

Управление образования администрации Алексеевского муниципального
округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
 М. Копанева
Приказ №56 от «27» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Лаборатория современного танца»**

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый
Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года
Объем: 648 часов

Автор-составитель:
Плотникова Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория современного танца» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ».

Срок освоения программы: 3 года.

Объем Программы: 648 ч.

Уровень: продвинутый.

Форма обучения: очная.

Обучение по данной программе дает возможность учащимся сформировать навыки индивидуальной и групповой творческой проектной деятельности, успешно импровизировать, придумывать замысел хореографического произведения, выражать замысел вербально и в движениях. Осуществлять хореографическую постановку с учетом собственных физических возможностей и уровня хореографических навыков.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.4283-26.

Санитарные правила..." (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Направленность: художественная.

Уровень: продвинутый.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией, помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно использовать свои знания и умения не только на занятиях хореографии, но и в повседневной жизни.

Также хореографические занятия совершенствуют детей физически,

укрепляют их здоровье, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Новизна программы в том, что современная хореография – динамично развивающаяся система. Она создает достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия современным танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся в области современного хореографического искусства, совершенствование исполнительского мастерства через включение в индивидуальную и групповую проектную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в области освоения хореографии;
- обучить навыкам организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- научить учащихся использовать различные способы поиска, сбора, анализа, организации и интерпретации информации, относящиеся к теме проекта.

Развивающие:

- развить музыкальные и физические данные учащихся, образное мышление, фантазию и память;
- развить творческую активность;
- развить координацию и синхронность движений;
- развить интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус;
- воспитать уважительные межличностные отношения учащихся;
- привить ответственность перед коллективом;
- развить умение работать в коллективе и в паре.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу 1 года обучения учащийся должен знать:

- правильность применения в процессе тренировки правила техники безопасности;
- использование жизненно-важных двигательных умений и навыков в повседневной жизни;
- основы здорового образа жизни;
- способы самоконтроля на занятиях.

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- применять актерское мастерство;
- проявлять творческую активность;
- анализировать свою деятельность.

К концу 2 года обучения учащийся должен знать:

- импровизацию (самостоятельно, в группе, в паре);
- понятия «сюжетная линия», «стиль», «стилизация» в хореографии, «творческая интерпретация», «концепция» хореографической постановки;
- основные перестроения на сценической площадке.

Должен уметь:

- импровизировать по заданным темам;
- исполнять связки современных элементов танца;
- владеть знаниями классического танца.

К концу 3 года обучения учащийся должен знать:

- этапы разработки творческого хореографического проекта (постановки);
- основы техники выполнения трюков по акробатике;

-историю современного и классического танца.

Должен уметь:

-выполнять готовые этюды и композиции;

-самостоятельно ставить композиции, трюки и постановки хореографических номеров;

-свободно чувствовать себя во время выступления на сцене, не зависимо от количества зрителей, освещения и размеров сцены.

Отличительные особенности программы

Данной программой прогнозируются устойчивые базовые знания и практические умения по основным разделам программы, определенность в выборе направлений хореографического искусства и наличие мотивации к творческой деятельности.

Адресат программы: учащиеся от 11 до 17 лет, прошедшие обучение по разноуровневым программам стартового и базового уровней в течение 3 лет.

Учащиеся являются постоянными участниками городских и областных мероприятий, показавшие высокие результаты в самореализации дополнительных образовательных общеразвивающих программ и победителями Всероссийских конкурсов, фестивалей.

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 36 учебных недель. Форма обучения – очная.

Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПина к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Количество обучающихся в группах 12 – 15 человек. Группы комплектуются разновозрастные от 11 до 17 лет. Занятия проводятся во

вторую половину дня.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Длительность занятия	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.
2-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.
3-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.

Перерывы между учебными занятиями – не менее 10 минут.

Виды занятий:

- беседа (о влиянии физической культуры в поддержании здоровья молодого поколения, о технике безопасности на занятиях, об анатомических особенностях строения тела, о правильном питании и здоровом образе жизни, об истории происхождения видов танца и перспективах занятий этим видом искусства);
- практические занятия и тренинги (индивидуальное выполнение отдельных элементов и связок, отработка техники выполнения разнообразных упражнений с постепенным усложнением);
- мастер-классы (показ способов и вариантов выполнения отдельных упражнений педагогом);
- показательные выступления и концерты;
- анализ видеозаписей тренировок и просмотр видеозаписей выступлений обучающихся на конкурсах и фестивалях.

Методы обучения: наглядный, практический, метод стимулирования, объяснительно-иллюстративный, убеждения, поощрения, мотивация к трудовой и творческой деятельности. Визуальные сигналы (визуальный счёт, специальные сигналы, обозначающие движение, направление движения, его начало и повторение).

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль проверки знаний и умений учащихся проводится педагогом на каждом занятии в таких формах, как:

- наблюдение;
- выполнение тренировочных заданий;
- участие в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине и в конце учебного года в следующих формах:

- творческий показ
- артистичное исполнение концертного номера;
- участие в конкурсах фестивалей различного уровня;
- отчетные концерты.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в конце учебного года (концерты, фестивали, соревнования, участие в конкурсах). В качестве системы оценивания используется коллективный анализ исполнительского мастерства учащихся, где отмечаются оригинальные подходы и разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления наблюдения за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность (проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся);
- дифференцированный подход.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Лаборатория современного танца».	4	2	2	Устный опрос.
II.	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.	24	12	12	Выполнение тренировочных заданий. Наблюдение за правильность ю исполнения.
	1) Plie с различными движениями рук	8	4	4	
	2) Battement tandu et battement tandu jete в параллельных позициях в сочетании catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве)	8	4	4	
	3) Rond de jamb par terre с «противоходом» рук	8	4	4	
III.	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	96	48	48	Выполнение тренировочных заданий. Наблюдение за правильность ю исполнения.
	1) Повороты и наклоны головы + руки + движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча)	24	12	12	
	2) Движения плечами	24	12	12	
	3) Движение грудной клетки	24	12	12	
	4) Curve и пелвис	24	12	12	

IV.	Импровизация. 1) Импровизация с движением 2) Импровизация с музыкой, ритмом 3) Импровизация с пространством класса, смена ракурсов и уровней	30 10 10 10	15 5 5 5	15 5 5 5	Выполнение тренировочных заданий. Наблюдение за правильностью исполнения.
V.	Кросс. 1) Комбинации шагов 2) Прыжки	20 10 10	10 5 5	10 5 5	Выполнение тренировочных заданий. Наблюдение за правильностью исполнения.
VI.	Партерные перекаты. 1) Перекаты через одно плечо 2) Транзишен по полу	20 10 10	10 5 5	10 5 5	Выполнение тренировочных заданий.
VII.	Постановочная работа.	20	2	18	Контрольное исполнение заданного репертуара.
VIII.	Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.	2		2	Отчетный концерт
	Итого:	216	99	117	

Первый год обучения

Раздел I. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Лаборатория современного танца»

1.1. История развития и преобразования современного танца.

Теория: Знакомство с историей и преобразованием современного танца.

История развития джаз танца. Свободный танец Айседоры Дункан. Создатели танца модерн – Айседора Дункан, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Тед Шоун,

Элен Тамарис..

Раздел II. Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.

- 1.1.** *Практика:* Plie с различными движениями рук.
- 1.2.** Battement tendu Battement tendu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве).
- 1.3.** Rond de jamb par terre с «противоходом» рук. Grand Battement Jete (45, 90, 180).

Раздел III. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.

Теория: Изучение понятий curve и пелвис.

Практика: Повороты и наклоны головы; Руки + движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад; твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед, другое назад и т.д.); восьмерка – круги поочередно; шейк плеч.

Движения грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону; вперед-назад; подъем и опускание. Curve – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону. Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх. Поза коллапса.

Раздел IV. Импровизация.

Теория: Изучение приемов расслабления, исследования своего тела, бодиворк.

Практика: Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка). Импровизация с музыкой и ритмом. «Эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение» - состояние – явление – образ – отклик тела).

Импровизация в пространстве, использование уровней и ракурсов.

Раздел V. Кросс.

Теория: Знакомство с техникой исполнения прыжков, базовый и продвинутый уровень. Изучение шагов по диагонали с координированием дополнительных элементов джаз танца.

Практика: шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере. Прыжки «глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик».

Раздел VI. Партерные перекаты.

Теория: Изучение понятия «транзишен».

Практика: Изучение техники исполнения движений партера. Перекаты из положения сидя, прямые повороты по полу, перекат через плечо, комбинирование перекатов с соединяющими элементами.

Раздел VII. Постановочная работа

Теория: Обсуждение репертуара, подбор музыкального сопровождения. Объяснение этапов работы над хореографической постановкой. Обсуждение дизайна костюмов с учащимися и их родителями.

Практика: Отработка основных движений танцевальных связок хореографической композиции.

Раздел VIII. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.

Практика: Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Отчетный концерт.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Работа над комплексами изоляций.	32	16	16	Контроль за выполнением упражнений.
	1) Голова: соединение движений с другими центрами 2) Плечи:	8	4	4	

	танца. Техника исполнения танцевальных элементов.	10	5	5	
	3)Импровизация в стиле «зеркало», «фотопленка».	10	5	5	
	4) Контактная импровизация. Работа в паре.	10	5	5	
IV.	Оздоровительные упражнения. 1)Упражнения для создания мышечного корсета. 2) Упражнения для формирования и закрепления навыка правильной осанки. 3)Упражнения для мышц брюшного пресса. Корригирующие упражнения.	30 10 10 10	15 5 5 5	15 5 5 5	Наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
V.	Танцевальные этюды. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	42	21	21	Контроль за выполнением упражнений.
VI.	Изучение техники движений танца афро-джаз. 1)Техника исполнения движений	30 10	15 5	15 5	Контроль за выполнением упражнений.

	отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис)	10	5	5	
	2) Комбинации шагов	10	5	5	
	3) Танцевальные комбинации				
VII.	Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.	2		2	Устный опрос. Отчетный концерт.
	Итого:	216	107	109	

Второй год обучения

Раздел I. Работа над комплексами изоляций.

Теория: Как правильно применять изоляцию при сочинении танцевальных комбинаций. Методика постановки этюдов в заданном направлении.

Практика: Соединение движений головы с другими центрами; комбинации пелвис с различными движениями; грудная клетка в сочетании с другими частями тела.

Раздел II. Упражнения для позвоночника.

Теория: Повторение понятия Flat back, bodi roll, arch.

Практика: Применение данных понятий в упражнениях и комбинациях для развития физической формы учащихся.

Раздел III. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Этюд «Птица», индивидуальное изображение образа. Импровизация в партере, в третьем уровне. Составление танца, индивидуальное задание. Самостоятельный выбор фонограммы учащимся. Обсуждение репертуара, подбор музыкального сопровождения. Объяснение этапов работы над хореографической постановкой. Обсуждение дизайна

костюмов с учащимися и их родителями.

Раздел IV. Оздоровительные упражнения

Теория: Правила и техника безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Упражнения для создания мышечного корсета, для мышц спины: 1) лежа на животе, подбородок на тыльной поверхности кистей, приподнимая голову и плечи, медленно перевести руки вверх, в стороны и к плечам, живот не поднимать.

2) Поочередное поднятие ног, не отрывая таз от пола, темп – медленный.

Для мышц брюшного пресса: 1) «велосипед», поочередное сгибание и разгибание ног на весу; 2) рисуем цифры, сначала одной поднятой ногой, затем двумя; 3) «книжка», складка рук и ног к центру.

Корректирующие упражнения: 1) симметричные; 2) ассиметричные.

Раздел V. Танцевальные этюды.

Практика: Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в том числе с использованием импровизации.

Раздел VI. Изучение техники движений танца афро-джаз.

Теория: История зарождения и формирования танца афро-джаз.

Практика: Техника исполнения движений, комбинации шагов, составление танцевальных комбинаций. Знакомство с манерой исполнения танца в стиле афро-джаз.

Раздел VII. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.

Практика: Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Отчетный концерт.

Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

I.	Введение в модуль.	20	10	10	Контроль за выполнением упражнений.
	1)Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе	10	5	5	
	2)Этапы творческого проекта и их особенности	10	5	5	
II.	Постановочная работа.	40	20	20	Наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
	1)Теоретические понятия	10	5	5	
	2)Виды хореографии	10	5	5	
	3)Стилизация в хореографии	10	5	5	
	4)Поиск решений	10	5	5	
III.	Репетиционная работа.	40	20	20	Наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
	1)Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	10	5	5	
	2)Отработка танцевальных движений	10	5	5	
	3)Групповая работа	10	5	5	
	4)Демонстрация собственных хореографических постановок	10	5	5	

IV.	Партер (техника низкого полета) 1)Виды поворотов на полу 2)Гимнастические элементы 3)Построение и разучивание комбинаций в партере 4)Спирали	30 10 10 10	15 5 5 5	15 5 5 5	Наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
V.	Импровизация. 1)Изучение техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений) 2) Контактная импровизация 3) Приёмы поддержки в дуэте 4) Этюд «сдвиг», «Перформанс»	40 10 10 10 10	20 5 5 5 5	20 5 5 5 5	Контроль за выполнением упражнений.
VI.	Кросс. 1)Использование всего пространства класса 2)Шаги с координацией 3-4х центров 3)Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	30 10 10 10	15 5 5 5	15 5 5 5	Контроль за выполнением упражнений.
VII.	Презентация творческого группового проекта	14	7	7	Творческий показ.

VIII.	Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.	2		2	Устный опрос. Отчетный концерт.
	Итого:	216	107	109	

Третий год обучения

Раздел I. Введение в модуль.

Теория: Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении. Задачи и содержание модуля на текущий учебный год. Этика общения в коллективе.

Практика: Игры на создание атмосферы доверия, развитие эмоциональной выразительности.

Раздел II. Постановочная работа.

Теория: Стиль и стилизация в хореографии. Ритмическая природа танцевального искусства. Различные виды хореографии и их «музыкальные предпочтения». Музыкально-актерская культура. Понятие «либретто», «сюжетная линия» хореографического произведения. Понятие «стиль» в хореографии и «стилизация», источники стилизации. Понятие «концепция танца».

Практика: Поиск идей для хореографической постановки, прослушивание музыкальных фрагментов индивидуально, в парах или в мелких группах. Анализ и характеристика музыкального произведения. Обсуждение с педагогом. Поиск вариантов использования различных атрибутов. Формулирование замысла, образов.

Раздел III. Репетиционная работа.

Теория: Воздействие танца на зрителя, умение танцора, постановщика превосходить реакцию зрителя. Современные темы в хореографии.

Практика: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах для собственных постановок. Изучение, отработка танцевальных движений,

соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, четкостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Раздел IV. Партер (техника низкого полета).

Практика: Построение и разучивание комбинаций в партере. Применение спиралей и поворотов на полу. Повторение изученных и обучение новым гимнастическим элементам.

Раздел V. Импровизация.

Практика: Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, танцевальные этюды. Изучение техники параллель и оппозиция. Использование понятий «центр веса» тела в поддержке. Приемы поддержки в дуэте: перетекание, танец от разных частей тела, поток, пространство за спиной.

Раздел VI. Кросс.

Практика: Использование всего пространства класса. Смена направлений в комбинации шагов, соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Вращение как способ перемещения в пространстве.

Раздел VII. Презентация творческого группового проекта.

Раздел VIII. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.

Практика: Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Отчетный концерт.

Раздел 2. Воспитание

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;

- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1.	Проведение обязательного	В течение	Наблюдение, беседа	фотоматериалы

	инструктажа по предупреждению детского травматизма	учебного года		
2.	Мой самый лучший друг	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
3.	«Разум и чувства, береги здоровье смолоду!»	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы
4.	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
6.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Во славу ратных дел»	февраль	Концерт на уровне учреждения	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
9.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	акция	фотоматериалы
10.	Отчетный концерт (Выставка работ)	май	Итоговый концерт студии на уровне учреждения	фотоматериалы

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж);
- наглядный метод (демонстрация);
- практический метод (выполнений тренировочных упражнений, практических заданий, практическая работа);
 - объяснительно-иллюстрационный метод (рассказ, объяснение);
 - убеждения (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);
 - поощрения;
 - методы эмоционального стимулирования;

- мотивации к трудовой, творческой деятельности.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Формы проведения учебного занятия:

- теоретические занятия (знакомство с хореографическим искусством, объяснение и демонстрация основных правил работы с реквизитом, анализ выполненных практических упражнений);
- практические занятия (закрепление и отработка полученных знаний и навыков);
- открытое учебное занятие;
- занятие-игра;
- занятие-экскурсия;
- творческий отчёт;
- концерт.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Структура и этапы учебного занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический.

II этап. Конструирующий:

1. Основной (сообщение темы и цели занятия);
2. Систематизированный (разминка, выполнение тренировочных упражнений);
3. Контрольный (практическая работа. Самостоятельная работа).

III этап. Итоговый:

1. Аналитический. Анализ качества и уровня усвоения теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия;
2. Рефлексивный;
3. Информационный.

Материально - техническое обеспечение программы:

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, колонки.

Материалы и оборудование: маты, балетный станок, скакалки, гимнастические кубики, резиновый экспандер, костюмы, коврик гимнастический.

Кадровое обеспечение

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создать комфортные условия для успешного развития творческого потенциала воспитанников;
- умение видеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2026-2027 учебный год
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Лаборатория современного танца»
рук. Плотникова А.В.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2	01.09.2026	31.05.2027	36	72	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
3	01.09.2027	31.05.2028	36	72	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа

Список литературы

1. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
4. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
5. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010. 24
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
7. Н.Е. Шереметьевская «Длинные тени».- редакция журнала «Балет», 2009г.
8. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лань, Планета музыки, 2012г.
9. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск:

«Русич», 2001.

10. Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2008.

11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

12. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.

13. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.

14. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2005.

15. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.

16. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997.

17. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.

18. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.

19. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.

20. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.

21. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.

22. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.

23. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.

24. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016.

25. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.

26. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство,

2001.

27. Коркин В. П., Аракчеев В. И. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1989.

28. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968

29. Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003.

30. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» /Электронный ресурс/

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/
<http://government.ru/docs/all/140314/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р

18. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи» /Электронный ресурс/ https://sh-biryukovskayar38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf

6.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов средыобитания» согласно приложению/Электронный ресурс <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

7.Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 10.07.2023) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»/ Электронный ресурс/ <https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24111995-n-181>

Приложение 1

Диагностические материалы для определения оценки качества освоения образовательной программы

1. Развитие двигательных качеств (гибкость, выворотность, шаг, прыжок, координация)

Метод диагностики – **тестирование**.

Результаты фиксируются в таблице 1.

Таблица 1.

Фамилия Имя	Гибкость	Выворот ность	Шаг	Прыжок	Музыкаль ность	Координа ция	Эмоцио нальность	Общее кол-во баллов

Количество баллов по показателям от 1 до 3.

Степень выраженности показателей определяется уровнями:

Высокий уровень – 17-21 балл

Средний уровень – 12-16 баллов

Низкий уровень – 7-11 баллов.

2.Опыт практической деятельности (быстрота освоения материала, техничность исполнения комбинаций и танца, эмоциональная выразительность).

Диагностика уровня освоения практических знаний возможна в форме **открытого занятия, контрольного исполнения танца, зачета, конкурса.**

Педагог методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания, акцентируя внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения.

Диагностическая карта обучающихся:

Ф.И учащегося	Знание основных комбинаций танца, этюда	Владение элементами современного танца	Техничность и чистота исполнения	Эмоциональная выразительность

Универсальные критерии оценки:

1 – очень низкий (ребенок не запомнил движения, не может сделать больше половины в такт и темп);

2 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения);

3 – удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений, но отсутствует чистота исполнения);

4 – хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях);

5 – отличный (техничное и выразительное исполнение комбинаций танца, эмоционально окрашенное).

Оценочный лист
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Лаборатория современного танца»
Промежуточная аттестация
1 полугодие
(Оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание основ современног о танца, направлений	Выполнение упражнений на середине зала	Выполнение упражнений по кругу	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Исполнение сложных технических упражнений	Умение импровизировать

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки;
10 – 25 баллов – средний уровень подготовки;
25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки.

Педагог _____ Плотникова Анна Викторовна

Оценочный лист
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Лаборатория современного танца»
Промежуточная аттестация
2 полугодие

(Оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чистота и точность исполнения танцевальных комбинаций	Выполнение упражнений на середине зала	Выполнение упражнений по кругу	Выполнение сложных технических элементов	Построение этюдов на заданную педагогом тему	Участие в концертной/ фестивальной деятельности

0 – 10 баллов – низкий уровень подготовки;

10 – 25 баллов – средний уровень подготовки;

25 – 30 баллов – высокий уровень подготовки.

Педагог _____ Плотникова Анна Викторовна

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		

Творческий	5 - 6	Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности движений рук, ног в исполнении эстрадного танца. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни студии, организации. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих сверстников.	Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.
------------	-------	--	---	--

Конструирующий	3 - 4	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.	При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.
--	---	--	--	---

Репродуктивный	0 - 2	Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. Не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.	Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Принадлежность к своей малой Родине, патриотизм и гражданственность проявляются в недостаточной степени.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки
----------------	-------	--	---	--