

Управление образования администрации Алексеевского муниципального
округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026
года
Протокол №1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ М. Копанева
Приказ № 56
от «27» августа 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мир звука»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 6-11 лет
Объем: 144 часа

Автор – составитель:
Радченко Дарья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир звука» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ» Алексеевского городского округа.

Срок освоения программы: 2 года.

Объем Программы: 144 ч.

Уровень: стартовый.

Форма обучения: очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир звука» относится к стартовому уровню, так как рассчитана для обучающихся пришедших впервые на занятия.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Адресат программы: учащиеся от 6 до 11 лет. Данная программа будет подходить для детей с различным уровнем подготовки.

*Возрастные особенности детей младшего школьного возраста
(от 6 до 11 лет).*

В данном возрасте идет процесс активного созревания организма. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника еще не устойчивы. Идет развитие крупной и

особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кости. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развитие речи и подготовка к письму. В шестилетнем возрасте дети способны к самостоятельным, точным, ловким движениям, производимым под музыку в группе детей. Способны овладеть игрой на различных музыкальных инструментах.

Дети шести лет уже умеют общаться со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения. Хорошо ориентируются не только в знакомой, но и не в знакомой обстановке. Способны управлять своим поведением. Дети стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче. В этот период они тонко реагируют на изменение отношения, настроения взрослых.

В шестилетнем возрасте дети способны к систематизации, классификации и группировке процессов, явлений, предметов, к анализу причинно-следственных связей. Очень наблюдательны, задают много вопросов. Имеют элементарный запас сведений и знаний об окружающем мире, быте, жизни. Если на протяжении дошкольного возраста преобладающим у ребенка было непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах. Происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

В этом возрасте дети уже могут поразмышлять о роли музыки. Они легко определяют эмоциональное воздействие музыкальных произведений. Это оптимальное время для начала музыкального образования. В это время намечаются творческие способности. Дети, у которых талант к музыке, могут придумывать несложные мелодии. На основе полученных знаний и

впечатлений дети могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Они способны к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребенок способен выделить наиболее яркие средства музыкального языка. Голосовой аппарат становится более крепким. Расширяется и выравнивается диапазон, появляется напевность, звонкость. Песня, пляски, игры исполняются самостоятельно. Выразительно и творчески. Исходя из особенностей данного возраста программы «Мир звука» обучения опирается на такие разделы, как слушание и анализ музыкальных произведений, импровизацию, детей получают знания о нотной грамоте.

Младший школьный возраст (с 6-7 до 9-11 лет) определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка - поступлением в школу. В настоящее время школа принимает, а родители отдают ребенка в 6-7 лет. Школа берет на себя ответственность через формы различных собеседований определить готовность ребенка к начальному обучению.

Семья принимает решение о том, в какую начальную школу отдать ребенка: государственную или частную, трехлетнюю или четырехлетнюю. Поступивший в школу ребенок автоматически занимает совершенно новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Близкие взрослые, учитель, даже посторонние люди общаются с ребенком не только как с уникальным человеком, но и как с человеком, взявшим на себя обязательство (неважно - вольно или по принуждению) учиться, как все дети в его возрасте. **Актуальность программы** заключается в том, что потребность современного мира в музыкальном образовании исходит из того что современный ребенок окружен миром звуков, исходящих из телевизора, телефона, компьютера. Эта музыка бывает доступной и не доступной его

пониманию, поэтому весь процесс музыкального воспитания должен быть целенаправленным. Достижение основной задачи – воспитание любви к музыке и потребности в искусстве – возможно, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки путем систематического музыкально – слухового развития. Музыка побуждает различные эмоции и чувства, которые человек переносит в окружающую жизнь. Она является источником эстетических чувств, которые стимулируют общественно полезную деятельность, и побуждает к выработке активной жизненной позиции.

Новизна программы заключается в том, что способствуют выявлению интересов и потребностей ребенка, творческий потенциал детей, помогает в выборе дальнейшего творческого развития – пути творческой самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию.

Цель программы: является приобщение ребенка к музыкальному искусству, через мотивацию к творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;

- развивать артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу 1 года обучения дети должны знать:

- обогащать музыкальные впечатления;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- музыку разного эмоционального содержания;

Должны уметь:

- формировать навыки выразительного пения;
- правильно исполнять музыкальные произведения, предложенные педагогом, знать их названия и авторов;
- проявлять интерес к музыке;
- определять характер и настроение музыки;
- определять выразительные средства музыки (тихо, громко, быстро, медленно).

К концу 2 года обучения дети должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры;
- средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Должны уметь:

- правильно исполнять музыкальные произведения, предложенные педагогом, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при исполнении, понимать элементарные дирижерские жесты педагога и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и его окончание);
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными элементами двухголосия.

Организация и режим занятий:

Объем программы – 144 часа

Срок освоения программы – 2 года.

Формы обучения: очная.

Основные формы организации занятий – групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Количество детей в группах 10-15 человек. Группы комплектуются разновозрастные от 6 до 11 лет. Занятия проводятся во вторую половину дня.

Продолжительность занятий.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021).1.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 45 мин). Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Год обучения	Количество занятий в неделю (ч.)	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год	2	45	2	72
2 год	2	45	2	72

Виды занятий:

- практическое занятие, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков.
- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами

Методы обучения: наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, поощрение.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;

- взаимоконтроль.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год (декабрь и май). Формы аттестации:

- тестирование;

- мини-концерты;

- отчетные концерты.

-участие в районных, областных конкурсах вокального искусства.

В ходе проявления промежуточной аттестации с помощью тестирования определяется уровень теоретического освоения программы. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Главным в организации контрольных действий являются:

- участие в конкурсах;

-творческие отчеты;

-подведение итогов в конце учебного года;

-открытые занятия.

Учебный план программы «Мир звука»

(1 год обучения)

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
I.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальный мир»	1	1	-	
II.	Путешествие в музыкальный мир	24	14	10	Беседа. Опрос. Наблюдение
2.1	Музыка вокруг нас	2	1	1	
2.2	П.И.Чайковский «Детский альбом» - знакомство с композитором	3	2	1	

2.3	«Программная контрастная музыка»	2	1	1	
2.4	Скучная картина	2	1	1	
2.5	Музыка оперы и балета.	2	1	1	
2.6	В музыкальном театре	3	2	1	
2.7	Русские народные музыкальные инструменты	3	2	1	
2.8	Русский фольклор.	2	1	1	
2.9	Музыка наших соседей.	3	2	1	
III.	«Здравствуй, музыка»	23	13	10	Выполнение тренировочных упражнений
3.1	Музыкальные портреты	2	1	1	
3.2	Звукоряд.	2	1	1	
3.3	Какой же праздник без музыки?	4	2	2	
3.4	Зимние забавы	3	2	1	
3.5	Добрый праздник среди зимы	3	2	1	
3.6	Пришло Рождество, начинается торжество	2	1	1	
3.7	Музыкальная картина искусства	2	1	1	
3.8	Музыка – живое существо	2	1	1	
3.9	Нарисуй музыку	3	2	1	
IV.	Какой же праздник без музыки	16	10	6	Наблюдение
4.1	Музыка в мультфильмах	3	2	1	
4.2	Мы музыканты исполнители	2	1	1	
4.3	Главный музыкальный символ	1	1	-	
4.4	Русские композиторы классики.	2	1	1	
4.5	Россия – Родина моя	1	1	-	
4.6	Повсюду музыка	2	1	1	

	слышна				
4.7	Душа музыки - мелодия	2	1	1	
4.8	Край в котором ты живешь	1	1	-	
4.9	Нарисуй музыку	2	1	1	
V.	Искусство времени	8	5	3	Открытое занятие
5.1	Семь подружек	2	1	1	
5.2	Природа и музыка	2	1	1	
5.3	Песенное лето	2	1	1	
5.4	Весело танцорам	1	1	-	
5.5	Угадай мелодию	1	1	-	
5.6	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	72	39	29	

Учебный план 1-й год обучения

Раздел I. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир звука»

Теория: Обзор тем программы. Знакомство с техникой безопасности.

Раздел II. «Путешествие в музыкальный мир»

Тема 2.1 Музыка вокруг нас

Теория: Как рождается произведение. Что питает вдохновение автора. Важнейшие составляющие таланты поэта, художника, композитора и особенности его проявления в детском возрасте.

Практика: Познакомить детей с музыкальными произведениями и биографией В. Я. Шаинского. Воспитать интерес и любовь к детской авторской песне.

Тема 2.2 «П.И.Чайковский «Детский альбом» - знакомство с композитором»

Теория: Чтобы слушать и понимать музыку, сделать ее неотъемлемой частью своей жизни, нужно стать настоящими слушателями. Музыка всегда возникает из тишины. Предлагать детям вслушаться в наиболее яркие, запоминающиеся интонации музыки, ритмы, краски. Можно научиться слышать музыку мысленно, внутри себя.

Практика: Воспитать интерес и любовь к народной и классической музыке,

уважение к композитору, исполнителю, слушателю.

Тема 2.3 «Программная контрастная музыка»

Теория: Как рождается произведение. Что питает вдохновение автора. Важнейшие составляющие таланты поэта, художника, композитора и особенности его проявления в детском возрасте.

Практика: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста путем активного восприятия ценностей мировой музыкальной культуры.

Тема 2.4 «Скучная картина»

Теория: Воплощение в музыке образов осенней природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. Связь жизненных впечатлений детей об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова, детскими песнями.

Практика: Воспитывать у обучающихся интерес к урокам музыки, к творчеству; воспитывать чувство сопричастности к природе через сопереживание чувствам, выраженным в музыке и установление связи между поэтическими образами, музыкальными произведениями, детскими песнями и впечатлениями детей об осени.

Тема 2.5 «Музыка оперы и балета»

Теория: знакомство с творчеством М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А.П. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта. Разучиваются песни: И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавеккиа и др.

Практика: Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать в характере музыкальных образов выразительные движения, участвовать в ритмических играх, в игре "Я - композитор",

инсценировать песни и сказки разных народов, мелодизировать тексты стихотворений, в том числе частушек.

Тема 2.6 «В музыкальном театре»

Теория: М.Глинка опера «Руслан и Людмила». А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».

Практика: уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; познакомить с понятиями: музыкальный театр, афиша, антракт, балет, балерина, артист балета; познакомить с краткой биографией П.И. Чайковского.

Тема 2.7 «Русские народные музыкальные инструменты»

Теория: Знакомство детей с наиболее распространенными музыкальными инструментами.

Практика: познакомить обучающихся с русскими народными инструментами, показать их роль в жизни русского человека

Тема 2.8 «Русский фольклор»

Теория: Знакомство с музыкальным фольклором русского народа, праздниками, песенным и инструментальным народным творчеством.

Практика: ознакомить с русскими народными инструментами.

Тема 2.9 «Музыка наших соседей»

Теория: Познакомить с музыкой молдавского, грузинского, народа как частью их национальной культуры.

Практика: воспитать интерес и любовь к народной музыке, способность оценить ее красоту; воспитать чувства сопереживания музыкальным образам, воплощенных в произведениях искусства.

Раздел III. «Здравствуй, музыка»

Тема 3.1 «Музыкальные портреты»

Теория: расширить знания детей об изобразительных возможностях музыкального искусства. Познакомить с творчеством: Сергей Сергеевич

Прокофьев «Болтунья», Леопольд Моцарт «Менуэт», Петр Ильич Чайковский «Баба-Яга».

Практика: Выявление уровня развития вокального слуха.

Тема 3.2 «Звукоряд»

Теория: с помощью песен начать знакомство детей с музыкальной грамотой. Дать первичные представления об элементах нотного письма.

Практика: Формировать потребность в общении с музыкой; учить воспринимать музыку как важную часть жизни человека; формирование эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Учить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства.

Тема 3.3 «Какой же праздник без музыки?»

Теория: Привести детей к пониманию того, что искусство, будь то музыка или литература, имеет общую основу – саму жизнь.

Практика: Познакомить детей с народным праздником масленица, обычаями и фольклором наших предков. Способствовать приобщению к традициям отечественной культуры.

Тема 3.4 «Зимние забавы»

Теория: Отражение темы зимы в музыке, живописи, поэзии. Связь жизненных впечатлений детей о зиме с музыкальными произведениями П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова, детскими песнями.

Практика: Ознакомить учеников с творчеством композиторов, познакомить детей с жанром русских песен.

Тема 3.5 «Добрый праздник среди зимы»

Теория: познакомить с историей возникновения праздников: Святки и Новый год.

Практика: Воспитать чувство сопричастности к природе через сопереживание чувствам, выраженным в музыке и установление связи между поэтическими образами, музыкальными произведениями.

Тема 3.6 «Пришло Рождество, начинается торжество»

Теория: Знакомство с сюжетом о рождении Христа народными обычаями празднования церковного праздника – Рождество Христова.

Практика: Приобщение детей различных религиозных конфессий к культурному наследию России.

Тема 3.7 «Музыкальная картина искусства»

Теория: Привести детей к пониманию того, что искусство, будь то музыка, живопись, литература, имеет общую основу – сама жизнь. Однако, у каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их яркие, запоминающихся читателям, зрителям, слушателям художественных образов.

Практика: Развить музыкальное воображение с помощью музыкальных инструментов.

Тема 3.8 «Музыка – живое существо»

Теория: Переживание художественно-эстетических эмоций, которые являются активной движущей силой в постижении единства эмоционального и логического, в развитии интонационно-слухового опыта.

Практика: Артикуляционная гимнастика, исполнение песни.

Тема 3.9 «Нарисуй музыку»

Теория: Ученики рисуют музыку, услышанную на занятии, представляют в цвете свои музыкальные впечатления.

Практика: Развить музыкально-образное мышление, закрепить элементы музыкальной выразительности.

Раздел IV. «Какой же праздник без музыки»

Тема 4.1 «Музыка в мультфильмах»

Теория: Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров героев мультфильма.

Практика: Сформировать творческие способности в процессе восприятия музыки.

Тема 4.2 «Мы музыканты исполнители»

Теория: Игра на детских шумовых инструментах.

Практика: Обобщить знания детей о ритме, формировать умения сравнивать основные жанры музыки, находить сходства и различия в них.

Тема 4.3 «Главный музыкальный символ»

Теория: Создание условий для знакомства обучающихся с государственным гимном Российской Федерации, авторами текста и мелодии гимна.

Практика: Познакомить обучающихся с государственной символикой Российской Федерации; уметь понимать смысл слов в тексте гимна Российской Федерации.

Тема 4.4 «Русские композиторы классики»

Теория: Обучающиеся демонстрируют положительную мотивацию к уроку музыки, интерес к музыке и музыкальной деятельности; уважение к исторической личности композитора; умение эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Практика: Формирование представлений о творчестве русских композиторов-классиков в процессе знакомства с произведениями П.И. Чайковского «Баба Яга», Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка: пляска птиц».

Тема 4.5 «Россия – Родина моя»

Теория: Возбудить интерес к поиску музыкальных примеров о Родине, мире и дружбе; к изучению музыкальных произведений своей страны.

Практика: Развить осознанное и эмоциональное отношение к музыке различного характера.

Тема 4.6 «Повсюду музыка слышна»

Теория: звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Практика: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.

Тема 4.7 «Душа музыки - мелодия»

Теория: песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша.

Практика: Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер настроения в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление

Тема 4.8 «Край, в котором ты живешь»

Теория: Отношение к своей Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям воспитывается с детства. Учащийся может отыскать в своем создании, своем сердце, в своей душе те струны, которые связывают его крепкими узами с родным домом, родителями, друзьями и малой родиной.

Практика: Раскрыть детям глубокий смысл понятия «Родина» через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.

Тема 4.9 «Нарисуй музыку»

Теория: Учащиеся рисуют музыку, услышанную на занятии, представляют в цвет свои музыкальные впечатления.

Практика: Развить музыкально-образное мышление, закрепить элементы музыкальной выразительности.

Раздел V. «Искусство времени»

Тема 5.1 «Семь подружек»

Теория: Знакомство с азами нотной грамоты. Пение гаммы.

Практика: Знать элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Тема 5.2 «Природа и музыка»

Теория: Познакомить с великим русским композитором П.И.Чайковским и его циклом «Времена года».

Практика: Учить детей различать настроение музыки; различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, изобразительность.

Тема 5.3 «Песенное лето»

Теория: Лето – веселое времяпровождение. И без музыки и задорных песен о лете не обойдется.

Практика: Создать учащимся эмоционально-радостное настроение к летним месяцам средствами художественного слова и музыки.

Тема 5.4 «Весело танцорам»

Теория: Танец – древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца.

Практика: Развивать творческую фантазию и инициативную в процессе песенной и танцевальной импровизации.

Тема 5.5 «Угадай мелодию»

Теория: Мелодия – слово, красивое само по себе, мягкое, благородное. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. По мелодии можно узнать знакомую музыку.

Практика: Развивать мыслительную деятельность, познавательную активность и инициативность.

Тема 5.6 «Итоговое занятие»

Теория: Вовлечь в концертно-исполнительскую деятельность.

Практика: Исполнение песен, выученных на занятиях. Подведение итогов.

Учебный план программы «Мир звука»
(2 год обучения)

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
I.	Формирование исполнительских навыков	10	6	5	
1.1	Работа над артикуляцией, дикцией, дыханием.	3	2	1	Выполнение тренировочных упражнений
1.2	Работа над ритмом, музыкальной интонацией	2	1	1	Сольное и ансамблевое пение
1.3	Разучивание текста мелодии песен	2	1	1	
1.4	Работа с микрофоном	1	1	1	
1.5	Сценическое мастерство	2	1	1	
II.	Тембр	17	10	7	Выполнение тренировочных упражнений
2.1	Тембры человеческих голосов.	2	1	1	
2.2	Инструментальная музыка.	3	2	1	
2.3	Жанры инструментальной музыки. Танец.	3	2	1	
2.4	Мелодия-душа музыки	2	1	1	
2.5	Марш.	3	2	1	
2.6	Разные марши	2	1	1	
2.7	Дом, который звучит. Детские музыкальные театры.	2	1	1	
III.	Музыкальные инструменты.	19	11	8	Выполнение тренировочных упражнений
3.1	Струнные инструменты.	4	2	2	
3.2	Семейство	3	2	1	

	скрипичных инструментов				
3.3	Высокие и низкие звуки.	3	2	1	Индивидуальное пение
3.4	Музыкальные и шумовые звуки.	2	1	1	
3.5	Лады и ключи в музыке	2	1	1	
3.6	Хоровая театрализация, игра на шумовых инструментах	2	1	1	Прослушивание
3.7	Работа над художественной выразительностью исполнения	3	2	1	Прослушивание
IV.	Сценическое движение и пластическое интонирование.	16	9	8	
4.1	Певческая установка. Певческое дыхание	3	2	1	
4.2	Музыкально-слуховые представления о музыкальной форме.	2	1	1	Опрос
4.3	Встреча жанров.	1	1	1	
4.4	Народные праздники.	2	1	1	
4.5	Разучивание песен без сопровождения. Развитие музыкального слуха.	2	1	1	
4.6	Песни из мультфильмов. Веселый мультипликационный час.	2	1	1	Опрос
4.7	Совершенствование музыкальных навыков. Повторение разученных песен.	2	1	1	Опрос
4.8	Танцевальные импровизации под	2	1	1	Опрос

	музыку.				
V.	Направление движений мелодии (вверх, вниз, на одном месте).	10	6	4	
5.1	Поем по нотам	3	2	1	
5.2	Музыкальный мир	2	1	1	
5.3	Музыка рассказывает о животных и птицах.	2	1	1	
5.4	Концертная деятельность	3	2	1	Открытое занятие

Учебный план 2-й год обучения

Раздел I. Формирование исполнительских навыков.

Тема 1.1 Работа над артикуляцией, дикцией, дыханием.

Теория: Элементы правильного дыхания, дыхательная установка, опора звука на дыхание. Соблюдение правильных ударений, основная смысловая нагрузка в словах. Три вида дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Упражнения для артикуляционного аппарата. Прослушивание записей исполнителей.

Тема 1.2 Работа над ритмом, музыкальной интонацией.

Теория: Понятие темпо-ритма, фразировки, интонации. Качество звучания, разнообразие звуковых красок, напевность.

Практика: Упражнения на концентрацию звука, упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Работа над репертуаром с правильным интонированием. Формирование певческих гласных, произношение согласных.

Тема 1.3 Разучивание текста, разучивание мелодии.

Теория: Продолжение работы по подготовке исполнитель-вокалист. Динамика звука, фразировки, знакомство с репертуаром.

Практика: Специальные вокальные упражнения, распевки, работа над звуковидением. Работа над репертуаром.

Тема 1.4 Работа с микрофоном.

Теория: Знакомство с техническим устройством микрофоном, его типами (стационарный, проводной радиомикрофон). Возможные фонограммы.

Практика: Работа с учащимися по формированию умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение, удаление). Знакомство с фонограммой. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.5 Сценическое мастерство.

Теория: Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Сочетание жестов и движений музыке и тексту. Мимика (выражение лица, улыбка).

Практика: Сюжетно-ролевые игры. Игры на развитие внимания. Игры на развитие сценической свободы. Игры на координацию движений.

Раздел II. Тембр.

Тема 2.1 Тембры человеческих голосов.

Теория: Понятия тембры человеческого голоса. Тембры женского голоса: сопрано, меццо-сопрано. Тембры мужских голосов: тенор, баритон, бас. Самый низкий мужской голос и голос струнно-смычкового инструмента.

Практика: Слушание музыки. Определения тембра человеческого голоса. Пение песен.

Тема 2.2 Инструментальная музыка

Теория: Предание о создании музыкальных инструментов. Струнные и духовые инструменты. Семейство струнно-смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Семейство духовых инструментов: труба, валторна, фагот, тромбон, флейта. Народные инструменты: балалайка, домбра, гусли, гитара.

Практика: Слушание музыки. Музыкальная викторина. Пение песен.

Тема 2.3 Жанры инструментальной музыки. Танец.

Теория: Разновидности танцевальной музыки: русская пляска, вальс, танго, болеро, полонез, мазурка. Страна-Родина танцев. Король австрийского вальса, композитор Иоганн Штраус. Танцевальная музыка к кинофильмам, «Маскарад», «Мой ласковый и нежный зверь».

Практика: Слушание музыки. Музыкальная викторина. Пение песен.

Тема 2.4 Мелодия-душа музыки

Теория: Научить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого, содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру.

Практика: Проявление навыков вокально-хоровой деятельности, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.

Тема 2.5 Марш

Теория: Маршевая музыка для духовых оркестров. Марш Агапкина. Прощание славянки, марш «Черномора», М.И. Глинки, марш царя «Берендея», Н.А. Римского-Корсакова из сказки «Снегурочка». Военный марш российских композиторов.

Практика: Слушание музыки. Пение упражнений, песен.

Тема 2.6 Эти разные марши

Теория: Маршевая музыка для духовых оркестров. Марш Агапкина. Прощание славянки, марш «Черномора», М.И. Глинки, марш царя «Берендея», Н.А. Римского-Корсакова из сказки «Снегурочка». Военный марш российских композиторов.

Практика: Слушание музыки. Пение упражнений, песен.

Тема 2.7 Дом, который звучит. Детские музыкальные театры.

Теория: Детские музыкальные театры

Практика: Индивидуальное пение.

Раздел III. Музыкальные инструменты.

Теория: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: Специальные вокальные упражнения.

Тема 3.1 Струнные инструменты.

Теория: В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт).

Тема 3.2 Семейство скрипичных инструментов.

Теория: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: Специальные вокальные упражнения

Тема 3.3 Высокие и низкие звуки

Теория: Знакомство с регистрами «Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино». Устройство фортепиано. Низкие и высокие голоса инструмента.

Практика: Работа по карточкам. Пение, вокальные упражнения, попевки.

Тема 3.4 Музыкальные и шумовые звуки

Теория: Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками. Стихи о звуках. Примеры музыкальных и шумовых звуков.

Практика: Придумать примеры музыкальных и шумовых звуков. Пение попевок.

Тема 3.5 Лады и ключи в музыке

Тема 3.6. Хоровая театрализация, игра на шумовых инструментах.

Теория: Весёлая и грустная музыка. Лады в музыке: мажор и минор. Сказка: «Два брата». Знакомство с басовыми и скрипичными ключами. Объяснение понятия: скрипичный и басовый ключ. Сказка о мудрой сове.

Практика: Написание ключей, слушание музыки в мажорном и минорном ладу

Тема 3.7 Работа над художественной выразительностью исполнения

Теория: Драматургия и содержание вокального произведения. Форма, соподчиненность фраз, логика развития, роль пауз в исполнении

произведений. Способы передачи эмоций и чувств при исполнении вокального произведения. Актуализация собственного жизненного опыта. Особенности выразительных средств в хоровом исполнении вокальных произведений. Работа над воплощением художественного образа произведений.

Практика: Разбор содержания музыкального произведения, определение формы логики развития, роли пауз конкретного произведения. Выполнение творческих заданий, стимулирующих мыслительную деятельность, и создающих поисковые ситуации. Поиск варианта художественного воплощения нотного материала. Отработка выразительности исполнения произведений репертуара

Раздел IV. Сценическое движение и пластическое интонирование.

Тема 4.1. Певческая установка. Певческое дыхание

Теория: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании)

Практика: Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

Тема 4.2. Музыкально-слуховые представления о музыкальной форме.

Теория: Слушание произведений «Как у наших у ворот», пьеса Чайковского «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», французской народной песни «На мосту Авиньон»

Практика: Поиск границы фраз, предложений. Определение формы.

Тема 4.3. Встреча жанров.

Теория: Слушание произведений «Во поле береза стояла», «Комаринская», «Два веселых гуся», «Веселые предшественники».

Практика: Создание музыки в разных жанрах. Ритмический рисунок.

Тема 4.4. Народные праздники.

Теория: Музыкальные обрядовые песни на Масленицу, Троицу, праздник Покрова Пресвятой Богородицы, Рождество, Святки (колядки).

Практика: Разучивание песен.

Тема 4.5. Разучивание песен без сопровождения. Развитие музыкального слуха.

Теория: Слушание песен «В траве сидел кузнечик», «Маленькая елочка», песни Л.Казачок «Хороший пес»

Практика: Разучивание и исполнение одного из произведений. Игра «Передай игрушку»

Тема: 4.6. Песни из мультфильмов. Веселый мультипликационный час.

Теория: Слушание музыки композиторов из мультфильмов П.И.Чайковский («Щелкунчик»), Владимир Шаинский («Крошка енот», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Трям! Здравствуйте!», «Веселая карусель», «Мама для мамонтенка», «Катерок»), Евгений Крылатов («Умка», «Дед Мороз и лето», «Бобик в гостях у Барбоса», «Простаквашино», «Бюро находок»), Максим Дунаевский («Летучий корабль», «Пиф-паф, ой-ой-ой!»), Геннадий Гладков («Бременские музыканты», «Как львенок и черепаха пели песню»).

Практика: Разучивание песни друзей «Ничего на свете лучше нету» из мультфильма «Бременские музыканты».

Тема 4.7. Совершенствование музыкальных навыков. Повторение разученных песен.

Теория: Слушание песни «Моя Россия» Г.Струве.

Практика: Разучивание песни.

Тема 4.8. Танцевальные импровизации под музыку.

Теория: Ритмический танец «Большая стирка» (музыка в стиле диско)

Практика: Ритмические движения под музыку.

Раздел V. Направление движений мелодии (вверх, вниз, на одном месте).

Теория. Движение звуков мелодии: постепенное и скачкообразное. Знакомство обучающихся с музыкальной лесенкой из 5-ти ступеней, названием нот (до, ре, ми, фа, соль). Устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика. Пение на 5-ти ступенях с показом рукой упражнений, попевок, знакомых мелодий.

Тема 5.1. Поем по нотам

Теория. Ознакомление учащихся с нотным станом, скрипичным ключом, звукорядом, написанием нот.

Практика. Чтение с листа упражнений, попевок, знакомых мелодий.

Тема 5.2. Музыкальный мир

Теория. Знакомство с произведениями, названия которых отражает настроение, переданное в музыке.

Практика. Передача характера музыки в пластическом интонировании.

Тема 5.3. Музыка рассказывает о животных и птицах.

Теория. Знакомство с изобразительностью музыки, средствами музыкальной выразительности.

Практика. Передача характера движений разных персонажей в творческих импровизациях.

Тема 5.4. Концертная деятельность

Теория: подготовку к выходу хорового коллектива на эстраду и непосредственно концертное выступление. Следует отработать все моменты поведения хора до начала музыкального звучания: это выход на сцену, расположение партий (голосов) хора по определенному порядку, само выступление и организованный уход со сцены.

Практика: Приобретение навыка и его закрепление по способности хорового коллектива выпевать продолжительную многожанровую разнохарактерную и разностилевую музыку, программу. Хоровой коллектив продолжает участвовать в календарных и тематических мероприятиях, организуемых школой, а также планирует и реализует свои собственные

выступления с заранее составленной программой (концерт 30 - 40 минут). Само же пение должно быть пронизано ярким эмоциональным настроением участников хора и насыщено богатством художественно - образного наполнения.

Раздел 2. Воспитание

Музыкальное воспитание является частью всей педагогической системы и решает как эстетические, так и общеразвивающие задачи воспитания и обучения школьников. Формирование эстетических качеств детей служит стимулом для совершенствования положительных качеств личности, в числе которых доброта, отзывчивость, умение сопереживать другому человеку, а как следствие этого, успешная социализация ребенка в окружающем мире.

Цель - социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- поддержки разнообразия детства – признание уникальности каждого ребенка, предоставление равных шансов детям с разнообразным спектром развития способностей и темпа развития;

- доверия и эмоционального комфорта – формирование отношений привязанности ребенка к педагогу, чувства защищенности;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, продвижение в развитии в индивидуальном темпе, возможность собственного выбора;
- взаимосвязи всех направлений развития ребенка (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического);
- полноправного участия ребенка в образовательном процессе, когда ребенок приобретает собственный опыт, осваивает новое на основе предыдущего опыта;
- развитие через поддержку детской инициативы и интересов;
- учет индивидуальных особенностей развития детей;
- гибкость и вариативность образовательного процесса – содержание выполняет роль средства развития ребенка и не всегда может быть определено заранее.

Формы и методы воспитания

Эффективность организации образовательной деятельности зависит от форм, методов, приемов и средств образовательной работы, которые выберет педагог, ориентируясь на потребности и интересы детей. Важно помнить, что при выборе форм, методов и средств образовательной работы педагог должен ориентироваться на особенности развития детей, имеющийся у них опыт и не допускать как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей. Основная форма образовательной работы с детьми - занятия. Занятие понимается как совместная деятельность детей и взрослого (педагога), где главным условием является заинтересованность ребенка.

Программа предусматривает дифференцированное развитие музыкально-ритмических способностей детей, при котором происходит учет индивидуального темпа развития ребенка. Дифференциация на прямую

касается методов и приемов музыкально-ритмической деятельности, которые избираются для понимания какого-либо содержания детьми. Когда дети знакомятся с новыми идеями, или навыками, понятиями они начинают процесс «обработки» этих новых данных, для того, чтобы их понять и постепенно «сделать своими собственными».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод диалога (как способ совместной деятельности детей и взрослых); метод построен на гуманном стиле общения взрослого и ребенка (реализовать принцип сотрудничества); метод контрастных сопоставления (помогает детям глубже, тоньше различать характер музыки, внимательно вслушиваться в звучание, находить несколько слов-образов); метод уподоблений характеру музыки (ребенок глубже прочувствует характер музыки, активно пережил впечатления необходимо сочетать восприятие с исполнением, творческими заданиями, позволяющими «пропустить музыку через себя»; метод обобщения впечатлений (применяется для воспитания оценочного отношения к музыке); метод коллективного творчества (активизация чувств, воображения, мышления. Применяется в музыкальных играх); игровой метод (используется при развитии музыкально-ритмических способностей детей: подвижные, дидактические, театрализованные и т.д.).

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением,

отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Проведение обязательного инструктажа по предупреждению детского травматизма	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	Мой самый лучший друг	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
3.	«Разум и чувства, береги здоровье смолоду!»	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы
4.	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
6.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Во славу ратных дел»	февраль	концерт на уровне учреждения	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	март	Праздник	фотоматериалы

9.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	Акция	фотоматериалы
10.	Отчетный концерт	май	Итоговый концерт на уровне учреждения	фотоматериалы

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 2025-2027 учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир музыки»

Продолжительность курса	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 45 мин.
2 год	01.09.2026	31.05.2027	36	72	2 раза в неделю по 45 мин.

3.1. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- мотивация к трудовой, творческой деятельности;
- поощрения;
- практический метод;
- методы эмоционального стимулирования;
- объяснительно-иллюстрированный метод;
- метод убеждения;
- наглядный метод;
- словесный метод.

Методы музыкального развития необходимо варьировать и сочетать между собой.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая, индивидуально- групповая. Формы проведения учебного занятия:
- теоретические занятия;
- практические занятия;
- открытое учебное занятие;
- занятие-игра;
- творческий отчет;
- концерт.

Педагогические технологии:

- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология игровой деятельности.

Структура и этапы учебного занятия (алгоритм):

I этап. Организационно-подготовительный.

Начинается подготовительная часть с распевания. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно распевать воспитанников в определенных упражнениях.

II этап. Конструирующий:

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

III этап. Итоговый:

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Основной задачей начальной работы с учениками станет организация у них плавного, спокойного дыхания, и будет достаточно только задержка дыхания перед началом фонации. При формировании у детей певческого зевка также нужно следить, чтобы он не был таким глубоким, какой к примеру требуется для создания прикрытия у низких мужских голосов, поскольку это «отяжелит» и «затемнит» звучание детских голосов и будет противоестественным для них.

Представление о звучании, которое надо воспроизвести, проще всего создать при помощи непосредственного восприятия звука учащимися, при применении педагогом в процессе объяснений на уроке показа своим голосом нужного звучания. Показ звучания своим голосом или в записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. В этом отношении немалое значение имеет и то, что восприятие звука осуществляется через голосовые органы и в результате намечается рефлексорная связь между слухом и голосом. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связываются со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков. Благодаря опоре на органы чувств, наглядности и доступности, показ является чрезвычайно ценным при вокальном обучении детей. Он дает возможность использовать их природную способность к подражанию. Дети учатся говорить, у них развивается голосовая функция при помощи подражания звукам и движениям речевых органов. Поэтому показ голосом позволяет вести вокальное обучение маленьких певцов естественным путем.

Наряду с показом звучания при работе с детьми может широко использоваться иллюстрация видимых движений артикулярных органов: губ,

нижней челюсти, языка. Такое воздействие на артикуляторные органы относится к социальным способам вокального обучения – мышечным приемам.

Мышечными приемами являются: зевок, задержка дыхания, сохранение состояния вдоха во время пения.

3.2. Материально – техническое обеспечение программы:

- методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса;
- технические средства обучения: ноутбук, фото и видео материалы на CD носителя.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование.

Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика. Ростов н/Дону: Феникс; 2014.
2. Руденко А.М. Основы педагогики и психологии. Ростов н/Дону: Феникс 2019.
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева – Княжинская. М.:2008
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М. Просвещение, 1991
5. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия сост. О.А. Апраксина – М. Просвещение, 1990
6. Альфи Кон. Воспитание сердцем. Без правил и условий. М. Манн, Иванов и Фербер. 2019. 336с.

7. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика. Ростов н/Дону: Феникс; 2014. 189 с.

8. Иржи Кулка. Психология искусства. Издательство Гуманитарный центр 2019. 556с.

9. Руденко А.М. Основы педагогики и психологии. Ростов н/Дону: Феникс 2019. 383с

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» /Электронный ресурс/
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/ <http://government.ru/docs/all/140314/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
18. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс/

/https://sh-

biryukovskayar38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов средыобитания» согласно приложению/Электронный ресурс
[/https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf](https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf)
6. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 10.07.2023) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»/ Электронный ресурс/ <https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24111995-n-181>

Промежуточная аттестация на конец года

Тестовое занятие

Раздел «Певческая установка. Постановка корпуса тела при пении».

1. Положение нижней челюсти и языка при пении
 - А) Челюсть поджата, язык напряжен;
 - Б) Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;
 - В) Челюсть свободная, язык расслаблен.
2. Что можно делать перед занятием вокалом?
 - А) Плотнo поесть;
 - Б) Выпить стакан газированной воды;
 - В) Сделать дыхательную гимнастику;
 - Г) Выпить сырое яйцо.
3. Кто пишет музыку?
 - А) Музыкант;
 - Б) Писатель;
 - В) Композитор.
4. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
 - А) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать;
 - Б) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
 - В) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
5. Что входит в голосовой аппарат?
 - А) Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости;
 - Б) Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат;

В) Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс.

6. Назовите самый распространенный жанр в вокале

А) Романс;

Б) Песня;

В) Серенада;

Г) Сюита.

7. На сколько громко нужно петь?

А) Петь громко, выразительно;

Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука;

В) Петь тихо, ласково, беречь голос.

Ответы: 1-В, 2 – В, 3 – В, 4 – Б, 5- А, 6 – Б, 7 – Б

Промежуточная аттестация на конец года (1 балл правильный ответ)

Музыкальная викторина

Раздел « Влияние музыки на настроение »

1. На чём в мультике играл крокодил Гена? (На гармошке)
2. На чём играл кот Матроскин? (На гитаре)
3. В каком мультфильме маленький детёныш искал маму песней? (Мама для мамонтёнка)
4. В каком мультфильме герои пели, что ничего на свете лучше нету, чем бродить с друзьями по белу свету? (Бременские музыканты)
5. Какая ночь была в мультфильме «Алладин»? (Арабская)
6. Какой музыкальный инструмент был у Папы Карло? (Шарманка)
7. В каком мультфильме героиня пела песню, когда несла пирожки бабушке? (Красная Шапочка)
8. В каком мультфильме согласно песне из вертолётa раздавали 500 эскимо? (Чебурашка и Гена)
9. Кто пел: «Я тучка, тучка, тучка, я вовсе не медведь»? (Винн-пух)
- 10 Кто пел о том, что с ним никто не водится? (Водяной)

Тестовое занятие
Раздел «Природа и музыка»

Выберите правильный вариант ответа.

1. Как называют человека, который руководит оркестром?

- А) певец;
- Б) композитор;
- В) дирижер.

2. Сколько нот в звукоряде?

- А) 4;
- Б) 6;
- В) 7.

3. На каком музыкальном инструменте играет пастух?

- А) на трубе;
- Б) на дудочке;
- В) на скрипке.

4. Арфа является

- А) струнным музыкальным инструментом;
- Б) ударным музыкальным инструментом;
- В) духовым музыкальным инструментом.

5. В каком порядке располагаются ноты в звукоряде?

- А) до, ре, ми, соль, ля, си, фа;
- Б) до, си, соль, ля, ре, ми, фа;
- В) до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

6. Сколько линеечек в нотном стане?

- А) 5;
- Б) 6;
- В) 4.

7. Кто придумал названия нот?

- А) Моцарт;
- Б) Чайковский;
- В) Гвидо д'Ареццо.

8. Как переводится слово «фортепиано»?

- А) «громко-тихо»;
- Б) «быстро-медленно»;

В) «тихо-громко

9. Треугольник – это

- А) ударный музыкальный инструмент;
- Б) клавишный музыкальный инструмент;
- В) щипковый музыкальный инструмент.

Ответы: 1-В, 2- В, 3-Б, 4-А, 5-В, 6-А, 7-В, 8-А, 9-А.

Тестовое занятие

Раздел «Музыкальный рассказ о животных и птицах»

Выберите правильный вариант ответа.

1. Кто автор произведения «Кто чем поет?»

- А) Б. Емельянов;
- Б) В. Бианки;
- В) А.Пушкин;
- Г) А. Кунанбаев.

2. Какая птица поет хвостом?

- А) саранча;
- Б) дятел;
- В) Иволга;
- Г) Бекас.

3. Птица опускающая в воду клюв и дующая его?

- А) сова;
- Б) выпь;
- В) воробей;
- Г) ласточка.

4. Кто из животных может надувать пузыри за ушами, высунув голову из воды?

- А) лягушка;
- Б) жуки;
- В) муравьи;
- Г) саранча.

5. Хвостом уперся, назад откинулся, замахнулся головой как задолбит носом по суку – кто это?

- А) дятел;
- Б) стрекоза;
- В) синица;
- Г) журавль.

6. У какого насекомого скрипочка на крылышках, а вместо смычков – длинные задние лапки коленками назад?

- А) муравьи;
- Б) тараканы;
- В) жук;
- Г) саранча.

Ответы: 1-Б, 2-Г, 3-Б, 4-А, 5-А, 6-Г

Тестовое занятие

1. Что означает слово «напевать»?

- А) танцевать;
- Б) петь песню;**
- В) маршировать.

2. Кто написал «Рассвет на Москве-реке»?

- А) М.П. Мусоргский;**
- Б) П.И. Чайковский;
- В) Н.А. Римский-Корсаков.

3. Какой постройки нет в Москве?

- А) Кремля;
- Б) Храма Василия Блаженного;
- В) Зимнего дворца.**

4. Какими знаками записывают музыку?

- А) буквами;
- Б) нотами;**
- В) цифрами.

5. Что такое аккомпанемент?

- А) музыкальное сопровождение;**
- Б) фамилия композитора;
- В) название произведения.

6. Песня состоит из:

- А) предложений;
- Б) абзацев;
- В) куплетов.**

7. Как называют человека, который поёт песню?

- А) рабочий;
- Б) исполнитель;**
- В) спортсмен.

8. Что такое гимн?

А) музыкальная эмблема государства;

Б) песня о Родине;

В) песня о дружбе.

9. Что сочиняет композитор?

А) стихи;

Б) сказки;

В) музыку.

10. Руководитель хора или оркестра – это...

А) дирижер;

Б) солист;

В) поэт.

Тестовое занятие

А) громко

Б) светло

В) быстро

2. Что означает знак *p* (пиано)?

А) весело

Б) тихо

В) холодно

3. Рояль относится к группе:

А) струнных инструментов

Б) духовых инструментов

В) клавишных инструментов

4. Какой композитор не сочинял «Детского альбома»:

А) Н.А. Римский-Корсаков

Б) С.С. Прокофьев

В) П.И. Чайковский

5. Пьеса с таким названием есть и у С.С. Прокофьева и у М.П. Мусоргского:

А) «Рыбалка»

Б) «Прогулка»

В) «Утро»

6. Чешский народный танец:

А) полька

Б) «Ча-ча-ча»

В) танго

7. Немецкий народный танец:

А) «Камаринская»

Б) вальс

В) фокстрот

8. Русский народный танец:

- А) тарантелла
- Б) «Танец утят»

В) хоровод

9. Какое слово в переводе с французского языка означает ходьба, шествие:

- А) марш**
- Б) танец
- В) песня

10. Какую песню поют перед сном:

- А) гимн
- Б) колыбельную**
- В) заличку

Тестовое задание

1. Что сопровождает службу в православной церкви:

А) звучание органа

Б) колокольный звон

В) звучание симфонического оркестра

2. «Великий колокольный звон» написал:

А) М.П. Мусоргский

Б) Д.Д. Шостакович

В) Д.Б. Кабалевский

3. Какого человека церковь причисляет к лику святых?

А) доброго

Б) умного

В) человека, совершившего подвиг во имя веры и страны

4. Кто из известных людей не является святым:

А) А.С. Пушкин

Б) Александр Невский

В) Сергей Радонежский

5. Кто является автором кантаты «Александр Невский»:

А) С.С. Прокофьев

Б) С.В. Рахманинов

В) М.П. Мусоргский

6. Какой христианский праздник отмечают после Нового года?

А) Рождество

Б) Пасха

В) Благовещение

7. С чего, по мнению П.И. Чайковского, должен начинаться день:

А) с зарядки

Б) с молитвы

В) с застолья

8. Назовите композитора, изображенного на фотографии:

А) С.С. Прокофьев

Б) М.П. Мусоргский

В) П.И. Чайковский



9. О каком святом рассказывает церковное песнопение:

«...Ему покорны были звери,

Делил он часто с ними снедь,

Его убогой кельи двери

Хранил в глухую ночь медведь... »?

А) Сергей Радонежский

Б) Александр Невский

В) Серафим Саровский

10. Какую из пьес написал П.И. Чайковский?

А) «Прогулка»

Б) «В церкви»

В) «На сон грядущий»

Тестовое задание

«В музыкальном театре»

1. Музыкальный спектакль, где все действующие лица поют:

А) балет

Б) опера

В) симфония

2. Музыкальный спектакль, в котором герои танцуют:

А) мюзикл

Б) балет

В) опера

3. Оркестром руководит:

А) тренер

Б) дирижёр

В) директор

4. Музыку к опере «Руслан и Людмила» написал:

А) М.И. Глинка

Б) М.П. Мусоргский

В) С.В. Рахманинов

5. Кто из перечисленных людей не участвует в постановке музыкального спектакля?

А) режиссёр

Б) художник

В) кассир

6. Музыкальный портрет героя - это:

А) монолог

Б) ария

В) песня

7. С.С. Прокофьев написал симфоническую сказку:

А) «Красная Шапочка»

Б) «Петя и волк»

В) «Волк и семеро козлят»

8. Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра:

А) труба

Б) гобой

В) балалайка

9. В каком сказочном балете П.И. Чайковского принц побеждает армию крыс?

А) «Лебединое озеро»

Б) «Спящая красавица»

В) «Щелкунчик»

10. Найдите лишнее:

А) симфония

Б) оперетта

В) мюзикл

