

Управление образования администрации Алексеевского муниципального
округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

директор МБУ ДО «ДДТ»

Копанева М.Г.

Приказ №56 от «27» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

«ТЕКСТИЛЬНЫЕ ЧУДЕСА»

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст учащихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Объем: 144 часа

Автор-составитель:

Ходыкина Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования,
Радченко Дарья Геннадьевна, методист

г. Алексеевка, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа индивидуального обучения «Текстильные чудеса» относится к художественной направленности. Разработана программа для учащейся 12 лет, рассчитана на 1 год обучения и предполагает получение ознакомительных навыков в области декоративно-творческого искусства повышенной сложности. Программа относится к продвинутому уровню, так как рассчитана для учащейся, прошедшей базовый и стартовый уровень подготовки по программам художественной направленности.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (прзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Направленность: художественная.

Уровень: продвинутый.

Адресат программы

Данная программа рассчитана для учащейся среднего возраста (12-13 лет).

Актуальность программы заключается в том, что занятия по индивидуальной программе строятся по специальным творческим заданиям повышенной сложности.

Работа над современной и народной куклой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного творчества. Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка.

Затруднения у ребенка вызывает отсутствие опыта владения материалом, поэтому важно научить школьника использовать технические свойства материала в работе над изготовлением кукол.

Включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения. Это позволит повышению производственной культуры, продуктивной деятельности, что создаёт уникальную основу для самореализации личности, для более успешной социализации.

Особенности программы и педагогическая целесообразность.

Для обучения по индивидуальной программе педагогом разрабатывается «Индивидуальный учебный план»:

- для одаренной учащейся;
- для учащейся, обладающей определенными умениями и навыками по разным направлениям деятельности;
- для учащейся, проявляющей повышенный интерес к какому-либо определенному направлению, или виду деятельности по программе.

Данная индивидуальная программа разработана для учащейся, проявляющей повышенный интерес к техникам исполнения и имеющей высокие творческие способности в декоративно-прикладном искусстве.

Программа строится на индивидуальных занятиях, где формируется структура деятельности, способствующая творческому развитию учащихся и учитывающая различия в их творческих способностях.

Основы дидактические принципы программы включают: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, а также учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Творческие задания в этой группе выполняются на более высоком уровне, чем в обычной. Учащаяся осваивает материал поэтапно, начиная от

простого и постепенно переходя к более сложному, учитывая возраст и предыдущие знания. Теоретические основы программы преподаются с самого начала, а затем закрепляются на практике.

В процессе обучения наблюдается постепенное увеличение сложности изучаемого материала и повышение требований к исполнительскому мастерству. Методика «мастер-класс» играет важную роль, где педагог совместно с учащейся выполняет работу, подробно объясняя каждый этап. На протяжении всего процесса педагог задает уточняющие и контрольные вопросы, выявляет ошибки и предлагает способы их исправления.

Индивидуальное обучение способствует созданию комфортной психологической атмосферы между учащейся и педагогом.

Цель программы: реализация творческой активности ребенка через воплощение выбранного образа путем создания авторской текстильной куклы.

Задачи:

Личностные:

- формировать у учащейся знания об истории куклы;
- приобретать знания, умения, навыки, необходимые для реализации декоративно-прикладной деятельности;
- формировать индивидуальный стиль при изготовлении авторской куклы.

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса, зрительной памяти, фантазии, воображения;
- развитие «чувства» цвета, формы, пространства; творческой активности и инициативы.

Развивающие:

- развивать творческую активность ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа);

- активизировать образное мышление и творческий поиск ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления текстильной куклы.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Текстильные чудеса» учащаяся к концу года **должна знать:**

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технологию изготовления основ для разного вида текстильных кукол;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

Уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать текстильную куклу из доступных материалов по выкройкам и описанию;
- выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- проектировать собственную игрушку и шить по своему замыслу;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой куклы.

Организация и режим занятий:

Объем программы – 144 учебных часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Основная форма организации занятий – индивидуальная.

Количество учащихся в учебной группе – 1 человек, учащаяся с высокой степенью успешности. Занятия проводятся во второй половине дня.

Продолжительность занятий 45 минут, перерыв составляет 10 минут.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021).1.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Длительность занятий (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год	2	45 мин.	2 ч.	144

Формы и методы реализации программы

Реализация дополнительной программы индивидуального обучения художественной направленности требует традиционных и нетрадиционных современных форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении и воспитании учащейся, удовлетворении ее индивидуальных возможностей, потребностей, раскрытия личностного потенциала.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей является теоретическое и практическое занятие.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, конкурсы.

При реализации программы «Текстильные чудеса» используются следующие методы:

Методы обучения: практический, словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Методы воспитания: поощрение, мотивация, убеждение, стимулирование.

Проверка результативности, формы контроля и аттестации

Для оценки эффективности освоения учебной программы применяются следующие методы контроля: наблюдение, анализ выполненных работ, защита творческих проектов и проведение персональной выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- тематические выставки в МБУ ДО «ДДТ»;
- участие в городских, областных, Всероссийских конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в образовательную программу «По ступеням творчества». Инструктаж по ТБ.	2	-	2	Устный опрос
II.	Вводное занятие. Мир игрушек. История кукол. Русская народная кукла	2	1	1	Выставка творческих работ
2.1	Ручные швы	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
2.2	Изделия первой сложности из 2-3 выкроек.	6	1	5	анализ деятельности
2.3	Знакомство с лекалами и количеством деталей	4	1	3	анализ деятельности
2.4	Работа с чертежами и выкройками	4	1	3	анализ деятельности
2.5	Раскрой куклы	6	1	5	блиц-опрос, анализ деятельности
2.6	Сборка куклы (Последовательность сборки)	8	2	6	блиц-опрос, анализ деятельности
2.7	Лицо куклы.	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
III.	Декоративное оформление куклы	8	2	6	блиц-опрос, анализ

					деятельности
3.1	Кукла «Тильда». «Знакомство» с автором бренда.	10	1	9	анализ деятельности
3.2	Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях	6	1	5	анализ деятельности
3.3	Работа с чертежами и выкройками	8	1	7	анализ деятельности
3.4	Вырезание и сборка деталей кроя.	6	1	5	анализ деятельности
3.5	Одежда для кукол-тильд.	6	1	5	анализ деятельности
IV.	Материалы для изготовления кукольных причесок.	8	1	7	анализ деятельности
4.1	Уход за текстильными куклами и мягкими игрушками ручной работы	4	1	3	анализ деятельности
4.2	Текстильная кукла «Тыковко головка»	8	1	7	блиц-опрос, анализ деятельности
4.3	Раскрой куклы	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
4.5	Обработка деталей тела куклы	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
4.6	Выворачивание и набивка частей тела	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
4.7	Соединение деталей куклы	4	1	3	анализ деятельности
4.8	Прическа текстильной куклы	4	1	3	анализ деятельности
4.9	Прорисовка лица текстильной куклы	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
V.	Одежда куклы	4	1	3	анализ деятельности
5.1	Образ куклы	6	1	5	анализ деятельности

5.2	Итоговое занятие. Выставка работ	2	-	2	выставка
ИТОГО		144	29	115	

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Введение в образовательную программу «Текстильные чудеса». Инструктаж ТБ.

Теория: Инструктаж по правилам техники безопасности и пожарной безопасности во время занятий. Знакомство с организацией рабочего места, его подготовкой к работе. Правила поведения на занятиях и во время перерыва.

Раздел 2. Вводное занятие. Мир игрушек. История кукол. Русская народная кукла

Теория: Знакомство с оборудованием. Правила подготовки шитья.

Практика: знакомство обучающихся с историей текстильных кукол, их видами и значением, техниками и основными приемами работы с тканью.

Тема 2.1. Ручные швы

Теория: Техника выполнения ручных швов.

Практика: Выполнение различных видов швов.

Тема 2.2. Изделия первой сложности из 2-3 выкроек.

Теория: Цветовое решение игрушек. Набивка. Кукольная фурнитура.

Практика: Рисование цветового круга.

Тема 2.3. Знакомство с лекалами и количеством деталей

Теория: Знакомство с лекалами и количеством деталей.

Практика: Работа с готовыми выкройками. Снятие лекал. Изменение масштаба. Раскладка на ткани. Нанесение обозначений. Анализ расхода материала.

Тема 2.4. Работа с чертежами и выкройками

Теория: Правила и особенности кроя текстильной куклы.

Практика: Снятие лекал с журнала на кальку.

Тема 2.5. Раскрой куклы

Теория: Технология кроя.

Практика: Раскрой деталей. Определение припусков на швы.

Тема 2.6. Сборка куклы (Последовательность сборки)

Теория: Технология изготовления куклы Тильда.

Практика: Обработка деталей тела куклы.

Тема 2.7. Лицо куклы

Теория: Техника рисования лица куклы

Практика: Прорисовка лица куклы.

Раздел III. Декоративное оформление куклы

Тема 3.1. Кукла «Тильда». «Знакомство» с автором бренда

Теория: Кукольная одежда и аксессуары

Практика: Ткани-тильда и прочие хлопчатобумажные ткани, используемые для их пошива. Ткани ручной окраски. Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях с помощью кофе и чая.

Тема 3.2. Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях

Теория: Зачем красить? Какие материалы подходят. Важное правило перед окрашиванием. Как закрепить цвет. Какие есть способы окрашивания.

Практика: Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях с помощью кофе и чая.

Тема 3.3. Работа с чертежами и выкройками

Теория: Особенности раскроя тильд. Последовательность кроя. Снятие лекал с журнала на кальку. Раскрой с учётом экономичности раскладки.

Секреты экономного кроя. Сшивание и вырезание деталей кроя. Особенности выворачивания деталей небольшой ширины.

Практика: Снятие лекал с журнала на кальку. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Особенности раскроя тильд.

Тема 3.4. Вырезание и сборка деталей кроя

Теория: Сборка куклы. Особенности набивки тильд.

Практика: Подготовка ткани; выполнение раскладки лекал; перенос контура лекал на ткань; вырезка деталей. Проверить точность, выполнить наметку, провести дублирование, выполнить сметывание для проверки посадки, пронумеровать детали и оформить сопроводительную документацию.

Тема 3.5. Одежда для кукол-тильд

Теория: Сборка куклы. Последовательность сборки.

Практика: Создать эскиз костюма для конкретной куклы. Подобрать ткань. Изготовить элементы одежды. Применить разные техники.

Раздел IV. Материалы для изготовления кукольных причёсок

Тема 4.1. Уход за текстильными куклами и мягкими игрушками ручной работы

Теория: Уход за текстильными куклами и мягкими игрушками ручной работы. Ремонт текстильной куклы

Практика: профилактика и устранение загрязнений.

Тема 4.2. Текстильная кукла «Тыковкоголовка»

Теория: Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам.

Набивка. Кукольная фурнитура.

Практика: последовательное изготовление куклы (создание выкройки, раскрой ткани, соединение деталей и обработка, выворачивание и набивка, сборка, оформление)

Тема 4.3. Раскрой куклы

Теория: Бережное использование и экономное расходование материалов.

Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки.

Классификация деталей срезов, перевод лекал на ткань.

Практика: Определение припусков на швы. Вырезание лекал.

Тема 4.4. Обработка деталей тела куклы

Теория: Технология изготовления куклы Тильда.

Практика: Обработка деталей тела куклы.

Тема 4.5. Выворачивание и набивка частей тела

Теория: Техника выворачивания и набивки частей тельца куклы.

Практика: Выворачивание и набивка частей тельца куклы.

Тема 4.6. Соединение деталей куклы

Теория: Техника соединения деталей куклы.

Практика: Соединение деталей куклы.

Тема 4.7. Прическа текстильной куклы

Теория: Техника изготовления прически.

Практика: Изготовление парика.

Тема 4.8. Прорисовка лица текстильной куклы

Теория: Техника рисования лица куклы.

Практика: Прорисовка лица куклы.

Раздел V. Одежда куклы

Тема 5.1. Образ куклы

Теория: Пошив штанишек для Тильды. Технология изготовления шляпки.

Технология изготовления обуви.

Практика: Пошив штанишек. Изготовление шляпки. Изготовление обуви.

Тема 5.2. Итоговое занятие. Выставка работ

Теория: Подведение итогов работы. Награждение

Практика: Аттестация в форме выставки для родителей.

Раздел 2. Воспитание

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;

- создать условия для хранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Для оценки эффективности воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг, включающий наблюдение за поведением учащихся, их взаимодействием друг с другом, отношениями в коллективе, а также их отношением к педагогам и выполнению учебных заданий. Дополнительно, для косвенной оценки результатов воспитания и достижения поставленных целей, используются опросы родителей как в ходе реализации программы(через отзывы и интервью), так и после ее завершения (итоговые исследовательские эффективности программы за учебный период или год).

Анализ итогов воспитания по данной программе не нацелен на оценку индивидуального уровня воспитанности или развития личностных качеств каждого учащегося. Его задача – сформировать общее представление о результатах воспитательной работы, прогрессе в достижении целей, поставленных программой, и влиянии программы на коллектив учащихся. Т.е. он позволяет определить, что уже достигнуто, а что требует дальнейшего внимания и усилий. Данные, собранные в процессе опросов и интервью, используются исключительно в обобщенном, усредненном и анонимном виде.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Проведение инструктажей по технике безопасности	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	«Осенняя палитра»	сентябрь	Выставка	фотоматериалы

3.	«День, РОССИЙСКОГО ФЛАГА!»	октябрь	Рисунки на асфальте	фотоматериалы
4.	«Прекрасен мир любовью материнской!» посвященный дню матери	ноябрь	Выставка	фотоматериалы
5.	«День народного единства»	ноябрь	Конкурс рисунков	фотоматериалы
6.	«Зимние фантазии»	декабрь	Промежуточная выставка изостудии на уровне учреждения	фотоматериалы
7.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая – наша гостья дорога»	март	Выставка	фотоматериалы
9.	Акция «9мая – День Победы»	май	Рисунки на асфальте	фотоматериалы
10.	«Творчество без границ»	май	Итоговая выставка изостудии на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Текстильные чудеса»

Продолжительность курса	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

3.1 Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ, инструктаж);
- наглядный метод (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический метод (выполнение работ по образцу);
- объяснительно-иллюстрационный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- убеждения (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);
- поощрения;
- методы эмоционального стимулирования;
- мотивация к трудовой, творческой деятельности.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;

Формы проведения учебного занятия:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- занятие – творческая мастерская;
- конкурс;
- выставка.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология индивидуальной творческой деятельности;

- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Структура и этапы учебного занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический.

II этап. Конструирующий:

1. Основной;
2. Систематизированный;
3. Контрольный.

III этап. Итоговый:

1. Аналитический;
2. Рефлексивный;
3. Информационный.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оборудование кабинета:

Стол; стулья; выставочные шкафы; дидактические пособия; хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные лоскуты, трикотажные; нитки для шитья, шерстяные, «мулине»; набор ручных игл; ножницы, шило, плоскогубцы, нож; картон, калька, копировальная бумага; линейка, карандаш, фломастеры, клей; вата, синтепон, проволока; бисер, пуговицы, тесьма, кружева; утюг; гладильная доска; наперсток; сантиметровые ленты.

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрация из книг и альбомов;
- образцы схем поэтапного изображения;
- таблицы, рисунки, плакаты, технологические карты.

Кадровое обеспечение программы

Программу осуществляет педагог дополнительного образования с соответствующим педагогическим образованием.

Список литературы

1. Бубнова Е.В. «Праздники – проказники. Мастерим себе удовольствие» - ООО Издательство «Трион», 2007.
2. Войтановская Е. «Текстильные куклы – хозяйюшки» - ООО Издательство «Питер», 2014.
3. Войтановская Е. «Домашние феи» - ООО Издательство «Питер», 2019.
4. Кононович Т., Неботова З. – «Мягкая игрушка. Игрушки – сувениры» - ООО Издательство «Эксмо», 2003.
5. Кочеткова Н.В. – издательство «Учитель», 2011.
6. Вохрищева С. Дымковская игрушка. 2003
7. Врубель Михаил Александрович. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Театр. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 192 с.
8. Глазунов, И. И. "Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века / И.И. Глазунов. - Москва: РГГУ, 2014. - 200 с.
9. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Искусство вокруг нас. –М.: «Просвещение», 2001.
10. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2009. - 176 с.
11. Декоративно-прикладное искусство. Альбом репродукций. - М.: Художник РСФСР, 2013. - 186 с.
12. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014. - 544 с.
13. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 288 с.
14. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.
15. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.
16. Шухова С. Поделки из всякой всячины. - М.: «Айрис-Пресс», 2004.

17. Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ-пресс, 2000
18. Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
19. Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007
20. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 2016
21. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 2016

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» /Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/
<http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р 18. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс/
https://shbiryukovskayar38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf

6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс
[/https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf](https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf)
7. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 10.07.2023) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»/ Электронный ресурс/<https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24111995-n-181>

Промежуточная аттестация на конец года (1 балл правильный ответ)

Тестовое занятие

1. На какую сторону бумаги наносить клей при изготовлении аппликации?

- А) лицевую;
- Б) изнаночную;
- В) на обе.

2. Кракле - это...

- А) изделия из дробленой яичной скорлупы;
- Б) изделия их целой, поллой яичной скорлупы;
- В) изделия без применения яичной скорлупы.

3. Для производства картона используют?

- А) древесину и макулатуру;
- Б) бумагу и клей;
- В) макулатуру и песок.

4. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- А) макраме,
- Б) изонить,
- В) папье-маше,
- Г) панно.

5. Природные материалы по происхождению делятся на группы:

- А) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки, корни)
- Б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)

В) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)

Г) все ответы верны.

6.Что такое Декоративно-прикладное искусство?

А) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;

Б) заводские изделия;

В) изделия из рисовой соломки;

Г) изготовление изделий бытового назначения и театрального реквизита.

7.Первая помощь при незначительных порезах:

А) небольшие порезы обработать перекисью водорода и наложить пластырь.

Б) рану зашить и смазать зеленкой.

В) пострадавшего отправить в больницу, не оказывая помощи.

8.Перечислите натуральное сырье для изготовления тканей ...

А) хлопок, лён, шерсть

Б) нефть, древесина, песок.

9.Семена растения, используемые для приготовления вкусного напитка и в декоративном творчестве.

А) семена пшеницы и гороха;

Б) семена кофе;

В) семена арбуза.

10.Фетр – это...

А) плотный нетканый текстильный материал, получаемый путем валяния натуральных или синтетических волокон. По своим характеристикам он схож с войлоком, но более мягкий.

Б) плотный материал из вспененной резины;

В) рыхлый, текстильный материал, получаемый путем выжигания древесины и перьев.

11.Инструменты для квиллинга

- А) клей, зубочистка, пластилин;
- Б) зубочистка, ножницы, бумага;
- В) ножницы, проволока, бисер.

12.Засушенные листья и цветы растений хранят между листов газетной бумаги, потому что....

- А) это дешево;
- Б) газетная бумага хорошо поглощает влагу и природный материал не отсыреет;
- В) из-за экономии места.

13.Какой из материалов не является природным?

- А) кора, ветки и листья деревьев;
- Б) песок, камни, ракушки;
- В) фоамиран, бисер.

14.Назовите способ изготовления ткани (ткачество)

15.Орнамент – это

- А) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок
- Б) узор из различных фигур
- В) схема для плетения

16.Подземная часть дерева, используемая для настольных и настенных поделок.

- А) ветки и листья;
- Б) корни;
- В) листья, семена.

17. Какое утверждение неправильное?

А) Родиной бумаги считают Китай.

Б) Родиной бумаги является Россия.

18. Как правильно передавать ножницы?

А) кольцами вперед;

Б) кольцами к себе;

В) бросить товарищу правой рукой с размахом;

Г) передавать с раскрытыми лезвиями вперёд острием.

Тестовое задание

1. Искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц. Для изготовления используют листы бумаги или тонкого картона, которые надрезают и складывают. Основоположником считается японский архитектор Масахиро Тятани, а датой рождения считается 1980 год.

- А) Квиллинг;
- Б) Кинусайга;
- В) Киригами.

2. Что называется монограммой?

- А) вязь изначальных букв имени или фамилии.
- Б) украшение изделия растительным орнаментом.
- В) украшение изделий бисером.

3. Какие материалы и инструменты используются для вышивания?

- А) пяльцы;
- Б) мулине;
- В) ткань;
- Г) всё выше перечисленное.

4. Как называются поделки из овощей и фруктов (фигурное вырезание)?

- А) квиллинг;
- Б) карвинг;
- В) флористика.

5. Кракле - это...

А) изделия из дробленой яичной скорлупы;

Б) изделия их целой, полрой яичной скорлупы;

В) изделия без применения яичной скорлупы.

6.Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

А) макраме,

Б) изонить,

В) папье-маше,

Г) панно.

7. Природные материалы по происхождению делятся на группы:

А) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки, корни)

Б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)

В) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)

Г) все ответы верны.

8. Определи порядок сушки цветов и листьев:

А) накрой газетами и положи сверху груз;

Б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;

В) положи их на газету, расправь;

Г) через несколько дней разложи их в папки.

(Б, В, А, Г)

9. Что такое Декоративно-прикладное искусство?

А) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;

Б) заводские изделия;

В) изделия из рисовой соломки;

Г) изготовление изделий бытового предназначения и театрального реквизита.

10.Искусство росписи по ткани

- А) гобелен
- Б) батик
- В) ковер
- Г) квиллинг

11. Первая помощь при незначительных порезах:

- А) небольшие порезы обработать перекисью водорода и наложить пластырь.
- Б) рану зашить и смазать зеленкой.
- В) пострадавшего отправить в больницу, не оказывая помощи.

12. Техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому широко известна как выжигание по дереву.

- А) тестопластика;
- Б) пирография;
- В) ниткография.

13. Пирограф – это

- А) прибор для выжигания по дереву, коже и другим материалам для создания художественного рисунка.
- Б) электровыжигатель;
- В) оба варианта верны.

14. «Бумажное кружево», создаваемое вырезанием маникюрными ножницами или канцелярским ножом. Процесс изготовления от слова «тынать».

- А) вытынанка;
- Б) кракле;
- В) кинусайга.

15. Основа для вышивания крестиком.

А) кружево;

Б) канва;

В) мулине.

16. Нитки для вышивания крестиком и гладью

А) пряжа;

Б) канитель;

В) мулине.