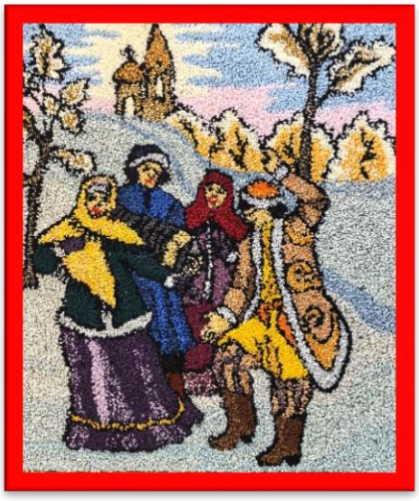
Управление образования администрации
Алексеевского муниципального
округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Алексеевска

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____Копанева М.Г.
от «27» августа 2026 г.
приказ № 56

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПОДСЕРЕДНЕНСКИЕ МОТИВЫ»



Направленность: художественная
Уровень: базовый
Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Объем программы: 576 часов

Автор-составитель:
Барыкина Ольга Егоровна,
педагог дополнительного образования

Алексеевка, 2026

Рецензия

на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Подсередненские мотивы» художественной направленности, базовый уровень.

Автор, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ» Барыкина О.Е.

ДООП «Подсередненские мотивы» представляет единую систему непрерывного художественно-творческого воспитания и образования учащихся.

Основу содержания программы «Подсередненские мотивы» составляет ознакомление учащихся с различными материалами и их свойствами (тесто, пряжа, ткань, бумага, валяная шерсть и т.д.), а также с доступными видами их художественной обработки; с техниками выполнения заданий, в процессе которых учащиеся приобретают определенные знания, творческие умения и практические навыки. У них формируется эстетическое видение окружающего мира. Основополагающим принципом построения программы является индивидуализация и дифференциация работы с воспитанниками, доступность, творчество, сочетание индивидуальных и групповых форм работы.

Программа рассчитана на четыре года обучения для учащихся в возрасте от 7 до 13 лет. Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование. Основные блоки: «Ковровая вышивка», «Вязание крючком», «Аппликация», «Соленое тесто», «Валяние».

Содержание программы для каждой возрастной группы разделено по видам используемых материалов, выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса в соответствии с возрастными особенностями и по мере развития моторных умений у детей, а также со степенью сложности обработки материалов. В программе содержатся общие указания по методике организации работы с детьми и классификации основных видов занятий по декоративно-прикладному творчеству.

Главной отличительной особенностью данной программы является ее «сквозная» блочно-тематическая структура, построенная по принципу «от простого материала – к сложному», но с многолетней цикличностью. Данная особенность позволяет программе быть востребованной в учреждениях дополнительного образования любого типа, успешно решая задачи как эстетического воспитания, так и психофизического развития детей младшего и среднего школьного возраста.

Зам.директора МБУ ДО «ДДТ» И. Лаухина

Рецензия

на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Подсередненские мотивы» художественной направленности, базовый уровень.

Автор, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ» Барыкина О.Е.

Программа «Подсередненские мотивы» является программой художественно-эстетической направленности. Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 13 лет.

Целью программы является формирование у учащихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей, самостоятельности посредством различных видов декоративно-прикладного творчества и создание условий для творческой самореализации учащихся, повышения их интеллектуальных способностей.

Программа «Подсередненские мотивы» актуальна тем, что содействует развитию воображения и фантазии учащихся, пространственного мышления, колористического восприятия, а также способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, воспитанники получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия декоративно-прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того у воспитанников пробуждается интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

В процессе реализации программы учащиеся получают знания по истории возникновения и развития ремёсел. При изготовлении работ используются методы копирования, повтора и варьирования, последний из которых является следствием импровизации, выполненной на традиционной основе.

В программу также включено проведение выставок, конкурсов и детских научно-творческих конференций, которые позволяют оценить профессиональный рост учащихся.

Цели, задачи, результаты программы ориентированы на возрастные особенности учащихся. Программа «Подсередненские мотивы» отличается грамотным оформлением и чёткостью структуры, соответствует всем требованиям дополнительного образования.

Зам. директора
МБОУ «Подсередненская СОШ» И.Коренева

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Содержание авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подсередненские мотивы» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ» г. Алексеевка.

Срок освоения программы: 4 года.

Уровень: базовый.

Форма обучения: очная.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. №678- р;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Устав и образовательная программ МБУ ДО «ДДТ».

Адресат программы Данная программа рассчитана для учащихся младшего и среднего школьного возраста (7-13 лет).

Актуальность данной программы заключается в воспитании уважения к народным традициям, формировании навыков творческого самовыражения, обучении элементарным технологическим приемам в работе с современными материалами**,** приобщении к основам профессионального мастерства.

Занятия в объединении помогут учащимся найти свое место в жизни, самореализоваться, утвердиться в коллективе сверстников.

Отличительная особенность программы заключаются не только в том, что учащиеся приобретают углубленные знания, развивающие способность к

труду, творческой деятельности, умение изготовить оригинальную вещь своими руками, но и в том, что в процессе ее освоения четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знаний).
Обучение по программе способствует повышению образовательного уровня учащихся не только по изобразительному и декоративно – прикладному искусству, но и по истории искусств, краеведению. Дает возможность узнать как больше о национальной культуре.

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством использования различных видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества и творческой самореализации ребёнка путем повышения его интеллектуальных способностей.

Это определило следующие **задачи** программы:

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции (любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре);
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- развитие нравственных и эстетических чувств.

Метапредметные:

- развитие мотивации к изобразительному, народному,
- декоративно-прикладному виду деятельности;
- развитие потребности в саморазвитии (изучение дополнительной литературы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству);
- развитие самостоятельности при выполнении творческих работ (самостоятельно выражать в рисунках, поделках свое отношение к окружающему миру);
- развитие ответственности, активности, аккуратности при выполнении творческих композиций.

Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса к изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству;
- включение в познавательную деятельность произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- приобретение определенных теоретических и практических знаний, умений и навыков в художественной деятельности;

По уровню дифференциации программ, данная программа относится к «базовому» уровню, так как рассчитана на 4 года обучения и предполагает оптимальную сложность при освоении основных приемов работы с различным материалом.

Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года учащиеся освоят базовый уровень программы:

будут уметь:

– работать с иглой, ножницами, с крючком, с ВТО, красящими веществами;
– наносить рисунок на картон;
– увеличивать и уменьшать рисунок;
– самостоятельно выполнять отработанные элементы в различных видах деятельности.

будут знать:

– историю ткачества в России, виды ткачества, техники ткачества;
– основы композиции;
– основы построения орнамента;
– основы цветоведения.

К концу второго года учащиеся: освоят базовый уровень программы:

будут уметь:

– выполнять эскизы;
– подбирать и сочетать цвета в изделии;
– самостоятельно разрабатывать композиции с использованием элементов народного творчества.

будут знать:

– классификацию поясов по способам изготовления;
– способы закрепления нитей;
– основные технологические приёмы изготовления гобелена.

К концу третьего года учащиеся освоят базовый уровень программы:

будут уметь:

– выполнять работу качественно;
– находить дизайнерское решение;
– переводить рисунок на бумагу или ткань;
– правильно заправлять иглу (натягивать и ослаблять нить);
– оформлять законченное изделие или образец;
– выполнять все этапы изготовления изделия.

будут знать: нетрадиционные техники;

– этапы изготовления художественных изделий в различных техниках;
– имена известных мастеров.

К концу четвертого года учащиеся освоят базовый уровень программы:

будут знать:

– о декоративно-прикладном творчестве как виде искусства;
– о его роли в жизни человека;
– о взаимосвязи декоративно-прикладного творчества и других видов искусств;
– о специфике национального искусства народов России;

- об основных музеях изобразительного, декоративного искусства и архитектуры нашей страны и их роли в развитии, сохранении культуры России;
- об образах художественных вещей различных как по материалу, так и по технологии;
- правила здорового образа жизни.

будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место и соблюдать технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.
- самостоятельно составлять эскизы к работам;
- работать в техниках - ковровая вышивка, вязание, валяние из шерсти;
- применять творческий опыт в практической работе (по оформлению мастерской в создании работ для участия в школьных, районных, областных и всероссийских выставках художественного творчества);
- создавать эстетически значимые работы, пригодные для украшения собственного быта и для дарения**.**

Организация и режим занятий:

Объем программы - 576 учебных часов (144 часа в год).

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 34 учебных недель. Срок реализации программы – 4 года.

Группы комплектуются примерно одинакового возраста: I группа – 7-8 лет, II группа -8-9 лет, III группа -9-10лет, IV группа – 11-12 лет.

Формы обучения: - очная.

Основная форма организации занятий – групповая.

Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021). 1.

В середине учебного занятия обязательно отводится время для проведения физкультминутки – в течение 10 минут, в ходе всего занятия предусматриваются динамические паузы.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Всего часов за неделю	Всего часов в год
1	2	2ч	4	144
2	2	2ч	4	144

3	2	2ч	4	144
4	2	2ч	4	144

Формы организации учебного занятия: беседа, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

При реализации программы «Радужная палитра» используются следующие методы:

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, поощрение.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

В течение учебного года предусматривается проведение текущего, промежуточного, и итогового контроля.

Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы (тесты, викторины, творческие задания, выставки, конкурсы).

Промежуточная аттестация – диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся, проводится посредством тестов, викторин, творческих заданий, выставок, конкурсов.

Итоговая аттестация – оценка качества обученности по завершении обучения по образовательной программе в форме конкурсов, викторин, участие в мастер-классах, персональных выставках, выставках различного уровня.

Проводится мониторинг отслеживания результатов обучения, который включает в себя:

- наблюдение за деятельностью воспитанников в различных ситуациях;
- участие в конкурсах, выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- выполнение итоговой творческой композиции.
- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и знания, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение организовывать свое рабочее место.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им программы:

- терпение;
- воля;
- самоконтроль;
- самооценка;
- интерес к занятиям;
- конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)

Учебный план
первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
I	**Раздел «Фелтинг-валяние шерсти»**	**16**	**5**	**11**	
1.1	Введение в образовательную программу «Подсередненские мотивы» Мокрое валяние	2	1	1	анализ деятельности
1.2	Каркасные изделия	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
1.3	Полые изделия	4	1	3	анализ деятельности
1.4	Валяние из шерсти брошки-цветка	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
1.5	Валяние бусин из шерсти	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
II	**Раздел «Мягкая игрушка»**	**16**	**4**	**12**	
2.1	Продолжить знакомство с мягкой игрушкой	2	1	1	анализ деятельности
2.2	Моя любимая игрушка	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
2.3	«Выполнение мягкой игрушки из меха: Зайчик. Оленёнок, Щенок» (по выбору детей)	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
2.4	Куклы из перчаток и варежек: Белочка, Мышонок, Котёнок	6	1	5	, анализ деятельности
III	**Раздел «Изготовление изделий из природного материала»**	**26**	**9**	**17**	
3.1	Продолжить изготовление поделок из природного материала Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	анализ деятельности
3.2	«Волшебная веточка»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
3.3	«Удивительное животное»	2	1	1	анализ деятельности
3.4	«Жар-птица»	4	1	3	анализ деятельности
3.5	«Морское дно. Работа с ракушками»	4	1	3	анализ деятельности

3.6	«Дикая птица»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
3.7	«Выполнение цветочной композиции из семян»	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
3.8	«Изготовление игрушек по замыслу детей»	4	1	3	защита творческой работы, анализ деятельности
IV	**Раздел «Лоскутная мозаика»**	**16**	**5**	**11**	
4.1	«Весёлые кусочки»	4	1	3	анализ деятельности
4.2	«Волшебная бабочка»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
4.3	«Натюрморт»	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
4.4	«Любимый пейзаж»	4	1	1	защита творческой работы, анализ деятельности
4.5	«Лоскутная собачка»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
V	**Раздел «Вязание на спицах»**	**16**	**5**	**11**	
5.1	«Виды петель и их образование»	4	1	3	анализ деятельности
5.2	«Узоры из лицевых и изнаночных петель»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
5.3	«Вязка разноцветная»	2	1	1	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
5.4	«Пёстрые варежки»	4	1	3	анализ деятельности
5.5	«Весёлый зверёк»	4	1	3	защита творческой работы, анализ деятельности
VI	**Раздел «Папье-маше»**	**8**	**3**	**5**	
6.1	«Выполнение блюдца»	4	1	3	анализ деятельности
5.2	«Маски»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности

6.3	«Изготовление пасхального яйца»	2	1	1	выставка работ учащихся.
VII	**Раздел «Ковровая вышивка»**	**16**	**4**	**12**	
7.1	Инструктаж по технике безопасности «Повторение техники ковровая вышивка»	2	1	1	блиц-опрос
7.2	«Приёмы работы с иглой и нитью. Тренировочные упражнения»	2	1	1	защита творческой работы, анализ деятельности
7.3	«Изготовление панно «Счастливое детство »	6	1	5	анализ деятельности
7.4	«Берегите природу! Изготовление картины Оленёнок»	6	1	5	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
VIII	**Раздел «Аппликация из пайеток»**	**14**	**4**	**10**	
8.1	«Приёмы наклеивания пайеток на картон и ткань»	2	1	1	анализ деятельности
8.2	«Аппликация Ивашка-золотая рубашка»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
8.3	«Крошечка-Хаврошечка»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
8.4	«Изготовление сувениров из пайеток. Слива. Вишенка. Груша» (по выбору детей)	4	1	3	выставка
IX	**Раздел «Изготовление сувенирной продукции»**	**16**	**3**	**13**	
9.1	Изготовление сувениров из непрядёной шерсти	4	1	3	анализ деятельности
9.2	Изотовление сувениров из природного материала	6	1	5	блиц-опрос, анализ деятельности
9.3	Изготовление сувениров из бисера	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
9.4	«Подведение итогов. Проведение выставки»	2	-	2	выставка
	Итого:	**144**	**42**	**102**	

Содержание изучаемого курса
1-й год обучения

I. Раздел «Фелтинг-валяние шерсти».

Тема 1.1. Мокрое валяние

Теория: Игра «Давайте познакомимся». Введение в образовательную программу. Виды деятельности. Материалы, инструменты и приспособления

необходимые для работы. Техника безопасности труда. Правила поведения на занятиях. Демонстрация творческих работ воспитанников. Рисунок о лете

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий**.**

Тема 1.2. Каркасные изделия

Теория: *Теория:* шерсть, ее классификация, использование, свойства. Принадлежности для валяния. История войлока.

Практическая работа: Использование сентепона для придания дополнительного объема элементов аппликации. Изготовление аппликации, тычинок.

Форма проведения занятия: игра-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выставка эскизов.

Тема 1.3. Полые изделия

Теория: Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары.

Практическая работа: изготовления дополнительных элементов из шерсти. Привалка элементов декора по-сырому, привалка иглой для валяния.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие по усвоению новых знаний.

Тема 1.4 Валяние из шерсти брошки-цветка

Теория: ознакомление с направлениями фелтинга. Знакомство с понятием шаблон. Беседа «Наше настроение». Дидактическая игра «Покажи свое настроение». Личная гигиена при работе с шерстью.

Практическая работа: выполнение различных объемных фактур для валяных изделий, знакомство с приёмами изготовления поделок. Тренировочные упражнения

Форма проведения занятия: игра-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выставка эскизов.

Тема 1.5 Валяние бусин из шерсти

Теория: возможности использования различных материалов в изготовлении шаблона. Учёт усадки материала при расчете размера шаблона.

Практическая работа: Использование синтепона для придания дополнительного объема элементов аппликации. Изготовление аппликации, тычинок.

Форма проведения занятия: игра-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выставка эскизов.

II. Раздел «Мягкая игрушка».

Тема 2.1 Продолжить знакомство с мягкой игрушкой

Теория: обобщение знаний детей о народной игрушке, об основных этапах выполнения мягкой игрушки, знакомство с объемной игрушкой.

Практическая работа: изготовление простых игрушек из предложенного материала. Подбор материала для работы самостоятельный.

Форма проведения занятия: беседа, групповое занятие.

Формы подведения итогов: составление технологических карт, блиц-опрос.

Тема 2.2 Моя любимая игрушка

Теория: Беседа о любимых игрушках, для чего они служили, сравнение народной и современной игрушки.

Практическая работа: Раскрой деталей из меха, сметывание, сшивание деталей, набивка формы, оформление игрушки.

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, анализ деятельности.

Тема 2.3 Выполнение мягкой игрушки из меха: Зайчик. Оленёнок, Щенок» (по выбору детей)

Теория: обобщение знаний детей о народной игрушке, об основных этапах выполнения мягкой игрушки, знакомство с объемной игрушкой.

Практическая работа: изготовление шаблона для игрушки из картона. Раскрой деталей из меха, сметывание, сшивание деталей, набивка формы, оформление игрушки.

Форма проведения занятия: занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-практикум.

Формы подведения итогов: анализ деятельности, выставка работ.

Тема 2.4 Куклы из перчаток и варежек: Белочка, Мышонок, Котёнок

Теория: Беседа о строении животного. Анализ формы, строения животного. Знакомство с перчаточными куклами, с этапами выполнения, приобщение к искусству кукольного театра.

Практическая работа: Раскрой деталей из меха, сметывание, сшивание деталей, набивка формы, оформление игрушки.

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, анализ деятельности.

III. Раздел «Лоскутная мозаика».

Тема 3.1 Весёлые кусочки. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Аппликация, ее разновидности, виды тканей различных по цвету, фактуре. Презентация «Роль сувениров в жизни человека». Виды панно.

Практическая работа: Составление альбома тканей, умение различать цветовой контраст.

Форма проведения занятия: занятие-практикум, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: анализ деятельности, рефлексия, выставка работ воспитанников.

Тема 3.2 Волшебная бабочка

Теория: Аппликация, ее разновидности, виды тканей различных по цвету, фактуре. Объяснение поэтапного выполнения оберега аппликации.

Практическая работа: Сочетание цветов, выполнять изготовление выкройки, сшивание деталей. Изготовление изделия.

Форма проведения занятия: занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-практикум.

Формы подведения итогов: анализ деятельности, выставка работ.

Тема 3.3 Натюрморт

Теория: Закрепление знаний по цветоведению, цветовому контрасту, подбор материала.

Практическая работа: Нанесение эскиза на основу. Изготовление панно.

Форма проведения занятия: занятие-практикум, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: анализ деятельности, рефлексия, выставка работ воспитанников.

Тема 3.4 Любимый пейзаж

Теория: История возникновения техники лоскутной мозаики. Закрепление знаний по цветоведению, цветовому контрасту, подбор материала.

Практическая работа: сочетание цветов, выполнять изготовление выкройки, сшивание деталей.

Форма проведения занятия: занятие сообщения (изучения) новых знаний.

Формы подведения итогов: опрос, анализ работ.

Тема 3.5 Лоскутная собачка

Теория: Техника вырезания. Бумага и ножницы. Техника безопасности. Закрепление знаний по цветоведению, цветовому контрасту, подбор материала.

Практическая работа: изготовление изделия.

Форма проведения занятия: занятие сообщения (изучения) новых знаний.

Занятие-практикум.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выполнение тренировочных упражнений***,*** рефлексия.

IV. Раздел «Вязание на спицах».

Теория: Знакомство с инструментами и материалами, с разновидностями ниток, анализ образцов.

Практическая работа: набор петель на спицы, вязка лицевых, изнаночных, вытянутых, перекрученных петель. Вязание по схеме

Форма проведения занятия: беседа, групповое занятие.

Формы подведения итогов: составление технологических карт, блиц-опрос.

Тема 4.2 Узоры из лицевых и изнаночных петель

Теория: Знакомство с инструментами и материалами, с разновидностями ниток, анализ образцов.

Практическая работа: набор петель на спицы, вязка лицевых, изнаночных, вытянутых, перекрученных петель. Вязание по схеме

Форма проведения занятия: рассказ, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, анализ работ.

Тема 4.3 Вязка разноцветная

Теория: Знакомство с инструментами и материалами, с разновидностями ниток, анализ образцов. Объяснение поэтапного выполнения изделия.

Практическая работа: набор петель на спицы, вязка лицевых, изнаночных, вытянутых, перекрученных петель. Вязание по схеме

Форма проведения занятия: занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-практикум.

Формы подведения итогов: анализ деятельности, выставка работ.

Тема 4.4 Пёстрые варежки

Теория: Знакомство с инструментами и материалами, с разновидностями ниток, анализ образцов, объяснение поэтапного выполнения работы

Практическая работа: набор петель на спицы, вязка лицевых, изнаночных, вытянутых, перекрученных петель. Вязание по схеме

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, анализ деятельности.

Тема 4.5 Весёлый зверёк

Теория: Знакомство с инструментами и материалами, с разновидностями ниток, анализ образцов.

Практическая работа: набор петель на спицы, вязка лицевых, изнаночных, вытянутых, перекрученных петель. Вязание по схеме

Форма проведения занятия: занятие-практикум, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: анализ деятельности, рефлексия, выставка работ воспитанников.

V. Раздел «Папье - маше».

Тема 5.1 Выполнение блюдца

Теория: Знакомство с техникой папье-маше, материалом, используемым для изготовления изделий.

Практическая работа: Изготовление из пластилина формы для изделия. Обмазывание формы вазелином. Нанесение 1 слоя с водой. Нанесение последующих 6, 7 слоев с клеем.

Форма проведения занятия: занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-практикум.

Формы подведения итогов: анализ деятельности, выставка работ.

Тема 5.2 Маски

Теория: Знакомство с техникой папье-маше, материалом, используемым для изготовления изделий.

Практическая работа: Изготовление из пластилина формы для изделия. Обмазывание формы вазелином. Нанесение 1 слоя с водой. Нанесение последующих 6, 7 слоев с клеем.

Форма проведения занятия: занятие-практикум, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: анализ деятельности, рефлексия, выставка работ воспитанников.

Тема 5.3 Изготовление пасхального яйца

Теория: Знакомство с техникой папье-маше, материалом, используемым для изготовления изделий.

Практическая работа: Оформление краев изделия, роспись готового блюдечка.

Форма проведения занятия: занятие сообщения (изучения) новых знаний.

Формы подведения итогов: опрос, анализ работ.

VI. Раздел «Ковровая вышивка».

Тема 6.1 Инструктаж по технике безопасности

Повторение техники ковровая вышивка

Теория: Знакомство с техникой ковроткачества, ее разновидностями, с видами ниток: различных по цвету, фактуре.

Практическая работа: Наклеивание на фон.

Форма проведения занятия: занятие сообщения (изучения) новых знаний.

Занятие-практикум.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выполнение тренировочных упражнений, рефлексия.

Тема 6.3 Изготовление панно «Счастливое детство »

Теория: Знакомство с архитектурным искусством, обобщение ранее изученных знаний, умений и навыков работы с соленым тестом.

Практическая работа: Разработка эскизов своей композиции, подготовка инструментов и материалов для работы (тесто, основу), выполнение тематической композиции по выбору. Примерные темы: «Домик в горах», «Уютный уголок сада», «Сельский пейзаж», «В гостях у гномов».

Форма проведения занятия: Занятие по совершенствованию умений и навыков, художественная мастерская.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности, работа по карточкам, разгадывание кроссворда.

Тема 6.4 Берегите природу! Изготовление картины «Оленёнок»

Теория: История развития росписи по дереву. Знакомство с различными видами декоративной росписи по дереву, отличительные особенности

элементов растительного орнамента в различных видах росписи, вариации главных элементов росписи цветовое решение, этапы выполнения росписи по дереву.

Практическая работа: Зарисовка основных элементов растительного орнамента Хохломской, Городецкой росписи, запись в рабочей тетради основных элементов.

Форма проведения занятия: заочная экскурсия

Формы подведения итогов: устный опрос, решение кроссворда по теме

VII. Раздел «Аппликация из пайеток».

7.1 Приёмы наклеивания пайеток на картон и ткань

Теория: Знакомство с различными материалами для изготовления аппликации.

Практическая работа: Выполнение тренировочных упражнений «Дорисуй бабочку» (симметричное изображение), «Собери картинку» (различные геометрические формы разного цвета), составление собственной композиции

Форма проведения занятия: занятие-практикум, игра.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ детских работ.

7.2 Аппликация Ивашка-золотая рубашка

Теория: Закономерности композиции: композиция, пространство, цвет, форма. Категории композиции – симметрия, ассиметрия, ритм, контраст. Основные и дополнительные цвета.

Практическая работа: Зарисовка семантики орнамента, разработка орнаментальных композиций, используя основные виды орнаментов (растительный, геометрический и зооморфный).

Форма проведения занятия: путешествие, занятие по освоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос, анализ деятельности.

7.3 Крошечка-Ховрошечка

Теория: Категории композиции – симметрия, ассиметрия, ритм, контраст. Основные и дополнительные цвета.

Практическая работа: Умение пользоваться шаблонами. Нанесение рисунка на ткань, подбор формы цветовой композиции, сочетание фона и основных элементов изделия

Форма проведения занятия: занятие по обобщению знаний, умений и навыков, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, самооценка деятельности.

7.4 Изготовление сувениров из пайеток. Слива. Вишенка. Груша (по выбору детей)

Теория: Категории композиции – симметрия, ассиметрия, ритм, контраст. Основные и дополнительные цвета.

Практическая работа: Умение пользоваться шаблонами. Нанесение рисунка на ткань, подбор формы цветовой композиции, сочетание фона и основных элементов изделия

Форма проведения занятия: занятие по обобщению знаний, умений и навыков, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, самооценка деятельности.

VIII. Раздел «Изготовление сувенирной продукции».

8.1 Изготовление сувениров из непрядёной шерсти

Теория: Закрепление знаний о разновидностях техники валяния, этапов выполнения. Основные приемы валяния:

- прием накладывания шерсти;
- привалка;

Практическая работа: Выполнение декоративной закладки в технике валяние из шерсти

Форма проведения занятия: занятие по обобщению знаний, умений и навыков, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, самооценка деятельности.

8.2 Изготовление сувениров из природного материала

Теория: Закрепление знаний о разновидностях изделий из природного материала, этапов выполнения. Основные приемы изготовления сувениров:

Практическая работа: Выполнение панно из ракушек. Разработка эскизов, подготовка деревянной основы для изготовления панно.

Форма проведения занятия: занятие по обобщению знаний, умений и навыков, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, самооценка деятельности.

8.3 Изготовление сувениров из бисера

Теория: Закрепление условных обозначений плетения из бисера. Правила чтения схемы, и нанизывания бусин.

Практическая работа: подготовка материалов для работы, подбор цветовой гаммы бисера, выбор узора.

Форма проведения занятия: занятие по обобщению знаний, умений и навыков, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, самооценка деятельности.

IX .Раздел Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов о проделанной работе, диагностика творческих способностей учащихся 1 года обучения.

Практическая работа: выполнение творческих заданий на выявление теоретических и практических знаний, умений и навыков в работе с различными материалами.

Форма проведения занятия: викторина по пройденным темам.

Формы подведения итогов: оформление фотоальбома работ детей.

Учебный план
второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**Раздел «Фелтинг–валяние шерсти»**	**18**	**6**	**12**	
1.1	Продолжить работу с непрядёной шерстью. Сухое валяние. Фильцевание.	2	1	2	блиц-опрос, анализ деятельности
1.2	Живописный войлок. Мокрое валяние. Сухое валяние.	4	1	4	блиц-опрос, анализ деятельности
1.3	Технологические приемы.	2	1	2	блиц-опрос, анализ деятельности
1.4	Мокрое валяние «Цветок мака»»	2	1	2	блиц-опрос, анализ деятельности
1.5	Коврик «Зелёная полянка»	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
1.6	Красивые куколки из шерсти	4	1	3	выставка работ учащихся.
II	**Раздел «Вязание крючком»**	**12**	**4**	**8**	
2.1	«Продолжить знакомство с приёмами вязания крючком» Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
2.2	«Вязание прихваток: горшочек с травкой, яичница- глазунья, божья коровка» (по выбору детей)	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
2.3	«Маленькие сокровища. Вязание пинеток»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
2.4	«Причудливый котёнок. Вязание шапочки»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
III	**Раздел «Изготовление изделий из природного материала»**	**20**	**8**	**22**	
3.1	Экскурсия в природу. Сбор листьев и шишек. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности

3.2	Панно «Чудеса из леса».	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
3.3	«Осенний букет»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
3.4	«Сова»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
3.5	«Домик»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
3.6	«Дружная семейка на прогулке»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
3.7	Рамки, украшенные ракушками	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
3.8	Панно из ракушек своими руками	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
IV	**Раздел «Лоскутная мозаика»**	**12**	**6**	**6**	
4.1	Инструктаж по технике безопасности. Поздравительные открытки.	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
4.2	Цветовой круг. Изготовление открытки	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
4.3	Подушечка из полосок. Схема для пэчворка «радуга». Изготовление подушечки.	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
4.4	Сапожок для подарков. Новогодние традиции дарения подарков Изготовление сапожков.	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
4.5	Прихватка «Ёлочка». Ткани с новогодней тематикой. Изготовление прихватки.	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
4.6	Декоративное панно «Ангел». Способы отделки изделий. Изготовление панно.	2	1	1	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
V	**Раздел «Вязание на спицах»**	**16**	**4**	**12**	
5.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приёмами вязания	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
5.2	«Виды петель и их образование» «Сумочка для девочек»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности

5.3	«Домашние ботинки»	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
5.4	«Вязание носков»	6	1	5	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
VI	**Раздел «Коллаж»**	**8**	**3**	**5**	
6.1	«Ожившие предметы»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
6.2	«Времена года»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
6.3	«Замок дракона»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
VII	**Раздел «Бисероплетение»**	**16**	**8**	**8**	
7.1	«Инструменты и материалы»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
7.2	«Виды работ из бисера»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
7.3	«Виды и способы низания»	2	1	1	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
7.4	«Обучение элементам плетения»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
7.5	«Цепочка с пупырышками»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
7.6	«Цепочка крестик»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
7.7	«Плетение брелков: пирамидка, ящерица, грибок» (по выбору)	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
7.8	«Изготовление браслета с именем»	2	1	1	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
VIII	**Раздел «Ковровая вышивка»**	**22**	**6**	**16**	
8.1	Инструктаж по технике безопасности. «Навыки овладения техникой ковровая вышивка»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
8.2	«Нанесение рисунка на ткань. Подбор ниток»	2	1	1	анализ деятельности

8.3	«Изготовление коврика Земляничка»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
8.4	«Панно Бабочка»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
8.5	«Изготовление картины Царевна-лебедь»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
8.6	«Выполнение работы Храм с. Подсереднее»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
IX	**Раздел «Аппликация из пайеток»**	**8**	**4**	**4**	
9.1	«Продолжить знакомство с аппликацией из пайеток»	2	1	1	анализ деятельности
9.2	«Приёмы наклеивания пайеток на ткань»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
9.3	Изготовление панно: «Рождественские гулянья»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
9.4	«Выполнение панно Ангелочек»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
X	**Раздел «Изготовление сувенирной продукции»**	**10**	**3**	**7**	
10.1	Изготовление сувениров из непрядёной шерсти	4	1	3	анализ деятельности
10.2	Изготовление сувениров из природного материала	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
10.3	Изготовление сувениров из бисера	4	1	3	анализ работ
XI	**Раздел «Итоговое занятие»**	**2**	**-**	**2**	оформление выставки
	Итого:	**144**	**60**	**84**	

Содержание изучаемого курса
2-й год обучения

I. Раздел «Фелтинг-валяние шерсти».

1.1 Сухое валяние. Фильцевание.

Теория: Игра «Давайте познакомимся». Введение в образовательную программу. Виды деятельности. Техника безопасности труда. Правила поведения на занятиях. Демонстрация творческих работ воспитанников. Рисунок о лете

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий**.**

1.2 Живописный войлок. Мокрое валяние.

Теория: Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Демонстрация творческих работ воспитанников.

Практическая работа: Организация рабочего места. Выкладывание шерстяного изображения в соответствии с композицией. Изготовление мыльного раствора.

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий**.**

1.3 Технологические приёмы.

Теория: Просмотр мастер класса по валянию из шерсти.

Практическая работа: Организация рабочего места. Выкладывание шерсти в соответствии с композицией. Изготовление мыльного раствора. Выкладывание шерсти на шаблон

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий**.**

1.4 Мокрое валяние. Цветок мака.

Теория: Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Демонстрация творческих работ воспитанников.

Практическая работа: Организация рабочего места. Выкладывание шерсти на плёнку. Приваливание краёв изделия. Изготовление мыльного раствора.

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий**.**

1.5 Коврик «Зелёная полянка».

Теория: Просмотр видеоролика о лете. Демонстрация творческих работ воспитанников. Просмотр и зарисовка рисунков о лете

Практическая работа: Выполнение приемов приваливания, замыливания краев. Валяние элементов изделий: бусин, колбасок, жгута

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий**.**

1.6 Красивые куколки из шерсти.

Теория: Беседа о сухом валянии. Показ изделий в технике сухого валяния (фильцевания)

Практическая работа: Выполнение приемов приваливания сухим способом. Валяние куколки по шаблону

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий**.**

II. Раздел «Вязание крючком».

2.1 Приёмы вязания крючком. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Знакомство с материалами и инструментами для вязания крючком, история возникновения данного промысла, демонстрация вязаных изделий. Техника безопасности с колющими предметами. Основные приемы вязания крючком: образование первой петли, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, образование колечка, вязание по кругу.

Практическая работа: вязание цепочки из воздушных петель.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

2.2 Вязание прихваток: Горшочек с травкой, яичница глазунья, божья коровка.

Теория: Назначение вязаных изделий в домашнем обиходе. Объяснение последовательности вязания по кругу, квадрату, пятиугольнику.

Практическая работа: Выполнение прихватки на основе круга, квадрата, пятиугольника.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, мини-выставка.

2.3 Маленькие сокровища. Вязание пинеток.

Теория: Знакомство с условными обозначениями вязания крючком. Правила чтения схемы, обработки ткани для обвязывания крючком.

Практическая работа: подготовка материалов для работы, вязание пинеток по схеме, выбор узора.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, самооценка деятельности.

2.4 Причудливый котенок. Вязание шапочки.

Теория: Закрепление полученных знаний и умений вязания по схеме, совершенствование навыков работы с крючком. Объяснение последовательного изготовления объемной игрушки, анализ образца, способы соединения деталей.

Практическая работа: выполнение вязаной игрушки по выбору учащихся.

Форма проведения занятия: занятие по закреплению полученных знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: выставка детских работ, самоанализ деятельности.

III. Раздел «Изготовление поделок из природного материала».

3.1 Экскурсия в природу. Сбор желудей и шишек. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа о красоте природы, уникальности ее даров. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими предметами.

Практическая работа: сбор природного материала. Подбор материала для работы.

Форма проведения занятия: беседа, групповое занятие.

Формы подведения итогов: составление технологических карт, блиц-опрос.

3.2 Панно «Чудеса из леса».

Теория: технология изготовления обработки веток. Поэтапное изготовление панно из срезов веточек.

Практическая работа: заготовка и обработка древесного материала, составление эскизов, изготовление панно.

Форма проведения занятия: беседа, экскурсия в парк за природным материалом.

Формы подведения итогов: выставка работ, тестирование.

3.3 Осенний букет.

Теория: Рассказ о цветах, их строении и цветовом колорите. Знакомство с разновидностями семян растительного происхождения, анализ образцов. Объяснение правил составления цветочных композиций.

Практическая работа: работа по карточкам (дорисовать изображение и выполнить стилизацию элементов композиции), выполнение цветочной композиции, работа с клеем.

Форма проведения занятия: рассказ, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, анализ работ.

3.4 Сова.

Теория: Знакомство с искусством флористики (составление птиц из сухих растений). Изучение особенностей работы с сухими растениями. Закрепление знаний по цветоведению, закономерностей композиции.

Практическая работа: Составление эскизов, подбор разновидностей растений для работы, выполнение различных композиций на плосости. А 4.

Форма проведения занятия: комбинированное, творческая мастерская..

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ работ.

3.5 Домик.

Теория: Знакомство с искусством флористики (составление строений из сухих растений). Изучение особенностей работы с сухими растениями. Закрепление знаний по цветоведению, закономерностей композиции.

Практическая работа: Составление эскизов, подбор разновидностей растений для работы, выполнение различных композиций на ф. А 4.

Форма проведения занятия: комбинированное, творческая мастерская..

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ работ.

3.6 Дружная семейка на прогулке.

Теория: Рассказ о цветах, их строении и цветовом колорите. Знакомство с разновидностями семян растительного происхождения, анализ образцов. Объяснение правил составления композиций животных.

Практическая работа: работа по карточкам (дорисовать изображение и выполнить стилизацию элементов композиции), выполнение композиции животных, работа с клеем.

Форма проведения занятия: рассказ, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, анализ работ.

3.7 Рамки, украшенные ракушками.

Теория: знакомство с разновидностями ракушек (донакса, зебрины, мидии), выделение характерных особенностей их формы, цвета.

Практическая работа: изготовление рамок из песка, гальки и ракушек

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие практикум.

Формы подведения итогов: мини выставка.

3.8 Панно из ракушек своими руками.

Теория: знакомство с разновидностями ракушек (донакса, зебрины, мидии), выделение характерных особенностей их формы, цвета.

Практическая работа: выполнение творческих работ на морскую тематику.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие практикум.

Формы подведения итогов: мини выставка

IV. Раздел «Лоскутная мозаика».

4.1 Поздравительные открытки. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Краткая история развития техники аппликация. Применение различных материалов для создания аппликации. Виды аппликации, технология выполнения аппликации различными способами:

- приклеивание;
- пришивание;
- под стеклом без применения клея.

Форма проведения занятия: беседа.

Формы подведения итогов: работа по карточкам «Выбери правильный ответ».

4.2 Цветовой круг. Изготовление открытки

Теория: Изучение основных законов композиции; симметрия, асимметрия, ритм, контрастность. Основные и дополнительные цвета. Сочетание цветов. Техника безопасности работы с ножницами, иголками.

Практическая работа: выполнение упражнений на освоение основных законов композиции: «Составь композицию из геометрических форм»

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний,

Формы подведения итогов: анализ выполненных заданий, устный опрос.

4.3 Подушечка из полосок. Схема для пэчворка «радуга».

Теория: обобщение знаний по цветоведению, гармонии контрастных, насыщенных цветов. Особенности работы с пестрыми тканями.

Практическая работа: импровизация с пестрыми лоскутами, выполнение лоскутной композиции.

Форма проведения занятия: интегрированное занятие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, самоанализ деятельности.

4.4 Сапожок для подарков. Новогодние традиции дарения подарков Изготовление сапожков.

Теория: жанры изобразительного искусства, анализ образцов в технике лоскутной живописи. Этапы выполнения натюрморта.

Практическая работа: разработка эскизов, шаблонов, подбор цветовой гаммы для составления натюрморта из лоскутов.

Форма проведения занятия: беседа, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ, самоанализ деятельности.

4.5 Прихватка «Ёлочка». Ткани с новогодней тематикой. Изготовление прихватки.

Теория: Знакомство с одним из видов создания аппликации. Технология выполнения.

Практическая работа: разработка эскизов, подготовка материала для работы, выполнение рельефной композиции на произвольную тему.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ

4.6 Декоративное панно «Ангел». Способы отделки изделий. Изготовление панно.

Теория: Повторение основных законов композиции; симметрия, асимметрия, ритм, контрастность. Основные и дополнительные цвета. Сочетание цветов.

Практическая работа: выполнение упражнений на освоение основных законов композиции: «Составь композицию из геометрических форм»

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний,

Формы подведения итогов: анализ выполненных заданий, устный опрос.

V. Раздел «Вязание на спицах».

5.1 Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приёмами вязания

Теория: Разновидности нитей для вязания на спицах, анализ образцов вязаных изделий. Инструктаж по технике безопасности с колющими предметами.

Практическая работа: набор петель на спицы, вязание лицевых и изнаночных петель.

Форма проведения занятия: беседа, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: устный опрос.

5.2 «Виды петель и их образование» «Сумочка для девочек»

Теория: Типы вязок из лицевых и изнаночных петель.

Практическая работа: Вязание сумочки обычной резинкой (2Х2, 2 изн., 2 лиц.)

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: анализ выполненных изделий.

5.3 Домашние ботинки.

Теория: Технология выполнения разноцветной вязки, виды нитей, используемые для разноцветного вязания. Изучение правил чтения схемы вязания разноцветными нитями.

Практическая работа: набор петель для домашних ботинок. Изготовление изделия

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам,

5.4 Вязание носков.

Теория: Виды вязок. Изучение узора: жгуты, их разновидности и способы вязок.

Практическая работа: вывязывание узора. Работа со схемами.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: анализ работ, конкурс на лучшее выполнения задания.

VI. Раздел «Коллаж».

6.1 Ожившие предметы.

Теория: Беседа о технике выполнения работ, с использованием различных материалов. Сочетаемость материалов, цвета в работе. Основные направления коллажа.

Практическая работа: составление композиций из многообразия предложенных материалов.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, семинар-практикум.

Формы подведения итогов: устный опрос, самоанализ деятельности.

6.2 Времена года.

Теория: Способы выполнения коллажа с использованием комбинированного рисунка, фотографий, вырезок из журналов.

Практическая работа: работа с журналами, выполнение практических заданий по составлению коллажа.

Форма проведения занятия: комбинированное, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: анализ творческих заданий, блиц-опрос.

6.3 Замок дракона.

Теория: Актуализация объемных коллажей для украшения современного интерьера. Использование старых вещей для воплощения новых идей. Технология изготовления объемного коллажа.

Практическая работа: создание авторских объемных композиций, подбор материалов для работы, обработка старых вещей, изготовление элементов украшения.

Форма проведения занятия: занятие по обобщению знаний, умений и навыков, художественная мастерская.

Формы подведения итогов: выставка, самоанализ деятельности.

VII. Раздел «Бисероплетение».

7.1 Инструменты и материалы.

Теория: Краткая история развития техники бисероплетения. Применение различных изделий из бисера. Технология выполнения бисероплетения различными способами:

Форма проведения занятия: беседа.

Формы подведения итогов: работа по карточкам «Выбери правильный ответ».

7.2 Виды работ из бисера.

Теория: Изучение основных законов композиции бисероплетения. Основные и дополнительные цвета. Сочетание цветов. Техника безопасности работы с ножницами, иголками.

Практическая работа: выполнение упражнений на освоение основных законов композиции: «Составь композицию из геометрических форм», «Раскрась радугу».

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний,

Формы подведения итогов: анализ выполненных заданий, устный опрос.

7.3 Виды и способы низания.

Теория: обобщение знаний по цветоведению, гармонии контрастных, насыщенных цветов. Особенности работы с бисером.

Практическая работа: импровизация с разноцветным бисером, выполнение тренировочных упражнений. Способы низания.

Форма проведения занятия: интегрированное занятие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, самоанализ деятельности.

7.4 Обучение элементам плетения.

Теория: Низание, ткачество, вышивка бисером Этапы выполнения плетения.

Практическая работа: работа по схеме, подбор цветовой гаммы для составления узора из бисера.

Форма проведения занятия: беседа, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ, самоанализ деятельности.

7.5 Цепочка с пупырышками.

Теория: История развития бисерного искусства в России. Принадлежности, необходимые для занятий.

Практическая работа: Подбор бисера по размеру, качеству и цветовому сочетанию. Зарисовка схем.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ

7.6 Цепочка крестик.

Теория: История возникновения бисера. Разновидности бисера для плетения и вышивки, анализ образцов готовых изделий. Инструктаж по технике безопасности с колющими предметами.

Практическая работа: низание бисера на леску и проволоку.

Форма проведения занятия: беседа, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: устный опрос.

7.7 Плетение брелков: пирамидка, ящерица, грибок.

Теория: Низание, ткачество, вышивка бисером Этапы выполнения плетения.

Практическая работа: работа по схеме, подбор цветовой гаммы для брелков и составление узора из бисера.

Форма проведения занятия: беседа, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ, самоанализ деятельности.

7.8 Изготовление браслета с именем.

Теория: Низание, ткачество, вышивка бисером Этапы выполнения плетения.

Практическая работа: Подбор бисера по размеру, качеству и цветовому сочетанию. Зарисовка схем.

Форма проведения занятия: беседа, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ, самоанализ деятельности.

VIII. Раздел «Ковровая вышивка».

8.1 Инструктаж по технике безопасности. «Навыки овладения техникой

ковровая вышивка» Инструменты и материалы.

Теория: Знакомство с материалами, используемые для ковровой вышивки. Навыки овладения техникой ковровая вышивка

Практическая работа: выполнение тренировочных упражнений

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ деятельности.

8.2 Нанесение рисунка на ткань. Подбор ниток.

Практическая работа: подготовка фона для картины; натягивание ткани на рамку, подготовка ниток, нанесение рисунка на ткань изготовление отдельных элементов.

Форма проведения занятия: занятие- творческая мастерская.

Формы подведения итогов: защита коллективной работы, анализ деятельности.

8.3 Изготовление коврика Земляничка.

Теория: Объяснение этапов выполнения изделия, текущий инструктаж.

Практическая работа: выполнение творческой работы по теме «Земляничка». Работа с нитками, иголками, ножницами.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ.

8.4 Панно Бабочка.

Теория: Беседа на тему: «Разновидности бабочек», презентация «О бабочках».

Практическая работа: аналитические расчёты, подбор материалов, оформление готовых работ, выполнение панно «Бабочки». Работа с нитками, иголками, сочинение маленького рассказа о вымышленных насекомых.

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка творческих работ обучающихся.

8.5 Изготовление картины Царевна-Лебедь.

Теория: Беседа о сказках А.С. Пушкина. Чтение отрывка из сказки о царе Салтане.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Этапы работы над ковром: формирование идеи, эскиз изделия изготовление пасхальной открытки с использованием салфеток (различных по цвету), бусинок, атласных тесемок, декоративных шнуров.

Форма проведения занятия: занятие - творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, анализ деятельности.

8.6 Выполнение работы Храм с. Подсереднее.

Теория: Беседа о достопримечательностях нашего села. Демонстрация открыток и фотографий. Анализ картин, иллюстраций с изображением Богоявленского храма.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Этапы работы над ковром: формирование идеи, эскиз изделия изготовление коллективной работы

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: выставка детских работ.

IX. Раздел «Аппликация из пайеток».

9.1 Продолжить знакомство с аппликацией из пайеток

Теория: Беседа о технике составления аппликаций с использованием различных материалов. Сочетаемость материалов, цвета в работе. Демонстрация презентации «Основные стили аппликации». Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем.

Практическая работа: выполнение творческих упражнений по составлению композиций в технике «коллаж».

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тренировочных упражнений.

9.2 Приёмы наклеивания пайеток на ткань

Теория: История развития художественных народных промыслов. Характеристика и классификация аппликации, традиции и современный подход к древним видам рукоделия.

Знакомство с материалами, используемыми для аппликаций.

Практическая работа: выполнение практических заданий по составлению аппликации.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ деятельности.

9.3 Изготовление панно: «Рождественские гулянья»

Практическая работа: подготовка фона для картины (раскрашивание красками); изготовление отдельных деталей для коллективной работы Характеристика и классификация аппликации, традиции и современный подход к древним видам рукоделия.

Форма проведения занятия: занятие- творческая мастерская.

Формы подведения итогов: защита коллективной работы, анализ деятельности.

9.4 «Выполнение панно Ангелочек»

Теория: Характеристика и классификация аппликации, традиции и современный подход к древним видам рукоделия, подготовка фона для картины

Практическая работа: Изготовление коллективной работы «Ангелочек»

Форма проведения занятия: занятие- творческая мастерская.

Формы подведения итогов: защита коллективной работы, анализ деятельности.

X. Раздел «Изготовление сувенирной продукции».

10.1 Изготовление сувениров из непрядёной шерсти

Теория: обобщение знаний о непрядёной шерсти, выделение характерных особенностей, цвета, состава.

Практическая работа: изготовление сувениров шерсти

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие практикум.

Формы подведения итогов: мини выставка.

10.2 Изготовление сувениров из природного материала

Теория: обобщение знаний о разновидностях ракушек (донакса, зебрины, мидии), выделение характерных особенностей их формы, цвета.

Практическая работа: изготовление сувениров из песка, гальки и ракушек

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие практикум.

Формы подведения итогов: мини выставка.

10.3 Изготовление сувениров из бисера

Теория: обобщение знаний по цветоведению, гармонии контрастных, насыщенных цветов. Особенности работы с бисером.

Практическая работа: импровизация с разноцветным бисером, выполнение тренировочных упражнений. Способы низания. Изготовление сувениров ветеранам

Форма проведения занятия: интегрированное занятие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, самоанализ деятельности.

XI Раздел Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов о проделанной работе, диагностика творческих способностей обучающихся 2 года обучения.

Практическая работа: выполнение творческих заданий на выявление теоретических и практических знаний, умений и навыков в работе с различными материалами.

Форма проведения занятия: викторина по пройденным темам.

Формы подведения итогов: оформление фотоальбома работ детей.

Учебный план
третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
I	**Раздел «Фелтинг –валяние шерсти»**	**18**	**6**	**12**	
1.1	Сухое валяние. Фильцевание.	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности

1.2	Живописный войлок. Мокрое валяние.	2	1	1	анализ деятельности
1.3	Технологические приёмы	2	1	1	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
1.4	Картина, панно в технике мокрого валяния	4	1	3	защита творческой работы, анализ деятельности
1.5	Объёмное валяное декорирование.	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
1.6	Валяние по выкройке. Футляр	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся
II	**Раздел «Вязание крючком»**	**24**	**8**	**16**	
2.1	Вязание узорного полотна	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
2.2	Шарфик	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
2.3	Шапочка	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
2.4	Варежки	6	2	4	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
2.5	Носки, тапочки	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
III	**Раздел «Изготовление изделий из природного материала»**	**16**	**6**	**10**	
3.1	Свойства и методы обработки Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	защита творческой работы, анализ деятельности
3.2	Поделки из дерева	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
3.3	Поделки из шишек и желудей	4	1	3	защита творческой работы, анализ деятельности
3.4	Флористика. Картины в стиле флористики	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности

3.5	Поделки из ракушек. Розы из ракушек своими руками	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
IV	**Раздел «Лоскутная мозаика»**	**6**	**3**	**3**	
4.1	Панно «Сердечки» Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
4.2	Салфетки. Столовое бельё. Изготовление салфеток	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
4.3	Прихватка «Пасхальное яйцо». Изготовление прихватки	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
V	**Раздел «Вязание на спицах»**	**20**	**7**	**13**	
5.1	Вязание спицами по кругу. Расчёт плотности вязания и количества петель для носков.	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
5.2	Вязание носков	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
5.3	Орнамент в вязании спицами	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
5.4	Расчёт количества петель для варежек. Вязание варежки.	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности.
VI	**Раздел «Ковровая вышивка»**	**42**	**13**	**29**	
6.1	Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
6.2	Основы материаловедения.	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
6.3	Изготовление выставочных работ. Подготовка основы к работе	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
6.4	Изготовление выставочных работ. Подготовка пряжи к работе	6	2	4	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
6.5	Разработка эскиза орнамента для выставочной работы изделия размером 32Х32см.	6	1	5	блиц-опрос, анализ деятельности
6.6	Технология изготовления изделий в технике ковровой	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности

	вышивки с геометрическим орнаментом 32Х32см.				
6.7	Основы композиции. Орнамент.	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
6.8	Основы цветоведения. Цветовой круг. Калорит.	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
6.9	Изготовление выставочных работ в технике ковровой вышивки.	6	2	4	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
VII	**Раздел «Изготовление сувенирной продукции»**	**16**	**4**	**12**	
7.1	Изготовление сувениров из непрядёной шерсти	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
7.2	Изготовление сувениров из природного материала	6	1	5	блиц-опрос, анализ деятельности
7.3	Изготовление сувениров в технике ковровой вышивки	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
VIII	**Раздел «Итоговое занятие»**	**2**	**-**	**2**	Выставка
	Итого:	**144**	**47**	**97**	

Содержание изучаемого курса
3-й год обучения

I. Раздел «Фелтинг-валяние шерсти».

1.1 Сухое валяние. Фильцевание.

Теория: Игра «Давайте познакомимся». Введение в образовательную программу. Виды деятельности. Техника безопасности труда. Правила поведения на занятиях. Демонстрация творческих работ учащихся. Рисунок о лете

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий**.**

1.2 Живописный войлок. Мокрое валяние.

Теория: Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары.

Практическая работа: Организация рабочего места. Выкладывание шерстяного изображения в соответствии с композицией. Изготовление мыльного раствора.

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий**.**

1.3 Технологические приемы.

Теория: Просмотр мастер класса по валянию из шерсти.

Практическая работа: Организация рабочего места. Выкладывание шерсти в соответствии с композицией. Изготовление мыльного раствора. Выкладывание шерсти на шаблон

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий**.**

1.4 Картина, панно в технике мокрого валяния.

Теория: Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Демонстрация творческих работ воспитанников.

Практическая работа: Организация рабочего места. Выкладывание шерсти на плёнку. Приваливание краёв изделия. Изготовление мыльного раствора.

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий

1.5 Объемное валяное декорирование.

Теория: Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Демонстрация творческих работ воспитанников.

Практическая работа: Раскладка шерсти, приготовление мыльного раствора. Сборка элементов изделия иглой для валяния. Изготовление мыльного раствора.

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий

1.6 Валяние по выкройке. Футляр.

Теория: Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Демонстрация творческих работ воспитанников.

Практическая работа: Придание формы в процессе сушки иглой для валяния. Изготовление декоративных элементов из шерсти (тычинки, аппликация, кисточки, помпоны). Валяние на шаблоне

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий

II. Раздел «Вязание крючком».

2.1 Вязание узорного полотна.

Теория: Знакомство с материалами и инструментами для вязания крючком, история возникновения данного промысла, демонстрация вязаных изделий. Техника безопасности с колющими предметами. Основные приемы вязания крючком: образование первой петли, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, образование колечка, вязание по кругу.

Практическая работа: вязание цепочки из воздушных петель.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

2.2 Шарфик.

Теория: Назначение вязаных изделий в домашнем обиходе. Объяснение последовательности вязания по кругу, квадрату, пятиугольнику.

Практическая работа: Вязание шарфика

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, мини-выставка.

2.3 Шапочка.

Теория: Знакомство с условными обозначениями вязания крючком. Правила чтения схемы, обработки ткани для вязания крючком.

Практическая работа: подготовка материалов для работы, обработка краев ткани для обвязывания, выбор узора.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, самооценка деятельности.

2.4 Варежки.

Теория: Подбор пряжи и узора, зарисовка схем, расчет петель Объяснение поэтапного выполнения стильных вязаных украшений.

Практическая работа: Орнамент в изделии. Значение цвета в построении орнамента. Свойства цвета: цветовой тон, яркость, насыщенность.

Форма проведения занятия: занятие по освоению новых знаний, умений, навыков.

Формы подведения итогов: дизайн-анализ детских работ, блиц-опрос, мини-выставка.

2.5 Носки, тапочки.

Теория: Закрепление полученных знаний и умений вязания по схеме, совершенствование навыков работы с крючком. Объяснение последовательного изготовления тапочек, анализ образца, способы соединения деталей.

Практическая работа: Подбор пряжи и узора, зарисовка схем, расчет петель. выполнение вязаных тапочек и носков по выбору учащихся.

Форма проведения занятия: занятие по закреплению полученных знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: выставка детских работ, самоанализ деятельности.

III. Раздел «Изготовление изделий из природного материала».

3.1 Свойства и методы обработки. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Знакомство с инструментами для обработки природного материала. Правила безопасности труда. Личная гигиена при работе с природным материалом. Правила сборки и хранения. Способы соединения природного материала.

3.2 Поделки из дерева.

Теория: Беседа о красоте природы, уникальности ее даров. Анализ готовых изделий из природного материала. Приемы работы с природным материалом, способы скрепления деталей. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими предметами.

Практическая работа: изготовление простых игрушек из предложенного природного материала. Подбор материала для работы самостоятельный.

Форма проведения занятия: беседа, групповое занятие.

Формы подведения итогов: составление технологических карт, блиц-опрос.

3.3 Поделки из шишек и желудей.

Теория: технология изготовления обработки шишек и желудей. Поэтапное изготовление поделок из шишек и желудей.

Практическая работа: заготовка и обработка шишек и желудей древесного материала, составление эскизов, изготовление панно.

Форма проведения занятия: беседа, экскурсия в парк за природным материалом.

Формы подведения итогов: выставка работ, тестирование.

3.4 Флористика. Картины в стиле флористики.

Теория: Знакомство с искусством флористики (составление картин, панно из сухих растений). Изучение особенностей работы с сухими растениями. Закрепление знаний по цветоведению, закономерностей композиции.

Практическая работа: Составление эскизов, подбор разновидностей растений для работы, выполнение различных композиций на ф. А4.

Форма проведения занятия: комбинированное, творческая мастерская..

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ работ.

3.5 Поделки из ракушек. Розы из ракушек своими руками.

Теория: знакомство с разновидностями ракушек (донакса, зебрины, мидии), выделение характерных особенностей их формы, цвета.

Практическая работа: выполнение творческих работ на морскую тематику.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие практикум.

Формы подведения итогов: мини выставка.

IV. Раздел «Лоскутная мозаика».

4.1 Панно «Сердечки». Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткая история развития техники лоскутной мозаики. Применение различных материалов для создания аппликации. Виды аппликации, технология выполнения аппликации

Форма проведения занятия: беседа.

Формы подведения итогов: работа по карточкам «Выбери правильный ответ».

4.2 Салфетки. Столовое белье. Изготовление салфеток.

Теория: обобщение знаний по цветоведению, гармонии контрастных, насыщенных цветов. Особенности работы с пестрыми тканями.

Практическая работа: импровизация с пестрыми лоскутами, выполнение лоскутной композиции.

Форма проведения занятия: интегрированное занятие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, самоанализ деятельности.

4.3 Прихватка «Пасхальное яйцо».

Теория: жанры изобразительного искусства, анализ образцов в технике лоскутной живописи. Этапы выполнения натюрморта.

Практическая работа: разработка эскизов, шаблонов, подбор цветовой гаммы для составления натюрморта из лоскутов.

Форма проведения занятия: беседа, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ, самоанализ деятельности.

V. Раздел «Вязание на спицах».

5.1 Вязание спицами по кругу. Расчет плотности вязания и количества петель на носок.

Теория: Расчет количества петель для изделия, факторы, влияющие на плотность вязания, принцип вязания по кругу. Инструктаж по технике безопасности с колющими предметами.

Практическая работа: набор петель на спицы, вязание лицевых и изнаночных петель.

Форма проведения занятия: беседа, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: устный опрос.

5.2 Вязание носков.

Теория: Виды вязок. Изучение узора: жгуты, их разновидности и способы вязок.

Практическая работа: Расчет петель, вязание обыкновенной пятки, последовательность формирования пятки, вязание ступни, формирование мысика.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: анализ работ, конкурс на лучшее выполнения задания.

5.3 Орнамент в вязании спицами.

Теория: Технология выполнения разноцветной вязки, виды нитей, используемые для разноцветного вязания. Изучение правил чтения схемы вязания разноцветными нитями.

Практическая работа: набор петель для домашних ботинок. Изготовление изделия. Выполнение вязального орнамента в два цвета.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам,

5.4 Расчет количества петель для варежки. Вязание варежек.

Теория: Особенности вязания по кругу. Плотность вязания по горизонтали и вертикали. Типы вязок из лицевых и изнаночных петель.

Практическая работа: Распределение петель на 4 спицы. Вязание варежек.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: анализ выполненных изделий

VI. Раздел «Ковровая вышивка».

6.1«Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в технике ковровой вышивки»

Теория: Знакомство с материалами, используемые для ковровой вышивки. Навыки овладения техникой ковровая вышивка

Практическая работа: выполнение тренировочных упражнений

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ деятельности.

6.2 Основы материаловедения.

Практическая работа: подготовка фона для картины; натягивание ткани на рамку, подготовка ниток, нанесение рисунка на ткань изготовление отдельных элементов.

Форма проведения занятия: занятие- творческая мастерская.

Формы подведения итогов: защита коллективной работы, анализ деятельности.

6.3 Изготовление выставочных работ: подготовка основы к работе

Теория: Объяснение этапов выполнения изделия, подготовка ткани, текущий инструктаж.

Практическая работа: нанесение рисунка на ткань. Работа с нитками, иголками, ножницами.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ.

6.4 Изготовление выставочных работ, подготовка пряжи к работе

Теория: Обсуждение темы выставочных работ, выбор тематики картины

Практическая работа: аналитические расчёты, подбор материалов, оформление готовых работ, выполнение выставочных работ. Работа с нитками, иголками. Зарисовка традиционных орнаментов

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка творческих работ обучающихся.

6.5 Разработка эскиза орнамента для выставочной работы изделия размером 32*32 см.

Теория: Определение расхода материалов. Цветоведение. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Этапы работы над ковром: формирование идеи, эскиз изделия изготовление орнамента.

Форма проведения занятия: занятие - творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, анализ деятельности.

6.6 Технология изготовления изделий в технике “ковровой вышивки” с геометрическим орнаментом (размером 32х32

Теория: Просмотр выставочных работ. Ассортимент используемых тканей и пряж. Необходимая цветовая гамма для выбранного эскиза.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Этапы работы над ковром: формирование идеи, эскиз изделия и изготовление

Форма проведения занятия: занятие - творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, анализ деятельности.

6.7 Основы композиции. Орнамент.

Теория: Подготовка рабочего места. Этапы работы над ковром: формирование идеи, эскиз изделия изготовление орнамента

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Этапы работы над ковром: формирование идеи, эскиз изделия и изготовление

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка творческих работ обучающихся.

6.8 Основы цветоведения. Цветовой круг. Колорит.

Теория: Подготовка рабочего места. Определение расхода материалов. Цветоведение. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Этапы работы над ковром: формирование идеи, эскиз изделия и изготовление

Практическая работа: аналитические расчёты, подбор материалов, оформление готовых работ, выполнение панно. Работа с нитками, иголками, сочинение маленького рассказа о вымышленных насекомых.

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка творческих работ обучающихся.

6.9 Изготовление выставочных работ в технике “ковровой вышивки”

Теория: Беседа о достопримечательностях нашего села. Демонстрация открыток и фотографий. Анализ картин, иллюстраций с изображением Богоявленского храма.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Этапы работы над ковром: формирование идеи, эскиз изделия изготовление коллективной работы

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: выставка детских работ.

VII. Раздел Изготовление сувенирной продукции.

7.1 Изготовление сувениров из непрядёной шерсти

Теория: История возникновения праздников, традиции дарить подарки. Обобщение знаний о непрядёной шерсти, выделение характерных особенностей, цвета, состава.

Практическая работа: изготовление сувениров из шерсти

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие практикум.

Формы подведения итогов: мини выставка.

7.2 Изготовление сувениров из природного материала

Теория: История возникновения праздников, традиции дарить подарки, обобщение знаний о разновидностях ракушек (донакса, зебрины, мидии), выделение характерных особенностей их формы, цвета.

Практическая работа: изготовление сувениров из песка, гальки и ракушек

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие практикум.

Формы подведения итогов: мини выставка.

7.3 Изготовление сувениров из бисера

Теория: *Ис*тория возникновения праздников, традиции дарить подарки, обобщение знаний по цветоведению, гармонии контрастных, насыщенных цветов. Особенности работы с бисером.

Практическая работа: импровизация с разноцветным бисером, выполнение тренировочных упражнений. Способы низания. Изготовление сувениров ветеранам

Форма проведения занятия: интегрированное занятие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, самоанализ деятельности.

7.4 Изготовление сувениров в технике ковровой вышивки

Теория: Просмотр выставочных работ. Ассортимент используемых тканей и пряж.

Практическая работа: Зарисовка традиционных орнаментов. Изготовление выставочных изделий в технике «ковровой вышивки

Форма проведения занятия: интегрированное занятие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, самоанализ деятельности.

VIII. Раздел «Итоговое занятие».

Теория: Подведение итогов о проделанной работе, диагностика творческих способностей обучающихся 3 года обучения.

Практическая работа: выполнение творческих заданий на выявление теоретических и практических знаний, умений и навыков в работе с различными материалами.

Форма проведения занятия: викторина по пройденным темам.

Формы подведения итогов: оформление фотоальбома работ детей.

Учебный план
четвёртого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	**Раздел «Фелтинг –валяние шерсти»**	**18**	**7**	**11**	
1.1	Продолжить работу с непрядёной шерстью. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
1.2	Сухое валяние. Улитка	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
1.3	Технологические приемы. Мышонок.	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
1.4	Картина, панно в технике мокрого валяния	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
1.5	Объемное валяное декорирование. Цыплёнок	4	2	2	блиц-опрос, анализ деятельности
1.6	Валяние по выкройке. Валенки.	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
II	**Раздел «Вязание крючком»**	**24**	**8**	**16**	
2.1	Вязание узорного полотна	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
2.2	Многоликие столбики. Панно из листочков	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
2.3	Потешный крючок. Курочка с цыплятами	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
2.4	Лягушка с лягушатами	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности

2.5	Весёлая черепаха	6	2	4	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
III	**Раздел «Изготовление изделий из природного материала»**	**26**	**9**	**17**	
3.1	Подарки природы. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
3.2	Поделки из цедры и шелухи лука. Цветочный букет	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
3.3	Ромашка	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
3.4	Цветы в вазе	6	2	4	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
3.5	Пейзаж	6	2	4	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
IV	**Раздел «Вязание на спицах»**	**20**	**6**	**14**	
4.1	«Вязание спицами по кругу. Расчет плотности вязания и количества петель на носок»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
4.2	«Орнамент в вязании спицами»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
4.3	Вязание носков с орнаментом	4	2	2	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
4.4	Расчет количества петель для варежки.	4	1	3	
4.5	Вязание варежек с орнаментом	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
V	**Раздел «Ковровая вышивка»**	**38**	**12**	**26**	
5.1	«Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в технике ковровой вышивки»	2	1	1	блиц-опрос, анализ деятельности
5.2	Подготовка основы к работе»	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
5.3	Подготовка пряжи к работе»	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ учащихся.

5.4	«Разработка эскиза орнамента для выставочной работы изделия размером 32*32 см. в натуральную величину и в цвете»	4	1	3	выставка-конкурс
5.5	«Технология изготовления изделий «Храмы Белогорья»	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
5.6	Изготовление подушечек	6	2	4	блиц-опрос, анализ деятельности
5.7	Изготовление игольниц	6	2	4	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
5.8	Изготовление изделий в технике ковровой вышивки «Зимушка-зима»	6	2	4	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
VI	**Изготовление сувенирной продукции**	**18**	**5**	**13**	
6.1	Изготовление сувениров из непрядёной шерсти	6	1	5	блиц-опрос, анализ деятельности
6.2	Изготовление сувениров из природного материала	4	1	3	блиц-опрос, анализ деятельности
6.3	Изготовление сувениров из бисера	2	1	2	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
6.4	Изготовление сувениров в технике ковровой вышивки	4	1	5	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
VII	**Раздел «Итоговое занятие»**	2	1	2	блиц-опрос, выставка работ учащихся.
	Итого:	**144**	**47**	**97**	

Содержание изучаемого курса 4–й год обучения

I. Раздел «Фелтинг –валяние шерсти».

1.1 Продолжить работу с непрядёной шерстью. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Просмотр мастер- класса по валянию из шерсти. Инструктаж по технике безопасности

Практическая работа: Организация рабочего места. Выкладывание шерсти в соответствии с композицией. Изготовление мыльного раствора. Выкладывание шерсти на шаблон

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий**.**

1.2 Сухое валяние. Улитка

Теория: Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Демонстрация творческих работ воспитанников.

Практическая работа: Организация рабочего места. Выкладывание шерсти на поролон. Приваливание краёв изделия.

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий

1.3 Технологические приемы. Мышонок.

Теория: Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Демонстрация творческих работ воспитанников.

Практическая работа: Раскладка шерсти, приготовление мыльного раствора. Сборка элементов изделия иглой для валяния. Изготовление мыльного раствора.

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий

1.4 Картина, панно в технике мокрого валяния

Теория: Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Демонстрация творческих работ воспитанников.

Практическая работа: Раскладка шерсти. Изготовление декоративных элементов из шерсти (тычинки, аппликация, кисточки, помпоны). Валяние на шаблоне**.** Обработка края

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий

1.5 Объемное валяное декорирование. Цыплёнок

Теория: Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Демонстрация творческих работ воспитанников.

Практическая работа: Раскладка шерсти, приготовление мыльного раствора. Сборка элементов изделия иглой для валяния. Изготовление мыльного раствора.

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний, занятие-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, выполнение тестовых заданий

1.6 Валяние по выкройке. Валенки.

Теория: Материалы, инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Демонстрация творческих работ воспитанников.

Практическая работа: Раскладка шерсти. Изготовление декоративных элементов из шерсти (тычинки, аппликация, кисточки, помпоны). Валяние на шаблоне**.** Обработка края

II. Раздел «Вязание крючком».

2.1 Вязание узорного полотна

Теория: Закрепление полученных знаний и умений вязания по схеме, совершенствование навыков работы с крючком. Объяснение последовательного изготовления тапочек, анализ образца, способы соединения деталей.

Практическая работа: Подбор пряжи и узора, зарисовка схем, расчет петель, выполнение вязаных тапочек и носков по выбору учащихся.

Форма проведения занятия: занятие по закреплению полученных знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: выставка детских работ, самоанализ деятельности.

2.2 Многоликие столбики. Панно из листочков

Теория: Знакомство с материалами и инструментами для вязания крючком, история возникновения данного промысла, демонстрация вязаных изделий. Техника безопасности с колющими предметами. Основные приемы вязания крючком: образование первой петли, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, образование колечка, вязание по кругу.

Практическая работа: вязание цепочки из воздушных петель. Вывязывание листочков с зубчатым краем, ветки с листочками

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

2.3 Потешный крючок. Курочка с цыплятами

Теория: Назначение вязаных изделий в домашнем обиходе. Объяснение последовательности вязания по кругу, квадрату, пятиугольнику.

Практическая работа: Вязание курочки из пышных столбиков, обвязывание яичек столбиками без накидов

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, мини-выставка.

2.4 Лягушка с лягушатами

Теория: Знакомство с условными обозначениями вязания крючком. Правила чтения схемы, обработки ткани для вязания крючком.

Практическая работа: подготовка материалов для работы, обработка краев ткани для обвязывания, выбор узора. Вязание лягушки-мамы столбиками без накидов, вязание лягушат

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, самооценка деятельности.

2.5 Весёлая черепаха

Теория: Подбор пряжи и узора, зарисовка схем, расчет петель Объяснение поэтапного выполнения стильных вязаных украшений.

Практическая работа: Значение цвета в вязании изделия. Свойства цвета: цветовой тон, яркость, насыщенность.

Форма проведения занятия: занятие по освоению новых знаний, умений, навыков. Вязание шестиугольников, сшивание, пришивание брюшка и головы

Формы подведения итогов: дизайн-анализ детских работ, блиц-опрос, мини-выставка.

III. Раздел «Изготовление изделий из природного материала».

3.1 Подарки природы. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа о красоте природы, уникальности ее даров. Анализ готовых изделий из природного материала. Приемы работы с природным материалом, способы скрепления деталей. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими предметами.

Практическая работа: изготовление простых игрушек из предложенного природного материала. Подбор материала для работы самостоятельный.

Форма проведения занятия: беседа, групповое занятие.

Формы подведения итогов: составление технологических карт, блиц-опрос.

3.2 Поделки из цедры и шелухи лука. Цветочный букет

Теория: технология изготовления обработки шишек и желудей. Поэтапное изготовление поделок из цедры и шелухи.

Практическая работа: заготовка и обработка цедры и шелухи лукового материала, составление эскизов, изготовление панно.

Форма проведения занятия: беседа, экскурсия в парк за природным материалом.

Формы подведения итогов: выставка работ, тестирование.

3.3 Ромашка

Теория: Знакомство с различным природным материалом (составление картин, панно из сухих растений). Изучение особенностей работы с сухими растениями. Закрепление знаний по цветоведению, закономерностей композиции.

Практическая работа: Наклеивание оболочки чеснока на тонкую бумагу, вырезание кружочков из кожуры лимона. Наклеивание на основу

Форма проведения занятия: комбинированное, творческая мастерская..

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ работ.

3.4 Цветы в вазе

Теория: Знакомство с различным природным материалом (составление картин, панно из сухих растений). Изучение особенностей работы с сухими растениями. Закрепление знаний по цветоведению, закономерностей композиции.

Практическая работа: Вырезание вазы из цитрусовых. Наклеивание оболочки чеснока на тонкую бумагу, вырезание кружочков из кожуры лимона. Наклеивание на основу

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие практикум.

Формы подведения итогов: мини выставка.

3.5 Пейзаж

Теория: Знакомство с искусством флористики (составление картин, панно из сухих растений). Изучение особенностей работы с сухими растениями. Закрепление знаний по цветоведению, закономерностей композиции.

Практическая работа: Составление эскизов, подбор разновидностей растений для работы, выполнение различных композиций на ф. А4.

Форма проведения занятия: комбинированное, творческая мастерская..

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ работ.

IV. Раздел «Вязание на спицах».

4.1 Вязание спицами по кругу. Расчет плотности вязания и количества петель на носок

Теория: Расчет количества петель для изделия, факторы, влияющие на плотность вязания, принцип вязания по кругу. Инструктаж по технике безопасности с колющими предметами.

Практическая работа: набор петель на спицы, вязание лицевых и изнаночных петель.

Форма проведения занятия: беседа, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: устный опрос.

4.2 Орнамент в вязании спицами

Теория: Виды вязок. Изучение узора: жгуты, их разновидности и способы вязок.

Практическая работа: Расчет петель, вязание обыкновенной пятки, последовательность формирования пятки, вязание ступни, формирование мысика. Тренировочные упражнения вязания орнамента

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: анализ работ, конкурс на лучшее выполнения задания.

4.3 Вязание носков с орнаментом

Теория: Технология выполнения разноцветной вязки, виды нитей, используемые для разноцветного вязания. Изучение правил чтения схемы вязания разноцветными нитями.

Практическая работа: набор петель для домашних ботинок. Изготовление изделия. Выполнение вязального орнамента в два цвета.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам,

4.4 Расчет количества петель для варежки.

Теория: Особенности вязания по кругу. Плотность вязания по горизонтали и вертикали. Типы вязок из лицевых и изнаночных петель.
Практическая работа: Распределение петель на 4 спицы. Вязание варежек.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: анализ выполненных изделий

4.5 Вязание варежек с орнаментом

Теория: Особенности вязания по кругу орнамента. Плотность вязания по горизонтали и вертикали. Типы вязок из лицевых и изнаночных петель.
Практическая работа: Распределение петель на 4 спицы. Вязание варежек с орнаментом.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: анализ выполненных изделий

V. Раздел «Ковровая вышивка».

5.1 Процесс изготовления художественных изделий в технике ковровой вышивки

Знакомство с материалами, используемые для ковровой вышивки. Навыки овладения техникой ковровая вышивка

Теория: Объяснение этапов выполнения изделия, подготовка ткани, текущий инструктаж.

Практическая работа: выполнение тренировочных упражнений

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ деятельности.

5.2 Подготовка основы к работе

Практическая работа: подготовка фона для картины; натягивание ткани на рамку, подготовка ниток, нанесение рисунка на ткань изготовление отдельных элементов. Натягивание ткани на рамку

Форма проведения занятия: занятие- творческая мастерская.

Формы подведения итогов: защита коллективной работы, анализ деятельности.

5.3 Подготовка пряжи к работе

Теория: Объяснение этапов выполнения изделия, подготовка ткани, текущий инструктаж.

Практическая работа: распускание ненужных трикотажных вещей, нанесение рисунка на ткань. Работа с нитками, иголками, ножницами.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ.

5.4 Разработка эскиза орнамента для выставочной работы изделия размером 32*32 см. в натуральную величину и в цвете

Теория: Обсуждение темы выставочных работ, выбор тематики картины

Практическая работа: аналитические расчёты, подбор материалов, оформление готовых работ, выполнение выставочных работ. Работа с нитками, иголками. Зарисовка традиционных орнаментов

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ.

5.5 Технология изготовления изделий «Храмы Белогорья»

Теория: Определение расхода материалов. Цветоведение. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Беседа о достопримечательностях нашей малой Родины.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Изготовление работы «Храмы Белогорья». Этапы работы над ковром: формирование идеи, эскиз изделия изготовление орнамента.

Форма проведения занятия: занятие - творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, анализ деятельности.

5.6 Изготовление подушечек

Теория: Беседа о применении изделий в технике ковровая вышивка в быту Просмотр выставочных работ. Необходимая цветовая гамма для выбранного эскиза.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Этапы работы над ковром: формирование идеи, эскиз изделия и изготовление подушечек

Форма проведения занятия: занятие - творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, анализ деятельности.

5.7 Изготовление игольниц

Теория: Беседа о применении изделий в технике ковровая вышивка в быту Просмотр выставочных работ. Необходимая цветовая гамма для выбранного эскиза.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Этапы работы над ковром: формирование идеи, эскиз изделия и изготовление игольниц

Форма проведения занятия: занятие - творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, анализ деятельности.

5.8 Изготовление изделий в технике ковровой вышивки «Зимушка-зима»

Теория: Подготовка рабочего места. Этапы работы над ковровым изделием: формирование идеи, эскиз изделия изготовление орнамента

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Этапы работы над ковровым изделием: формирование идеи, эскиз изделия и изготовление картины «Зимушка-зима»

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка творческих работ обучающихся.

VI. Изготовление сувенирной продукции.

6.1 Изготовление сувениров из непрядёной шерсти

Теория: История возникновения праздников, традиции дарить подарки. Обобщение знаний о непрядёной шерсти, выделение характерных особенностей, цвета, состава.

Практическая работа: изготовление сувениров из шерсти

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие практикум.

Формы подведения итогов: мини выставка.

6.2 Изготовление сувениров из природного материала

Теория: История возникновения праздников, традиции дарить подарки, обобщение знаний о разновидностях ракушек (донакса, зебрины, мидии), выделение характерных особенностей их формы, цвета.

Практическая работа: изготовление сувениров из песка, гальки и ракушек

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие практикум.

Формы подведения итогов: мини выставка.

6.3 Изготовление сувениров из бисера

Теория: *Ис*тория возникновения праздников, традиции дарить подарки, обобщение знаний по цветоведению, гармонии контрастных, насыщенных цветов. Особенности работы с бисером.

Практическая работа: импровизация с разноцветным бисером, выполнение тренировочных упражнений. Способы низания. Изготовление сувениров ветеранам

Форма проведения занятия: интегрированное занятие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, самоанализ деятельности.

6.4 Изготовление сувениров в технике ковровой вышивки

Теория: Просмотр выставочных работ. Ассортимент используемых тканей и пряж.

Практическая работа: Зарисовка традиционных орнаментов. Изготовление выставочных изделий в технике «ковровой вышивки

Форма проведения занятия: интегрированное занятие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, самоанализ деятельности.

VII. Раздел «Итоговое занятие».

Теория: Подведение итогов о проделанной работе, диагностика творческих способностей обучающихся 4 года обучения.

Практическая работа: выполнение творческих заданий на выявление теоретических и практических знаний, умений и навыков в работе с различными материалами.

Форма проведения занятия: викторина по пройденным темам.

Формы подведения итогов: оформление фотоальбома работ детей.

Раздел 2. Воспитание

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1.	Проведение обязательного инструктажа по предупреждению детского травматизма	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	Мой самый лучший друг	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
3.	«Разум и чувства, береги здоровье смолоду!»	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы

4.	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
6.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Во славу ратных дел»	февраль	Концерт на уровне учреждения	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
9.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	акция	фотоматериалы
10.	Выставка работ	май	на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3.
Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год
по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Подсередненские мотивы»
рук. Барыкина О.Е

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год группа 1	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144ч.	2 раза в неделю по 2 часа
3 год группа 1	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144ч.	2 раза в неделю по 2 часа
4 год группа 1	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144ч.	2 раза в неделю по 2 часа

3.1. Методическое обеспечение программы

За основу композиционного замысла программы взяты следующие ***методы обучения:***

- словесные методы и приемы (беседа; использование образцов, сюжетов устного народного творчества, сказок, сказаний, использование пословиц, поговорок, загадок, песен; указания и пояснения);
- наглядные методы и приемы (использование натуры, образца, рассматривание, демонстрация предметов, использование картин, наглядных пособий, аудиофильмов, презентаций, показ приемов работ, анализ детских работ);
- практические методы (приемы повтора, вариации, импровизации);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (выполнение эскизов, анализ иллюстрируемого материала, выполнение схем);
- игровой (проведение познавательных, сюжетно-ролевых, дидактических игр, выполнение творческих заданий, упражнений);
- дискуссионный;
- анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые;

и воспитания:

- убеждение (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);
- поощрение;
- методы эмоционального стимулирования;
- мотивация к трудовой, творческой деятельности.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая.
- групповая.

Формы организации учебного занятия

- занятие – практикум;
- занятие – путешествие;
- занятие – игра;
- занятие-сказка с элементами театрализации;
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- посиделки.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

Специфической чертой учебных занятий по лепке является ее тесная связь с игрой. Это одно из необходимых условий при обучении дошкольников - введение игровых приемов и обыгрывание тех предметов, которые они будут лепить. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Введение элементов игры побуждают учащихся самостоятельно решать поставленные задачи. Интерес к лепке вызывается у детей и тот факт, что с вылепленными предметами можно действовать, играть. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. Важным моментом в проведении учебных занятий является оценка деятельности учащихся, которая помогает создавать положительную мотивацию к дальнейшему обучению.

Для достижения поставленной цели и задач, с учетом возрастных особенностей учащихся, специфики программы, педагогом используются разнообразные формы, методы, принципы и средства учебно-воспитательной работы.

Основными **принципами обучения** являются:

принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода;

- принцип научности предполагает формирование первоначальных научных знаний в области изобразительного искусства на основе реальных представлений, полученных детьми;
- принцип наглядности подразумевает демонстрацию реальных предметов и наглядных образов, способствующих организации мыслительной деятельности детей;
- принцип доступности предусматривает связь полученных знаний с теми, которые уже сформированы в сознании ребенка;
- прицип активности и сознательности состоит в том, что чем больше ребенок решает практических и познавательных задач самостоятельно, тем эффективнее идет его развитие;
- принцип развивающего обучения предусматривает овладение учебным материалом в увлекательной форме.
- принцип системности, последовательности и постепенности означает, что состав обучения и конкретные задачи к его усвоению отвечают всем дидактическим правилам: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.
- От профессиональной позиции педагога зависит развитие, познание и самоутверждение каждого воспитанника на основе максимальной помощи и поддержки, сочетания разнообразных форм-методов-приемов-средств обучения.

– В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:

– каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

– каждое занятие носит определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

– построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам.

Алгоритм учебного занятия

Структура и этапы учебного занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический.

II этап. Конструирующий.

1. Основной

а/ Сообщение темы и цели занятия.

2. Систематизированный.

а/ Работа по карточкам, выполнение творческих или тренировочных упражнений, заданий.

б/ Проведение физкультминутки.

3. Контрольный

Практическая работа.

III этап. Итоговый.

1. Аналитический.

Анализ качества и уровня усвоения теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия.

2. Рефлексивный.

3. Информационный.

Для каждого занятия разработаны методические комплексы, состоящие из:

- информационного материала и конспектов, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- дидактического и раздаточного материалов (набор карточек с холодными, теплыми цветами, элементами росписи, геометрические фигуры для составления орнамента, дидактические и психологические игры, кроссворды, чайнворды, тесты и др.);
- технологических и инструкционных, перфокарт, материалов для контроля и определения результативности занятий, контрольные упражнения, систематизирующие и обобщающие таблицы, схемы заданий, развивающие игры;
- зрительный ряд: фотоальбомы репродукций, журналы, буклеты, альбомы;
- литературный ряд: стихи, загадки, высказывания, сказки;
- музыкальный ряд: диски с набором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной, творческой атмосферы.

Для реализации программы используются следующие методики диагностики

№ п/п	Название методик	Авторы
1.	Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей 6-7 лет	В. Синельников, В. Кудрявцев
2.	Методика исследования развития воображения и фантазии «Неполные фигуры»	на основе теста Е. Торренса
3.	Психолого-педагогическая диагностика оценки творческого развития учащихся	Джордж Гилфорд

3.2. Материально-техническое обеспечение:

Оборудование: столы, стулья (по количеству учащихся), демонстрационный стол.
Краски гуашь, краски акварель, кисти, ножницы, пластилин, фетр, стеки, коврики для занятий творчеством, ватманы цветные, тесьма-кружево, клей «титан», клей «кристалл», бисер, леска, проволока, клей ПВА, клей карандаш, вязальные нитки

Инструменты и материалы: ножницы, стеки, бульки, нитки, иголки, для работы с природным материалом: лоза, береста, соломка, шишки, желуди, каштаны, корни, срезы, ракушки, песок, галька, ткань, карандаши, ручки (гелевые), иголки, нитки для ковровой вышивки, клей пва, рамки.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор.

Иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации из детских книг, открытки, репродукции картин русских художников, образцы изделий мастеров народных промыслов, эскизы работ.

Раздаточный материал: карточки с заданиями, анкеты, вопросники, тесты, технологические, информационные карты

Информационное обеспечение: презентации, CD диски с записями музыкальных произведений (фольклорные песни, музыка природы).

Список используемой литературы

Интернет-ресурсы

1. Декоративно-прикладное творчество и его виды [Электронный ресурс] // FB.RU Искусство: [сайт]. URL: http://fb.ru/article/162611/prikladnoe-iskusstvo--- chto-eto-takoe-dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-i-ego-vidyi (дата обращения 06.02.2016).

2. Резьба по дереву [Электронный ресурс] // Пектораль. Декоративно-прикладное искусство: [сайт]. URL: http://www.tvorchistvo.ru/ (дата обращения 11.01.2016).

3. Поделки из соленого теста [Электронный ресурс] // Миллион подарков: [сайт] URL: www.millionpodarkov.ru/podelki/solenoe-testo (дата обращения 13.02.2016).

4.Клуб любителей шитья «СЕЗОН»www.season.ru

5.Урок по шитью malahitovaya.ru

6.Сайты по шитью www.forum.softweb.ru

7.Кройка и шитье www.top1000.nnov.ru

8.Школа золотого шитья www.pravmir.ru

9.Стиль и имидж http://www.elitarium.ru

10.Школа кройки и шитья fashion-school.narod.ru

11. Дворец творчества и спорта «Пионер» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://pioner72.ru

12. Официальный портал органов государственной власти Тюменская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://admtyumen.ru/ogv_ru/

http://www.onlinescience.ru/ m/products/social_sciense/gid371/pg0

13. http://www.digl.ru/hobby/master_class /

14. http://www.10ruk.ru/

15. http://error.caravan.ru/

16. http://www.rukukla.ru/

17. http:// www. it – n. ru/

18.http://handmade.idvz.ru/forum/forum_posts.asp?TID=469&PN=2&TPN=1

19. http://museum.trecom.tomsk.ru/win/sashko/sashko.htm

20. Детские поделки своими руками. Примеры и фото поделок. http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml

21. Роспись по дереву. http://russia.rin.ru/guides/4251.html

22. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. http://vmdpni.ru/

23.Народные ресурсы. http://spleteno.ru/

24. История декоративно-прикладного искусства. http://3ys.ru/istoriyadekorativno-prikladnogo-iskusstva.html

25. Основы композиции. http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/index.html 26.Основы композиции. http://forum.mayaportal.ru/index.php?topic=447.0

27. Композиция. Основы композиции. enhttp://coposic.ru/
28. http://ironner.ru/design/color_in_composition

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Перевертень Г.И. «Поделки своими руками» Донецк «Сталкер» 2005г.
2. Перевертень Г.И. Волшебная флористика «Поделки своими руками» Донецк «Сталкер» 2005г.
3. Перевертень Г.И. Мозаика из круп и семян Донецк «Сталкер» 2005г.
4. Перевертень Г.И. Поделки из соломки Донецк «Сталкер» 2005г.
5. Перевертень Г.И. Поделки из ракушек Донецк «Сталкер» 2005г.
6. Перевертень Г.И. Поделки из веток Донецк «Сталкер» 2005г.
7. Перевертень Г.И. Поделки из шишек Донецк «Сталкер» 2005г.
8. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов Донецк «Сталкер» 2005г.
9. Перевертень Г.И. Поделки из орехов Донецк «Сталкер» 2005г.
10. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука Донецк «Сталкер» 2005г.
11. Смотрова Н.А. Нитяные игрушки «Детство-пресс» 2005г.
12. . Каченаускайте Л. Аппликация – М: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005г.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1-й год обучения)
Для детей 7 лет (ТЕСТ)
ФИО учащегося: _____
Дата: _____
Инструкция: Внимательно послушай вопрос. Выбери один правильный ответ и обведи его кружком (или поставь галочку).

1. Чем мы пользуемся при мокром валянии из шерсти?
А) Кисточкой и красками
Б) Мыльным раствором и горячей водой
В) Пластилином и стекой

2. Что помогает нам придать форму игрушке внутри?
А) Наполнитель (вата, синтепон)
Б) Камешки
В) Песок

3. Из чего можно сделать красивую поделку, если пойти в лес или парк?
А) Из бумаги и клея
Б) Из шишек, листьев и веточек
В) Из пластиковых бутылок

4. Чем лучше всего скрепить детали из природного материала?
А) Клеем или пластилином
Б) Нитками и иголкой
В) Степлером

5. Что такое лоскутная мозаика (пэчворк)?
А) Это рисование красками
Б) Это сшивание кусочков ткани в красивый узор
В) Это лепка из теста

6. Как называются две самые главные петли в вязании на спицах?
А) Прямая и кривая
Б) Лицевая и изнаночная
В) Большая и маленькая

7. Что нужно сделать сначала, чтобы начать вязать на спицах?
А) Нарисовать рисунок
Б) Набрать петли на спицу
В) Погладить пряжу

8. Как называется техника, в которой мы используем бумагу и клейстер, чтобы сделать прочную игрушку или тарелку?
А) Аппликация
Б) Папье-маше
В) Оригами

9. Какая игла нужна для ковровой вышивки?
А) Обычная швейная игла
Б) Специальная игла с ушком на конце (как ручка)
В) Игла с крючком

10. Что такое пайетки?

А) Это маленькие блестящие кружочки (как чешуйки)
Б) Это цветные карандаши
В) Это шерстяные нитки

11. Для чего люди создают сувениры своими руками?

А) Чтобы выбросить
Б) Чтобы подарить близким или украсить дом
В) Чтобы съесть

12. Какое правило безопасности нужно помнить при работе с иголками?

А) Можно играть с ними
Б) Хранить в игольнице и не разбрасывать
В) Бросать на пол

13. Что помогает нам сделать аппликацию из пайеток яркой и красивой?

А) Правильно подобрать цвет и аккуратно приклеить пайетки
Б) Смешать пайетки с песком
В) Раскрасить пайетки фломастерами

14. Сколько слоев бумаги нужно наклеить в папье-маше, чтобы изделие было прочным?

А) Один слой
Б) Много слоев (5–10)
В) Ни одного слоя

15. Что ты можешь сделать своими руками в подарок маме или бабушке после нашего кружка?

А) Только нарисовать открытку
Б) Красивую брошку, игрушку или сувенир
В) Купить подарок в магазине

КЛЮЧ (Правильные ответы для педагога)
1-Б, 2-А, 3-Б, 4-А, 5-Б, 6-Б, 7-Б, 8-Б, 9-Б, 10-А, 11-Б, 12-Б, 13-А, 14-

ТЕСТ ДЛЯ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(Возраст 8–9 лет)
ФИО учащегося: _____
Дата: _____
Инструкция: Выбери один правильный ответ и обведи его.
1. Какая техника валяния позволяет создавать объемные игрушки с каркасом?
А) Мокрое валяние
Б) Сухое валяние
В) Валяние на мыле
2. Какой материал лучше всего использовать для каркаса в игрушке?
А) Бумага
Б) Проволока
В) Нитки
3. Как называется шов, которым сшивают детали мягкой игрушки снаружи?
А) Шов «через край»
Б) Потайной шов
В) Петельный шов
4. Что нужно сделать с природным материалом перед началом работы?
А) Покрасить
Б) Высушить и очистить
В) Замочить в воде
5. Как называется композиция, в которой изображены цветы и фрукты?
А) Пейзаж
Б) Натюрморт
В) Портрет
6. Какой инструмент используется для вязания плотных теплых вещей?
А) Крючок
Б) Спицы
В) Вилка
7. Что такое «кромочная петля» в вязании?
А) Первая и последняя петля в ряду
Б) Петля в середине ряда
В) Петля, которую провязывают дважды
8. В какой технике используется клейстер и рваная бумага?
А) Папье-маше
Б) Декупаж
В) Оригами
9. Сколько слоев бумаги нужно наклеить для прочности в папье-маше?

А) 2–3 слоя
Б) 5–8 слоев
В) 10–15 слоев

10. Какая игла используется в ковровой вышивке для создания ворса?
А) Острая швейная игла
Б) Специальная игла с ушком на конце (как ручка)
В) Игла с крючком

11. Что такое панно в ковровой вышивке?
А) Картина, выполненная на рамке с натянутой тканью
Б) Ковер на полу
В) Вышитая салфетка

12. Как правильно приклеивать пайетки на ткань?
А) С помощью клея ПВА
Б) С помощью специального клея для ткани или термоклея
В) С помощью скотча

13. Какой сувенир можно сделать из непряденой шерсти?
А) Брошь или валенки
Б) Только шарф
В) Картину маслом

14. Какое изделие лучше всего подходит для подарка маме?
А) Сделанное своими руками с душой
Б) Купленное в магазине
В) Сделанное из конструктора

15. Как называется выставка, на которой представляют свои работы дети?
А) Ярмарка
Б) Выставка детского творчества
В) Конкурс

КЛЮЧ (2-й год обучения):
1-Б, 2-Б, 3-Б, 4-Б, 5-Б, 6-Б, 7-А, 8-А, 9-Б, 10-Б, 11-А, 12-Б, 13-А, 14-А, 15-Б.Т

ТЕСТ ДЛЯ 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(Возраст 10–11 лет)
ФИО учащегося: _____
Дата: _____
Инструкция: Выбери один правильный ответ. В вопросах с ** (*) ** возможен нестандартный ответ — подумай внимательно.

1. В чем главное отличие сухого валяния от мокрого?
А) Сухое валяние — с мылом, мокрое — без мыла
Б) Сухое валяние — иглой, мокрое — с мыльным раствором
В) Сухое валяние — это только для одежды

2. Какой наполнитель считается самым экологичным и дышащим для мягкой игрушки?
А) Синтепон
Б) Шерсть
В) Поролон
3. Как называется техника, в которой из кусочков ткани создается целое полотно?
А) Вышивка
Б) Лоскутная мозаика (пэчворк)
В) Аппликация
4. Что такое «припуск на шов»?
А) Расстояние от края детали до строчки
Б) Лишняя ткань для украшения
В) Запас ниток
5. В чем отличие пряжи для вязания крючком от пряжи для вязания на спицах?
А) Она тоньше и скручена туже
Б) Она толще и эластичнее
В) Нет никакой разницы
6. Какое изделие можно связать, используя только лицевые и изнаночные петли?
А) Шарф
Б) Варежки
В) Носки
7. Какой материал лучше использовать для лепки мелких деталей в папье-маше?
А) Бумажную массу (папье-маше)
Б) Только клейстер
В) Только картон
8. Как называется состав, которым пропитывают бумагу в папье-маше?
А) Клейстер
Б) Гуашь
В) Лак
9. Как называется узел для закрепления нити в начале работы в ковровой вышивке?
А) Прямой узел
Б) Узел «захват»
В) Петля
10. Какой стежок используется в ковровой вышивке для создания ворса?
А) Стежок «косичка»
Б) Стежок «петелька»
В) Стежок «крестик»
11. Какую технику из изученных можно использовать для создания объемной картины?

А) Только аппликацию из пайеток
Б) Комбинирование валяния и лоскутной мозаики
В) Только вязание

12. Какой из сувениров считается самым долговечным?
А) Из соленого теста
Б) Из бисера
В) Из шерсти

13. Для чего в аппликации из пайеток используют «чешуйчатый» способ наклеивания?
А) Чтобы создать объем и эффект чешуи (рыбка, птица)
Б) Чтобы сэкономить пайетки
В) Чтобы быстрее закончить работу

14. Почему перед началом работы с природным материалом его нужно продезинфицировать?
А) Чтобы убить микробов и насекомых
Б) Чтобы изменить цвет
В) Чтобы он стал мягче

15. Какой вид природного материала считается самым сложным в обработке?
А) Шишки
Б) Ракушки
В) Ветки

КЛЮЧ (3-й год обучения):
1-Б, 2-Б, 3-Б, 4-А, 5-А, 6-А (*можно все варианты, но в данном тесте правильный А), 7-А, 8-А, 9-Б, 10-Б, 11-Б, 12-Б, 13-А, 14-А, 15-Б.

ТЕСТ ДЛЯ 4-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(Возраст 12–13 лет)
ФИО учащегося: _____
Дата: _____
Инструкция: Выбери один правильный ответ. В вопросах с ** (**) ** может быть два правильных ответа — выбери лучший.

1. Какая техника валяния позволяет создавать тончайшие фактурные изделия (шарфы, палантины)?
А) Мокрое валяние
Б) Сухое валяние
В) Нуновойлок (валяние на шелке)

2. Какой каркас считается самым надежным для крупных игрушек в сухом валянии?
А) Проволочный
Б) Пенопластовый
В) Деревянный

3. В чем отличие авторской мягкой игрушки от фабричной?
А) В уникальности дизайна и ручной работе
Б) В размере
В) В цене

4. Какой вид лоскутной техники требует построения точного чертежа-схемы?
А) Свободная техника (крайзи-квилт)
Б) Техника «Изба» (Log Cabin)
В) Аппликация из лоскутов

5. Какая техника вязания на спицах позволяет создать узор с двух сторон одинаковым?
А) Чулочная вязка
Б) Платочная вязка
В) Резинка

6. Какой материал в папье-маше обеспечивает гладкость изделия?
А) Мелкая рваная бумага
Б) Шпаклевка
В) Грубая газетная бумага

7. Как правильно подготовить форму для папье-маше перед оклеиванием?
А) Смазать маслом или кремом
Б) Обернуть бумагой
В) Покрасить

8. Какая особенность у иглы для ковровой вышивки?
А) Она затупленная на конце
Б) Она с ушком в центре и ворсистой головкой
В) Она с крючком на конце

9. Как называется законченное изделие в ковровой вышивке, оформленное в рамку?
А) Гобелен
Б) Панно
В) Ковер

10. Какой способ расположения пайеток создает самый сильный оптический эффект?
А) Рядами
Б) По спирали (кругами)
В) Беспорядочно

11. Какое изделие из непряденой шерсти считается самым сложным в изготовлении?
А) Брошь
Б) Объемная скульптура из шерсти (на каркасе)
В) Бусы

12. Какое из изученных направлений дает больше всего возможностей для создания авторского стиля?
А) Работа только в одной технике
Б) Комбинирование нескольких техник в одном изделии
В) Копирование готовых образцов

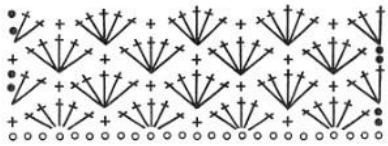
13. Как правильно сушить готовое изделие из соленого теста?
А) В микроволновке
Б) На открытом воздухе или в духовке на низкой температуре
В) В воде

14. Почему сувениры ручной работы ценятся выше фабричных?
А) Они дешевле
Б) В них вложен труд, фантазия и они единственные в своем роде
В) Они всегда большие

15. Какое качество нужно развивать в себе, чтобы стать настоящим мастером декоративно-прикладного искусства?
А) Терпение и внимание к деталям
Б) Только скорость работы
В) Только умение рисовать

КЛЮЧ (4-й год обучения):
1-В, 2-А, 3-А, 4-Б, 5-Б, 6-Б (в реальности А, но по логике программы — шпаклевка дает гладкость), 7-А, 8-Б, 9-Б, 10-Б, 11-Б, 12-Б, 13-Б, 14-Б, 15-А.

1. Определите количество рядов узора вязанного полотна на схеме



а) 3
б) 4
в) 5
г) 6

2. Одна или несколько воздушных петель, провязанных перед началом нового ряда, называются петлями…

А) цепочки
б) подъема
в) столбика

3. Крючок для вязания состоит из

а) стержня, головки, бородки
б) головки, захвата, стержня, ручки
в) головки, острия, стержня, ручки

4. Номер крючка соответствует

а) длине рабочей части стержня крючка, выраженной в сантиметрах
б)диаметру головки крючка, выраженному в миллиметрах
в) длине захвата головки крючка, выраженной в миллиметра

5. Какому названию соответствует данное изображение?



а) полустолбик с накидом
б) столбик без накида
в) столбик с двумя накидами

6. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?

а) сливер
б) выбеленка
в) полутонкая

7. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?

а) выбеленка
б) сливер
в) полутонкая

г) ангора

8. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

а) усадкой

б) сволачиваемостью

в) гигроскопичностью

9. Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?

а) ангорской козы

б) австралийского мериноса

в) верблюда

10. Что получается в процессе валяния?

а) войлок

б) драп

в) фетр

Итоговое тестирование

1. Основой вязания крючком, на которой строятся все узоры, является цепочка.

да

нет

2. Если в работе используют толстый крючок и тонкие нитки, полотно будет:

мягким

плотным

рыхлым

тонким

3. Назовите элемент, который в вязании крючком не существует самостоятельно

цепочки

столбик

пышный столбик

накид

4. При вязании крючком в два приема выполняют

полустолбик

столбик

столбик с накидом

5. Какая петля формирует первую петлю ряда?

петля подъема

ведущая петля

вытянутая петля

столбик

6. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

а) валяние

б) вкропление

в) втирание

7. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

а) фелтинг

б) фильцнадель

в) нуновойлок

8. Как называется способ мокрого валяния непряденой овечьей шерсти?

а) мокрое валяние

б) фелтинг

в) нуновойлок

9. Какой материал используется для валяния?

а) пух

б) шерсть

в) шелк

10. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?

а) сливер

б) выбеленка

в) грубая