

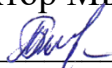
Управление образования администрации Алексеевского муниципального
округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1



И подтверждаю:

Директор МБУ ДО «ДДТ»

 М. Копанева

Приказ №56 от «27» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Живая бумага»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

Объем: 216 часов

Авторы-составители:
Лакеева Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования,
Игнатченко Марина Егоровна, методист

г. Алексеевка, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая бумага» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ» г. Алексеевка.

Срок освоения программы: 3 года.

Объем программы: 216 ч.

Уровень: базовый.

Форма обучения: очная.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая бумага» относится к **базовому уровню** сложности. Данная программа направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, художественных способностей склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления и создания чувственного образа.

Актуальность программы заключается в том, что предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами художественно-творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы в том, что дети не только должны выполнять изделия по шаблонам, но самостоятельно выполнять необходимые для практической работы расчеты, пространственные преобразования, вносить изменения в существующие конструкции и самостоятельно конструировать новые в соответствии с заданием. Учить детей новым малоизвестным способам аппликации и конструирования по типу оригами.

Целью программы является развитие творческого потенциала индивидуально-выраженных способностей обучающихся через освоение различных художественных материалов и техник.

В ходе обучения предполагается решение следующих **задач**:

личностные

- формирование творческой активности личности через индивидуальное раскрытие творческих способностей каждого обучающегося;
- Формирование бережного отношения к традиционной народной культуре и культуре других народов;
- формирование гражданской позиции через осознание понятия «Малая Родина» и воспитания чувства патриотизма;
- формирование ценности здорового образа жизни как неотъемлемой части общей культуры человека.

метапредметные:

- развитие у обучающихся мотивации к художественному творчеству;
- развитие необходимых представлений о процессе художественного творчества;
- развитие знаний и умений по выбранному направлению деятельности;
- развитие творческого подхода к каждой личности;
- развитие бережливости и аккуратности в работе с художественными материалами

образовательные

- развитие познавательного интереса и творческой активности в различных областях изобразительного искусства;
- включение обучающихся в процессы совместной творческой деятельности, совершенствование межличностных отношений, создание ситуаций, побуждающих обучающихся к социальной самореализации.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- общие сведения об истории возникновения бумаги, способов складывания и вырезания;

- общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов;
- свойства цвета (тёплая, холодная, контрастная гамма или сближенная), красоту ярких насыщенных и мягких, приглушённых тонов;
- технологию изготовления изделий из бумаги;
- правила техники безопасности;
- материалы и инструменты, используемые при работе с бумагой.

Должны уметь:

- организовать рабочее место, соблюдать порядок во время работы, правильно пользоваться инструментами с учетом техники безопасности;
- рационально использовать материал при работе;
- изготавливать изделия по образцу;
- стилизовать и делать формы более декоративными;
- работать с шаблонами, конструкционными и технологическими картами.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- технологию, способы работы с бумагой, условные знаки и приемы складывания бумаги;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- технологию изготовления более сложных изделий из бумаги и картона;
- виды и способы окрашивания бумаги;
- законы цветоведения, композиции.

Должны уметь:

- создавать изделия по образцу и с консультацией педагога;
- контролировать свои действия, оценивать и аргументировать оценку своих работ и работу других воспитанников;
- составлять технологические карты изготавливаемых изделий;
- собирать готовые детали в изделие (причем каждое изделие состоит из пяти - восьми деталей).

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- правила работы с различными инструментами (ножницами, линейкой, циркулем, угольником), основные принципы прямоугольной проекции и методы изображения пространственных форм на плоскости;
- технику симметричного, силуэтного, многослойного и ажурного вырезывания, более эффективного способа получения сразу нескольких форм,
- разнообразные способы прикрепления материала на фон, получение объёмной аппликации, способы декорирования бумаги;
- технологию изготовления объёмных изделий из бумаги;

Должны уметь:

- самостоятельно подготавливать материал, инструменты для работы;

- творчески подходить к заданию;
- самостоятельно разрабатывать конструкции изделий;
- применять полученные теоретические и практические знания, умения и навыки в своей творческой деятельности;
- выделять главное в сюжетном изображении, передавать взаимосвязь между объектами, используя все средства выразительности;
- изображать предметы близкого, среднего, дальнего планов, линию горизонта;
- последовательно работать над сюжетной аппликацией;
- анализировать свою деятельность.

Основная форма организации занятий – групповая или по подгруппам.

Адресат программы: учащиеся от 6 до 14 лет

Методы обучения: занятие – практикум; занятие – путешествие; творческая мастерская; мотивация к трудовой и творческой деятельности.

Срок реализации программы – 3 года.

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 36 учебных недель.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021).

Количество учащихся в группах 10-12 человек. Занятия проводятся во вторую половину дня, 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного занятия – 45 мин. Между занятиями перерыв – 10 минут.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Длительность занятия	Всего часов в неделю	Всего часов в 6 месяцев
1-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.
2-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.
3-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль проверки знаний и умений обучающихся проводится педагогом на каждом занятии в таких формах, как:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- опрос;

- выполнение творческих заданий;
- участие в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине и в конце учебного года (творческий показ, концерты, фестивали, творческие мастер-классы, участие в конкурсах).

В качестве системы оценивания используется коллективный анализ исполнительского мастерства учащихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность (проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащегося);
- дифференцированный подход.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов автором программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого учащегося. Основными формами контроля образовательной программы являются творческие задания, мастер-классы, конкурсы.

Кадровое обеспечение.

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- опыт работы в сфере декоративно-прикладного мастерства;
- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создать комфортные условия для успешного развития творческого потенциала воспитанников;
- умение видеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по	2	2	-	Беседа

	охране труда.					
2.	Волшебный мир бумаги		52	16	36	
	2.1	История развития	4	2	2	Беседа. Опрос
	2.2	Виды бумаги. Окрашивание бумаги.	10	4	6	Беседа. Практическая работа
	2.3	Приемы складывания.	12	2	10	Беседа. Практическая работа
	2.4	Орнамент в полосе, в круге.	8	2	6	Опрос. Практическая работа
	2.5	2.5 Плетение из бумаги.	10	2	8	Беседа. Практическая работа
	2.6	2.6 Деление окружности на части	8	2	6	Беседа. Практическая работа
3.	Оригами		52	12	40	
	3.1	Мир животных.	10	2	8	Беседа. Практическая работа.
	3.2	Изготовление рыб.	10	2	8	Беседа. Практическая работа
	3.3	Изготовление насекомых	14	4	10	Беседа. Практическая работа
	3.4	Домашние птицы.	8	2	6	Беседа. Практическая работа
	3.5	Сказочные птицы.	10	2	8	Беседа. Практическая работа
4.	Плоскостная аппликация		52	10	42	
	4.1	Цветовая гармония.	8	2	6	Беседа. Практическая работа.
	4.2	Вырезание многоцветной аппликации	10	2	8	Беседа. Практическая работа.
	4.3	Сказочные птицы.	10	2	8	Беседа. Практическая работа.
	4.4	Мой любимый сказочный персонаж	10	2	8	Беседа. Практическая работа.

	4.5	Сюжетная аппликация.	14	2	12	Беседа. Практическая работа. Выставка творческих работ
5.	Бумагопластика		56	14	42	
	5.1	Азбука бумагопластики.	12	4	8	Беседа. Практическая работа
	5.2	Украшения для дома.	8	2	6	Практическая работа
	5.3	Объемные игрушки на основе геометрических фигур	10	2	8	Практическая работа
	5.4	Конструирование из бумаги	14	4	10	Практическая работа
	5.5	«Сказочный замок».	12	2	10	Самоанализ. Практическая работа
6.	Подведение итогов.		2	-	2	Выставка творческих работ.
	ИТОГО:		216	54	162	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Содержание программы первого года обучения

Раздел I. Введение в программу.

1.1 Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающимися. Рассказ о искусстве возникновения поделок из бумаги, ознакомление с планом и режимом работы на учебный год. Перспективы творческого роста. Демонстрация творческих работ воспитанников, созданных ими за прошлые годы обучения.

1.2 Тема: Материаловедение.

Теория: Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы с бумагой на первом году обучения. Техника безопасности труда. Свойства бумаги.

Раздел II. Волшебный мир бумаги

2.1 Тема: История развития бумаги.

Теория: Знакомство с историей развития бумаги.

2.2 Тема: Виды бумаги. Окрашивание бумаги.

Теория: Знакомство с наиболее распространенными видами бумаги. Способы окраски бумаги.

Практика: выполнение упражнений «Определение направления бумажных волокон», «Окрашивание бумаги», демонстрация фокусов с бумагой.

2.3 Тема: Приемы складывания.

Теория: Знакомство с основными приемами складывания бумаги:

- > сгиб «долиной»;
- > сгиб «горой»;
- ^ перегибание бумаги;
- > складки «молния».

Условные знаки и приемы складывания:

- > надуть;
- > вогнуть;
- > отмеченная точка;
- > приклеить;
- > выгнуть наружу;
- > вогнуть внутрь

Практика: изготовление простых форм способом складывания.

2.4 Тема: Орнамент в полосе, в круге.

Теория: Закрепление знаний о видах орнамента, вертикальных и горизонтальных линий, окружностей, работы с угольником; правила нанесения клея при наклеивании мелких деталей.

Практика: выполнение закладки с геометрическим орнаментом в полосе и в круге.

2.5 Тема: Плетение из бумаги.

Теория: Знакомство учащихся с плетением из бумаги. Отработка навыка резания ножницами, складывания по схеме.

Практика: выполнение корзины и декорирование мелкими аппликационными деталями.

2.6 Тема: Деление окружности на три части.

Теория: Закрепление знаний о делении окружности на части.

Практика: разметка окружности, деление ее на три части, выполнение простой игрушки «шарик».

Раздел III. Оригами

3.1 Тема: Мир животных.

Теория: Знакомство с искусством оригами. Объяснение поэтапного выполнения животных по базовой форме «квадрат» и «треугольник».

Практика: выполнение животных из бумаги.

3.2 Тема: Изготовление рыб.

Теория: Беседа о разновидностях строения рыб, объяснение поэтапного выполнения рыб по базовой форме «треугольник». Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: работа с демонстрационным материалом, изготовление рыб: акула, скалярия, золотая рыбка.

3.3. Тема: Изготовление насекомых.

Теория: Беседа о видах насекомых. Способы выполнения насекомых различных видов из бумаги по базовой форме: «треугольник», «двойной треугольник», «конверт», «двойной конверт».

Практика: работа с демонстрационным материалом, изготовление насекомых: бабочки, стрекозы, кузнечики.

3.4 Тема: Домашние птицы.

Теория: Закрепление знаний о домашних птицах, совершенствование навыков работы с бумагой способом оригами с помощью базовых форм.

Практика: работа с демонстрационным материалом, изготовление домашних птиц: курица, петух, утка.

3.5 Тема: Сказочные птицы.

Теория: Сказка о птицах, объяснение поэтапного выполнения Жар-птицы, Золотой петушок, птица - счастья, использование разноцветной бумаги при выполнении птиц.

Практика: викторина по сказкам (о птицах), выполнение сказочных птиц по образцу.

Раздел IV. Плоскостная аппликация

4.1 Тема: Цветовая гармония.

Теория: Обобщение знаний о цветовом спектре, сочетание цветов, гамма теплых и холодных оттенков.

Практика: выполнение упражнений на закрепление знаний о цветовой гамме.

4.2 Тема: Вырезание многоцветной аппликации.

Теория: Закрепление знаний о градации светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс).

Практика: выполнение эскизов ягод, фруктов и овощей различных по форме, подбор цветной бумаги для передачи светотени на предмете.

4.3 Тема: Цветы в вазе.

Теория: Обобщение знаний о цветах, инструктаж по технике безопасности.

Практика: выполнение эскизов цветов в вазе с натуры, подготовка материала для работы, оформление работы.

4.4 Тема: Мой любимый сказочный персонаж.

Теория: Беседа о любимых сказочных героях, рассматривание иллюстраций, сравнительный анализ персонажей.

Практика: составление эскиза сказочного персонажа, подбор бумаги по цвету.

4.5 Тема: Сюжетная аппликация.

Теория: Обобщение знаний об аппликации, анализ сюжетных композиций.

Практика: работа с раздаточным материалом, разработка эскизов для творческой композиции.

Раздел V. Бумагопластика.

5.1 Тема: Азбука бумагопластики. Раскрой и отделка изделий.

Теория: Знакомство с понятием ребра жесткости, объяснение последовательной работы объемных изделий. Техника безопасности работы с острыми предметами.

Практика: выполнение объемных геометрических тел, раскрой и отделка изделий.

5.2 Тема: Украшения для дома.

Теория: Познакомить с основами интерьерного дизайна и базовыми стилями оформления помещения.

Практика: изготовление предметов украшения для дома, выбор сюжетов для композиций самостоятельный, разработка эскизов, подбор материала.

5.3 Тема: Объемные игрушки на основе геометрических фигур.

Теория: Дать понятия «объем», «геометрические тела», закрепить понятия о различиях между плоскими фигурами и объемными телами, объяснение поэтапного выполнения объемных игрушек.

Практика: раскрой заготовок объемной игрушки, соединение простых плоских, бумажных форм в более сложные объемные конструкции.

5.4 Тема: Конструирование из бумаги.

Теория: Знакомство с разверткой усеченного конуса; закрепление приемов работы с чертежными инструментами, навыков работы с ножницами.

Практика: подбор бумаги, раскрой игрушки на основе усеченного конуса, работа с мелкими деталями.

5.5. Тема: «Сказочный замок».

Теория: Познакомить с формами призмы и параллелограмма, с их назначением, знакомство с архитектурой, демонстрация и анализ архитектурных сооружений.

Практика: разработка эскизов, подготовка бумаги, работа с чертежными инструментами, раскрой замка, оформление работы мелкими деталями.

Раздел VI. Итоговое занятие

Теория: Повторение пройденного материала по разделам программы 1-года обучения. Игра «Двигающаяся змейка» (проверка знаний, умений учащихся по разделам программы).

Учебный план второго года обучения

№	Содержание программы		Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.		2	2	-	Беседа
2.	Цветы оригами		54	12	42	
	2.1	Изготовление цветов.	10	2	8	Беседа. Практическая работа
	2.2	Изготовление чашелистиков.	8	2	6	Беседа. Практическая работа
	2.3	Изготовление листьев	8	2	6	Беседа. Практическая работа
	2.4	Настольные композиции.	10	2	8	Опрос. Практическая работа
	2.5	Оригамическое дерево	8	2	6	Беседа. Практическая работа
	2.6	Букеты в манжетах	10	2	8	Беседа. Практическая работа
3.	Объемная аппликация		52	12	40	
	3.1	Изготовление объемных элементов для аппликации	10	2	8	Беседа. Практическая работа.
	3.2	Бумажные комочки	10	2	8	Беседа. Практическая работа
	3.3	Размещение комочков по силуэту	14	4	10	Беседа. Практическая работа
	3.4	Рамка для картины	8	2	6	Беседа. Практическая работа
	3.5	Составление композиции «Бревенчатый сруб»	10	2	8	Беседа. Практическая

						работа
4.	Пластичная полоска, квиллинг.		52	12	40	
	4.1	Составление орнамента	4	2	2	Беседа. Практическая работа.
	4.2	Изготовление насекомых и животных	10	2	8	Беседа. Практическая работа.
	4.3	Подводный мир.	8	2	6	Беседа. Практическая работа.
	4.4	Сказочные птицы.	8	2	6	Беседа. Практическая работа.
	4.5	Выполнение пейзажа.	10	2	8	Беседа. Практическая работа. Выставка творческих работ
	4.6	Сюжетная композиция	12	2	10	Беседа. Практическая работа.
5.	Мозаика из бумаги		54	10	44	
	5.1	Цвет в картине.	6	2	4	Беседа. Практическая работа
	5.2	Мозаика из цветной бумаги.	12	2	10	Практическая работа
	5.3	Мозаика из бросового материала.	16	2	14	Практическая работа
	5.4	Выполнение натюрморта.	6	2	4	Практическая работа
	5.5	Живописная аппликация из бумаги. Пейзаж.	14	2	12	Самоанализ. Практическая работа
6.	Подведение итогов.		2	-	2	Выставка творческих работ.
	ИТОГО:		216	48	168	

Содержание программы второго года обучения

Раздел I. Цветы оригами

1.1. Тема: Изготовление цветов.

Теория: Закрепление базовых форм складывания бумаги, работы с чертежными принадлежностями, анализ образцов готовых изделий. Стилизация простых форм, изучение морфологии цветка.

Практика: изготовление традиционных моделей цветов - выюнок, ирис, тюльпан.

1.2.Тема: Изготовление чашелистиков.

Теория: Знакомство с базовыми формами изготовления чашелистиков: «двойной треугольник», (несколько вариантов исполнения), бутон с чашелистиком.

Практика: работа с бумагой, изготовление чашелистиков разной формы для различных цветов.

1.3 Тема: Изготовление листьев.

Теория: Обобщение знаний по цветоведению, изучение строения листьев, их формы, объяснение поэтапного выполнения листьев, различных по форме.

Практика: изготовление листьев по образцу, подбор цветной бумаги, работа с чертежными инструментами.

1.4 Тем: Настольные композиции.

Теория: Знакомство с искусством икебана, закономерностями композиции, категориями композиции - симметрия, ассиметрия, ритм, контраст.

Практика: выполнение композиций на тему «Цветочные фантазии»

1.5 Тема: Оригамическое дерево.

Теория: Беседа о красоте природы. Анализ готовых изделий. Закрепление знаний по цветоведению, закономерностей композиции.

Практика: Выполнение различных композиций.

1.6 Тема: Букеты в манжетках.

Теория: Рассказ о цветах, их строении и цветовом колорите. Анализ образцов, объяснение поэтапного выполнения изделий.

Практика: выполнение цветочных композиций.

Раздел II. Объемная аппликация

2.1 Тема: Изготовление объемных элементов для аппликации.

Теория: Технология изготовления объемных элементов и их виды. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: выполнение практических упражнений.

2.2 Тема: Бумажные комочки.

Теория: Знакомство с техникой скатывания комочков из бумаги. Анализ образцов, технология выполнения, техника безопасности с ножницами.

Практика: выполнение практических упражнений.

2.3 Тема: Размещение мелких и крупных комочков по вырезанному силуэту.

Теория: Объяснение поэтапного изготовления изделий из крупных и мелких комочков. Техника безопасности при работе с ножницами и иглами.

Практика: разработка шаблонов, эскизов, подбор цветовой гаммы.

2.4 Тема: Рамка для картины.

Теория: Технология изготовления рамок, поэтапное изготовление различных рамок для картин.

Практика: подбор материала для изготовления рамки, составление эскизов, изготовление рамок.

2.5 Тема: Составление декоративной композиции. «Бревенчатый сруб».

Теория: Знакомство с архитектурными постройками Древней Руси. Технология изготовления декоративных композиций, выполненных на основе бумажных трубочек.

Практика: раскрой и сборка деталей, изготовление элементов украшения, оформление композиции.

2.6 Тема: Витая спираль. Петли.

Теория: Знакомство с элементами: витая спираль, петли. Технология изготовления элементов и поэтапное их выполнение.

Практика: составление эскизов, обработка бумаги, изготовление изделий.

Раздел III. Пластичная полоска, квиллинг.

3.1 Тема: Составление орнамента.

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков, построения вертикальных и горизонтальных линий, окружностей, работы с угольником. Правила нанесения клея при наклеивании мелких деталей.

Практика: зарисовка семантики орнамента, разработка орнаментальных композиций, используя основные виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный).

3.2 Тема: Изготовление насекомых и животных.

Теория: Беседа о насекомых и животных. Знакомство с правилами и приемами изготовления насекомых и животных.

Практика: работа с бумагой, изготовление насекомых и животных.

3.3 Тема: Подводный мир.

Теория: Беседа о красоте подводного мира и его обитателей. Анализ готовых изделий из бумаги. Инструкция по технике безопасности.

Практика: подбор бумаги для самостоятельной работы, изготовление простых игрушек.

3.4 Сказочные птицы.

Теория: Рассказ о сказочных птицах. Анализ образцов, закрепление полученных знаний и умений.

Практика: работа по схемам, подбор бумаги, изготовление сказочных птиц.

3.5 Тема: Выполнение пейзажа.

Теория: Знакомство с жанром живописи — пейзажем, его разновидностями, законами композиции. Рассказ о творчестве выдающихся художников второй половины XIX века (Репин, Суриков, Шишкин, Левитан и др.), учить строить пейзажные построения с учетом знаний элементов перспективы и законов композиции, изображать природу в различных состояниях.

Практика: разработка эскизов, подбор бумаги, подготовка основы, выполнение элементов пейзажа.

3.6 Тема: Сюжетная композиция

Теория: Обобщение знаний об аппликации, анализ сюжетных композиций.

Практика: разработка эскизов для творческих эскизов, подбор бумаги.

Раздел IV. Мозаика из бумаги

4.1 Тема: Цвет в картине.

Теория: Закрепление знаний о цветовом круге, контрастных цветах, о выразительности их сочетания.

Практика: подбор бумаги, разработка эскизов, составление картины.

4.2 Тема: Мозаика из цветной бумаги.

Теория: Знакомство с техникой мозаика, подбор материала для составления мозаичной аппликации. Технология выполнения мозаики из бумаги.

Практика: разработка эскизов, подготовка материала для работы, выполнение мозаичной аппликации.

4.3 Тема: Мозаика из бросового материала.

Теория: Знакомство с одним из видов создания аппликации - аппликации из бросового материала: фантики, наклейки и т.д. Технология выполнения.

Практика: разработка эскизов, подготовка материала для работы, выполнение аппликации на произвольную тему.

4.4 Тема: Выполнение натюрморта «Фрукты и овощи».

Теория: Закрепить знания о натюрморте, как жанре изобразительного искусства. Познакомить с конструкцией построения светотени с элементами светотени.

Практика: подбор бумаги, составление композиции по собственному замыслу (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т.д.)

4.5 Тема: Живописная аппликация из бумаги. Пейзаж.

Теория: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

Практика: составление композиции по собственному замыслу, по заданному сюжету (осенний, летний, зимний, весенний).

Раздел V. Итоговое занятие.

Тема: Итоговое занятие.

Теория: Повторение пройденного материала по разделам второго года обучения.

Практика: выполнение творческого задания «Экзамен у Занималкина».

Учебный план третьего года обучения

№	Содержание программы		Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.		2	2	-	Беседа
2.	Мозаика из бумаги		48	10	38	
	2.1	Бумажные фантазии (разноцветные салфетки).	12	2	10	Беседа. Практическая работа
	2.2	Фотоколлаж.	8	2	6	Беседа. Практическая работа
	2.3	Мозаика из фантиков.	8	2	6	Беседа. Практическая работа
	2.4	Выполнение натюрморта «Предметы быта».	10	2	8	Опрос. Практическая работа
	2.5	Живописная аппликация из бумаги. Сельский пейзаж.	10	2	8	Беседа. Практическая работа
3.	Бумажный театр		52	10	42	
	3.1	Кукольный театр. История возникновения кукольного театра.	6	2	4	Беседа. Практическая работа.
	3.2	Герои кукольного театра.	6	2	4	Беседа. Практическая работа
	3.3	Театр из коробок. Изготовление героев сказок.	12	2	10	Беседа. Практическая работа
	3.4	Изготовление декораций для спектакля.	16	2	14	Беседа. Практическая работа
	3.5	Изготовление игрушки по мотивам вытынанки	12	2	10	Беседа. Практическая работа

4.	Сувениры из бумаги	48	8	40	
4.1	Изготовление открыток.	10	2	8	Беседа. Практическая работа.
4.2	Картины в рамках.	12	2	10	Беседа. Практическая работа.
4.3	Букеты в манжетках.	10	2	8	Беседа. Практическая работа.
4.4	Настольные композиции.	16	2	14	Беседа. Практическая работа.
5.	Маски	64	10	54	
5.1	История возникновения масок	6	2	4	Беседа. Практическая работа
5.2	Маска в интерьере.	8	2	6	Практическая работа
5.3	Картонные маски.	18	2	16	Практическая работа
5.4	Маски из папье-маше.	16	2	14	Практическая работа
5.5	Маски из бумажного пакета.	16	2	14	Самоанализ. Практическая работа
6.	Подведение итогов.	2	-	2	Выставка творческих работ.
	ИТОГО:	216	40	176	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел I. Мозаика из бумаги.

1.1. Тема: Бумажные фантазии (разноцветные салфетки).

Теория: Обобщение знаний о способах складывания бумаги, вырезание узоров.

Объяснение поэтапного выполнения различных композиций из комочков салфеток. Анализ образцов.

Практика: выполнение практических упражнений, работа с клеем.

1.2. Тема: Фотоколлаж.

Теория: Беседа о технике выполнения работ с использованием различных материалов, сочетаемость материалов, цвета в работе. Основные направления фотоколлажа.

Практика: комбинирование рисунка, фотографий, вырезок из журналов, составление композиций.

1.3 Тема: Мозаика из фантиков.

Теория: Объяснение способов выполнения мозаики из фантиков с использованием комбинированного рисунка.

Практика: работа с фантиками, выполнение практических заданий по составлению мозаики.

1.4 Тема: Выполнение натюрморта «Предметы быта».

Теория: Разновидности форм посуды, обобщение знаний и умений о виде и жанре изобразительного искусства - натюрморте.

Практика: вырезание из бумаги различных предметов быта и их стилизация.

1.5 Тема: Живописная аппликация из бумаги. Сельский пейзаж.

Теория: Знакомство с видом пейзажного жанра - сельский пейзаж. Закрепление знаний о составных элементах пейзажа, повторение пройденного материала «Цветовая гармония», сочетание фона и основных элементов сельского пейзажа.

Практика: Составление эскизов пейзажа по собственному замыслу.

Раздел II. Бумажный театр.

2.1 Тема: Кукольный театр. История возникновения кукольного театра.

Теория: История возникновения кукольного театра, знакомство с кукольным театром, беседа о работе художников театра (художник - костюмер, художник гример, художник - сценограф, художник по свету). Правила техники безопасности.

Практика: выбор сюжета, подбор материала.

2.2 Тема: Герои кукольного театра.

Теория: Беседа о героях кукольного театра. Повторение материала о способах изготовления кукольного театра.

Практика: выполнение героев сказки «Снежная королева», раскрой деталей, сборка и их оформление.

2.3 Тема: Театр из коробок. Изготовление героев сказок.

Теория: Знакомство с кукольным театром из коробок. Беседа о кукле – маске актера, помогающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, о главном его назначении.

Практика: выполнение эскизов персонажа кукольного театра.

2.4 Тема: Изготовление декораций для спектакля.

Теория: Беседа об изготовлении декораций для спектакля. Демонстрация готовых декораций. Сочетаемость материалов, цвета в работе.

Практика: подбор материала, выполнение декораций.

2.5 Тема: Изготовление игрушки по мотивам вытинанки.

Теория: Знакомство с игрушкой по мотивам белорусской вытинанки. Закрепление знаний законов симметрии и ассиметрии.

Практика: подбор материала, стилизация элементов. Форма проведения занятия: комбинированное занятие. Форма подведения итогов: анализ выполненных работ.

Раздел III. Сувениры из бумаги

3.1 Тема: Изготовление открыток.

Теория: История возникновения сувенира. Технология изготовления простых сувениров, разработка авторских идей по изготовлению современных открыток.

Практика: выполнение авторских открыток с использованием различных способов работы с бумагой.

3.2 Тема: Картины в рамках.

Теория: Обобщение знаний, умений и навыков о законах композиции, видах рамок.

Практика: разработка эскизов, подготовка материала для выполнения картины в рамке. Оформление рамки.

3.3 Тема: Букеты в манжетках.

Теория: Рассказ о цветах, их строении и цветовом колорите. Знакомство с разновидностями цветов. Анализ образцов. Объяснение правил составления цветочных композиций.

Практика: составление цветочных композиций, изготовление букетов в манжетках, работа с клеем.

3.4 Тема: Настольные композиции.

Теория: Познакомить с искусством составления настольных букетов, закрепить знания о цветах, их строении и цветовом колорите. Анализ образцов.

Практика: выполнение цветочных композиций.

Раздел IV. Маски

4.1 Тема: История возникновения масок.

Теория: Краткая история появления масок, их назначение. Разновидности карнавальных масок, способы их выполнения.

Практика: выбор персонажа, подбор материала, выполнение маски.

4.2 Тема: Маска в интерьере

Теория: Обобщение знаний о технике коллажа, использование в работе бросового материала.

Практика: разработка эскизов масок, подбор материала, оформление изделия.

4.3 Тема: Картонные маски.

Теория: Объяснение поэтапного выполнения масок из картона. Анализ образцов. Техника безопасности.

Практика: подготовка материала, составление эскиза, выполнение маски.

4.4 Тема: Маски из папье-маше.

Теория: Знакомство с техникой выполнения масок из папье-маше.

Объяснение поэтапного выполнения масок из папье-маше.

Практика: подготовка слепка из пластилина, оклеивание бумагой, разрезание заготовки на две половины, обработка поверхности, роспись маски, последующее оформление.

4.5 Тема: Маски из бумажного пакета.

Теория: Обобщение знаний об изготовлении изделий из бумаги, особенности бумажного пакета, использование различного бросового материала в оформлении маски.

Практика: выполнение заготовок для маски, работа с клеем, оформление маски мелкими деталями.

Раздел V. Итоговое занятие

Теория: Проверка теоретических знаний за курс третьего года обучения.

Работа с диагностическими картами.

Практика: составление кроссвордов по разделам курса третьего года обучения, подготовка к творческой выставке.

Раздел 2. Воспитание

В последнее время поиск новых средств воспитания детей становится все более актуальной задачей. Педагогические ценности ориентированы, прежде всего, на интересы обучающегося, заботу о его настоящем и будущем.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель - повышение уровня духовно-нравственного потенциала и формирование гражданско-патриотических качеств, традиционных ценностей у обучающихся через включение в активную коллективную творческую деятельность.

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям балетными танцами, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения танцевальному искусству, культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения в танцевальном искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания:

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиций духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Живая бумага» является организация их взаимодействий в упражнениях в номере, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступление на праздниках Дома детского творчества.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего школьного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1.	«Спасибо Вам, Учителя!»	сентябрь	Мастер-класс	фотоматериалы
2.	«Осенний букет»	октябрь	Открытый урок	фотоматериалы
3.	День народного единства	ноябрь	Открытый урок	фотоматериалы

4.	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Мастер-класс	фотоматериалы
5.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
6.	«Папе с любовью»	февраль	Мастер-класс	фотоматериалы
7.	«Для любимой мамочки»	март	Открытый урок	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
9.	«Георгиевская ленточка»	май	Мастер-класс	фотоматериалы
10.	Выставка	май	Итоговая выставка работ студии на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2026-2027 учебный год
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Живая бумага»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2026	31.05.2027	36	72	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
2	01.09.2027	31.05.2028	36	72	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
3	01.09.2028	31.05.2029	36	72	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа

3.1. Методическое обеспечение программы

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие — ознакомление,

усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

Методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

Методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

Принципы обучения:

- принцип воспитывающего характера труда;
- принцип научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- принцип связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности и посильности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,

- индивидуально-групповая.
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- занятие – практикум;
- занятие – игра;
- творческий отчет;
- творческая мастерская;
- выставка;
- занятие-лекция;

Методической основой программы является интегрированная технология, которая основана на идеях сотрудничества нескольких педагогов и сочетающая личностно-ориентировочный подход. Для повышения качества учебного процесса используются:

- информационные технологии;
- технологии игровых методик;
- технология КТД;
- ТРИЗ-технология;
- технология дифференцированного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения.

Средства, необходимые для реализации программы:

Материалы для работы: цветная бумага, фактурная бумага, картон цветной, картон белый, кисти, гуашь, баночки для воды, цветные карандаши, клей ПВА, клей канцелярский, клей карандаш, нитки, салфетки, подставки для кистей.

- Иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации с изображением образцов изделий, образцы изделий, таблицы, схемы по конструированию из бумаги.
- раздаточный материал: карточки с заданиями по всем разделам программы и годам обучения, технологические карты изделий;
- материалы для проверки освоения программы: викторины, кроссворды, диагностические карты, тесты на узнавание и др.

Инструменты для работы: ножницы, шило, канцелярский нож, линейки, карандаши, циркуль, треугольник, транспортир.

Список использованной литературы и интернет источников

Книгопечатная продукция

1. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.:Просвещение, 1992.
2. Водяная, Л.А. Оригами- чудеса из бумаги.-Роств Н/Д:Феникс,2010.
3. Долженко, Г.И.100 поделок из бумаги. Ярославль, Академия развития,2003.
4. Долженко, Г.И.100 оригами. Ярославль, Академия развития, 2003.
5. Дроздова, С.Б. Изобразительное искусство 5 класс: поурочные планы по учебнику Кузина В.С./Авт.-сост. С.Б. Дроздова. Волгоград :Учитель, 2005.
6. Жукова, И. Сказочные персонажи в технике модульного оригами –М. :ЭКСМО, 2014.
7. Зайцева, А.Искусствоквилинга.-М.:ЭКСМО,2014.
8. Иванова, Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер,
9. Коллекция идей. Журнал для умелых ребят. № 1-12, 2011.
10. Оно, М. Оригами. Фигурки животных из бумаги. 35 проектов.-Издательство клуб семейного досуга, Харьков Белгород, 2013.
11. Роговцева, Н.И.Технология. Рабочая тетрадь 3 класс.-М.Просвещение, 2012.
12. Сивцева, И.А. Конспекты уроков по художественному конструированию.- М.: Владос , 2006.
13. Свиридова, О.В. Изобразительное искусство.5 класс : поурочные планы по программе Б.М.Неменского /авт.-сост.О.В.Свиридова.- Волгоград:Учитель,2006.
14. Тихова, Г. Модульное оригами для детей. – ООО « Феникс», 2014.
15. Таран, Р.Ф.Лоскутная фантазия. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2007.
16. Щеглова, А.Б. Оригами. Самые красивые модели.-Ростов н/Д: Владис,2010.
17. Энциклопедия живописи, - ООО «Издательство АСТ»,2006.

Дидактические пособия

Образцы изделий.

Схемы изготовления изделий.

Инструкционные карты.

Дидактические карточки.

Иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации с изображением образцов изделий, образцы изделий, таблицы, схемы по конструированию из бумаги.

Раздаточный материал: карточки с заданиями по всем разделам программы и годам обучения, технологические карты изделий;

Материалы для проверки освоения программы: викторины, кроссворды, диагностические карты, тесты на узнавание и др.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы:**

иллюстративный и демонстрационный материал:

- - иллюстрации из книг, альбомов;
- - репродукции произведений изобразительного искусства;
- - образцы росписей, таблицы, схемы поэтапного изображения, муляжи.
- - подготовленные педагогом таблицы, готовые изделия, плакаты, технологические карты.

раздаточный материал:

- - карточки с заданиями по всем годам обучения, шаблоны для первого года обучения,
- технологические карты изготовления поделок;

материалы для проверки освоения программы:

- - задания по разделам программы.

Электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы для педагогов:

1. <http://www.edu.ru>— Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>— информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> — портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>— сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> — Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> — Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> — Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

Интернет-ресурсы для детей:

1. Название: [Оригами Виктории Серовой](http://vs-origami.narod.ru)
Ссылка: <http://vs-origami.narod.ru>
2. Название: [Страница Пола Джексона](http://www.origami-artist.com/index.htm)
Ссылка: <http://www.origami-artist.com/index.htm>
3. Название: Paperfolding.com

Ссылка: <http://www.paperfolding.com/>

4.Персональный сайт Eric M. Andersen, посвященный оригами. Схем и фотографий мало, зато много интересных статей. Полезно ознакомиться с разделом "оригами и математика".

5.Название: [Ориландия - путешествие в Страну Оригами](#)

Ссылка: <http://www.oriland.com/>

6.Супер-сайт об оригами для всех уровней. Собственное название "What Origami Can Be!" на 100% отражает содержание. Здесь есть ВСЁ!!! Обучение оригами: символика, основные фигуры, азбука оригами в анимациях, коллекция диаграмм, лекции, практические уроки. Фотогалерея моделей, отчеты с выставок. Конкурсы, загадки. Интерактивное путешествие по сказочной Стране Оригами. Персонализация и отправка оригами-открыток.

7.Название: [Интерактивная база данных моделей оригами](#)

Ссылка: <http://origami.joyfulnoisewebdesign.com/>

8. Название: [Испанская Ассоциация Оригами](#)

Ссылка: <http://www.pajarita.org/>

9 .Название: [Оригами, Эстетика и Естествознание](#)

Ссылка: <http://origami-aesthetics.blogspot.com/>

10 .Название: [Las soledades de babel](#)

Ссылка: <http://danielnaranjo.blogspot.com/>

11.Название: [Тарасикові оригами](#)

Ссылка: <http://www.origami.te.ua>

12. Название: [Origami Aficionados](#)

Ссылка: http://community.livejournal.com/origami_club/

Диагностические материалы для определения оценки качества освоения образовательной программы.

Для оценки качества освоения образовательной программы в студии рукоделия используются разнообразные диагностические материалы и методы, которые позволяют оценить знания, умения, навыки и личностные качества обучающихся.

Основные группы диагностических материалов и методов:

1. **Тесты и контрольные задания** — используются для проверки усвоенных знаний, терминов, понятий, а также для оценки практических навыков. Могут быть с выбором ответа, на сопоставление, дополнение и др.
2. **Наблюдение** — метод, который позволяет фиксировать уровень активности учащихся на занятиях, их взаимодействие в коллективе, качество выполнения практических заданий.
3. **Беседы и опросы** — применяются для оценки теоретических знаний, понимания ключевых понятий и терминов, а также для выявления уровня знаний в рамках программы.
4. **Анкетирование** — может использоваться для сбора обратной связи от обучающихся, изучения их удовлетворённости организацией деятельности, мотивов выбора студии, уровня социальной адаптации.
5. **Творческие задания и проекты** — например, разработка эскиза, подбор узора и цвета изделия, создание модели одежды, защита мини-проекта.
6. **Демонстрационные формы** — показы моделей, дефиле, фотосессии, выставки творческих работ, где обучающиеся представляют свои достижения.

Соедини названия техник и картинки

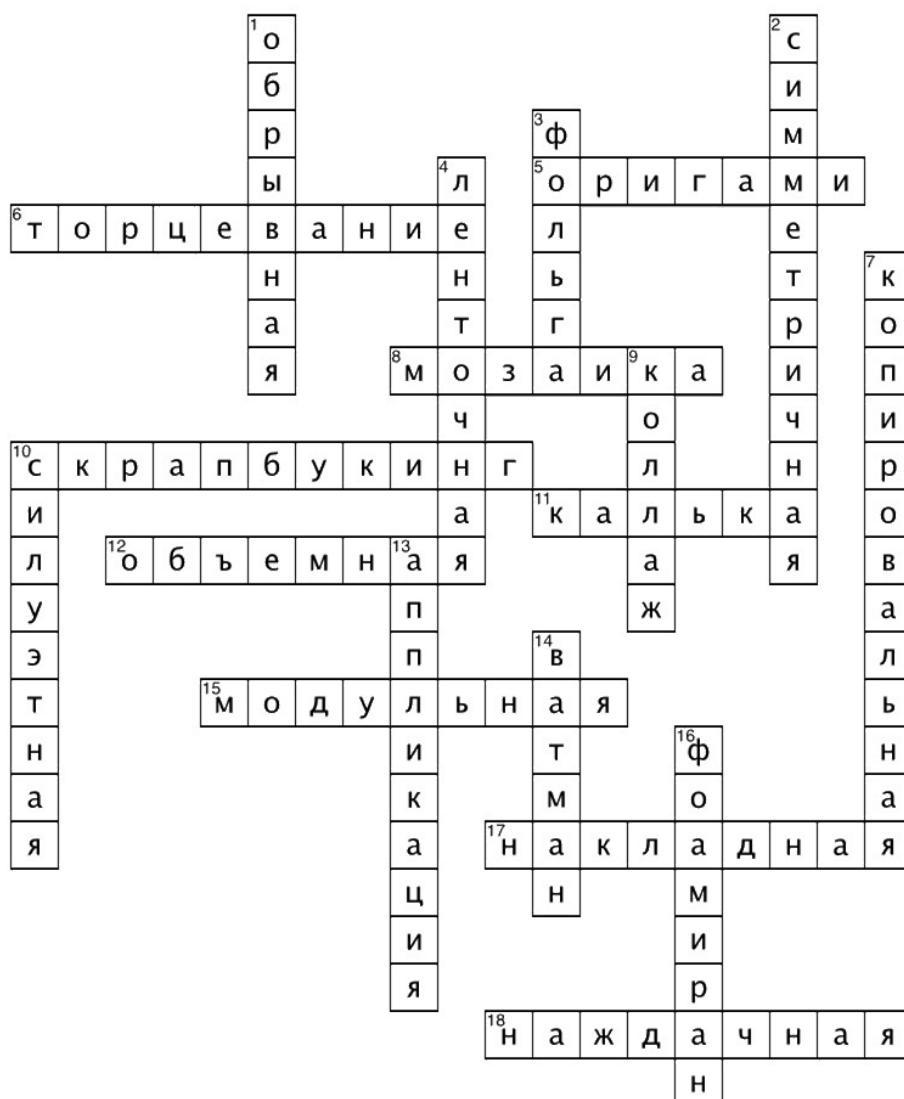
Оригами;
Аппликация;
Квиллинг;
Торцевание;
Киригами;
Айрис-фолдинг;
Папертоль.



"Академия детства" Тищенко Г.Н.

2/16/18

Разгадай кроссворд



По горизонтали

5. Древнее искусство складывания фигурок из бумаги
6. Техника изготовления объемных поделок из бумаги; искусство бумагоскручивания, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги
8. Создание изделия с помощью выкладывания на основу одинаковых фигур.
10. Техника создания красивых бумажных альбомов
11. Специально обработанная прозрачная бумага или ткань, применяемая для снятия копий с чертежей и рисунков.
12. Аппликация, созданная с эффектом 3Д из салфеток, гофры, ткани, ваты и

других материалов.

15. Аппликация, получаемая путем наклеивания множества одинаковых форм

17. Аппликация, представляющая собой многоуровневое изделие

18. Гибкий абразивный материал, состоящий из тканевой или бумажной

основы с нанесенным на нее слоем абразивного зерна

По вертикали

1. Аппликация, представляющая собой нанесенный заранее или распечатанный на основе рисунок, который плотно обклеивается бумажными обрывками

2. Наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение

3. Металлическая бумага, тонкий и гибкий лист из алюминия, олова, меди, себера, золота и других металлов и сплавов.

4. Аппликация, состоящая из множества изображений разрозненных или связанных между собой

7. Тонкая бумага с нанесенным на одну из сторон красящим слоем, предназначенная для получения копии документа при письме или рисовании карандашом, шариковой ручкой, печати на пишущей машинке.

9. Произведение созданное путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся по цвету и фактуре

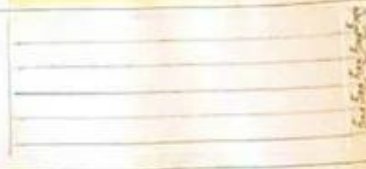
10. Аппликация, представляющая собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги непрерывным, слитным движением ножниц.

13. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров, или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кофи и других материалов на материал-основу.

14. Плотная чертежная и рисовальная бумага, гладкая, без ярко-выраженной фактуры, устойчивая к истиранию и имеющая большой формат.

16. Бархатистый мягкий материал в листах, напоминающий толстую бумагу

Инструкционно-технологическая карта – изготовление цветов и листьев.

Порядок действий	Вид
1 -Разметить по линейке полосы шириной 1 см для тычинок из желтой бумаги (1 штука)	
2 -Разметить по линейке полосы шириной 5 мм для лепестков из белой бумаги (10 штук)	
3 -Разметить по линейке полосы шириной 5 мм для листьев из зелёной бумаги (10 штук)	
4 -Нарезать полосы	
5 -Скрутить полосы на стержень шариковой ручки	
6 -Придать заготовке форму	
7 -Собрать из заготовок узор.	