

Управление образования администрации Алексеевского муниципального округа

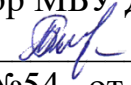
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2025 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДДТ»

 М. Копанева

Приказ №54 от «27» августа 2025 г.

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Спектр 2»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Натальченко Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2025

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спектр 2» имеет художественную направленность и разработана для занятий с детьми в возрасте от 10 до 14 лет. Данная программа относится к «базовому» уровню, так как рассчитана на 2 года обучения.

Актуальность и новизна программы

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа рассчитана на освоение новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Особенности программы и педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в программе соединены вопросы теории и практики в развитии творческих способностей детей. Она обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является организация углубленной работы по изобразительной деятельности с обучающимися.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Содержание каждого занятия направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность,

последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на

заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Цель: формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, эстетических взглядов, нравственных установок, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Метапредметные –

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Личностные –

- формирование творчески активной личности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- воспитание эмоционально положительного отношения и интерес к изобразительной деятельности;
- обогащение индивидуального художественно - эстетического опыта обучающихся;

- формирование знания, умения и навыков в области образовательной деятельности.

Образовательные –

- развитие у обучающихся мотивации к художественному творчеству;
- учить обучающихся строить свою работу от простого к сложному;
- развитие аналитического мышления в процессе обучения;
- освоение терминологии предметов;
- приобретение умений изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, дать знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции.

Учебно-познавательные компетенции предполагают, что к концу первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;
- правила формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- приемы работы с различными художественными материалами и техниками;
- приемы образного решения в художественно-творческих работах;
- правила и приемы самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Уметь: в живописи

- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой.
- выполнять короткие этюды натюрмортов из 2-3 предметов в различном освещении.
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- использовать основные техники и материалы;
- последовательно выполнять живописную работу.

- различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, пастель
в рисунке:

- пользоваться несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;

- знать общие правила построения головы человека;

- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- передавать освещение предметов графическими средствами;

- выполнять наброски фигуры человека, быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

в ДПИ:

- выполнять самостоятельные работы по мотивам лаковой миниатюры;

- выполнять эскизы предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции;

- разрабатывать эскизы мозаичного панно, праздничной открытки;

- выполнять роспись керамики по мотивам гжельской росписи;

- выполнять роспись по дереву по мотивам хохломской росписи.

Учебно-познавательные компетенции предполагают, что к концу второго года обучения, обучающиеся будут знать:

- выдающихся отечественных и зарубежных мастеров в области изобразительного искусства;

- об основных средствах выразительности изобразительного искусства, для воплощения творческого замысла;

- о формальной композиции (принципы: трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);

- комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- особенности языка различных видов искусства;

- основные эстетические и стилевые направления в области декоративно-прикладного искусства,

Уметь: в композиции:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции

– ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- отражать в тематических рисунках явления действительности.

- использовать средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

- выполнять пейзаж в различных состояниях дня и времени года, сюжетные композиции на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

В ЖИВОПИСИ

- писать этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных живописных техниках (акварель, гуашь).

- научиться видеть изменения цвета предметов и цветовых соотношений в натюрморте при изменении освещения в натюрморте.

- исправлять ошибки от “дробности” изображения к “цельности”, и в то же время уметь усложнить цветовое пятно по оттенкам и фактуре.

- увидеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- использовать основные техники и материалы;

- последовательно выполнять живописную работу.

- различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, пастель

В рисунке:

- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- выполнять конструктивное построение с натуры фигуры и портрета человека, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива);

- передавать освещение предметов графическими средствами;

- выполнять наброски фигуры человека, быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

В ДПИ:

- выполнять самостоятельные работы по мотивам произведений художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок;

- выполнять эскизы предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции;

- выполнять роспись керамики по мотивам гжельской росписи;

- выполнять роспись по дереву по мотивам хохломской росписи.

Возрастные особенности обучающихся 10-14 лет.

Возраст 10–14 лет — это младший подростковый возраст. В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, он является критическим, т.к. связан с разными трудностями.

Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый. У них появляется

«Чувство взрослости», не подкрепленное реальной ответственностью, оно проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. И если пренебрегать этими требованиями, не удовлетворять этим потребностям, у ребенка обостряются негативные черты подросткового кризиса.

У ребят существует и потребность благоприятного доверительного общения со взрослыми. Дети открыты в общении и ждут от учителей, родителей, взрослых помощи и поддержки.

Основные психологические новообразования:

- чувство взрослости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;
- развитие нравственного саморегулирования; формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- гипотетико-дедуктивное мышление как условие формирования научного мировоззрения; развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности; опыт личностно и социально значимого решения и поступка.

Основные формы деятельности *общение*:

- формирование групп и сообществ по интересам и реализация совместных интересов, в развитой форме совместная социально значимая деятельность, установление статусных отношений в совместной деятельности и сообществах по интересам;
- познание и учение: тематически ориентированный устойчивый

познавательный интерес; освоение основных схем моделирования законов объективного мира; освоение собственной эмоциональной сферы и телесных изменений;

- творчество: освоение целостного авторского действия; освоение эстетической формы как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и ситуации);

- освоения нормы конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов; игра:

- игра на основе освоенных знаний о мире, в том числе игра в гендерные отношения и социальные статусы на основе присвоенных культурных образцов;

- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

Основные возрастные задачи:

- развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;

- развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;

- овладение свободой и самостоятельностью. На этой ступени необходимо создать условия, в которых возможно: двигаться в познании окружающего мира по собственной индивидуальной образовательной траектории; приобрести опыт собственной проектной работы; рассматривать своё видение мира с других позиций, что связано с выстраиванием позиционных коопераций в учебном процессе; экспериментировать с собственным действием, возможность пробовать различные учебные интересы.

Основные образовательные процессы:

- организация продуктивной внутривозрастной и межвозрастной коммуникации, а позднее продуктивного социально-представленного «проектного» действия; формирование навыков управления собой и своими состояниями, самопозиционирования, управления микроколлективом.

Основные образовательные формы:

- клубы по интересам; практико-ориентированные объединения как социального, так и профессионального характера; исследовательские лаборатории (практикумы);

- учебные социальные проекты, массовые движения, проектные сессии (в том числе в формате интенсивных школ).

Воспитательный компонент

Воспитательный компонент программы «Спектр 2» заключается в том, что она не только способствует приобщению обучающихся к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает у обучающихся желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Воспитательный компонент программы «Спектр 2» направлен на:

- освоение обучающимися норм и правил общественного поведения;
- обеспечение усвоения обучающимися нравственных ценностей;
- приобретение начального опыта нравственной, общественно значимой деятельности;
- формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством;
- приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации;
- формирование способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- выбор варианта поведения.

Планируемые личностные результаты освоения воспитательной составляющей программы «Спектр 2»:

- Стремление к саморазвитию духовно-нравственных ценностей, проявление патриотического и национального самосознания, основанного на традициях многонациональной культуры, уважение к людям труда, активная гражданская позиция, в том числе на условиях уважение добровольчества, участие в волонтерской деятельности, соблюдение норм правопорядка.

- Соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни, сохранение психологической устойчивости в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях, забота о защите окружающей среды.
- Способность искать и находить необходимую информацию, используя разнообразные технологии ее поиска для решения возникающих в процессе учебной деятельности.

Организация и режим занятий

Сроки реализации программы: 2 года обучения. Количество обучающихся в группе: 12-15 человек. Возраст обучающихся: 10-14 лет.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Длительность одного занятия - 45 минут, перемена 10 минут.

Год Обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	3	2 ч.	6 ч.	216ч.
2-й	3	2 ч.	6 ч.	216ч.

Занятия проводятся в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении во второй половине дня. В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются следующие виды контроля:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); самостоятельная работа по пройденному материалу в форме творческих заданий.
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие); самостоятельная работа по пройденному материалу в форме творческих заданий, контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по результатам участия в выставках, творческих конкурсах; в форме просмотра работ.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, Темы	Количество часов	Формы аттестации
---	------------------------	------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика	и/ Контроля
I.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Спектр 2»	3	2	1	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
1.2.	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	2	1	1	Беседа
II	Графика	39	5	34	
2.1	Граттаж	11	1	10	Анализ творческих работ, просмотр.
2.2	Монотипия	6	1	5	Анализ творческих работ, просмотр.
2.3	Гравюра на картоне	11	1	10	Анализ творческих работ, просмотр.
2.4	Линогравюра	6	1	5	Анализ творческих работ, просмотр.
2.5	Гризайль	5	1	4	Анализ творческих работ, просмотр.
III	Натюрморт и его изобразительные возможности	27	2	25	
3.1	Натюрморт в холодной гамме	11	1	10	Анализ творческих работ, просмотр.

3.2	Натюрморт в тёплой гамме	16	1	15	Анализ творческих работ, просмотр.
IV	Фигура и портрет человека	47	7	40	
4.1	Набросок с натуры	11	1	10	Анализ творческих работ, просмотр.
4.2	Силуэт	11	1	10	Анализ творческих работ, просмотр.
4.3	Живописный портрет	13	3	10	Анализ творческих работ, просмотр.
4.4	Фигура человека в движении	12	2	10	Анализ творческих работ, просмотр.
V	Образ природы	34	5	29	
5.1	Природа в разных состояниях	13	2	10	Анализ творческих работ, просмотр.
5.2	Работа по впечатлению	12	2	10	Анализ творческих работ, просмотр.
5.3	Тематический пейзаж	10	1	9	Анализ творческих работ, просмотр.
VI	Декоративно-прикладное рисование	29	3	26	
6.1	Особенности русских народных промыслов	15	2	13	Анализ творческих работ, просмотр.

					работ, просмотр.
6.2	Лаковая миниатюра. «Палех, Холуй, Мстера, Федоскино»	14	1	13	Анализ творческих работ, просмотр.
VII	Азы перспективы	17	2	15	
7.1	Линейная перспектива	8	1	7	Анализ творческих работ, просмотр.
7.2	Воздушная цветоперспектива	9	1	8	Анализ творческих работ, просмотр.
VIII	Дизайн	13	3	10	
8.1	Карнавальные маски	8	2	6	Анализ творческих работ, просмотр.
8.2	Фантазийные шляпы	5	1	4	Анализ творческих работ, просмотр.
IX	Экскурсии в музеи	3	3	-	Анализ творческих работ, просмотр.
X	Итоговое занятие	4	2	2	Анализ творческих работ, просмотр.
	Итого:	216	34	182	

Учебный план второго года обучения.

№	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Спектр 2»	2	1	1	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
1.2.	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	1	-	Беседа
II.	Рисунок	69	2	67	
2.1.	Вводная беседа о рисунке, об искусстве светотеневого рисунка.	1	1	-	Опрос
2.2.	Конструктивный рисунок. Геометрические формы.	7	-	7	Анализ творческих работ, просмотр.
2.3.	Натюрморт. Осенний букет. Техника рисования пастелью. Рисование с натуры.	7	-	7	Анализ творческих работ, просмотр.
2.4.	Искусство портрета. Вид в профиль	8	-	8	Анализ творческих работ, просмотр.
2.5	Натюрморт «Новогодний букет». Техника работы	4	-	4	Анализ творческих

	пастелью.				работ, просмотр.
2.6.	Шрифты. Подготовка к композиции «Буква имени», «Мы – иллюстраторы»	3	-	3	Анализ творческих работ, просмотр.
2.7.	Искусство портрета. Мужские и женские черты.	7	-	7	Анализ творческих работ, просмотр.
2.8.	Ракурс. Рисование людей, животных в сложном ракурсе.	10	-	10	Анализ творческих работ, просмотр.
2.9.	Пейзажные зарисовки (уголь, сангина)	6	1	5	Анализ творческих работ, просмотр.
2.10.	Архитектурные сооружения. Детали архитектурных сооружений. Перспектива.	8	-	8	Анализ творческих работ, просмотр.
2.11.	Драпировка, выявление конструкции, объема	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
2.12.	Натюрморт. Нарциссы (пастель)	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
III	Живопись	40	1	39	
3.1.	Вводная беседа о живописи – упражнения.	1	1	-	Опрос
3.2.	Натюрморт. Осенний букет. Теплые краски.	4	-	4	Выставка творческих работ
3.3.	Палитра осени. Этюд осеннего дерева с натуры.	2	-	2	Выставка творческих работ,

					просмотр
3.4.	Палитра осени. Панорамный пейзаж.	4	-	4	Выставка творческих работ
3.5	Натюрморты в технике «гризайль»	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
3.6.	Этюд фигуры человека	7	-	7	Анализ творческих работ, просмотр.
3.7.	Палитра зимы «Зимняя сказка»	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
3.8.	Палитра зимы. Вид из окна. Холодные краски.	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
3.9.	Палитра весны. Натюрморт «Весенний букет»	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
3.10.	Палитра весны. Вишневый сад. (техника Алла- прима)	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
IV.	Композиция	47	2	45	
4.1.	Основы композиции. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	1	1	-	Опрос
4.2.	Декоративная композиция «Осенний натюрморт». Смешанная техника	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
4.3.	Силуэт – композиция «Сказка»	3	-	3	Анализ творческих работ

					работ, просмотр.
4.4.	Осенние травы - стилизация	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
4.5.	Композиционный центр. Коллаж «Осенний город»	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
4.6.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Композиция на литературную тему.	4	-	4	Выставка творческих работ, просмотр
4.7.	Декоративное панно – «ЗИМА». Смешанная техника	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
4.8.	Стилизация. Орнаментальный мотив.	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
4.9.	Тематическая композиция	3	-	3	Анализ творческих работ, просмотр.
4.10	Эскиз росписи кувшина. Гжель	3	1	2	Анализ творческих работ, просмотр.
4.11	Выразительные средства композиции	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
4.12	Тематическая композиция	5	-	5	Выставка творческих работ, просмотр
4.13	Декоративная композиция	4	-	4	Выставка

	«Весенние трели».				творческих работ
V	Декоративно-прикладное искусство	46	-	46	
5.1	Гжельская роспись	6	-	6	Анализ творческих работ, просмотр.
5.2	Хохломская роспись	6	-	6	Анализ творческих работ, просмотр.
5.3	Лаковая миниатюра. «Палех»	16	-	16	Анализ творческих работ, просмотр.
5.4	Батик	5	-	5	Анализ творческих работ, просмотр.
5.5	Бумажная пластика	5	-	5	Анализ творческих работ, просмотр.
5.6	Стилизация природных форм	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
5.7	Прикладная графика	4	-	4	Анализ творческих работ, просмотр.
VI	Беседы по изобразительному искусству	10	10	-	
6.1	Вводная беседа о видах искусства	1	1	-	Фронтальный опрос.
6.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	1	1	-	Фронтальный опрос

6.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	1	1	-	Фронтальный опрос
6.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	1	1	-	Фронтальный опрос
6.5	«Как работает художник, чем пользуется»	1	1	-	Фронтальный опрос
6.6	Жанры изобразительного искусства	1	1	-	Фронтальный опрос
6.7	«Композиция»	1	1	-	Фронтальный опрос
6.8	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	1	1	-	Фронтальный опрос
6.9	Рисунок	1	1	-	Фронтальный опрос
6.10	Графика	1	1	-	Фронтальный опрос
VII	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование. Упражнения.
	Итого:	216	16	200	

I. Содержание программы ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.1 Тема: Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

1.2 Тема: Особенности третьего года обучения.

Теория: Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

II. Графика

Теория: Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

2.1 Тема: Граттаж.

Теория: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика: Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

2.2 Тема: Монотипия.

Теория: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика: Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

2.3 Тема: Гравюра на картоне.

Теория: Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практика: Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

2.4 Тема: Линогравюра.

Теория: Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практика: Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

2.5 Тема: Гризайль.

Теория: Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика: Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

III. Натюрморт и его изобразительные возможности

Теория: Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

3.1 Тема: Натюрморт в холодной гамме.

Теория: Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практика: Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

3.2 Тема: Натюрморт в тёплой гамме.

Теория: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практика: Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

IV. Фигура и портрет человека

Теория: Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

4.1 Тема: набросок с натуры.

Теория: Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску и от пятна. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практика: Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

4.2 Тема: Силуэт.

Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика: Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

4.3 Тема: Живописный портрет.

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика: Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

4.4 Тема: Фигура человека в движении.

Теория: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика: Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

V. Образ природы

Теория: Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

5.1 Тема: Природа в разных состояниях

Теория: Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практика: Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

5.2 Тема: Работа по впечатлению.

Теория: Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика: Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

5.3 Тема: Тематический пейзаж.

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практика: Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

VI. Декоративно-прикладное рисование

Теория: Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

6.1 Тема: Особенности русских народных промыслов.

Теория: Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практика: Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

6.2 Тема: Лаковая миниатюра. «Палех, Холуй, Мстера, Федоскино»

Теория: Знакомство с технологией, приемами, особенностями лаковой миниатюры и её основными правилами.

Практика: Примерные задания: выполнение эскиза на тонированной пластине по мотивам русских сказок, выполнение росписи шкатулки.

Раздел VII. Азы перспективы

Теория: Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

7.1 Тема: Линейная перспектива.

Теория: Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практика: Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

7.2 Тема: Воздушная цветоперспектива.

Теория: Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика: Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

VIII. Дизайн

Теория: Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

8.1 Тема: Карнавальные маски.

Теория: Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полужёстких масок.

Практика: Примерное задание: «Сказочные герои».

8.2 Тема: Фантазийные шляпы.

Теория: Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практика: Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел IX. Экскурсии онлайн в музеи.

Теория: Экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

X. Итоговое занятие

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Введение в программу

Раздел I. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Спектр».

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление с работой объединения «Жар-птица», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория: Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения. Вводная беседа.

Практика: Наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т., альбом, ластик, карандаш.

Раздел II. Рисунок

2.1.Тема: Вводная беседа о рисунке, об искусстве светотеневого рисунка.

Теория: Освоение основ света и тени.

Практика: Самостоятельный выбор в пространстве классной комнаты

«картинки». Зарисовка только самых тёмных мест. В начале задания делается предварительный набросок выбранного предмета. Рассматриваются собственная и падающая тени (использование электрического освещения).

2.2. Тема: Конструктивный рисунок. Геометрические формы.

Теория: Понятие движения в рисунке, как движение линии в пространстве. Научить детей соблюдать соотношение размеров по вертикали и горизонтали, определять угол наклона

Практика:

2.3.Тема: Натюрморт. Осенний букет. Техника рисования пастелью. Рисование с натуры.

Теория: Техника, приемы рисования пастелью. Знакомство с новыми материалами. Приемы рисования масляной пастелью. Штриховка, растушевка. Понятие о колорите, который состоит из оттенков и нюансов одного цвета.

Практика: Рисование натюрмортов с натуры. Конструктивное построение натюрморта, передача перспективы, пропорций предметов, светотеневая проработка формы. Овладение техникой штриховки графитным карандашом, развитие чувства тона.

2.4. Тема: Искусство портрета. Вид в профиль

Теория: Повторение пропорций фигуры, лица человека.

Практика: Рисование портрета в профиль. Построение от общего к частному, последовательное ведение работы.

2.5. Тема: Натюрморт «Новогодний букет». Техника работы пастелью.

Теория: Знакомство с новыми материалами. Приемы рисования масляной пастелью. Штриховка, растушевка. Понятие о колорите, который состоит из оттенков и нюансов одного цвета.

Практика: Рисование натюрмортов с натуры. Конструктивное построение натюрморта, передача перспективы, пропорций предметов, светотеневая проработка формы. Овладение техникой штриховки графитным карандашом, развитие чувства тона.

2.6. Тема: Шрифты. Подготовка к композиции. «Буква имени», «Мы – иллюстраторы»

Теория: Шрифт. Знакомство с основными видами и особенностями.

Практика: Выполнение буквицы.

2.7. Тема: Искусство портрета. Мужские и женские черты.

Теория: Повторение пропорций лица человека.

Практика: Построение от общего к частному, последовательное ведение

работы. Разбор отличий женских и мужских черт при рисовании портрета. На основе полученных навыков, обучающиеся рисуют портрет своей семьи, друзей (умение уловить характерные особенности черт лица, передать настроение).

2.8 Тема: Ракурс. Рисование людей, животных в сложном ракурсе.

Теория: Понятие движения в рисунке, как движение линии в пространстве. Анатомия, пропорции.

Практика: наброски людей и животных в сложных ракурсах. Умение быстро и выразительно схватывать, цельность восприятия.

2.9 Тема: Пейзажные зарисовки (уголь, сангина)

Теория: Правила построения архитектурных сооружений. Познакомить со средствами выразительности архитектуры. Знакомство с новыми материалами.

Практика: Архитектурные сооружения. Детали архитектурных сооружений. Определение общей формы предмета, выделение основных его частей, определение их формы и величины. Выяснить пространственное размещение частей относительно друг друга. Выделение более мелких частей и определение пространственного расположения их по отношению к основным. Передача перспективы в графической архитектурной композиции, умение последовательно вести работы, от общего к частному.

2.10 Тема: Архитектурные сооружения. Детали архитектурных сооружений.

Теория: Правила построения архитектурных сооружений. Познакомить со средствами выразительности архитектуры.

Практика: Архитектурные сооружения. Детали архитектурных сооружений. Определение общей формы предмета, выделение основных его частей, определение их формы и величины. Выяснить пространственное размещение частей относительно друг друга. Выделение более мелких частей и определение пространственного расположения их по отношению к основным. Передача перспективы в графической архитектурной композиции, умение последовательно вести работы, от общего к частному.

2.11 Тема: Перспектива.

Теория: Основные законы перспективы. Основы конструктивного рисунка. Анализ конструкции формы, перспектива, определение точек схода.

Практика: Архитектурные сооружения. Детали архитектурных сооружений. Определение общей формы предмета, выделение основных его частей, определение их формы и величины. Выяснить пространственное размещение частей относительно друг друга. Выделение более мелких частей и определение пространственного расположения их по отношению к основным.

Передача перспективы в графической архитектурной композиции, умение последовательно вести работы, от общего к частному.

2.12 Тема: Драпировка, выявление конструкции, объема

Теория: Драпировка как объемная форма, конструктивные линии.

Практика: Построение драпировки, выявление конструкции, передача светотени.

2.13 Тема: Натюрморт. Нарциссы (пастель)

Теория: Приемы рисования масляной пастелью. Штриховка, растушевка. Понятие о колорите, который состоит из оттенков и нюансов одного цвета.

Практика: Натюрморт «Нарциссы» (отработка навыка рисования пастелью, сохранение цветовых отношений).

Раздел III. Живопись.

3.1 Тема: Вводная беседа о живописи.

Теория: Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.). Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства.

Практика: Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного) Упражнения.

3.2 Тема: Натюрморт. Осенний букет. Теплые краски.

Теория: Закрепление работы красками (акварель, гуашь, темпера, акрил). Повторение последовательности ведения работы акварелью, гуашью.

Практика: «Осенний натюрморт» (умение выдержать изображение в теплой гамме, владение техникой работы гуашью, передача объема, равновесие тонального представления).

3.3. Тема: Палитра осени. Этюд осеннего дерева с натуры.

Теория: Закрепление работы красками (акварель, гуашь, темпера, акрил).

Практика: Повторение последовательности ведения работы акварелью, гуашью.

3.4 Тема: Палитра осени. Панорамный пейзаж.

Теория: Закрепление работы красками (акварель, гуашь, темпера, акрил). Повторение последовательности ведения работы акварелью, гуашью. Законы воздушной перспективы.

Практика: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью в различных техниках по таким темам, как: «Палитра осени» (этюды с натуры деревьев, пейзажей). Панорамный пейзаж на примере работ И.И. Левитана.

3.5 Тема: Натюрморты в технике «гризайль»

Теория: Знакомство с техникой «гризайль».

Практика: закрепление техники рисования с натуры, богатство оттенков зеленого, игра на нюансах, умение передать свечение предметов, блики на предметах.

3.6 Тема: Этюд фигуры человека

Теория: Пропорции, конструктивное построение, ракурс.

Практика: «Этюд фигуры человека» (человек в окружении природы, умение найти композиционный центр).

3.7 Тема: Палитра зимы «Зимняя сказка»

Теория: Закрепление работы красками (акварель, гуашь, темпера, акрил). Повторение последовательности ведения работы акварелью, гуашью.

Практика: «Палитра зимы»: «Зимняя сказка» зимний пейзаж в технике снежного узора на стекле (умение передать красоту зимней природы используя минимум цвета).

3.8 Тема: Палитра зимы. Вид из окна. Холодные краски.

Теория: Знакомство с пейзажной живописью. Левитана, Шишкина, Саврасова, Куинджи. Понятия тепло-холодность на примере произведений художников.

Практика: «Вид из окна» (умение быстро схватить состояние зимней природы, развитие наблюдательности и внимательности).

3.9 Тема: Палитра весны. Натюрморт «Весенний букет»

Теория: Закрепление работы красками (акварель, гуашь, темпера, акрил). Повторение последовательности ведения работы акварелью, гуашью.

Практика: Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет). Последовательное ведение работы, выбор формата, умение передавать состояние погоды и природы, развитие наблюдательности и внимательности.

3.10 Тема: Палитра весны. Вишневый сад. (техника Алла - прима)

Теория: Закрепление работы красками (акварель). Повторение последовательности ведения работы акварелью.

Практика: Умение передать пробуждение природы, цветение (техника акварели в пастельных тонах).

Раздел IV. Композиция

4.1 Тема: Вводная беседа о задачах предмета

Теория: Познакомить учащихся с техникой безопасности (антитеррор); организацией рабочего места, постановкой корпуса при рисовании; расписанием занятий; познакомить с предметом композиции; перечнем заданий,

обязательных для выполнения; ожидаемыми результатами к концу года.

Практика: Краткосрочные упражнения.

4.2 Тема: Декоративная композиция «Осенний натюрморт»

Теория: Законы композиции.

Практика: Выполнить упражнения стилизации деталей композиции; развивать наблюдательность и внимательность, показать способы уравнивания композиции при декоративном решении натюрморта.

4.3 Тема: Силуэт «Сказка»

Теория: Познакомить с приёмами стилизации, упростить реальное изображение цветка с листьями до силуэтного изображения.

Практика: Выполнение творческой работы.

4.4 Тема: Стилизация «Осенние травы»

Теория: Познакомить с приёмами стилизации, упростить реальное изображение осенних трав.

Практика: Выполнение творческой работы.

4.5 Тема: Композиционный центр в композиции. Творческая композиция – коллаж «Осенний город».

Теория: Познакомить с выразительными средствами композиции, изобразить пейзаж на основе жизненных наблюдений, выделить композиционный центр, возможно включение в работу реальных или придуманных персонажей.

Практика: Выполнение творческой работы.

4.6 Тема: Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Композиция на литературную тему.

Теория: Учить выбирать сюжетный отрывок из литературного произведения, подбирать изобразительный материал для композиции, выделять главное и подмечать интересное в литературном произведении, учить находить художественные средства для более яркого раскрытия содержания (с помощью цветового контраста), подчинить колорит настроению.

Практика: Выполнение творческой работы.

4.7 Тема: Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Декоративная композиция «Зима»

Теория: Формировать навыки составления композиции по предварительным эскизам, учить работать с ограниченной цветовой палитрой.

Практика: Выполнение творческой работы.

4.8 Тема: Стилизация. Орнаментальный мотив.

Теория: Продолжить знакомство с приёмами стилизации; выполнить трансформацию цветка до орнаментального мотива.

Практика: Выполнение творческой работы.

4.9 Тема: Решение плановости. Восприятие и изображение пространства, среды. Тематическая композиция «Пейзаж в окне».

Теория: Развивать эмоциональную сферу, воображение, фантазию, наблюдательность; учить выбирать наиболее выразительные формы и цвет, наиболее соответствующие смыслу композиции, чувству автора.

Практика: Выполнение творческой работы.

4.10 Тема: Эскиз росписи кувшина «Гжель»

Теория: Приемы, элементы выполнения Росписи. Изучение народных ремесел.

Практика: Выполнение творческой работы.

4.11 Тема: Выразительные средства композиции. «Путешествие»

Теория: Учить использовать тон и цвет как средство выражения художественного образа, передать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке; выразить в сюжете характер, движение.

Практика: Выполнение творческой работы.

4.12 Тема: Тематическая композиция

Теория: изучить материал, выбрать сюжет, провести композиционный поиск, выполнить эскизы, изучить историческую эпоху – одежды, предметы быта. Выполнить цветовое и эмоциональное решение работы.

Практика: Выполнение творческой работы.

4.13 Тема: Декоративная композиция «Весенние трели».

Теория: Продолжить знакомство с приёмами стилизации; выполнить трансформацию птицы (2-3 птицы) до орнаментального мотива.

Практика: Выполнение творческой работы.

Раздел V. Декоративно - прикладное искусство.

5.2. Тема: Гжельская роспись

Теория: История возникновения промысла, технология подглазурной росписи по керамике. Элементы, мотивы, приемы росписи.

Практика: Творческая работа.

5.2. Тема: Хохломская роспись

Теория: История возникновения промысла, технология росписи по дереву. Элементы, мотивы, приемы росписи.

Практика: Творческая работа.

5.7 . Тема: Лаковая миниатюра. Палех.

Теория: Ритм. Ритмическое чередование элементов в композиции орнамента. Симметрия и асимметрия. Понятие о симметрии, как зеркальном отображении элементов около оси. Центральная симметрия. Равновесие. Раппорт. Понятие о раппорте в орнаменте. Цвет в раппорте. Отношения и пропорции в композиции. Масштаб. Значение контраста в масштабе (контраст по масштабу, движение, цветовой контраст). Выделение (выявление) в декоративных произведениях основных видов композиционного построения и приёмов. Тематический сюжет. Закон подчинённости. Выделение главного и второстепенного. Сюжетно-композиционный центр. Сочетание простых орнаментальных линий.

Практика: Самостоятельно смешивать эмульсию для работы. Учащиеся выполняют копии орнаментов (геометрический, смешанный меандр и растительный), сюжетов на шкатулке. Учатся работать тонкой живой линией в карандаше и кистью, красками и тушью. Отличать орнамент по виду. Изображение птиц, животных, человека.

5.6. Тема: Батик.

Теория: История возникновения. Знакомство с работами мастеров. Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

Практика: Эскиз. Выполнение росписи по шелку в технике холодный батик. Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

5.2. Тема: Бумажная пластика.

Теория: Инструктаж по ПТБ. Повторение технологии изготовления каркасных кукол. Понятие кукольная композиция. Развитие пространственного мышления, умения чувствовать форму. Передача характерных форм, умение вести работу от общего к частному. Создание объемных сферических фигур с помощью циркуля, освоение сложной техники бумажной пластики. Знакомство с техникой «скрапбукинг».

Практика: Создание кукол из бумажных салфеток на основе проволочного каркаса. Создание сувениров и открыток с элементами объема. Использование техник скрапбукинг, моделирования из бумаги. Развитие нестандартного мышления. Умение работать с резакон, ножницами, клеем ПВА. Выработка аккуратности. Подготовка игрушек к конкурсам (выбор сюжета по предложенной теме, самовыражение, усидчивость).

5.2. Тема: Стилизация природных форм

Теория: Обобщение формы, выразительность.

Практика: Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения). Работа выполняется карандашом и акварелью. Наброски животных карандашом и акварелью.

5.2. Тема: Прикладная графика

Теория: Введение. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. Плакат – вид прикладной графики. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Практика: Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

VI. Беседы по изобразительному искусству

6.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства

Теория: Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов)

6.2Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.

Теория: Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

6.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

Теория: Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

6.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Теория: Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видеозале

библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

6.5 Тема: «Как работает художник, чем пользуется»

Теория: Знакомство с профессией

«художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

6.6 Тема: Жанры изобразительного искусства.

Теория: Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

6.7 Тема: «Композиция»

Теория: Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

6.8Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.

Теория: Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

6.9 Тема: Рисунок.

Теория: Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

6.10 Тема: Графика.

Теория: Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

VII. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Календарный учебный график по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спектр» на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала Занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных Часов	Режим занятий
1 год	1.09.2025	31.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	1.09.2025	31.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

IV. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, колонки.

Оборудование кабинета: столы, стулья (по количеству обучающихся), стол учительский, шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования, настенная доска для вывешивания иллюстративного материала, витрины для экспонирования объёмно-пространственных композиций на выставках.

Дидактический материал: поэтапные разработки натюрмортов, пейзажей, элементов народных росписей, народных игрушек, конструктивного построения фигуры человека, анатомическое строение лица, отдельных частей лица.

Наглядные пособия: «Изменение насыщенности цвета», «Цветовой контраст», «Геометрические тела», «Подобие форм», «Подобие силуэтов», «Многообразие форм», «Волшебная комната», «перспектива круга»

Схематические таблицы: «Схема передачи движения в композиции»,

«Схема передачи покоя в композиции», «Схема передачи ритма в композиции», «Схема передачи сюжетно – композиционного центра в композиции», «Схема передачи равновесия в композиции», «Схема передачи симметрии и асимметрии в композиции», «Лестницы в перспективном сокращении», «Дороги, мосты, водоемы в перспективном сокращении», «Соотношение пропорций фигуры взрослого человека, подростка, малыша». Фонд детских работ.

Материалы для работы: акварельные краски, пастель, уголь, глина, бумага формата (А-4, А-3).

Инструменты для работы: кисти, баночки для воды, салфетки, доски для пластилина, стеки, палитры.

V. Методическое обеспечение программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- Вводный контроль (уровень умений и способностей)
- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми);

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через отчётные просмотры законченных работ.
2. Тематические выставки.
3. Конкурсные работы.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Предполагаемый результат реализации программы:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Форма организации занятий — групповая, в каникулярное время

предусмотрены индивидуально - групповые занятия. Занятия проводятся в кабинете – мастерской, а также на пленэре.

Для успешного выполнения поставленных учебно – воспитательных задач программой предусмотрены следующие занятия, различающиеся **видами деятельности**: рисование с натуры, рисование на заданные темы по представлению, воображению, по памяти, другие виды занятий: беседа, игра, путешествие, экскурсия – урок.

Формирование навыков, понятий, представлений, развитие умений и творческих способностей происходит на занятиях, имеющими разные **формы проведения**:

1. Обучающие занятия, где обучающиеся осваивают пооперационное выполнение работ, а также овладевают изобразительным средством и средствами выразительности: мазок, линия, плоскость, тон, цветовой тон и т. п.

2. Творческие занятия, где задания распределены по жанрам, имеется алгоритм действий, заданный педагогом, проявляет творчество, обучающийся при выполнении задания.

3. Осуществляет постановку целей, планируются действия в основном воспитанником, выполняется задание им самостоятельно. Эти задания направлены на активизацию умственной и творческой активности.

4. Экскурсии на выставки, дни отдыха с посещением мероприятий ЦДТ направлены на создание благоприятной среды в коллективе и активизацию познавательного интереса.

5. Творческие отчеты, аттестация обучающихся, организация и проведение выставок, направлены на стимулирование к дальнейшему овладению изобразительной деятельностью и развитие творческих способностей, являются формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

В ходе реализации программы используются педагогические технологии:

- информационно – коммуникационная технология;
- технология критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- технология творческих мастерских;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология интегрированного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Этап - Организационно-подготовительный и диагностический
 - 1.1. Проверка готовности рабочих мест.
 - 1.2. Сообщение темы и цели занятия.
- 2 этап – Конструирующий
 - 2.1. Основной. Содержание занятия. (Объяснение нового материала)
 - 2.2. Систематизированный (Выполнение тренировочных упражнений по составлению задания, демонстрация приёмов выполнения задания)
 - 2.3. Контрольный (Самостоятельная работа обучающихся)
- 3 этап - Итоговый
 - 3.1. Аналитический (Анализ работ обучающихся. Подведение итогов.)
 - 3.2. Рефлексивный
 - 3.3. Информационный.

VI.Список литературы

1. Шрагина Л.И. Творческое воображение: формирование и развитие. Учебное пособие. – М.:СОЛОН-Пресс, 2019. – 204с.: ил.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учреждений сред. проф. образования/С.Е. Беляева. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 208с., [16] с. цв. ил.
3. Барбер, Баррингтон. Рисуем портреты / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Е. Левиной]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
4. Величко Н.К.Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: ХОББИ-ТЕКА, 2018. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
5. Мирхасанов Р.Ф.Живопись с основами цветоведения: учебник для учреждений сред. проф. Образования/ Р.Ф. Мирхасанов. – М.: Издательский центр «Академия»,2018 – 224 с.[8] с. цв. ил.
6. Эванс, Гевин.Э История цвета / Г. Эванс. – Москва: Эксмо, 2019. – 224 с.
7. Киплик Д.И. Техника Живописи: учебник для СПО /Д.И. Киплик. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 442с.: [30]с. цв. вкл. – (Серия: Профессиональное образование).
8. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО /А. Г. Скакова.

– М.: Издательство Юрайт, 2019. – 128с. – (Серия: Профессиональное образование).

Интернет-ресурсы для педагогов:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

Интернет-ресурсы для детей:

1. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы;
2. <http://www.drawtraining.ru/> Основы рисунка;
3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага);
4. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям;
5. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология;
6. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;
7. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
8. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников;
9. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК;

10. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов);
<http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей);
12. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи;
13. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея;
14. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа;
15. <http://www.museum.ru> Портал музеев России; 16. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства;
17. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников ихудожников XX века
18. <http://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж;
<http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля.

**Методика определения уровней освоения авторской дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Спектр2»**

В качестве объекта оценивания выступают образовательные достижения обучающихся группы.

Методика определения уровней освоения авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы нацелена на оценку результатов ее освоения.

В качестве оценивания используются следующие три вида: стартовая диагностика, текущее оценивание, итоговое оценивание.

Критерии оценивания - по признакам трёх уровней успешности.

Необходимый уровень (базовый) – выполнение заданий, подобным тем, что выполняли уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания. Оценки: «хорошо» и «нормально» (выполнение с недочётами).

Повышенный уровень (программный) – решение нестандартной учебной задачи, где потребовалось, либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний. Оценки «отлично» и «почти отлично» (выполнение с недочётами).

Максимальный уровень (необязательный) выполнение учебной задачи без недочетов, для которой потребовались, хорошо усвоенные умения и действия, передача своего видения и отношения в творческой деятельности. Оценка: «отлично» и «превосходно».

Уровни успешности	5-балльная шкала	100% - я шкала
Не достигнут необходимый уровень <i>Не решена типовая, много раз отработанная задача</i>	«2» (или 0) ниже нормы, неудовлетворительно	0-49%
Необходимый (базовый) уровень <i>Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и уже усвоенные знания</i>	«3» нормально <i>Частично успешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения)</i>	50-79%
	«4» хорошо. <i>Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно)</i>	80 – 99%
Повышенный (программный) уровень <i>Решение нестандартной задачи, где потребовалось либо применить новые знания по изучаемой в данный момент теме, либо уже усвоенные знания и умения, но в новой, непривычной ситуации</i>	«4» почти отлично. <i>Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения)</i>	80-99% или 50-70% п.у.
	«5» —отлично.	100%

	Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно)	Или 70-100% п.у.
Максимальный (необязательный) уровень <i>Решение задачи по материалу, не изучавшемуся в классе, где потребовались либо самостоятельно добытые новые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения</i>	«5» Частично успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения)	Отдельная шкала: 50-69%
	«5 и 5» превосходно. Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно)	Отдельная шкала: 70-100%

Оценка предметных результатов обучающихся по рисунку

Ф.И.О.	Стартовая	Текущая аттестация				Итоговая аттестация
	Упражнения – задания	Устный опрос	Натурная постановка	Упражнения – задания	Тесты	Натурная постановка
Г. В.						
Г. А.						
З. Р.						
З.В.						
З. У.						
И. Ю.						
К. Г.						
Л.Е.						
Н. Т.						
П. М.						
Р.Н.						
С. А.						
Т.В.						
Х. С.						
Ц. П.						
Ч. А.						
Я. А.						
Я. Д.						

Оценка предметных результатов, обучающихся по живописи

Ф.И.О.	Стартовая	Текущая аттестация				Итоговая аттестация
	Упражнения – задания	Устный опрос	Натурная постановка	Упражнения – задания	Тесты	Натурная постановка
Г. В.						
Г. А.						
З. Р.						
З.В.						
З. У.						
И. Ю.						
К. Г.						
Л.Е.						
Н. Т.						
П. М.						
Р.Н.						
С. А.						
Т.В.						
Х. С.						
Ц. П.						
Ч. А.						
Я. А.						
Я. Д.						

Оценка предметных результатов, обучающихся по композиции

Ф.И.О.	Стартовая	Текущая аттестация				Итоговая аттестация
	Тематическая композиция	Устный опрос	Тематическая композиция	Упражнения – задания	Тесты	Тематическая композиция
Г. В.						
Г. А.						
З. Р.						
З.В.						
З. У.						
И. Ю.						
К. Г.						
Л.Е.						
Н. Т.						
П. М.						
Р.Н.						
С. А.						
Т.В.						
Х. С.						
Ц. П.						
Ч. А.						
Я. А.						
Я. Д.						

Оценка предметных результатов, обучающихся по ДПИ

Ф.И.О.	Стартовая	Текущая аттестация				Итоговая аттестация
	Упражнения – задания	Устный опрос	Творческая работа	Упражнения – задания	Тесты	Творческая Работа
Г. В.						
Г. А.						
З. Р.						
З.В.						
З. У.						
И. Ю.						
К. Г.						
Л.Е.						
Н. Т.						
П. М.						
Р.Н.						
С. А.						
Т.В.						
Х. С.						
Ц. П.						
Ч. А.						
Я. А.						
Я. Д.						

