Управление образования администрации Алексеевского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____Копанева М.Г.
от «27» августа 2026 г.
приказ № 56

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ»

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый **Возраст учащихся:** 13-16 лет

Срок реализации: 2 года

Объем: 288 часов

Авторы-составители:
Моисеенко Ольга Алексеевна
Барыкина Ольга Егоровна,
педагоги дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ручки» относится к художественной направленности и ориентирована на мотивацию познавательной, творческой деятельности учащихся. Данная программа призвана помочь способным детям, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, реализовать свои природные задатки.

Данная программа «продвинутого уровня» и рассчитана на 2 года обучения.

Она предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная, проектная деятельность.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Адресат программы: Данная программа адресована учащимся от 13 до 16 лет, которые освоили программу базового уровня по декоративно-прикладному искусству, имеющие опыт участия в городских, региональных, всероссийских конкурсах. Возможность проверить свои силы в конкурсном движении, в творческом проектировании – конкретный способ самореализации и самоутверждения для подростков и юношества.

Возрастные особенности детей среднего школьного возраста (от 13 до 15 лет)

Данный период уже считается самым сложным, переходным от детства к юности - подростковый возраст. Он совпадает с обучением в школе (7–8 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Характерные особенности подросткового возраста: избирательность внимания, критичность мышления, благоприятное время для творческого развития, особое значение приобретает чувственная сфера, подражательность, смещение акцентов с традиционно-положительных моральных ценностей на мнимые, ложные и даже антисоциальные. В этом возрасте особое значение имеет возможность самовыражения и самореализации.

Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста (от 15 до 16 лет).

Ориентация на мир взрослых, достижение личностного самоопределения, стремление утвердиться в мире взрослых индивидуально, желание поставить себя в позицию взрослого, растёт социальная активность, происходит выбор будущей профессии, появляются крайности в поведении.

В этом возрасте также проявляется желание понять себя, отвечать за себя, за общее дело.

Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Актуальность программы обусловлена решением ряда актуальных проблем таких как: развитие творческих способностей учащихся; повышение мотивации творческого поиска; формирование умений ставить гипотезы, самостоятельно ставить цели и осуществлять выбор пути решения проблем; предоставление возможности продвигаться к истине своим путём; выработка навыков интеллектуального и творческого труда, навыков анализа собственной деятельности; социальное и профессиональное самоопределение

личности в художественно-творческой деятельности.

Другими важными аспектами актуальности программы являются: спрос детей и родителей на образовательную деятельность по данным предметным областям; необходимость повышения уровня художественно-эстетического образования; востребованность обществом личности с развитым ценностным сознанием, способной к преобразованию себя и творческому освоению мира.

К отличительным особенностям программы «Золотые ручки» относятся: ее открытость к изменениям и способность динамично реагировать на потребности детей и родителей; учет творческих предпочтений, учащихся в области декоративно-прикладной деятельности; разработка вариативного и гибкого содержания, дифференцированного по уровню сложности; нестандартность системы оценки и контроля образовательных результатов.

Основная идея программы «Золотые ручки» – это раскрытие творческого потенциала учащегося, создание образовательной среды, способствующей личностному саморазвитию, самосовершенствованию и самовыражению, развитие способностей необходимых для самоопределения в художественно-творческой деятельности.

Цель программы: развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей учащихся, создание условий для самореализации в творчестве, воплощения в художественном проекте собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Образовательные:

– формировать основы художественной культуры обучающегося как части общей духовной культуры;

– развивать эмоционально-ценностное видение окружающего мира;

– формировать и расширять основные знания и умения в технике квиллинг, оригами, торцевание, Айрис-фолдинг и аппликации из фетра;

– комбинировать изученные техники;

– научиться самостоятельно анализировать и составлять эскизы и композиции, проявляя свой художественный вкус и фантазию;

– уметь работать со справочной литературой и интернет-источниками;

– формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

– Личностные:

– содействовать развитию у воспитанников профессиональных интересов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

– способствовать становлению художественной индивидуальности, творческого мышления и воображения средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения;

– воспитать чувство сопричастности и гордости за свою Родину, уважение к истории и культуре народа, ценностное отношение к его

историческим и национальным особенностям;

– формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве с педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности;

– способствовать формированию потребности у детей в здоровом и безопасном образе жизни.

– Метапредметные:

– уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи для достижения поставленных целей;

– уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;

– овладеть умением вести диалог, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– побудить к стремлению в освоении новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Планируемые результаты 1 год обучения:

знать:

– национальные традиции декоративно-прикладного творчества и совершенствовать свои знания;

– ориентироваться в техниках: оригами, квиллинг, торцевание, Айрис-фолдинг, аппликация из фетра;

– знать историю возникновения изучаемых техник, виды аппликации;

– основные положения теории цветоведения и композиции;

– иметь знания об инструментах и материалах необходимых для работы;

– знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга и Айрис-фолдинга;

– знать основы выставочной культуры;

– активно использовать в словарном запасе терминологию декоративно-прикладного искусства;

– ***уметь:***

– самостоятельно анализировать, составлять эскизы и композиции изделий, проявляя творческую фантазию и художественный вкус;

– самостоятельно выбирать и выполнять композиции в различных техниках, уметь их комбинировать;

– создавать композиции из фетровых фигур, из квиллинга и Айрис-фолдинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– уметь правильно сочетать цветовую гамму;

– подбирать различный материал, цветовую гамму с учетом законов цветоведения;

– владеть безопасными приемами работы с разнообразными ручными инструментами;

– уметь последовательно и творчески выполнять свою работу, доводить начатое до конца.

Планируемые результаты 2 год обучения:

знать:

– технологию и особенности изучаемых техник;
– способы работы с бумагой и фетром;
– способы закрепления бумаги в определённом виде деятельности;
– способы построения композиции изделия;
– изготавливать шаблоны моделей по чертежам;
– самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам.

уметь:

– правильно подобрать или составить рисунок для композиции;
– начинать и заканчивать свою работу;
– подбирать бумагу в зависимости от техники изготовления;
– выполнять работу аккуратно;
– рационально расходовать материалы;
– составлять схемы и композиции, используя различные техники исполнения;
– уметь находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
– уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать и делать выводы;

Организация и режим занятий Объем

Программы – 288 часов.

Срок освоения программы – 2 года.

Форма обучения – очная.

Основы формы организации занятий – групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Количество детей в группе – от 12 до 15 учащихся. Группы комплектуются разновозрастные от 13 до 16 лет. Занятия проводятся во вторую половину дня.

Продолжительность занятий.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021). 1.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Длительность занятия	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год обучения	2	2 часа	4 часа	144 часа
2 год обучения	2	2 часа	4 часа	144 часа

Виды занятий:

- беседа;
- мастер-классы;
- тесты, наблюдения, анкетирование, кроссворды.
- выполнение творческих работ, контрольных упражнений, самостоятельной работы, конкурсных заданий.
- продукт творческой деятельности (осуществляется по качеству выполнения работ).
- индивидуальная, групповая и коллективная деятельность.
- проектная деятельность, защита проектов, творческих работ творческих мастерских.
- оформление работ, выставок.

Методы обучения: наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, поощрение.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- взаимоконтроль.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год (декабрь и май). Формы аттестации: Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль результатов обучения, развития и воспитания учащихся, который проводится 2 раза в год.

Итоговый контроль – в конце освоения программы.

Критерии оценки результатов реализации программы:

В соответствии с целью, поставленными задачами и планируемыми результатами, для выявления стартовых возможностей и оценки результатов обучения были определены следующие критерии:

- учебно-организационные умения;
- мотивация художественной деятельности;
- теоретические знания; практические умения и навыки;
- воображение и творческая активность;
- художественно-эстетические представления;
- нравственная развитость, ценностное отношение к искусству;
- навыки межличностных отношений;
- самооценка.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Золотые ручки»**	**2**	**2**	**-**	Просмотр виртуальной выставки
II.	**Оригами**	**28**	**7**	**21**	
2.1	Введение в технику «оригами»	2	1	1	Наблюдение, творческая работа, опрос
2.2	Простые базовые формы	12	2	10	Наблюдение, творческая работа, опрос
2.3	Основные базовые формы	14	4	10	Наблюдение, творческая работа, опрос
III.	Квиллинг-конструирование из базовых форм	**26**	**8**	**18**	
3.1	Квиллинг. Конструирование из базовых форм.	6	2	4	Наблюдение, творческое задание
3.2	Изготовление животных в технике квиллинга.	6	1	5	Наблюдение, творческое задание
3.3	Объемный квиллинг.	8	3	5	Наблюдение, творческое задание
3.4	«Праздничная мелодия»	6	2	4	Наблюдение, творческое задание
IV.	**Торцевание**	**18**	**5**	**13**	Наблюдение, творческое задание
4.1	«Осенняя береза»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
4.2	«Снежинка»	2	1	2	Наблюдение, творческое задание

4.3	«Елочная игрушка»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
4.4	«Ёлочка»	2	-	2	Наблюдение, творческое задание
4.5	«Новогодняя открытка»	4	1	3	Наблюдение, творческое задание
4.6	«Барашек»	4	1	3	Наблюдение, творческое задание
4.7	«Аквариум с рыбками»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
V.	**Айрис-фолдинг**	**30**	**9**	**21**	Творческие задания, опрос
5.1	«Радужный круг»	2	1	1	Творческие задания, опрос
5.2	«Кленовый лист»	2	-	2	Творческие задания, опрос
5.3	«Яблоко»	2	-	2	Творческие задания, опрос
5.4	«Тыква»	2	1	1	Творческие задания, опрос
5.5	«Роза»	2	1	1	Творческие задания, опрос
5.6	«Елочка»	2	-	2	Творческие задания, опрос
5.7	«Елочная Игрушка»	2	-	2	Творческие задания, опрос
5.8	«Снегирь на ветке»	2	1	1	Творческие задания, опрос
5.9	«Снеговик»	2	1	1	Творческие задания, опрос
5.10	«Звезда»	2	-	2	Творческие задания, опрос
5.11	«Цветы для мамы»	2	1	1	Творческие задания, опрос
5.12	«Цветы для мамы»	2	1	1	Творческие задания, опрос
5.13	«Весна идет. Весне дорогу!»	2	-	2	Творческие задания, опрос
5.14	«Открытка Победы»	2	1	1	Творческие задания, опрос
5.15	«Лебединое озеро»	2	1	1	Творческие задания, опрос
VI.	Аппликация из фетра	**38**	**10**	**28**	Защита проекта

6.1	Органайзер.	4	1	3	Наблюдение, творческая работа,
6.2	«Сказочные деревья»	4	1	3	Наблюдение, творческая работа,
6.3	«Мелодия цветов»	4	1	3	Наблюдение, творческая работа,
6.4	«Клубничный домик»	4	1	3	Наблюдение, творческая работа,
6.5	Карандашница	2	1	1	Наблюдение, творческая работа,
6.6	«Елочные игрушки»	2	1	2	Наблюдение, творческая работа,
6.7	Пенал.	4	1	3	Наблюдение, творческая работа,
6.8	Топиарий	4	1	3	Наблюдение, творческая работа,
6.9	Картины из фетра.	10	2	8	Наблюдение, творческая работа,
VII.	Итоговое занятие	**2**	-	**2**	Выставка
	Всего:	**144**	**41**	**103**	

Содержание программы 1 года обучения

1. **Введение в образовательную программу «Золотые ручки» (2ч.)**

Тема: 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Демонстрация изделий в технике оригами.

2. Оригами (28 ч.)

Тема: 2.1. Введение в технику «оригами»

Теория: Оригами как древнее изобразительное искусство. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

Практика: Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

Тема: 2.2. Простые базовые формы

Теория: Знакомство с понятием «базовая форма», со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей» Модели, выполняемые на основе базовых форм.

Практика: Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного

листа, из листа произвольной формы. Выполнение творческих заданий по группам (новогоднее украшение).

Тема: 2.3 Основные базовые формы
Теория: Знакомство с основными базовыми формами: «Блин», «Дом», «Двойной треугольник», «Квадрат». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.
Практика: Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Самостоятельная работа: составление композиции «Цветы». Выполнение творческих заданий по группам (поздравительная открытка).

3. Квиллинг - конструирование из базовых форм (26 ч.)
Тема: 3.1. Квиллинг. Конструирование из базовых форм.
Теория: Материалы и инструменты для квиллинга. Конструирование из основных открытых и закрытых форм квиллинга. (Базовые закрытые формы: «глаз», «ромб», «треугольник», «капля», «стрела», «квадрат», «полумесяц», «тугая спираль», «свободная спираль». Открытые формы: «спиралька», «сердечко», «рожки», «веточка», «завитки»).
Практика: Изготовление открытки из базовых форм.

Тема: 3.2. Изготовление животных в технике квиллинга.
Теория: Базовые формы: открытые и закрытые. Изготовление фигурок животных (птиц бабочек, насекомых и др.). Подготовка к работе, полезные советы.
Практика: Приёмы изготовления фигурок животных (птиц бабочек, насекомых и др.).

Тема: 3.3. Объемный квиллинг.
Теория: Объемный квиллинг. Техника изготовления, приёмы. Создание цветов, животных и различных фигурок. Использование бросового материала для выполнения работ.
Практика: Изготовление объемных элементов. Сборка. Оформление объемной композиции.

Тема: 3.4. «Праздничная мелодия»
Теория: Беседа о пасхе. Составление композиции из цветов, животных и различных фигурок к пасхальному празднику.
Практика: Выполнение работы. Оформление работ: изготовление паспарту, рамки, коробочек.

4.Торцевание (18 ч.)
Тема: 4.1 «Осенняя береза»
Теория: Составление композиции дерева.
Практика: Нанесение рисунка на основу. Упражнять детей скручивать элемент торцовку. Выполнение работы. Оформление работ: изготовление паспарту, рамки.

Тема: 4.2 «Снежинка»
Теория: Виды бумаги. Показ приёмов и последовательности выполнения работы. Учить детей составлять из элементов композицию.
Практика: Обводка трафарет на цветной картон и вырезание по контуру.

Тема: 4.3 «Елочная игрушка»
Теория: Техника безопасности при работе с инструментами (линейка, карандаш, ножницы). История возникновения праздника «Новый год»
Практика: Изготавливание трубочек из полоски бумаги и карандаша, скручивать элемент торцовку. Учить детей составлять из элементов композицию.

Тема: 4.4 «Ёлочка»
Теория: Беседа о новогодних традициях. Цветовой круг. Демонстрация приёмов. Работа по образцу
Практика: Скручивание элемента торцовки.

Тема: 4.5 «Новогодняя открытка»
Теория: Демонстрация новогодних открыток ручной работы. Рассматривание схемы.
Практика: Скручивание элемента торцовки.

Тема: 4.6 «Барашек»
Теория: Беседа о домашних животных, особенностях их внешнего вида. Рассматривание образца, схемы выполнения работы. Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами.
Практика: Обведение трафарета на цветную бумагу и вырезание по контуру, продолжать учить детей скручивать элемент

Тема: 4.7 «Аквариум с рыбками»
Теория: Общие сведения для чего нужен аквариум. Какие бывают аквариумы.
Практика: Скручивание элементов

5. Айрис-фолдинг (30 ч.)
Тема 5.1 «Радужный круг»
Теория: Виды бумаги. Показ приёмов и последовательности выполнения работы.
Практика: Выполнение работы в технике Айрис - фолдинг. Наблюдение.

5.2. «Кленовый лист»
Теория: Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.
Практика: Просмотр презентации. Выполнение работы в технике Айрис- фолдинг.

5.3. «Яблоко»
Теория: Беседа о здоровом образе жизни. Цветовой круг. Демонстрация приёмов. Работа по образцу.
Практика: поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.4«Тыква»
Теория: Беседа об овощах. Рассматривание иллюстраций. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Работа со схемой. **Практика:** Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5. 5. «Роза»
Теория: Беседа о цветах. Многообразие цветов и оттенков. Демонстрация приёмов. Работа по схеме.
Практика: Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.6. «Ёлочка»
Теория: Беседа о символах Нового года. Цветовой круг. Демонстрация приёмов. Работа по схеме.
Практика: Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.7«Ёлочная игрушка»
Теория: Демонстрация ёлочных игрушек ручной работы. Рассматривание схемы.
Практика: Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.
5.8.
«Снегирь на ветке»
Теория: Беседа о зимующих птицах, особенностях их внешнего вида. Рассматривание образца, схемы выполнения работы. Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами.
Практика: Просмотр презентации. Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.9. «Снеговик»
Теория: Повторение изученного материала. Беседа о героях любимых мультфильмов. Рассматривание образца, работа по схеме.
Практика: Просмотр презентации. Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.10. «Звезда»
Теория: Беседа о празднике «День защитников Отечества». Рассматривание образца. Работа по схеме.
Практика: Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.11. «Цветы для мамы»
Теория: Беседа о празднике 8 марта. Рассматривание образцов. Работа по схеме.
Практика: Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.12. «Голубь – птица мира»
Теория: Беседа о том, почему голубей считают символом мира. Рассматривание образцов. Работа по схеме.
Практика: Просмотр презентации. Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.13. «Весна идет. Весне дорогу»
Теория: Беседа об изменениях в природе, об объектах живой и неживой природы, о жуках и бабочках. Рассматривание образца. Работа по схеме. **Практика:** Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.14. «Открытка Победы»
Теория: Беседа о празднике. Рассматривание образца. Работа по схеме. **Практика:** Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.15. «Лебединое озеро»
Теория: Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. **Практика:** Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг. Наблюдение.

6. Аппликация из фетра (38 ч.)
Тема: 6.1. Органайзер.
Теория: Варианты изготовления органайзера. Последовательность выполнения простых и объёмных органайзеров. Выбор материала и аксессуаров.
Практика: Разработка схемы и чертежа органайзера. Изготовление органайзера.

Тема: 6.2. «Сказочные деревья»
Теория: Варианты изготовления объёмных и плоских деревьев. Наполнители. Швы.
Практика: Разработка эскиза. Выбор цветов. Формирование веток.

Тема: 6.3. «Мелодия цветов»
Теория: Беседа о ярких и стилизованных цветах. Выбор цветовой гаммы и техники изготовления.
Практика: Разработка эскиза цветка. Составление и изготовление необычных цветов.

Тема: 6.4. Клубничный домик.
Теория: Последовательность построения стен и украшения домика. Варианты

оформления крыш. Использование декора.
Практика: Разработка эскиза и чертежа домика. Соединение и украшение стен и крыши.

Тема: 6.5. Карандашница
Теория: Варианты выполнения и техника изготовления карандашницы. **Практика:** Разработка эскиза цветка. Составление и изготовление необычных элементов оформления карандашницы.

Тема: 6.6. Ёлочные игрушки
Теория: Беседа о ярких новогодних праздниках. Выбор цветовой гаммы и аксессуаров украшения игрушек из фетра (пайетки, стразы). Способы пришивания элементов декора.
Практика: Изготовление игрушек весёлые пингвины, снегири, сказочные совы, Дед Мороз и Снегурочка.

Тема: 6.7. Пенал.
Теория: Варианты красочных пеналов. Закрепление молнии.
Практика: Изготовление пенала зайчика.

Тема: 6.8. Топиарий.
Теория: Путешествие в мир топиариев. Выбор цветовой гаммы и техники изготовления. Построение дерева-топиария. Декорирование дополнительными элементами.
Практика: Разработка эскиза цветка. Выполнение топиария.

Тема: 6.9. Картины из фетра.
Теория: Изготовление картин. Выбор цветовой гаммы. Плоские и объёмные картины. Оформление картин и декорирование дополнительными элементами.
Практика: Разработка эскиза картин. Выполнение панно космонавт и птичий базар.

7. Итоговое занятие
Тема: Выставка.
Практика: Оформление отчетной выставки.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Фетромания**	**56**	**9**	**47**	Наблюдение, опрос, проект,
1.1	Брошь из фетра	6	1	5	Наблюдение,

1.2	Шкатулка из фетра	6	1	5	опрос
1.3	«Зимнее дерево»	6	1	5	Наблюдение,
1.4	Ёлочные игрушки	6	1	5	опрос
1.5	«Пуансеттия»	6	1	5	Наблюдение,
1.6	Матрешка	6	1	5	опрос
1.7	Зимний топиарий.	6	1	5	Наблюдение
1.8	Картины из фетра.	14	2	12	Выполнение и защита проекта
II.	**Оригами**	**16**	**4**	**12**	
2.1	Изготовление птиц	4	1	3	Наблюдение
2.2	Изготовление морских животных	4	1	3	Наблюдение
2.3	Украшения к празднику	4	1	3	Наблюдение
2.4	Цветы	4	1	3	Защита проекта
III.	**Квиллинг-конструирование из базовых форм**	**20**	**5**	**15**	
3.1	Краткий обзор истории возникновения квиллинга	4	1	3	Презентация творческой работы
3.2	Изготовление композиции «Снегири».	4	1	3	Презентация творческой работы
3.3	Изготовление композиции «Букет».	4	1	3	Презентация творческой работы
3.4	Творческая работа «Открытка».	4	1	3	Презентация творческой работы
3.5	Творческая работа «Мимоза»	4	1	3	Презентация творческой работы
IV.	**Торцевание**	**14**	**5**	**9**	Творческие задания, опрос,

					творческая работа
4.1	Творческая работа «Смайлик»	2	-	2	Опрос
4.2	Творческая работа «Маки»	2	1	1	Творческая работа
4.3	Творческая работа «Подсолнухи»	2	1	1	Творческая работа
4.4	Творческая работа «Ландыши»	4	1	3	Творческая работа
4.5	«Пасхальное яйцо»	2	1	1	Наблюдение
4.6	«Рамочка для фото»	2	1	1	Наблюдение
V.	**Айрис-фолдинг**	**36**	**10**	**26**	Опрос, защита проекта
5.1	История возникновения техники Айрис-фолдинг	2	1	1	Опрос
5.2	Панно «Сердце»	4	1	3	Опрос
5.3	Творческая работа «Голубь Мира»	4	1	3	Опрос
5.4	Творческая работа «Любимая кошечка»	4	1	3	Опрос
5.5	Коллективная работа «Здравствуйте, птицы!»	4	1	3	Опрос
5.6	Творческая работа «Попугайчик»	2	1	1	Творческая работа
5.7	Творческая работа «Цветы родного края»	4	1	3	Творческая работа
5.8	Творческая работа «Подарок-сувенир»	4	1	3	Творческая работа
5.9	Творческая работа «Лесные животные»	4	1	3	Творческая работа
5.10	Творческая работа «Яблоко»	4	1	3	Творческая работа
VI.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Итоговая вы ставка
	Всего:	**144**	**44**	**100**	

Содержание программы второго года о бучения

1. Фетромания (56 ч.)
Тема: 1.1. Брошь из фетра
Теория: Работа с фетром, специальные швы. Последовательность изготовления и декорирования броши.
Практика: дамы, колибри и пасхального барашка.

Тема: 1.2. Шкатулка из фетра
Теория: Последовательность изготовления и украшения шкатулки из фетра и бисера.
Практика: Зарисовка эскиза. Изготовление шаблона шкатулки. Украшение шкатулки фетром и бисером. Подготовка реферата и защита проекта.

Тема: 1.3. «Зимнее дерево»
Теория: Повторение изготовления объёмных деревьев. Наполнители. Швы.
Практика: Разработка эскиза. Выбор цветов. Формирование веток.

Тема: 1.4. Ёлочные игрушки
Теория: Беседа о ярких новогодних праздниках. Выбор цветовой гаммы и аксессуаров украшения игрушек из фетра (пайетки, стразы). Способы пришивания элементов декора.
Практика: Изготовление игрушек весёлые пингвины, снегири, сказочные совы, Дед Мороз и Снегурочка.

Тема: 1.5. «Пуансеттия»
Теория: Беседа о ярких цветах пуансеттии. Выбор цветовой гаммы и техники изготовления.
Практика: Разработка эскиза цветка. Составление и изготовление необычных цветов.

Тема: 1.6. Матрешка.
Теория: Варианты красочных матрешек – символа России и её культуры
Практика: Изготовление матрёшки.

Тема: 1.7. Зимний топиарий.
Теория: Путешествие в мир топиариев. Выбор цветовой гаммы и техники изготовления. Построение дерева-топиария. Декорирование дополнительными элементами.
Практика: Разработка эскиза цветка. Выполнение зимнего топиария.

Тема: 1.8. Картины из фетра.
Теория: Изготовление картин. Выбор цветовой гаммы. Плоские и объёмные картины. Оформление картин и декорирование дополнительными элементами.
Практика: Разработка эскиза картин. Выполнение панно космонавт и птичий базар.

2. Оригами (16ч.)
Тема: 2.1. Изготовление птиц
Теория: История возникновения оригами. Оригами в современном мире. Знакомство с базовой формой, чтение схемы.
Практика: Изготовление простых и сложных фигурок оригами.

Тема: 2.2. Изготовление морских животных
Теория: Знакомство с базовой формой «Рыба», чтение схемы.
Практика: Изготовление моделей морских животных по схемам.

Тема: 2.3. Украшения к празднику
Теория: Знакомство с созданием модуля, история возникновения Кусудами.
Практика: Создание простой классической «Кусудами» из базовой формы «Катамаран» праздничного украшения – орнаменты

Тема: 2.4. Цветы
Теория: Знакомство с базовой формой «Лягушка», чтение схемы.
Практика: Создание объемных цветов, цветов из нескольких лепестков на основе базовой формы «Лягушка», «Воздушный змей»

3. Квиллинг - конструирование из базовых форм (20 ч.)
Тема: 3.1. Краткий обзор истории возникновения квиллинга (повторение)
Теория: Просмотр презентации «Квиллинг». Материалы и инструменты.
Практика: Изготовление основных базовых форм.

Тема: 3.2. Изготовление композиции «Снегири».
Теория: Беседа о зимних птицах, показ примеров работы, подбор цветового решения, последовательность изготовления.
Практика: Изготовление деталей композиции. Придание им форм.

Тема: 3.3. Изготовление композиции «Букет».
Теория: Беседа «Натюрморт», показ примеров работы, подбор цветового решения, последовательность изготовления.
Практика: Изготовление деталей композиции. Придание им форм.

Тема: 3.4. Творческая работа «Открытка».
Теория: Техника изготовления, приёмы. Подбор цветового решения.
Практика: Изготовление объемных элементов. Сборка. Оформление композиции.

Тема: 3.5. Творческая работа «Мимоза»
Теория: Беседа о цветах Мимоза. Составление композиции. Подбор цветового решения
Практика: Выполнение работы. Оформление работ: изготовление паспарту, рамки.

4.Торцевание (14 ч.)
Тема: 4.1 Творческая работа «Смайлик»
Теория: Виды торцевания. Основные правила и приемы работы. Цветовое решение. Техника безопасности при работе.
Практика: Нанесение рисунка на основу. Упражнять детей скручивать элемент торцовку. Выполнение работы. Оформление работы.

Тема: 4.2 Творческая работа «Маки»
Теория: Виды бумаги. Последовательности выполнения работы. Составление композиции. Подбор цвета
Практика: Обводка трафарет на цветной картон, заполнение рисунка бумагой.

Тема: 4.3. Творческая работа «Подсолнухи».
Теория: Техника безопасности при работе с инструментами (линейка, карандаш, ножницы).
Практика: Изготавливание трубочек из полоски бумаги и карандаша, скручивать элемент торцовку. Составление элементов в композицию.

Тема: 4.4 Творческая работа «Ландыши».
Теория: беседа о весенних цветах. Демонстрация приёмов, примеров работы, подбор цветового решения, последовательность изготовления.
Практика: Скручивание элемента торцовки, поэтапное изготовление творческой работы

Тема: 4.5 «Пасхальное яйцо».
Теория: Демонстрация примеров пасхальных яиц. Рассматривание схемы. Последовательность изготовления.
Практика: Изготовление пасхального яйца.

Тема: 4.6 «Рамочка для фото».
Теория: Рассматривание образца, схемы выполнения работы. Правила безопасной работы с инструментами.
Практика: Обведение трафарета на цветную бумагу и вырезание по контуру, заполнение рамочки бумагой.

5. Айрис-фолдинг (36 ч.)
Тема 5.1. **История возникновения техники Айрис-фолдинг (повторение). Основные правила работы. ТБ.**
Теория: Подготовка цветных полосок из бумаги Выполнение круга и треугольника по схеме.

5.2. Панно «Сердце»
Теория: Показ приёмов и последовательности выполнения работы.
Практика: Подготовка бумажных полосок. Выполнение панно «Сердце». Оформление работы

5.3. Творческая работа «Голубь Мира»
Теория: Мир вокруг нас. Правила выполнения работы. Подбор цвета. Просмор презентации по теме.
Практика: Нарезка полосок из бумаги, выполнение работы в технике Айрис-фолдинг.

5.4. Творческая работа «Любимая кошечка»
Теория: Беседа о домашних животных. Цветовой круг. Демонстрация приёмов. Работа по образцу.
Практика: поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5. 5. Коллективная работа «Здравствуйте, птицы!»
Теория: Беседа о перелетных птицах. Рассматривание иллюстраций. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Работа со схемой. **Практика:** Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.6. Творческая работа «Попугайчик»
Теория: Беседа о домашних птицах. Многообразие цветов и оттенков. Демонстрация приёмов. Работа по схеме.
Практика: Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.7. Творческая работа «Цветы родного края»
Теория: Беседа о цветах Белгородской области. Цветовой круг. Демонстрация приёмов. Работа по схеме.
Практика: Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.8. Творческая работа «Подарок-сувенир»
Теория: Демонстрация разнообразия сувениров. Выбор и определение будущего сувенира. Рассматривание схем изделия.
Практика: Изготовление полосок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.9. Творческая работа «Лесные животные»
Теория: Беседа о лесных животных, особенностях их внешнего вида. Рассматривание образца, схемы выполнения работы. Правила безопасной работы с инструментами.
Практика: Просмотр презентации. Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в технике Айрис - фолдинг.

5.10. Творческая работа «Яблоко»
Теория: Повторение изученного материала. Рассматривание образца, работа по схеме.
Практика: Изготовление заготовок к поделке. Поэтапное выполнение работы в

технике Айрис - фолдинг.

6. Итоговое занятие
Тема: Выставка.
Практика: Оформление отчетной выставки.

Раздел 2. Воспитание

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе «Золотые ручки» проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе «Золотые ручки» не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	«Зарядись здоровьем»	сентябрь	Беседа	фотоматериалы
3.	«Осенняя палитра»	октябрь	Выставка ДПИ	фотоматериалы
4.	«В единстве наша сила»	ноябрь	Беседа, выставка творческих работ	фотоматериалы
5.	«Цветы для мамочки моей»	ноябрь	Сувенирная лавка	фотоматериалы
6.	«Новогодний карнавал»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Мастер-класс	фотоматериалы
8.	«Рождественская сказка»	январь	Праздник-чаепитие	фотоматериалы
9.	«Медаль защитнику»	февраль	Мастер-класс	фотоматериалы
10.	«Супер-Масленица»	февраль	Мастер-класс	фотоматериалы
11.	«Аллея цветов»	март	Праздничное мероприятие, мастер-класс	фотоматериалы
12.	«Пасхальный перезвон»	апрель	Выставка	фотоматериалы
13.	«Георгиевская ленточка»	май	Акция	фотоматериалы
14.	Выставка работ	май	Итоговая выставка	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 2026-2027 учебный год

Продолжительность курса	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	31.05.2027.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2026	31.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

3.1. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:
- мотивация к трудовой, творческой деятельности;
- поощрения;
- практический метод;
- методы эмоционального стимулирования;
- объяснительно-иллюстрированный метод;
- метод убеждения;
- наглядный метод;
- словесный метод.

Формы организации образовательного процесса:
- групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения учебного занятия:
- теоретические занятия;
- практические занятия;
- открытое учебное занятие;
-занятие-игра;
- творческий отчет;
-концерт.

Педагогические технологии:
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
технология игровой деятельности.

3.2 Материально-техническое обеспечение программы:

Инструменты и материалы для работы:

Бумага цветная, клей ПВА и Титан, картон, ножницы, фетр, простой

карандаш, линейка, циркуль, треугольник, фотографии, картинки, иллюстрации, инструкционные карты-схемы для изготовления поделок, учебные презентации по темам.

Оборудование кабинета:

- ученические двухместные столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- демонстрационная стойка;
- шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и т. д.;
- настенная доска для вывешивания иллюстративного материала;
- оборудование рабочего места педагога;
- технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран.

Список используемой литературы

1. Чудин А.В. "Бумажная планета". – Москва, – 2010.62., ил.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент. – 2009. – 125с., ил.
3. Блисс Хелен. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Беловой Л.Ю. – Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
4. Преснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ – Пресс Книга, 2010.
5. Макаров А.Ю. Цветы в технике бумажной пластики // Школа и производство. 2009. №7 – с.28, 37-39
6. Серебренников, Л. Н. Методика преподавания технологий (труда): учебник для СПО / Л. Н. Серебренников. – 2-е изд. испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт,2019.-226с. (Серия профессиональное образование).
7. Макеева, Т. В. Здоровьесберегающая педагогика: учебник для СПО / Т. В. Макеева, Л. Ф. Тихомирова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 251 с. – (Серия Профессиональное образование).
8. Основы педагогики и психологии: учебник / А. М. Руденко [и др.]; под ред. проф. А. М. Руденко. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 383 с. – (Среднее профессиональное образование).
9. Белкина, В. Н. Детская психология. Взаимодействие со сверстниками: учеб. пособие для СПО / В. Н. Белкина. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 170 с. – (Серия: Профессиональное образование).
10. Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск.-Х.: Изд-во Гуманитарный Центр/Олива И.В.,2019.-556с.
11. Любимое шитьё к праздникам. Украшения, игрушки, подарки ручной работы / Гудрун Шмитт. – Москва: Эскимо, 2019. – 128 с.: ил. – (Новый год 2019).
12. Объёмный квиллинг. Цветы и фигурки животных / Анна Зайцева. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
13. Подарки и декор к пасхе / Галина Панина, Вера Недельки на. – Москва:

Издательство «Э», 2016. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 2 Основы живописи. - Обнинск: Титул. 1998
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 3 Основы композиции. - Обнинск: Титул. 1998
16. Тищенко А.Т. Технология: програма:5-8 классы. – М.: Вентана-Граф, 2014
17. Урбшайт Э. Преподавание рукоделия. Опыт вальдорфской школы. / Перевод с немецкого. - К.: Изд-во «НАИРИ», 2011.
18. Пособие с мастер-классами по изготовлению цветов из капрона (на китайском яз.).

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/ https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» /Электронный ресурс/ https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/ https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р) / Электронный ресурс/ http://government.ru/docs/all/140314/
5.https://mru31.fmba.gov.ru/upload/iblock/9ce/qcerdlt3510z30lic1vy43xh9ih6ktk8/4283.pdf от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс /https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf
7. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 10.07.2023) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»/ Электронный ресурс/ https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24111995-n-181

Интернет-ресурсы для педагогов:

1. http://www.edu.ru– Федеральный портал «Российское образование»;
2. http://dopedu.ru– информационный портал системы дополнительного образования;
3. http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya- в помощь педагогам дополнительного образования;

4. http://www.vipress.ru- журнал Дополнительное образование;
5. http://pdo-online.ru – портал для педагогов дополнительного образования;
6. http://dop-obrazovanie.com– сайт о дополнительном образовании.
7. http://p31.навигатор.дети – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. http://dopedu.ru – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. http://модельный-центр31.РФ – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

Интернет-ресурсы для детей и родителей:

1. https://stranamasterov.ru/
2. https://masterclassy.ru/
3. https://www.livemaster.ru/
4. https://www.pinterest.ru/pin/
5. bicer.ru - *коллекция бесплатных схем изделий из бисера*
6. biserplanet.ru - *сайт о бисере и украшениях*
7. https://www.pinterest.ru/pin/5
8. https://masterbisera.ru/shemy/
9. http://bookash.pro/ru/book/66324/kanzashi-tsvetochnoe-ocharovanie-yaponii-svoimi-rukami-anna-zaitseva
10. http://bookash.pro/ru/book/14557/obemnyi-kvilling-tsvety-i-figurki-zhivotnyh-anna-zaitseva
11. http://bookash.pro/ru/book/5796/iskusstvo-kvilinga-magiya-bumazhnyh-lent-anna-zaitseva
12. http://bookash.pro/ru/book/162137/podelki-v-tehnike-kvilling-svoimi-rukami-ekaterina-hrebtischeva
13. http://bookash.pro/ru/book/69956/vyshivaem-lentami-kollektsiya-idei-moi-prekrasnyi-sad-anna-zaitseva
14. http://bookash.pro/ru/book/135991/bibliya-vyshivki-lentami-anastasiya-medvedeva
15. http://bookash.pro/ru/book/174811/vyshivka-lentami-kollektsiya-eksklyuzivnyh-predmetov-interera-yuliya-zhurba
16. http://bookash.pro/ru/book/24368/bolshaya-entsiklopediya-vyshivka-lentami-otsutstvuet
17. http://bookash.pro/ru/book/197936/tsvety-i-derevya-vyshitye-krestikom-i-lentami-antonina-spitsyna http://bookash.pro/ru/book/103816/oberezhnye-narodnye-kukly-krasivo-i-prosto-yuliya-morgunovskaya
18. http://bookash.pro/ru/book/178255/elochnye-igrushki-iz-fetra-alena-verhola
19. http://bookash.pro/ru/book/104125/Elochnye-igrushki-i-shariki-podelki-k-prazdniku-iz-razlichnyh-materialov-mariya-yudina
20. http://bookash.pro/ru/book/138856/snegoviki-dedy-morozy-angely-podelki-k-prazdniku-iz-razlichnyh-materialov-mariya-yudina
21. http://bookash.pro/ru/book/46806/myagkie-igrushki-svoimi-rukami-master-klassy-dlya-nachinayuschih-anna-zaitseva

22. http://bookash.pro/ru/book/4121/igrushki-i-aksessuary-iz-fetra-t-v-ivanovskaya
23. http://bookash.pro/ru/book/173614/loskutnoe-shite-master-klass-dlya-nachinayuschih-anna-zaitseva

Основные формы и способы оценки результатов:

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающегося планируемых результатов

Оцениваемые параметры	**Критерии**	**Степень выраженности критерия**	**Формы отслеживания**
1. Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; употребление специальных терминов, как правило, избегает. объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребе- нок сочетает специальную терминологию с бытовой. - -ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляемые осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	тестирование, контрольное занятие, зачет, итоговое занятие.
2.Практические умения в рамках программы дополнительного образования	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением	- ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием. - объем усвоенных умений и навыков -более 50%; с оборудованием ребенок работает с помощью педагога. - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с оборудованием.	Выполнение практического задания, защита творческой работы, участие в выставке работ, участие в конкурсах.

Приложение 1

Промежуточная аттестация на конец 1 года обучения

(1 балл правильный ответ)
Инструкция: Выберите правильный вариант ответа
1) Что такое цветоведение?
а) наука о цветах;
б) наука о сочетании цветовых оттенков; +
в) краски;
2) Сколько цветов радуги?
а) 12;
б) 7; +
в) 9;
3) Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?
а) водные;
б) холодные; +
в) ледяные;
4) Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?
а) тёплые; +
б) горячие;
в) солнечные;
5) Какой цвет можно получить при смешивании красок синей и жёлтой?
а) фиолетовый;
б) зелёный; +
в) бирюзовый;
6) Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой?
а) фиолетовый;
б) зелёный;
в) оранжевый; +
7) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
а) справа, кольцами к себе;
б) слева, кольцами от себя; +
в) на полу.
8) Передавать ножницы следует:
а) острием вперед;
б) кольцами вперед с сомкнутыми концами; +
в) броском через голову.
9) Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне
а) аппликация +
б) оригами
в) плоская игрушка
10) Что такое симметрия
а) одинаковое расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины+

б) разное расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины
7. Какие инструменты и приспособления используют для изготовления цветов из капрона:
а) ножницы, кисточка, салфетка, клеенка, подставка
б) ножницы, капрон, швейные нитки, флористическая лента
в) плоскогубцы, пинцет, ножницы, салфетка, кисточка
8. Какая техника выполняется на пенопласте кусочками ткани:
а) мозаика
б) канзаши
в) пэчворк без иглы
9. Какой клей используют для пэчворк
а) клей-карандаш
б) столярный
в) ПВА
10) Как называют одноцветные ткани:
а) гладкоокрашенные
б) однотонные +

Критерии оценки
Максимальное количество баллов по вопросам – 10 баллов (100%):

8-10 баллов – высокий уровень (80-100%);
5-7 баллов – средний уровень (30-80 %);
1-4 балла – низкий уровень (менее 30%).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВТОРОГО ЭТАПА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задание:
1.Изготовить базовую форму «квадрат»
2. Составить композицию из бумажных цветов и листиков.

Приложение 2

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Устный опрос по теме: «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

а) черный;
б) красный;
в) синий;
г) белый.

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета Пример сочетание оттенков цвета

а) Родственное сочетание цветов
б) Контрастное сочетание цветов
в) Однотонное сочетание цветов

1. Темно-красный и светло-фиолетовый
2. Оранжевый - синий
3. Красный – зеленый
4. Светло- зеленый и темно-зеленый
5. Темно-красный и розовый
6. Светло-красный и сине-фиолетовый
7. Темно-желтый и желто-зеленый
8. Светло-зеленый и темно-красный
9. Фиолетовый и желтый
10. Желтый и желто-зеленый

3. К хроматическим цветам относятся:

а) синий;
б) белый;
в) серый;
г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

а) зелёный;
б) фиолетовый;
в) красный;

г) голубой.
5. Продолжите фразу:
а) Хроматические цвета – это….
б) Ахроматические цвета – это….
Ответы:
1. б).
2. А – 5, 7, 10. Б – 1, 2, 3. В – 4.
3. б), в), г).
4. а), б), г).
5. а) это цвета и их оттенки, их мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость.
б) оттенки серого – от белого до черного.

Устный опрос по теме: «Основы композиции»

Дайте название каждому определению
1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.
4. Состояние относительной неподвижности.
5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.
6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.
7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.
8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.
9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.
10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.
Ответы:1.Композиция. 2. Ритм. 3. Движение. 4. Покой. 5. Динамика. 6. Статика. 7. Симметрия. 8.Цвет. 9. Основной. 10. Составной.

Приложение 3

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Квиллинг».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

a) аппликация;

b) бумагокручение;

c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

a) Япония

b) Китай

c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

a) конец 14, начало 15 века;

b) начало 21 века;

c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

a) оригами;

b) коллаж;

c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

a) клей, зубочистка, пластилин;

b) зубочистка, ножницы, бумага;

c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

a) клей;

b) картон;

c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

a) 10;

b) 30;

c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

a) склеивание;
b) приготовление полосок;
c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

a) искусство;
b) развлечение;
c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль», «лепесток», «полумесяц», «глаз», «капля», «ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

a) нравится;
b) без разницы;
c) очень нравится.

Ответы

1. b
2. c
3. a
4. c
5. b
6. a
7. c
8. b, c, a
9. a
10. Правильно нарисованные элементы
11. Например:

1. Зубочистка;
2. стержень от ручки шариковой;
3. шило;
4. игла;
5. крючок для вязания

Приложение 4

Критерии оценивания готового продукта творческой деятельности в технике «Торцевание»

1. **Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.)**;**
- не может выполнить задание (1-4 б.).

1. **Цветовое решение:**

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

1. **Креативность:**

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

1. **Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

1. **Оригинальность работы:**

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.
Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.
Высокий уровень – 40 – 50 баллов
Средний уровень – 30 – 39 баллов
Низкий уровень - 5 - 29 баллов.

Приложение 5

Тест «Виды декоративно-прикладного творчества»

1. Напишите какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете:

_____

_____

_____

2. К какому виду рукоделия относятся инструменты: пяльцы, иглы, нитки мулине:

1) лоскутная пластика;
2) вязание;
3) вышивание;

3. О каком инструменте загадка:

1) спицы;
2) крючок;
3) иглы;

4. К какому виду рукоделия относится выжигательный аппарат по ткани:

1) гильоширование;
2) плетение из полос;
3) пэчворк по пенопласту;

5. Техника, при которой детали из одной ткани прикрепляются к поверхности другой в декоративных целях:

1) аппликация;
2) лоскутная пластика;
3) пэчворк по пенопласту;

9. Пэчворк по пенопласту.

1. Устный опрос.

1. Какие материалы, инструменты вы используете при изготовлении этой техники?
2. В какой стране существует вид искусства? Как он называется?
3. На какой основе выполняется изделия?
4. Что такое пэчворк?
5. В каком виде рукоделия используется пэчворк?

Приложение 6.

Оценочный лист промежуточного и итогового контроля

Группа …..

Дата проведения….

№ п/п	**Ф.И.О. учащегося**	**Кол-во балов**		**Показатель освоения материалов**		
		теория	практика	Низкий	Средний	Высокий
1.						
2.						

Приложение №7

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления

1. В этом году я узнал(а) о

_____
_____
_____
_____
_____

2. В этом году я научилась(лся)

_____
_____
_____

3. В этом году я сделал(а)_____
_____