – хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях);

5 – отличный (техническое и выразительное исполнение комбинаций танца, эмоционально окрашенное).

Оценочный лист
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Танцевальная палитра»
Промежуточная аттестация
1 полугодие
(Оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание основ современног о танца, направлений	Выполнение упражнений на середине зала	Выполнение упражнений по кругу	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Исполнение сложных технических упражнений	Умение импровизировать

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки;

10 – 25 баллов – средний уровень подготовки;

25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки.

Педагог _____ Плотникова Анна Викторовна

Оценочный лист
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Танцевальная палитра»
Промежуточная аттестация
2 полугодие

(Оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Выполнение упражнений на середине зала	Выполнение упражнений по кругу	Выполнение сложных технических элементов	Построение этюдов на заданную педагогом тему	Участие в концертной/ фестивальной деятельности

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки;

10 – 25 баллов – средний уровень подготовки;

25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки.

Педагог _____ Плотникова Анна Викторовна

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности движений рук, ног в исполнении эстрадного танца. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни студии, организации. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих сверстников.	Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.

Конструирующий	3 - 4	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.	При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.
----------------	-------	--	--	---

Репродуктивный	0 - 2	Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. Не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.	Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Принадлежность к своей малой Родине, патриотизм и гражданственность проявляются в недостаточной степени.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки
----------------	-------	--	---	--