

**Управление образования администрации Алексеевского
муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г.Алексеевка**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2026 г.
протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Копанева М.Г.

от «29» августа 2026 г.

Итого: 44

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Академия юного сказочника»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 7- 10 лет

Объем программы: 432 часа

Автор-составитель:

Пышнограй Елена Ивановна,

педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность программы
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Основные характеристики программы
- 1.4. Организационно-педагогические основы образовательного процесса
- 1.5. Ожидаемые результаты
- 1.6. Методическое обеспечение программы
- 1.7. Условия, необходимые для реализации программы

2. Содержание программы «Академия юного сказочника»

- 2.1. Учебный план 1-го года обучения
- 2.2. Учебный план 2-го года обучения
- 2.3. Учебный план 3-го года обучения
- 2.4. Содержание программы 1-го года обучения
- 2.5. Содержание программы 2-го года обучения
- 2.6. Содержание программы 3-го года обучения

3. Список используемой литературы

- 3.1. Список литературы для педагога
- 3.2. Список литературы для обучающихся

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия юного сказочника» имеет социально-педагогическую направленность и разработана для занятий с обучающимися в возрасте 7-10 лет. По уровню дифференциации программ, данная программа относится к «базовому» уровню, так как рассчитана на 3 года обучения и предполагает нарастающую сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Приобщение к огромному многостороннему миру литературы и искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

Сказка – это не только средство развлечения и времяпровождения, но и мощное средство воспитания и развития личности ребенка, наиболее действенный инструмент, влияющий на сферу его познания. В диалоге со сказкой, в творчестве с нею ребенок впитывает укорененную в веках гуманистическую философию жизни, неизменную веру в победу добра, любви и счастья. Глубокая человечность, предельно точная направленность, юмор, образность языка – главные особенности сказки. Помните поговорку: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»? Выявить этот не всегда напрямую сформулированный «намек», прояснить его суть, дать себе урок – вот главная задача педагога.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
 - Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Устав и образовательные программы МБУ ДО «ДДТ».

Направленность: социально-гуманитарная.

Уровень: базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время утрачен интерес к родному языку, к звучащему слову, к сохранению, сбережению чистоты русского языка. К числу наиболее актуальных проблем относится развитие любви к русскому языку, приобщение детей к языковым ценностям, интеллектуальное и духовное развития личности ребенка.

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. Но сегодня ситуация выглядит иначе. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки существенно изменились. В наш век научно-технического прогресса, где господствует

телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению.

Мы наблюдаем:

- изменение характера чтения;
- возрастание числа учащихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе;
- в настоящее время нет официального урока внеклассного чтения, работа с книгой введена в структуру уроков литературного чтения.

Проблема формирования правильного сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого учителя, поскольку чтение играет очень важную (если не доминирующую) роль в образовании и развитии личности ребенка.

Младший школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя. Именно в этом возрасте подростки с интересом совершают увлекательные путешествия в слово, для организации которых педагог использует разнообразный занимательный материал.

Дополнительная программа «Академия юного сказочника» рассчитана на детей школьного возраста 7-10 лет.

Количество обучающихся в группе – от 12 человек.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество учебных часов - 144 часа.

Количество учебных часов в неделю – 4 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного часа – 45 минут.

ЦЕЛЬ: формирование интереса к сказкам, расширение читательского кругозора, создание условий для развития творческих способностей детей через сказки.

ЗАДАЧИ:

Предметные:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному чтению, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обеспечивать развитие речи обучающихся и активно формировать навыки чтения и речевые умения.

Метапредметные:

- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства;
- развить творческие способности детей.

Личностные:

- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- развитие стремления к самовоспитанию;
- формировать чувство дружбы и коллективизма среди учащихся;
- развить коммуникативные навыки;

- воспитать бережное отношение к культурному наследию.

Формы проведения занятий: индивидуальная работа и групповые занятия – исследования.

Контроль и формы подведения промежуточной аттестации по программе.

В процессе обучения применяются следующие *виды контроля*:

1. Вводный. Он проводится в начале каждого занятия и направлен на определение степени готовности учащихся с целью планирования работы на занятии.

2. Текущий. Проводится в процессе занятия и направлен на закрепление практических умений и навыков.

3. Этапный. Контроль готовых произведений.

4. Итоговый. Проводится по завершению работы над произведением.

Планируемые результаты реализации программы.

По результатам освоения программы у обучающихся будут сформированы **учебно-познавательные компетенции**:

- умение формировать потребность в систематическом чтении;
- умение использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- умение работать с книгой;
- умение работать в парах и группах;
- умение определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;
- умение отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- участвовать в беседе о прочитанной книге и выражать своё мнение;
- уметь делать сжатый пересказ, самостоятельно составлять рассказ или сказку на заданную тему.

компетенции личностного самосовершенствования:

- осознавать значимость чтения для личного развития;

- формировать потребность в систематическом чтении;
- использовать разные виды чтения;
- умение самостоятельно работать с текстом;
- умение работать в парах и группах, участвовать в литературных играх.

коммуникативные компетенции:

- участвовать в беседе о прочитанном произведении, выражать своё мнение;
- оценивать поведение героев со своей точки зрения, формировать свою позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

общекультурные компетенции:

- сравнивать произведения одного автора разных лет создания;
- формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанном произведении и героях;
- слушать и читать книгу, понимать прочитанное;
- владеть правилами слушания и говорения;
- соблюдать речевой этикет.

Для подведения итогов организуются публичные чтения сказок, выступления на воспитательных мероприятиях, участие в творческих конкурсах различных уровней.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста;
- определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;

- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища;
- самостоятельно находить в тексте слова и выражения, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий;
- сопоставлять и осмысливать поступки героев, мотивы их поведения, чувств и мыслей действующих лиц, оценка их поступков (с помощью учителя);
- понимать образные выражения, используемые в книге;
- ориентироваться в книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в книге произведений, близких по тематике, самостоятельное составление заданий к тексту;
- коллективная драматизация художественных произведений.

Организация и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Организация занятия может быть как групповая так и по подгруппам.

Группа состоит из 8-12 человек. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

Группы комплектуются разновозрастные. Форма обучения - очная.

Занятия учебных групп проводятся во второй половине дня:

- в первый год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10- минутным перерывом;

– второй год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;

– третий год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Проведение динамических пауз и физкультминуток на занятиях необходимы, так как они играют особую роль в сохранении высокой работоспособности на протяжении занятия и в развитии положительных эмоций и чувств обучающихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель – 36

Количество учебных часов – 144

Срок реализации программы – 3 года

Год обучения	Кол-во часов	Длительность занятия	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	2 ч	2ч.	4 ч	144ч
2-й	2 ч	2ч.	4ч	144ч
3-й	2 ч	2ч.	4ч	144ч

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи. Инструктаж по ТБ.	4	2	2
2.	История русской народной сказки. О собирателях сказок. Тексты по русской литературе в библиотеке.	11	2	9
3.	Сказки о животных.	11	1	10
4.	Сказки о жизни (бытовые).	15	2	13
5.	Волшебная сказка.	5	1	4
6.	Сказки - небылицы и докучные сказки.	17	3	14
7.	Композиция, герои и язык сказки:	11	2	9
8.	Общие сказочные формулы. Зачин. Основная часть сказки. Концовка	10	1	9

	сказки.			
9.	Герои сказки: главные и второстепенные, положительные и отрицательные.	6	2	4
10.	Язык сказки. Сказочные истории	7	2	5
11.	Новинки для сказки	8	1	7
12.	Сказки «встречаются»	5	1	4
13.	Рисуем сказку	9	1	8
14.	Сказка-ложь. Угадай сказку.	7	1	6
15.	Сочиняем и показываем сказку	10	3	7
16.	Презентации сборника сказок учащихся	8	2	6
ИТОГО		144	27	117

Учебный план 2 год обучения «Дорогами народной сказки»

№ №	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
I	Вводное занятие. Цели и задачи программы. Знакомство. История и традиции ДДТ.	2	1	1
II	Дорогами народной сказки	58	30	28
2.1	История русской народной сказки. Тексты по русской литературе в библиотеке объединения.	4	2	2
2.2	О собирателях сказок.	8	6	2
2.3	Сказки о животных.	8	2	6
2.4	Сказки о жизни (бытовые).	4	2	2
2.5	Волшебная сказка.	14	8	6
2.6	Сказки - небылицы и докучные сказки.	10	6	4
2.7	Творческая мастерская	8	4	4
2.8	Промежуточная аттестация	2		2
III	Композиция, герои и язык сказки:	60	29	31
3.1	Общие сказочные формулы. Зачин.	8	4	4
3.2	Основная часть сказки.	5	2	3

3.3	Концовка сказки.	5	2	3
3.4	Герои сказки: главные и второстепенные, положительные и отрицательные.	16	8	8
3.5	Конфликт сказки.	10	5	5
3.6	Язык сказки.	16	8	8
IV	Творческая мастерская	18	9	9
V	Художники рисуют сказку.	4	2	2
VI	Итоговая работа по сказкам сборника сказкобучающихся	2		2
	Итого:	144	60	84

Учебный план 3 год обучения

«Добрым молодцам – урок!»

№ №	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
I	Вводное занятие. Цели и задачи программы второго года обучения. Актуализация знаний, полученных за первый год обучения	2	1	1
II	Путешествие в страну авторской сказки	124	64	60
2.1	История русской авторской сказки. – Павел Петрович Бажов – Борис Викторович Шергин – Ольга Марковна Гурьян Алексей Михайлович Ремизов – Гайдар А.П. – Маршак С.Я. – Михалков С.В. – Паустовский К.Г. – Бианки В.В. – Носов Н.Н. – Шварц Е.Л. и др.	30	16	14
	Современная русская сказка: – Булычёв К. – Успенский Э.Н. – Прокофьева С. – Крапивин В.П. – Крюкова Т. – Усачов А. – Харитонова М. – Егорушкина А. – Кротов М. – Ковшова Л.П. и др.	32	16	16

	Зарубежные сказки. История зарубежной сказки: – Шарль Перро – Бр. Гримм – Г.Х. Андерсен – Т.А. Гофман – Пройслер – Льюис Кэрролл – Дж.Толкиен и др.	32	16	16
	Современная зарубежная сказка – Астрид Линдгрен – Джоан Роллинг и др.	30	16	14
III	Творческая мастерская	16		16
IV	Промежуточная аттестация Презентация сборника произведений учащихся	2		2
	Итого:	144	65	79

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Организационное занятие. Беседа по ТБ. Обучающиеся получают знания о том, как вести себя во время занятий и перемен. Какие меры необходимо принять в экстренных случаях, связанных с нарушениями техники безопасности. Как оказать первую медицинскую помощь. Экскурсия по Дому детского творчества.

Вводное занятие включает знакомство с коллективом, с правилами поведения в нем, техникой безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей предмета.

Словотворчество и его значение. Поэзия и проза как средство самовыражения. История и традиции. Обучающиеся знакомятся с понятием «литературного творчества», с программой занятий.

В заключение каждой темы подводится итог и обобщение пройденного материала.

Дорогами народной сказки.

Данный раздел программы знакомит обучающихся с историей русской народной сказки, с текстами по русской литературе.

Ребята откроют для себя имена людей, собиравших народные сказки, подробно познакомятся с особенностями и видами русских народных сказок.

Композиция, герои и язык сказки.

Этот раздел программы поможет освоить общие сказочные формулы, способы построения текста, композиционные решения повествования: зачин, основная часть сказки, концовка сказки.

Герои сказки: главные и второстепенные, положительные и отрицательные. Конфликт сказки. Язык сказки.

Сказки «встречаются».

Теория: Продолжить знакомство детей со «сказочными» приемами (героев одной сказки можно поместить в другую сказку; сюжет одной сказки можно смешать с сюжетом другой).

Практика

а) «Смешивание» сказок (сказки «Мальчик с пальчик» и «Снегурочка»).

б) Помещение сказочного героя одной сказки в другую («Аленушка в гостях у ...»).

в) «Волшебное яблочко для Снегурочки»

г) «Емеля на печке в другую сказку попал»

Рисуем сказку.

Теория: Продолжать знакомство детей с художниками - сказочниками (Ю. Васнецов, В. Лебедев, В. Конашевич)

Практика

а) Лепка «Белая уточка»

б) Рисование «Сказочная птица»

«Сказка – ложь...»

Теория: Беседа о сказках как хороших помощниках: сказки помогают ценить близких; дружить и беречь друзей; заботливо и бережно относиться к природе.

Практика

а) сказка «Колобок цвет поменял» (сказка педагога)

б) сказка по пословице «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»
(сказка родителей)

в) сказка «Спасенный ручеек» (сказка детей)

г) сказка «Чужая нора» (сказка педагога)

«Угадай сказку»

Теория: - Как можно узнать сказку? Знакомство с приемами узнавания сказки - иллюстрации, книжные обложки, игрушки, загадки по сказкам, кроссворды, символы.

Практика

а) Загадки по сказкам (викторина)

б) Игра «Шифровальщики» (придумывание символов для сказочных героев)

в) Кроссворды по сказкам (кроссворд «Сказочник»)

«Сочиняем сказки»

Теория: Беседа о том, как придумываются сказки (кто и что может стать героем сказки). Знакомство детей со сказками, придуманными педагогом и родителями, самостоятельное придумывание сказок на заданную тему, по игрушкам, по картинкам; по пословицам.

К ряду произведений литературного наследия подобран не только лексический, но и картинный материал. Для эффективного усвоения последовательности сказочных событий с учетом речевых умений детей определялись и методические приемы. Изготовлены и используются в работе опорные схемы – мнемотаблицы, отражающие ту или иную сказку: сказки «Репка», «Куручка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Машенька и медведь», «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко», «Кот, Петух и Лиса», «Лисичка – сестричка и серый волк», «Вершки и корешки».

Практика

а) сочиняем сказку от имени животного «Мы и они» - дети

б) сочиняем сказку о былинных богатырях «Как Семен – богатырь змея Огня победил» - дети

в) сочиняем экологическую сказку

г) история из жизни моей семьи - дети

д) сказочная история «Что приснилось мне во сне» - дети

«Покажи сказку»

Теория. Практика.

а) инсценировка сказки «Заюшкина избушка»

б) инсценировка сказки «Новый год в лесу»

в) инсценировка отрывка из сказки «Муха-Цокотуха»

г) инсценировка сказки «Как Емеля репку тянул»

Творческая мастерская.

Это теоретический раздел программы. На занятиях ребята будут работать над авторскими сказками, которые затем войдут в сборник.

Художники рисуют сказку.

В этом разделе программы обучающиеся знакомятся с именами известных художников-иллюстраторов сказки. Кроме того, они попытаются проиллюстрировать свои произведения, произведения ребят своих сверстников.

Новинки для сказок.

Беседа о том, что для хорошо знакомых сказок можно придумать новые названия, новые концовки, новые имена для сказочных героев.

Игра «Фантазеры» (придумывание нового названия для сказок «Заяц-хвастун», «Царевна-лягушка»).

Практика

а) Придумывание новых сказочных предметов.

б) Придумывание новых имен для сказочных героев.

в) Новая концовка для старой сказки (сказка «Снегурочка»).

г) Придумывание новых сказочных предметов; сказочные улицы.

д) Новое название для старых сказок

Презентация сборника сказок обучающихся:

Это промежуточная аттестация учащихся. Они будут принимать участие в презентации сборника сказок, над которым трудились в течение учебного года.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе Приложение № 1) проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения обучающихся по программам.

Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе. Аттестация обучающихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах**: итоговое занятие, контрольное занятие, тестирование, защита творческих работ и проектов, конкурс.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Дидактические принципы построения образовательного процесса по программе «Академия юного сказочника» таковы:

- принцип сознательности: обучающиеся должны знать и понимать цели и задачи обучения, а также пути их достижения;
- принцип активности: необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы обучающиеся не просто воспринимали предлагаемый материал, но и стремились самостоятельно находить необходимую информацию, работая с литературой и т.д.;
- принцип систематичности: постепенная и последовательная подача нового материала;

- принцип наглядности: обучение должно включать показ фильмов, плакатов, посещение мероприятий по профилю деятельности и пр.;
- принцип прочности: необходимо стремиться к тому, чтобы приобретенные знания и умения учащихся были прочно закреплены;
- принцип контроля: регулярный контроль за усвоением обучающимися программного материала позволяет анализировать ход образовательного процесса и вносить в него необходимые изменения.

Мониторинг образовательного процесса

На протяжении всего периода реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия юного сказочника» ведется педагогический мониторинг, целью которого является определение уровня освоения детьми знаний, умений и навыков в полном объеме.

Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются такие вопросы, как достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии ребенка по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы педагога и коррекции программы.

В зависимости от этапа освоения программы используется диагностическое оценивание, которое направлено на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по разделу программы.

Мониторинг позволяет определить исходный уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала (Приложение 2).

Срезное оценивание осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний обучающихся.

Основной метод изучения – наблюдение. Итоговое оценивание проводится по окончании общеразвивающей программы. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы. Критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие целям дополнительной общеразвивающей программы «В мире сказок».

Мониторинг образовательного процесса основан на использовании следующих педагогических методик:

- систематические наблюдения за деятельностью ребенка;
- получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса деятельности;
- индивидуальная беседа с ребенком.

Структура занятия:

- приветствие в кругу;
- эмоциональный настрой, рассказ о своём настроении в словесной, ассоциативной и иллюстративной форме;
- теоретическая или практическая часть занятия;
- игровые упражнения на внимание;
- упражнения на развитие психических качеств;
- продолжение теоретической или практической части занятия;
- задания на технику речи;
- подвижные игры;
- рассказ об эмоциональном впечатлении от проведённого занятия в словесной, ассоциативной и иллюстративной форме;
- прощание.

Методическое обеспечение программы.

Для обеспечения образовательного процесса и эффективной реализации программы «Академия юного сказочника» создан учебно-

методический комплект.

Его содержание:

- методические рекомендации по использованию образовательных технологий;
- перечень подвижных игр;
- конспекты занятий;
- набор диагностических тестов;
- раздаточный материал;
- сценарии интеллектуально-познавательных и творческих конкурсов;
- тематический указатель литературы для обучающихся и родителей.

Условия, необходимые для реализации программы.

Педагогические принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует квалифицированный педагог дополнительного образования с личными качествами: любовь к детям, доброта, коммуникабельность, творческие способности, чувство юмора.

Материально-техническое обеспечение.

Наличие кабинета для проведения занятий, 15 стульев, 7 столов, зеркала, телевизора, видеомэгнитофона, DVD, компьютера, дисков с записью художественных произведений, художественной и методической литературы.

Список используемой литературы

1. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. И.В.Вачков. – М.: Ось – 89, 2001
2. Ты детям сказку расскажи. З.А.Гриценко. – М.: Линка – Пресс, 2003
3. Восприятие и переживание сказки – путь от смысла житейского к смыслу жизненному. М.В.Ермолаева. Мир психологии - №3, 1998
4. Практикум по сказкотерапии. Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева. СПб.: Речь, 2000
5. Сказочные возможности. З. и Н. Некрасовы. М.: София, 2007
6. Сказки и сказкотерапия. Д.Ю.Соколов. М.: Класс, 1997
7. Воспитание сказкой. Л.Б.Фесюкова. М.: АСТ – Харьков: Фолио, 2000
8. Сценарий музыкального блиц-спектакля про дружбу «Театр розового слона»/ http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-teatr_rozovogo_slona.html
9. 2. Самые волшебные сказки: сказки/ Пер. с англ. М.Мельниченко. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. – 144 с.
10. 3. «Муха-Цокотуха». Сценарий музыкального мини-спектакля по мотивам сказки К. Чуковского / http://www.solnet.ee/holidays/s12_13.html.
11. 4. Сценарий к театральной постановке по мотивам русской народной сказки "Колобок – румяный бок"/ <http://festival.1september.ru/articles/605231/>
12. 5. Хранители сказок (собрание авторских и народных сказок)/ http://www.hobbitaniya.ru_
13. 6. Сценарий сказки «Морозко» / http://stsenarii.ru/publ/kazka_dlja_pokaza_s_kuklami_quot_morozko_quot/33-1-0-135.

Теоретические основы правильного выразительного чтения

Техника речи

1 Дыхание

2 Голос

3 Дикция

Правила литературного произношения при чтении и рассказывании

1 Орфоэпическое произношение

2 Правильное ударение в слове

3 Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию

Интонация

1. Общее понятие об интонации.
2. Фразовое и логическое ударение.
3. Пауза логическая и фразеологическая.
4. Темп и ритм речи.
5. Мелодика.
6. Тембр.

Выразительное чтение педагога

1. Ознакомление с текстом и его трактовка
2. Подтекст
3. Составление плана
4. Работа над речевой партитурой
5. Чтение произведения в детской аудитории
6. Своеобразное чтение стихотворений и басни
7. Особенности чтения драматургических произведений и диалогов

Рассказывание

1. Каким должен быть устный рассказ
2. Виды рассказывания. Рассказ близкий к тексту
3. Рассказ в сокращении
4. Рассказ с изменением лица рассказчика
5. Рассказ на основе содержания научно-популярной статьи с введением в

повествование подробностей и диалогов

6. Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета
7. Рассказы из биографии замечательных людей
8. Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине
9. Творческий рассказ педагога.
10. Импровизированный рассказ
11. Рассказывание в детской аудитории

Мимика и жестикуляция

1. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.
2. Обобщающие повторительные упражнения

Форма построения стихотворений

1. Что такое рифма. Белые стихи.
2. Открытая и закрытая рифмы.
3. Эхо рифма.
4. Фигурные стихи.

Средства выразительности

1. Что такое метафора.
2. Олицетворение.
3. Аллегория.