Управление образования администрации
Алексеевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Алексеевска

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ М. Копанева
Приказ №56 от «27» августа 2026 г.

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Васильки - 1»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 6 -11 лет
Объем программы: 720 часов

Авторы-составители:
Заздравных Наталья Михайловна,
Маничкин Юрий Александрович,
педагоги дополнительного образования

Алексеевка, 2026

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Васильки-1» художественной направленности муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Алексеевского городского округа Белгородской области

авторы программы: Заздравных Наталья Михайловна - педагог высшей квалификационной категории Маничкин Юрий Александрович - педагог высшей квалификационной категории.

Направленность, в рамках которой реализуется программа «Васильки- 1» художественная и нацелена на развитие творческой индивидуальности обучающегося, формирование эстетического вкуса, сценической культуры, патриотического сознания личности, приобщение ее к духовным ценностям посредством образовательных ресурсов, заложенных в содержании танцевальной деятельности и репертуаре, основанном на лучших образцах народного танца и современного песенного творчества.

Вид детского объединения, в рамках которого реализуется данная программа: образцовый коллектив ансамбль народного танца «Василек». Возраст детей: 6 - 11 лет.

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Васильки-1» соответствует методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, составлена с учетом современных требований. Рецензируемая программа рассчитана на удовлетворение социального заказа на дополнительную образовательную услугу. Содержание и материал программы спланирован по принципу дифференциации и соответствии с уровнями сложности.

Программа состоит из двух основных разделов. Раздел «Комплекс основных характеристик программы» включает: пояснительную записку, в которой обозначена направленность, актуальность, отличительные особенности, адресат, объем и срок освоения программы, формы обучения (очная), режим занятий, особенности организации образовательного процесса.

Цель программы сформулирована корректно, она достижима и проверяема. Задачи декомпозируют цель и дают представление о путях её достижения. Уровень освоения программы «Васильки-1» отслеживается по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамику творческого и личностного развития обучающегося.

Содержание программы отражено в учебном плане и в содержании учебно-тематического плана, формулировка и порядок расположения тем полностью соответствуют формулировке и расположению в учебном плане, каждый раздел разделен на теоретические и практические занятия, содержание каждого года обучения оформлено отдельно.

Во втором разделе «Комплекс организационно-педагогических условий» представлены: календарный учебный график, в котором четко определены количество учебных дней, даты начала и окончания учебных этапов; условия реализации программы (метериально-технические, информационное обеспечение и кадровое); формы аттестации (для отражения цели и задач программы), перечислены формы отслеживания и фиксации образовательных результатов; оценочные материалы отражает перечень диагностических методик, который позволяет определить достижение обучающимися планируемых результатов.

О высокой результативности реализуемой программы свидетельствует результативность обучающихся танцевального объединения в разнообразных конкурсах (муниципального, областного, всероссийского и международного уровня). Подтверждением успешной реализации программы является также стабильный детский контингент объединения, активность родителей, принимающих участие в совместных творческих делах, организованных руководителями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, и представляет несомненный интерес для педагогов в системе дополнительного образования и общего образования как способа развития творческих способностей обучающихся, стимулирует их познавательную активность.

Рецензент:
преподаватель хореографии МБО ДО «Школа искусств»
Алексеевского городского округа
педагог высшей квалификационной категории С.М. Сегеда

Подпись Сегеда С.М. заверяю
инспектор по кадрам Гончаренко

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Васильки-1» художественной направленности муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Алексеевского городского округа Белгородской области.

авторы программы: Заздравных Наталья Михайловна - педагог высшей квалификационной категории, Маничкин Юрий Александрович - педагог высшей квалификационной категории Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Васильки-1» представляет собой вариант планирования образовательной деятельности в творческом объединении образцовом детском коллективе ансамбле народного танца «Василек».

Представленная программа предназначена для обучающихся 6-11 лет, рассчитана на 4года обучения. Программа относится к художественной направленности.

Данная программа актуальна в современных жизненных условиях, так как открывает самый широкий простор для выявления способностей детей, сделав их жизнь духовно-богатой, многогранной и является составной частью всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения

Педагогами определены основные условия работы хореографического коллектива, позволяющие отойти от традиционных методов, но сохраняют основные принципы ведения образовательной деятельности в танцевальных группах.

В образовательном процессе используется дифференцированный подход к воспитанникам с учетом их физических данных и способностей к восприятию предлагаемого материала. Большое внимание уделяется обучению по группам девочек и мальчиков.

Образовательная программа «Васильки-1» воспитывает чувство ансамбля у обучающихся, дает возможность выбирать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. Грамотно определены цели и задачи всех лет обучения. Имеется итоговый контроль.

Программа способствует развитию творческого потенциала личности, формирует художественно-эстетический вкус, воспитывает трудолюбие и уважение к труду. Структура программы соответствует нормативным требованиям. Учтены возрастные особенности воспитанников.

Программа учитывает все возрастные изменения обучающихся, содержит информационные и практические блоки, которые раскрывают актуальность образовательной программы, определяют ее новизну, ставят задачи, соответствующие поставленной цели.

Педагогами определены те задачи, решение которых возможно в процессе обучения. Выбраны доступные и интересные формы организации образовательного процесса: сочетание образовательной деятельности и практических занятий народно-сценического танца.

Педагогом определена система фиксации результатов обучения. В конце каждого года обучения предлагается постановка развернутой композиции или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов, можно проследить за воспитанием чувства ансамбля у воспитанников и созданием сценического образа.

Педагоги дополнительного образования могут использовать данную программу для обучения и проведения занятий в учреждениях дополнительного образования, а также и в общеобразовательных организациях.

Заместитель директора

МБУ ДО «Дома детского творчества»

Алексеевского городского округа И. В. Лаухина

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Содержание авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Васильки-1» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ» Алексеевского муниципального округа.

Срок освоения программы: 4 года.

Объем программы: 720 ч.

Уровень: базовый.

Форма обучения: очная.

Данная программа призвана способствовать гармоничному развитию художественно-музыкальных, двигательно-танцевальных и творческих способностей детей. Программа дает возможность научить детей усваивать несложные музыкальные ритмы, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как динамика, ритм, темп; воспитывать культуру поведения и общения; знакомить учащихся с многообразием танцевальных форм, показывать историю их развития; прививать любовь к хореографическому искусству.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Васильки -1», разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы «Васильки - 1» заключается в том, что в современной хореографии интерес к народным хореографическим традициям незаслуженно снижается, а активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, но это увлечение не несёт того огромного воспитательного воздействия на развитие личности ребёнка, как народный танец. Только использование ценностей народной культуры способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у учащихся уважения к народной культуре. Обучение детей народно - сценическому танцу является одним из средств воспитания через танец таких личностных качеств, которые характеризуют действительно

культурного человека, гражданина своей страны, сохранения русских хореографических традиций. Народный танец предоставляет значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального народного творчества, воспитывает чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству. Он удивительно богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений и форм (хороводы, кадрили, переплясы, пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). Его развитие тесно связано со всей историей русского народа, его бытом и обычаями. Народно-сценический танец близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с русской культурой, национальными особенностями, народными обрядами, традициями, народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития детей. Для русского народного танца характерны: широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

С целью сохранения наследия народного сценического танца, возрождению и популяризации народных хореографических традиций в системе дополнительного образования, была разработана образовательная программа «Васильки - 1».

Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм обучения народно-сценическому танцу, с использованием региональных особенностей народного танца и личного практического опыта работы педагога в области хореографии. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать

национальный стиль и манеру народного танца. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Программа «Васильки - 1» соответствует **художественной направленности** и рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития и творческой самореализации учащихся через освоение народно-сценического танца, постановку хореографических композиций и сохранение культурных традиций России.

Задачи программы:

Образовательные

- Обучить детей основам народно-сценического танца.
- Сформировать умение чувствовать музыкальный ритм, темп и стиль произведения.
- Обучить навыкам выразительного и согласованного исполнения танцевальных движений.

Развивающие

- Создать условия для развития творческой активности детей в танцевальной деятельности.
- Развивать физические возможности, координацию и умение согласовывать движения тела с музыкой.
- Развивать устойчивый интерес к танцевальному творчеству и потребность в самовыражении.

Воспитательные

- Воспитывать личностные качества: уверенность в своих силах, дисциплинированность, ответственность.

- Воспитывать уважение к народному хореографическому искусству и народным истокам.
- Формировать навыки культурного общения и работы в коллективе.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании **первого года** обучения дети ***будут знать***:

- правила и логику построений из одних рисунков в другие;
- логику поворота вправо и влево;
- соотнесение пространственных построений с музыкой;
- музыкальные размеры;
- такт и затакт;
- танцевальную терминологию;
- навыки актерской выразительности,

основные движения народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «гармошка», «молоточек» и др.;

- правила постановки ног и положение рук, головы у станка.

будут уметь:

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского танца;
- исполнять переменный шаг;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять навык легкого шага с носка на пятку;
- изображать в танцевальном шаге художественный образ;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии.

По окончании **второго года** обучения дети ***будут знать:***

– положение «стоя боком к станку»;
– правила постановки рук;
– особенности хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских танцев.

будут уметь:

– закрывать руку, заканчивая движение в адажио;
– выполнять навык выворотного положения ног «пятка против носка»;
– правильно исполнять присядочные движения в русском танце (длямальчиков);
– акцентировать шаг на первую долю такта;
– слышать и понимать значение аккордов.

По окончании **третьего года** обучения дети ***будут знать:***

– понятие о динамических оттенках музыки;
– правила исполнения движений народного танца;
– подготовительное движение рук;
– положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;

будут уметь:

– исполнять движение на мелодию с затактовым построением;
– уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;
– исполнять простейшие дроби русского танца, сочетающие ударные ибезударные движения;
– исполнять русский танец на следующих движениях: переменный ход,веревочка, притопы, ключ простой, дробный, припадания; выполнять простые хлопушки, присядки, вращения(для девочек), разножки (для мальчиков).

По окончании **четвертого года** обучения дети ***будут знать:***

– характер музыки и в соответствии с этим уметь передавать настроение;

– понятие о динамических оттенках музыки;

– позиции рук и ног;

будут уметь:

– исполнять простые дроби русского танца, ключ двойной;

– уметь танцевать русский танец различного характера;

– осмысленно относиться к танцу.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение базовых навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятие строится по следующему плану:

- поклон
- разминка
- упражнения на середине зала
- танцевальные движения (постановка программы)
- индивидуальные сольные трюки
- поклон

Программа «Васильки -1» рассчитана на 4 года обучения.

На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений,

навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- ритмика;
- музыкальная азбука;
- элементы классического танца;
- основы народного сценического танца.

В первый и второй раздел включены ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшемритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.

В третьем разделе вводятся элементы классического танца, упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы.

В четвертый раздел включены элементы народного танца, включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь образовательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Особое внимание уделяется сводной репетиции, где собирается весь состав ансамбля, групповой работе, индивидуальным занятиям, которые проводятся с солистами для работы над отдельными эпизодами танца,

сольными элементами.

Адресат программы: учащиеся от 6 11 лет (младшие школьники).

1 год обучения – дети 6 -8 лет, 2 год обучения – 8-9 лет,3 год обучения – 9-10 лет и 4 год обучения 10-11 лет.

Набор в объединение осуществляется по результатам просмотра, а также в программу переходят дети, которые решили продолжить свое обучения, после окончания программы «Васильковая страна». Принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В объединение принимаются мальчики идевочки.

Организация и режим занятий;

Занятия проводятся:

-для групп 1 года обучения 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа в год;
-для групп 2 года обучения 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год;

-для групп 3 года обучения 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2часа – 216 часов в год.

-для групп 4 года обучения 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2часа – 216 часов в год.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Всего часов за неделю	Всего часов в год
1	2	2ч	4	144
2	2	2ч	4	144
3	2	3ч	6	216
4	2	3ч	6	216

Количество детей в группах 12-16 человек.

или

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие компетенции:

Учебно-познавательные компетенции:

- знание правил и логики построения рисунков танца;
- знание позиций рук и ног;
- умение распознавать характер народной музыки;
- умение исполнять элементы народного танца;
- умение исполнять простейшие дроби русского танца, сочетающиеударные и безударные движения;
- умение двигаться по кругу, исполнять элементы в парах и группах;
- умение выполнять простые хлопушки, присядки, вращения (для девочек), разножки (для мальчиков);
- знание новых танцевальных элементов и движений;
- умение чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметьпередавать настроение;
- знание изучаемой терминологии народного танца;
- умение импровизировать под музыку.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проверки знаний и умений учащихся проводится педагогом на каждом занятии в таких формах, как:

- наблюдение;
- выполнение тренировочных заданий;
- участие в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине и в конце учебного года в следующих формах:

- творческий показ
- артистичное исполнение концертного номера;
- участие в конкурсах фестивалях различного уровня;

- отчетные концерты.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в конце учебного года (концерты, фестивали, соревнования, участие в конкурсах). В качестве системы оценивания используется коллективный анализ исполнительского мастерства учащихся, где отмечаются оригинальные подходы и разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления наблюдения за работой каждого учащегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность (проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся);

- дифференцированный подход.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование
2.	Музыкальная азбука	6	2	4	устный опрос
3.	Ритмика, азбука музыкального движения	46	6	40	Конкурс «Танецв кругу»

4.	Элементы классическоготанца	14	2	12	наблюдение
5.	Детские массовыеи народные танцы	74	4	70	выступление с танцевальными номерами
6.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
Итого:		144	14	130	

Содержание первого года обучения

Вводное занятие (2)

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Практика. Игра «Давай дружить». Разминка. Основные упражнения разминки

Тема 2. Музыкальная азбука (6)

Теория. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальныйразмер: 2/4, s, 4/4.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера.

Тема 3. Ритмика (46)

Теория. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота

вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленя, журавля, лисы, кошки, мышки,

медведя, птички). Выделение сильной доли. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

Тема 4. Элементы классического танца (14)

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие

«здравствуйте», «до свидание». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю.

Практика. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась одной рукой за станок). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. ДЕМИ ПЛИЕ – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2,3-й позициям. БАТМАН ТАНДЮ – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по

1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

Тема 5. Детские массовые танцы (74)

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

Практика. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

Тема 6. Итоговое занятие (2)

Теория Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших учащихся.

Практика. Выступление с отчетным концертом или выступление перед родителями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика	12	-	12	устный опрос, практическая работа
2.	Элементы классического танца	14	2	12	устный опрос
3.	Народный танец	36	2	34	индивидуальные задания, конкурс

4.	Постановочная работа и концертная деятельность	80	4	76	выступление с танцевальными номерами
5.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт
Итого:		144	10	134	

Содержание второго года обучения

Тема 1. Ритмика (12)

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на ориентировку в пространстве Выполнение комплексаупражнений для коррекции осанки.

Тема 2. Элементы классического танца (14)

Теория. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения 1-го года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног, икры и колена. Подготовительное движение руки. Закрывание руки. Прыжки.

Практика. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 5, позднее 4. Позиции рук – подготовительная, 1, 2,3; исполнение на середине, при неполной выворотности ног, у станка. Простые комбинации движений у станка. ДЕМИ ПЛИЕ В 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 4./4, темп – анданте.

БАТМАН ТАНДЮ – с 1-й позиции, в сторону, вперед, позднее назад. Размер 2/4, темп – модерато. БАТМАН ТАНДЮ – с 5-й позиции, в сторону, затем вперед, позднее назад (вначале лицом к станку, позднее стоя боком к станку, держась одной рукой). БАТМАН ТАНДЮ С ДЕМИ ПЛИЕ – с 1-й позиции. Позднее с 5-й (раздельно, слитно). Размер 2/4, темп – анданте.

Тема 3. Народный танец (36).

Теория. Знакомство с характерными особенностями народных танцев.

Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практика. Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии. Изучение и отработка народных движений: «гармошка», каблучные упражнения, «веревочка», «ковырялочка», «молоточки», «моталочка», подготовка к дробям, дробные выстукивания, дробные ходы (дробный ход и переменный дробный ход), шаги: простой, переменный, переменный с притопом, переменный с каблука. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадания на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; подтянувшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Тема 4. Постановочная работа и концертная деятельность (80).

Теория. Характер и особенности народной пляски. Подбор музыкального сопровождения танца. Характер и особенности исполнения хоровода. Подбормузыкального сопровождения.

Практика. Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

Тема 5. Итоговое занятие (2)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Поощрение и награждение учащихся.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	Название	Количество часов	Формы аттестации/

п/п	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Классический танец.	12	-	12	устный опрос,
2.	Народный танец	60	-	60	беседа, устный опрос
3.	Народно-сценическийтанец.	14	6	8	индивидуальные задания
4.	Постановочная работа и концертная деятельность	128	4	124	выступление с танцевальными номерами
5.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт
Итого:		216	12	204	

Содержание третьего года обучения

Тема 1. Классический танец. (12).

Практика. Повторяются упражнения у станка. Дополнительно: БАТМАН ТАНДЮ ЖЕТЕ – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку (в сторону второй позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – модерато.

Тема 2. Народный танец (60).

Теория. -

Практика. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, ключ простой и двойной, вращение на подскоках по два подскока на ½ круга, комбинированные

вращения с «моталочкой», верчения, «крутка», ходы и проходки в русском танце: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, переменный ход — то на всю ступню, то на полупальцы в русском танце, переменный ход с первым шагом на каблук, переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции, сценический переменный ход. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Для мальчиков – хлопушки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени.

Тема 3. Народно-сценический танец (14)

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России.

Практика. Изучение элементов плясок различных областей России и кадрилей различных областей и местностей.

Тема 4. Постановочная работа и концертная деятельность (128).

Теория. Особенности характера групповой пляски.

Практика. Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

Тема 5. Итоговое занятие. (2)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный курс**.** Награждение и поощрение всех учащихся детского объединения.

Практика. Отчетный концерт танцевального коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец.	12	-	12	устный опрос,

2.	Народный танец	60	-	60	беседа
3.	Народно-сценический танец.	14	6	8	индивидуальные задания,
4.	Постановочная работа и концертная деятельность	128	4	124	выступление с танцевальными номерами
5.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт
Итого:		216	12	204	

Содержание четвертого года обучения.

Тема 1. Классический танец. (10)_

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Тема 2. Народный танец. (60)

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер. Хороводы и кадрили. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

Практика. Ходы. Закрепление навыков и знаний 1-го,2-го и 3-го года обучения и отработка новых: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед, назад. Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

«Веревочка» – простая и с переступанием.

«Ключ» – дробный. Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.

Простые и сложные комбинации танцевальных движений.

Тема 3. Народно-сценический танец (14)

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Характерные особенности танцев Белгородской области

Практика. Изучение характерных элементов танца нашей области.

Тема 4. Постановочная работа и концертная деятельность (128).

Теория. Особенности исполнения народных танцев.

Практика. Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца. Постановка русских народных танцев. Концертная деятельность. Участие в смотрах и конкурсах. Совершенствование мастерства.

Тема 5. Итоговое занятие. (2)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный курс**.** Награждение и поощрение всех учащихся детского объединения.

Практика. Отчетный концерт танцевального коллектива.

Раздел 2. Воспитание

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;

– создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;

– развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Информационный продукт**
1.	Проведение инструктажа по предупреждению	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы

	детского травматизма			
2.	Мой самый лучший друг	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
3.	«Разум и чувства, береги здоровье смолоду!»	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы
4.	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
6.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Во славу ратных дел»	февраль	Концерт на уровне учреждения	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
9.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	акция	фотоматериалы
10.	Отчетный концерт	май	Итоговый концерт студии на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 2026-2027 учебный год по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Васильки- 1».

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа
3 год 1 группа	01.09.2026	31.05.2027	36	108	216 ч.	3 раза в неделю по 2 часа

3.1 Методическое обеспечение программы

Для достижения цели, задач и содержании программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы:**

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в

практическомовладении основами хореографического мастерства;

- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

Для первого года обучения:

1) Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения учащихся в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащиеся.

Для второго, третьего и 4 годов обучения:

1) Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

2) Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

3) Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

4) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в

продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения слышать и понимать музыку, вызывают интерес к занятию.

Приемы:

• комментирование;

• инструктирование;

• корректирование.

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у учащихся:

1. Положительный климат в группе.

2. Осознание ближайших и конечных целей.

3. Осознание теоретической и практической значимости в условии знаний.

4. Наличие любознательности и трудолюбия.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;

- индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;

- беседа;

- занятие-тренировка;

- итоговое занятие;

- творческий отчет;

- соревнование;

- концерт.

Занятия в объединении делятся на несколько видов:

Обучающие занятия, где разбираются движения в медленном темпе. Объясняются приемы исполнения движений.

Закрепляющие занятия – где следует повтор движений вместе с педагогом, либо с солистом.

Итоговые занятия – самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.

Импровизированная работа – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество, вызывающие интерес.

Занятия проводятся в игровой форме, зачастую в сюжетной. Каждое занятие строится по определенной схеме: разминка, основная часть (разбор танцевальных движений, заключительная часть (дыхательные упражнения).

Структура и этапы учебного занятия (алгоритм):

I этап. Организационно-подготовительный.

Начинается подготовительная часть с разминки – ОФП: быстрая ходьба, легкий бег, прыжки, упражнения на быстроту и точность реакции, на внимание и другие.

II этап. Конструирующий:

Проводятся дыхательные упражнения, упражнения на равновесие, координацию, ориентацию в пространстве, обязательно используются упражнения у хореографического станка. Кроме того отрабатываются отдельные элементы на середине зала в том числе упражнения для развития общей выносливости, мышечной памяти, музыкальности. Разучивается новый материал.

III этап. Итоговый:

Занятие завершается постепенным снижением нагрузки на организм, чтобы привести учащегося в более спокойное состояние. Основные средства – упражнения на восстановления дыхания. Обязательно проводится рефлексия – анализ и оценка достижения цели занятия.

3.2 Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- USB;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук.

Оборудование кабинета

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- гимнастические маты;

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводят: педагог дополнительного образования Заздравных Наталья Михайловна, педагогический стаж – 20 лет, квалификационная категория – высшая; Маничкин Юрий Александрович, педагогический стаж - 22 года, квалификационная категория – высшая.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Электронный ресурс]/ Т. Барышникова. - М.: Айрис пресс, 2001. – 263 с. https://booksee.org/book/593636

2. Богданов Г.Ф. Русский народный танец: Теория и история [Электронный ресурс]/ Г.Ф. Богданов. - М.: Издательство Юрайт, 2019 – 167 с. - https://vk.com/doc54390669_576857886?hash=bf0f04e99b4396fdc6&dl=3eba42429e2f38051e

3. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец [Электронныйресурс]: Учебное пособие.–2-е изд., пересмотр./ М.В. Васильева- Рождественская. - Электронный данные. – Москва: Искусство,1987. – 382 с. https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/M_Vasilyeva-Rozhdestvenskaya_Istoriko-bytovoi_774_tanets.pdf

4. Голейзовский К.Я Образы русской народной хореографии [Электронный ресурс]/ К. Я Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. - 363 с. - https://vk.com/doc283182972_437420033?hash=591be846fffbb01b80&dl=aa0d6c922564a66b1a

5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Электронный ресурс]: Учебноепособие/ Г.П. Гусев. - Электронный данные. – Москва: Владос, 2004. – 208.с. https://vk.com/doc54390669_581564140?hash=013d0da5a6a228b12b&dl=a605f2aeabcbd46928

6. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР [Электронный ресурс]/ Н.М. Калашникова, Г.А. Плужникова. – М.: Планета,1990 г. –

230 с. - https://vk.com/doc283182972_449929522?hash=89f787ea4802dd20b6&dl=da2e5d05e0b56f9a5f

1. Климов А. Основы русского народного танца [Электронный ресурс]/ А. Климов. – М.: Искусство, 1981 – 270с. - https://vk.com/topic-188119039_46663191?offset=last

2. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] / И.Э. Кох.-Ленинград.:Искусство,1962. https://royallib.com/book/koh_i/osnovi_stsenicheskogo_dvigeniya.html

3. Настюков, Г. Народный танец на самодеятельной сцене [Электронный ресурс]: Советы балетмейстера/ Г. Настюков. - Электронный данные. – Москва: Профиздат, 1976. – https://vk.com/doc424087875_451230272?hash=9c2d3934aac97523ae&dl=18405 3dd63ef193a51

4. Окунева В. Русские пляски для детей [Электронный ресурс]/ В.В. Окунева. - М.: Академия педагогических наук, 1953. – 160 с. https://vk.com/doc54390669_578226895?hash=5d91d3a2290334c39d&dl=e51d73fc4e55fb01f1

5. Работникова И.П. Русская народная одежда [Электронный ресурс]/ И. П. Работникова. М.: Изд. Легкая индустрия, 1964. – 54 с. - https://vk.com/doc1447969_424121134?hash=e7aec7a9874dd2bebe&dl=5896b5ced515b5d17.

6. Ткаченко Т. Народный танец [Электронный ресурс] / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1954. – 680 с. - https://vk.com/topic-58514926_32295884?offset=0

7. Худеков, Ф.Н. Всеобщая история танца Электронный ресурс] /Ф.Н.Худеков. – М.: Эксмо,2009. – 626с. -

https://vk.com/topic- 58514926_32295884?offset=180

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г.
3. История костюма. М.: Искусство, 1996г.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/ https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» /Электронный ресурс/ https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/ https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/ http://government.ru/docs/all/140314/.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
6. .https://mru31.fmba.gov.ru/upload/iblock/9ce/qcerdlt3510z30lic1vy43xh9ih6ktk8/4283.pdf от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и
7. молодежи» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс /https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf.

Приложение 1

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей учащихся в области хореографии (средняя группа).

Выберите верные варианты ответов:

1. **Что такое танец?**

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. **Как с греческого переводится «Хореография»?**

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

3. **Назовите все виды танца:**

- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Классический, народный, историко-бытовой.

4. **В переводе с итальянского слово «балет» означает:**

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

5. **Основой в хореографии является:**

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

6. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

- 4;
- 3;
- 5.

7. **Сколько позиций ног в классическом танце?**

- 6;
- 4;
- 5.

8. **Что выражает народный танец?**

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

9. **К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?**

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

10. **Обувь балерины?**

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

11. **Как называется балетная юбка?**

- Пачка;
- Зонтик;

- Карандаш.

12. **Урок хореографии начинается и заканчивается:**

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

13. **Что такое реверанс в хореографии?**

- Прыжок;
- Вращение;
- Поклон.

14. **Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:**

- Неравномерной;
- Усиленной;
- Равномерной;
- Облегченной;
- Нагрузки не должно быть;

15. **Сколько точек в хореографическом пространстве зала?**

- 6;
- 7;
- 8.

16. **Принцип изучения комбинаций, танцев:**

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;
- Только простые элементы;
- Только сложные элементы;
- Только характерные элементы.

17. **Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):**

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

18. **Отметьте, что правильно (упражнения выполняемые в разминке по кругу):**

- «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»;
- «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ногами»;
- «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг»;
- «Спортивный шаг», «Бег», «Бег с поджатыми ногами вперед»;
- «Бег с поджатыми ногами до пятой точки», «Бег с прямыми ногами вперед «ножницы»»;
- «Бег с прямыми ногами назад», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп».

19. **Что развивает восточная разминка?**

- Пластику, гибкость, мимику, выразительность;
- Координацию движений, легкость, выворотность;
- Выносливость, подвижность, актерское мастерство.

20. **Подчеркните акробатические элементы:**

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
- «Змейка», «Свеча», «ножницы»;
- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

21. **Что такое координация движений?**

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

22. **Главное правило выполнения техники вращений:**

- Самовыражение;
- «Держать точку»;
- Самоанализ.

23. **Партер это:**
- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

24. **Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):**
- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;
- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;
-«Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат».

25. **Что означает термин «Ан фас»?**
- Лицом к зрителю;
- Спиной к зрителю;
- Боком к зрителю.

26. **Сколько исполнителей в сольном танце?**
- 1;
- 2;
- 3.

27. **Что такое актерское мастерство?**
- Жесты, мимика и пластика;
- Голос, пластика, музыка;

31.Что такое импровизация в танце?
- Гармонично исполнять танцевальную композицию;
- Красиво двигаться под музыку;
- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

32. Что такое хореографический интервал?
- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

Приложение №2

Критерии оценивания практических умений и навыков учащихся по ДООП «Васильки-1»

Название объединения_____

ФИО педагога _____

Форма проведения_____

Дата проведения_____

Место проведения _____№ группы_____

Форма оценки результатов: 3 высокий уровень, 2 средний уровень, 1 низкий уровень.

№	Фамилия, имя обучающегося	Ступень обучения	Год бучения	Критерии оценивания результатов							Итого
				1. Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	2. Знание рисунков танца	3. Навыки перестроения из одной фигуры в другую	4. Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.)	5. Умение работать в танцевальной паре	6. Взаимодействие с другими детьми	7. Эмоциональный отклик	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

_____ обучающихся показали высокие результаты,

_____ обучающихся показали средние результаты,

_____ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования_____

ФИО подпись

Приложение №3

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации по годам обучения

№	Критерии оценивания результатов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.	3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.
2.	Знание рисунков танца	3 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, чѐткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами. 2 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, нечѐткое исполнение всех рисунков танца. 1 – незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.	3 - знание названий различных рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, чѐткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами. 2 - знание названий некоторых рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, нечѐткое исполнение всех рисунков танца. 1 – незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.

3.	Навыки перестроения из одной фигуры в другую	3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов. 2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах. 1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.	3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов, умение держать линии и колонны, полукруг и шахматный порядок. 2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах, умение держать некоторые фигуры. 1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.
4.	Уровень выразительности и исполнения танцевальных движений	3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности. 2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности. 1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.	3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности. 2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности. 1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.

5.	Умение работать в танцевальной паре	3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.	3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.
6.	Взаимодействие с другими детьми	3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.	3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.

7.	Эмоциональный отклик	3-Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми. 2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями. 1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет.	3-Ребенок проявл положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми. 2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями. 1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет

Высокий уровень 18 - 21 баллов
Средний уровень 11 -17 баллов
Низкий уровень 0-10 баллов

Приложение №4

Таблица оценочной диагностики танцевальных способностей учащихся

№	Оценка по параметрам диагностики	Высокий уровень оценки				Средний уровень оценки				Низкий уровень оценки			
	Фамилия, имя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Критерии оценки по параметрам диагностики

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки - учащийся хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - учащийся не может согласовать движения различных частей тела, движения не точные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки - ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыки.

Средний уровень оценки - реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень оценки - не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки выполняют ритмические движения соответствуют ритму музыки.

Средний уровень оценки - выполняют ритмические движения периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки - движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень оценки - в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.
Средний уровень оценки - выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.
Низкий уровень оценки - слабое выполнение упражнений.
После 1 года учащиеся получают начальные знания и начальные умения и навыки в осваиваемом предмете. А после 2 и последующих годов обучения те знания, умения, навыки, а также развитие личностных качеств, предусмотренные в задачах программы.
На четвёртом году обучения – показ всего репертуара коллектива с участием всех групп.