

Управление образования администрации Алексеевского
муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДДТ»

М. Копанева

Приказ № 56 от «27» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Секвей»**

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Объем: 144 часа

Авторы-составители:

Можарова Анна Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Игнатченко Марина Егоровна, методист

г. Алексеевка, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Секвей» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ» г. Алексеевка.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 144 ч.

Уровень: продвинутый.

Форма обучения: очная.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

– Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секвей» относится к **продвинутому уровню** сложности. Она направлена на создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей именно танцевальной пары, прошедшей обучение по программам «Танец и искусство движения» и «Dance». Основная идея программы создание своего, индивидуального танцевального образа, с

помощью объединения европейского и латиноамериканского танцев в секвей.

Ключевым моментом программы является акцент на сольные номера, которые позволяют учащимся демонстрировать высокое исполнительское мастерство и работать над техническим совершенствованием, что невозможно без сформированной базы знаний и умений, характерной для стартового или базового этапов обучения.

«Секвей» представляет собой вариативную танцевальную композицию, для которой характерна постоянная смена музыкального сопровождения.

Актуальность данной программы заключается в том, что она вовлекает участников в творческий процесс, где они одновременно являются исполнителями и авторами собственных танцевальных номеров. Она направлена на создание условий для самореализации, формирование профессиональных навыков и развитие индивидуальности каждого учащегося.

Педагогическая оправданность программы проявляется в возможности формировать для каждого участника персональную образовательную траекторию. Учащиеся пробуют себя в нескольких видах деятельности:

- импровизация,
- самостоятельное создание танцевальных композиций,
- участие в постановках,
- работа над новаторскими элементами.

Особое внимание уделяется сольным постановкам, которые позволяют продемонстрировать техническое мастерство и артистизм.

Цель программы: создание условий для систематизации знаний, совершенствовании практических танцевальных умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения.

Задачи программы

Образовательные:

- способствовать овладению профессиональной терминологией;
- обучить выполнению сложных технических элементов работы в паре;
- обучить созданию сценического образа и его передаче в танцевальных движениях;
- способствовать формированию навыков работы с музыкальным материалом;
- способствовать формированию навыков импровизации;
- способствовать формированию навыков актерского мастерства;
- способствовать формированию навыков организации творческой работы.

Развивающие:

- развивать логическое и творческое мышление;
- развивать мотивацию к художественной, творческой деятельности;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать хореографическое мышление на основе стилистических и пластических особенностей балльных танцев;
- воспитывать яркую, гармонично развитую личность на сцене и в жизни.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- знать профессиональную лексику;
- владеть сложными техническими элементами,
- уметь создавать сценический образ и передавать эмоции в танце.

Личностные результаты:

- быстро осваивать деятельность и достигать высокой успешности ее выполнения;
- испытывать чувство удовольствия от процесса танца, проявлять упорство и трудолюбие как следствие увлеченности;

- адекватно оценивать свои творческие возможности;
- не принимать стандартные, шаблонные задания;
- ставить сверхтрудные цели и проявлять настойчивость в их достижении;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- учитывать разные мнения и интересы, обосновывая собственную позицию;
- оценивать и контролировать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- допускать возможность существования различных позиций в сотрудничестве;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи, дружбы.

Основная форма организации занятий – индивидуальная, с каждой танцевальной парой.

Адресат программы: учащиеся от 14 до 18 лет, прошедшие обучение по разноуровневым программам стартового и базового уровней в течение 8 лет.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический (упражнения, репетиции, самостоятельная работа, выступления), метод стимулирования, убеждения, поощрения, мотивация к трудовой и творческой деятельности.

Срок реализации программы – 1 год.

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 36 учебных недель.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021).

Занятия проводятся индивидуально для каждой пары во вторую половину дня, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного занятия – 45 мин. Между занятиями перерыв – 10 минут.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Длительность занятия	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	2	2 ч.	4 ч.	144 ч.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль проверки знаний и умений обучающихся проводится педагогом на каждом занятии в таких формах, как:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- участие в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине и в конце учебного года (творческий показ, концерты, фестивали, соревнования, участие в конкурсах, отчетный концерт по итогам года).

В качестве системы оценивания используется коллективный анализ исполнительского мастерства учащихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность (проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащегося);
- дифференцированный подход.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов автором программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого учащегося. Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Кадровое обеспечение.

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- опыт работы в сфере бального танца;
- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создать комфортные условия для успешного развития

творческого потенциала воспитанников;

- умение видеть и раскрыть творческие способности воспитанников;

- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
I.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Секвей». Определение основных задач пары.	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
II.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.	24	2	10	Практические задания
III.	Техническая подготовка в стандарте.	26	8	42	Контрольный просмотр
IV.	Техническая подготовка в латине.	26	6	46	Контрольный просмотр
V.	Индивидуальная хореография и соединение танцевальных программ	34			Репетиции
VI.	Постановочная и репетиционная работа.	30			Репетиции
VII.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел I. Введение в ДООП «Секвей».

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: знакомство с правилами поведения в хореографическом зале. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение начальной диагностики.

Практика: выполнение разминки.

Раздел II. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.

Теория. Постановка корпуса (позиции ног, рук; упражнения по позициям, с сохранением натянутости мышц ног и вертикально поставленном корпусе);

Практика. Тренаж современной пластики (упражнения для различных групп мышц; сочетание общеразвивающих упражнений с элементами танцевальных движений); растяжки (растяжки на шпагат по всем направлениям у станка, на полу); гимнастика на полу (укрепление и развитие мышц тазобедренного и брюшного пресса); работа над выворотностью и гибкостью; дыхательная гимнастика (подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к физической нагрузке); релаксационная гимнастика (упражнения для мышечного напряжения и расслабления; фиксация позы, выход из позы, мысленная настройка на выполнение движений).

Раздел III. Техническая подготовка в стандарте.

Теория. Происхождение и характер венского вальса, танго, медленного вальса, квикстепа. Музыкальный размер, ритмическая структура, резкие акценты и паузы. Особенности европейской позиции, положение головы и корпуса, компактность шага, ведение и следование.

Практика. Поддержки – трюковые упражнения. Приемы воздушной поддержки. Правильный перехват рук. Умение толкаться от пола. Подъемы на грудь и плечи. Подъемы с фиксированием поз. Фигуры танцев европейской программы.

Совершенствование танцевальной прогулки, поступательного звена, закрытого и открытого променада, четырёх шагов, пяти шагов, рок-поворота и натурального твист-поворота, ПП и ЛП в венском и медленном вальсах. Работа над направлением шага, контролем стопы, скоростью поворота головы, точностью остановок, устойчивостью корпуса и характером стаккато.

Создание индивидуальной вариации выбранного танца европейской программы, включающей позировки, смены направления и сценические паузы.

Комплекс подбирается индивидуально. Для партнёра увеличивается объём упражнений на устойчивость, силу ног, корпуса и безопасное управление весом пары. Для партнёрши дополнительно используются упражнения на баланс, мобильность корпуса, выразительность рук и устойчивость в позировках. Любые поддержки выполняются только после специальной подготовки, на безопасном покрытии и под непосредственным контролем педагога.

Раздел IV. Техническая подготовка в латиноамериканской программе.

Теория. Общие технические признаки латиноамериканской программы: работа опорной ноги и центра, перенос веса, пластика корпуса и рук, открытые позиции, зрительный контакт, ритмическая и эмоциональная выразительность.

Музыкальный и образный строй танцев латиноамериканской программы, маршевый характер, структура музыкальных акцентов, принципы

постановки корпуса, раскрытия грудной клетки, выразительности рук и сценических линий.

Практика. Совершенствование общих технических качеств пяти латиноамериканских танцев без закрепления обязательного перечня фигур. Работа над различимостью ритма, динамики и образа, сменой открытых и парных положений, направлением линий и взаимодействием партнёров.

Раздел V. Индивидуальная хореография и соединение танцевальных программ

Теория. Понятия темы, конфликта, экспозиции, развития, кульминации и финала. Принципы музыкального монтажа, логика смены темпа и характера, способы соединения танцевальных фрагментов.

Практика. Выбор сценического сюжета и отношений персонажей. Построение начала номера. Создание перехода из одного танца в другой через музыкальную паузу, позировку, изменение контакта, раскрытие рамки и смену пластики корпуса. Разработка свободных фигур, проходов, контрбалансов, низких поддержек и безопасных парных положений. Импровизационные задания на разные эмоциональные состояния. Соединение созданных фрагментов в единую композицию.

Переход между программами является центральной технической задачей. Он должен быть понятным зрителю, но не выглядеть механической остановкой одного танца и началом другого. Изменение происходит последовательно: музыкальный импульс – взгляд – положение корпуса – контакт – пространство пары – характер шага – рисунок рук.

Раздел VI. Постановочная и репетиционная работа

Теория. Разбор структуры секвея, выбор сценических направлений, работа с костюмом и реквизитом, правила выхода на площадку, взаимодействие со светом и пространством, основы видеоанализа.

Практика. Постановка экспозиции и развития латиноамериканского танца, кульминационного фрагмента, перехода к европейскому танцу. Развитие и общий финал номера. Отработка отдельных соединений и цельные прогоны. Исполнение в концертном костюме. Коррекция расстояний, направлений, дыхания и распределения сил. Видеозапись, просмотр, выявление технических и художественных ошибок, повторная отработка.

На заключительном этапе количество остановок педагога постепенно уменьшается. Пара должна самостоятельно провести разминку, обозначить техническую задачу прогона, исполнить номер, проанализировать результат и определить порядок дальнейшей коррекции.

Раздел VII. Итоговое занятие. Отчетный концерт АБТ «Вдохновение».

Раздел 2. Воспитание

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей,

условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1.	Проведение обязательного инструктажа по	В течение учебного	Наблюдение, беседа	фотоматериалы

	предупреждению детского травматизма	года		
2.	Мой самый лучший друг	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
3.	«Разум и чувства, береги здоровье смолоду!»	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы
4.	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
6.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Во славу ратных дел»	февраль	Концерт на уровне учреждения	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
9.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	акция	фотоматериалы
10.	Отчетный концерт	май	Итоговый концерт студии на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2026-2027 учебный год
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Секвей»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144 ч.	2 раза в

						неделю по 2 часа
--	--	--	--	--	--	------------------------

3.1. Методическое обеспечение программы

Занятия приобретают характер профессиональной подготовки: каждой паре предлагается создание и отработка индивидуальной танцевальной композиции. В ходе работы учащиеся учатся взаимодействовать, находить творческие решения и развивать уверенность в собственных возможностях.

Используются традиционные и нетрадиционные формы организации обучения:

- занятия – тренировки;
- индивидуальные занятия;
- консультации;
- конкурсы.

В процессе занятий используются также словесные (беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, просмотр видеоматериалов, специальных журналов), практические (упражнение, тренировка, самостоятельная работа, выступление) методы обучения.

Алгоритм учебного занятия.

Структура и этапы учебного занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический (подготовка обучающихся к основной части, разминка).

II этап. Конструирующий:

Основная часть (изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем, создание хореографического образа).

III этап. Итоговый:

Заключительная часть (закрепление пройденного материала, подведение итогов, поклон).

Методы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж);
- наглядный метод (демонстрация);
- практический метод (выполнений тренировочных упражнений, практических заданий, практическая работа);
- убеждения (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);
- поощрения;
- методы эмоционального стимулирования;
- мотивации к трудовой, творческой деятельности.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальное с парой;

Формы проведения учебного занятия:

- теоретические занятия (знакомство с хореографическим искусством, объяснение и демонстрация основных правил работы с реквизитом, анализ выполненных практических упражнений);
- практические занятия (закрепление и отработка полученных знаний и навыков);
- открытое учебное занятие;
- творческий отчёт;
- концерт.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье-сберегающая технология.

3.2. Материально - техническое обеспечение программы:

танцевальный зал, оснащенный согласно СанПиН матами и соответствующим оборудованием.

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, колонки.

Материалы и оборудование:

Список используемой литературы

1. Авдеева Л. Н. «Пластика. Ритм. Гармония». Учебное пособие, изд. Композитор, 2007.- 51 с.
2. Алекс Мур. Бальные танцы. Изд. Астрель, 2004.-320 с
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М: «Лань», 2007, - 356с.
4. Васильева- Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. Изд. «ГИТИС», 2005. -387 с.
5. Должская А.М. «Бальные танцы» - М:, Искусство, 2010. - 224 с.
6. Методические указания педагогу бального танца. М.: ЗНУИ, 2001
7. Новицкая Г. «Урок танца». Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов М:, изд. Композитор, 2004.-68 с.
8. Соколовский Ю.Е. «Основы педагогики бальной хореографии»; М. Просвещение, 2000.- 264 с.

Диагностические материалы

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Интерес и потребность к выполнению простых танцевальных этюдов	Всего баллов
1													
2													

Критерии оценки

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: - развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление,

- формировать коллективные отношения.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;

- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов.

Хороший уровень: 15 -20 баллов.

Допустимый уровень: до 15 баллов.