Управление образования администрации Алексеевского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Алексеевского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ М. Копанева
Приказ №56 от «27» августа 2026 г.

АВТОРСКАЯДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радужная палитра»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 11 -15 лет
Срок реализации: 3 года
Объем: 432 часа

Автор-составитель:
Пархоменко Светлана Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026

Рецензия

на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радужная палитра» художественной направленности, продвинутый уровень.

Автор, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» Пархоменко С.М.

Рецензируемая авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра» рассчитана для учащихся 11-15 лет, прошедших обучение по стартовому и базовому курсу. Срок реализации данной программы 3 года обучения. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Пояснительная записка раскрывает объем, основную цель и задачи обучения в данном направлении, представлены формы работы и режим занятий. Дополнительность рецензируемой программы заключается в расширенном и углубленном содержании основ изобразительной деятельности, что позволяет учащимся более углубленно освоить основы изобразительной грамоты и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие способности. Такая очередность позволяет глубже изучить, закрепить и получить обширные и углубленные знания по изобразительной деятельности.

Результаты обучения соответствуют образовательным, личностным и метапредметным задачам программы. Педагогом указаны необходимые условия реализации программы.

Учебный план содержит теоретические и практические часы, отведенные на изучение каждой темы с указанием форм контроля знаний, умений, навыков учащихся.

В содержании программы раскрываются все темы учебного плана, расписан теоретический и практический материал.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата, содержит разнообразные приемы.

Материал программы изложен грамотно, логично, аргументировано. Программа соответствует требованиям к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, прошла апробацию и подтверждена высокими результатами учащихся. ДООП «Радужная палитра» может быть рекомендована для применения в учреждениях дополнительного образования.

Заместитель директора МБУ ДО «ДДТ» **Лаухина И.В..**

Рецензия

на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радужная палитра» художественной направленности, продвинутый уровень.

Автор, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» Пархоменко С.М.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра», для учащихся 11-15 лет и прошедших обучение по стартовому и базовому курсу составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

ДООП «Радужная палитра»0 интегративна по содержанию, блочно-модульная по способу организации, комплексная по видам деятельности, направлена на формирование и развитие у учащихся способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам с учетом овладения расширенных и углубленных основ изобразительного искусства.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи программы, раскрыта значимость изобразительной деятельности в системе дополнительного образования, её роль в формировании и развитии творческой личности учащегося, актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

В программе дан учебный план и содержание предмета.

Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Авторская программа составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям, рекомендована для внедрения в учебный процесс коллегам по преподаванию изобразительной деятельностью в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей.

Выпускники, подготовленные по данной программе, могут продолжить дальнейшее обучение в ДХШ на отделения декоративно-прикладного искусства, отделениях дизайна, а также в других студиях и объединениях художественной направленности.

Преподаватель живописи,
дизайн - проектирования
ОГАПОУ «Алексеевский колледж» **Гура И.П.**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Содержание авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужная палитра» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ» г. Алексеевка.

Срок освоения программы: 3 год.

Уровень: продвинутый.

Форма обучения: очная.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. №678- р;

– - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Адресат программы

Данная программа рассчитана для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-15 лет).

Возрастные особенности учащихся

Учащиеся в возрасте 11-15 лет находятся в стадии реалистического изображения, которая характеризует новый этап в развитии изобразительной деятельности, совпадая с началом использования сознательного анализа натуры в рисунке. Характерные черты рисунков учащихся данного возраста указывают на конкретный, образный, эмоциональный характер мышления и особенности их восприятия. Рассматривая особенности изображения в рисунках, учащиеся почти всегда отражают события, связанные с их повседневной жизнью или сюжеты из прочитанных книг. Мышление, восприятие переходят в план искусства. Интерес к самому предмету, наивысшая оценка художественных качеств изображения только с точки зрения его правдоподобности, заменяется эстетикой живописной или графической образной трактовкой изображения, связанной с поисками художественных средств раскрытия своего замысла. Перспектива, размещение предметов на листе, ритм композиции, выбор точки зрения - все это начинает восприниматься как средства художественной выразительности.

Отношения со сверстниками для учащихся данного возраста, становятся более важными, поэтому возникает необходимость коллективного общения, где каждый может высказать свое мнение, поделиться своими успехами и неудачами, в процессе чего развиваются коммуникативные навыки общения.

Актуальность программы заключается в обучении изобразительному искусству углубленным расширением уже полученных знаний учащихся в художественном развитии и выработкой практических навыков и умений. Приобретая практические умения и навыки в области изобразительного искусства, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Особенности программы и педагогическая целесообразность.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Расширение и углубление содержания основ изобразительной деятельности в данной программе позволяет учащимся более углубленно освоить основы изобразительной грамоты и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки.

Отличительные особенности авторской образовательной общеразвивающей программы «Радужная палитра» в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение расширенных и углубленных основ изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие способности.

Порядок и последовательность заданий программы построены таким образом, чтобы учащийся, выполняя каждое следующее задание, использовал навыки и знания, полученные на предыдущем занятии, таким образом,

осуществляется комплексный подход и полноценное освоение предмета. Такая очередность позволяет глубже изучить, закрепить и получить обширные и углубленные знания по изобразительной деятельности.

В каждом задании демонстрируются и раскрываются новые особенности и принципы. В процессе рисования различных элементов и их комбинаций происходит развитие навыков и с каждым последующим этапом владение техникой становится более свободным и уверенным.

Особенность программы «Радужная палитра» в том, что преподавание изобразительного искусства предусматривает:

- систему постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, где обучающиеся не только развивают фантазию или учатся только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, а совмещают правила рисования с элементами фантазии.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и

подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Цель программы: создание условий для углубленного освоения законов, правил и приемов изобразительной грамоты, посредством введения методики длительного и краткосрочного рисунков через приобщение учащихся к изобразительной деятельности.

Задачи программы:

личностные

- формирование творческой активности личности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого учащегося;

- формирование бережного отношения к традиционной народной культуре;

- формирование ценности здорового образа жизни как неотъемлемой части общей культуры человека;

- включение учащихся в процессы совместной творческой деятельности, совершенствование межличностных отношений, создание ситуаций, побуждающих учащихся к социальной самореализации;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место).

метапредметные

- развитие у учащихся мотивации к изобразительному искусству;

- развитие знаний и умений по выбранному направлению деятельности;

-развитие творческого подхода к каждой личности;

- развитие бережливости и аккуратности в работе с художественными материалами;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

образовательные

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- включение учащихся в процессы совместной творческой деятельности, совершенствование межличностных отношений, создание ситуаций, побуждающих учащихся к социальной самореализации.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате изучения авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужная палитра» учащиеся к концу первого года обучения ***должны знать:***

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основы линейной перспективы;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, акрилом;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

к концу второго года обучения должны знать:

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);
- закономерности зрительного восприятия;
- пластическую анатомию животных и человека;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;
- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению.

уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж);
- рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки;
- изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде;
- выполнять рисунки различной продолжительности;
- правильно и выразительно компоновать изображения в заданном формате;

- передавать живописными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
- проводить декоративную стилизацию реалистических изображений;
- с помощью цвета передать форму и объём предмета;
- применять знания о понятиях светотень, рефлекс, тоновые отношения, блик;
- передавать материальность предмета;
- грамотно использовать разный живописный материал;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

к концу третьего года обучения должны знать:

- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих одногруппников.

Организация и режим занятий:

Объем программы – 432 учебных часа (144 ч в год).

Срок освоения программы – 3 года.

Форма обучения: очная.

Основная форма организации занятий – групповая.

Количество учащихся в учебных группах – 12 человек. Группы комплектуются разновозрастные от 11 до 15 лет. Занятия проводятся во второй половине дня.

Продолжительность занятий.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021). 1.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час 45 мин). Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	2	2 ч	4ч	144ч
2-й	2	2ч	4ч	144ч
3-й	2	2ч	4ч	144ч

Формы и методы реализации программы

Реализация авторской ДООП «Радужная палитра» художественной направленности требует традиционных и нетрадиционных форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении и воспитании, учащихся, удовлетворении их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытия личностного потенциала каждого.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования является **занятие (теоретическое и практическое).**

Формы организации учебного занятия: беседа, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

При реализации программы «Радужная палитра» используются следующие методы:

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, поощрение.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проверки знаний и умений учащихся проводится педагогом на каждом занятии в таких формах, как:

– наблюдение;

– выполнение тренировочных заданий;

– выполнение творческих работ.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине и в конце учебного года в следующих формах:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- Тематические выставки в МБУ ДО «ДДТ»;
- Участие в городских, областных, Всероссийских конкурсах детского рисунка.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в конце учебного года (выставки, участие в конкурсах). В качестве системы оценивания используется индивидуальный анализ исполнительского мастерства учащихся, где отмечаются оригинальные подходы к творческой работе и разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления наблюдения за работой каждого учащегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность (проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся);

- дифференцированный подход.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.0	**Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радужная палитра». Инструктаж по технике безопасности.**	**2**	**2**		
1.	***«Искусство вокруг нас»- Тематическое рисование***	***54***	***9***	***45***	
1.1	«Секреты солнечного лета»	6	1	5	выставка
1.2	« Волшебные краски осени»	6	1	5	выставка
1.3	«Сельская жизнь»	6	1	5	выставка
1.4	«В декабре, в декабре все деревья в серебре»	6	1	5	выставка
1.5	«Поет зима – аукает..»	6	1	5	выставка
1.6	«Во имя безопасности границ»	6	1	5	выставка
1.7	«Космос зовет»	6	1	5	выставка
1.8	«Сударыня наша, Масленица»	6	1	5	выставка
1.9	«Красота родного края»	6	1	5	выставка
2.	***«О природе с любовью» - рисование с натуры***	***20***	***4***	***16***	
2.1	«Букет любимому учителю»	4	1	5	итоговый просмотр
2.2	«Осенняя флористика»- композиция из листьев	4	1	3	итоговый просмотр
2.3	«Лучше мамы в мире нет» - портрет	6	1	5	итоговый просмотр
2.4	«Весенние мотивы» - натюрморт	6	1	5	итоговый просмотр
3.	***«Всяк мастер на свой лад» - декоративное рисование***	***26***	***5***	***21***	итоговый просмотр
3.1	«К нам стучится Новый год»	6	1	5	оформление выставки
3.2	«Мой папа – мой герой»	4	1	3	оформление выставки
3.3	«Для наших мам и бабушек – любовь, цветы, весна!»	6	1	5	оформление выставки
3.4	«Пасхальный подарок»	6	1	5	оформление выставки
3.5	«Памяти героев будем достойны»	4	1	3	оформление

					выставки
4.	***«Творческая мастерская»- роспись***	**10**	**2**	**8**	
4.1	«Алексеевская матрешка» - роспись деревянной заготовки	6	1	5	творческая работа
4.2	«Пасхальные фантазии»- роспись деревянных яиц	4	1	3	творческая работа
5.	***«Новые горизонты творчества» - рисование по памяти, представлению***	**32**	**6**	**26**	
5.1	«Цветочное настроение»	4	1	3	итоговый просмотр
5.2	«Учителями славится Россия»	*6*	1	5	итоговый просмотр
5.3	«По грибы, по ягоды»	6	1	5	итоговый просмотр
5.4	«Мой пушистый друг»	6	1	5	итоговый просмотр
5.5	«Таинственные обитатели моря»	4	1	3	итоговый просмотр
5.6	«Удивительные звери и птицы»	4	1	3	итоговый просмотр
5.7	Итоговое занятие	2	-	2	оформление выставки
	ИТОГО:	***144***	***28***	***116***	

Содержание программы первого года обучения

Тема: 1.0. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радужная палитра». Инструктаж по технике безопасности.

1. «Искусство вокруг нас» - тематическое рисование

Тема 1.1 **«Секреты солнечного лета» - пейзаж.**

Теория: краткая беседа об ярких, эмоциональных впечатлениях учащихся в период летнего творческого отдыха.

Практика: работа над выбором сюжета, решение композиционных задач. Работа над цветовым колоритом рисунка. Организация выставки.

Тема 1.2 **«Волшебные краски осени» - пейзаж.**

Теория: беседа по теме, закрепление знаний детей о признаках осени и о цветах осенней палитры.

Практика: изображение архитектуры, элементов пейзажа, людей. Расположение главных элементов композиции, выражающих идейный замысел. Детальная прорисовка, затем работа в цвете. Организация выставки.

Тема 1.3 **«Сельская жизнь» - пейзаж.**

Теория: беседа по теме.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 1.4 **«В декабре, в декабре все деревья в серебре» - пейзаж.**

Теория: беседа по теме.

Практика: показ пространственного расположения элементов пейзажа, уменьшая их величину, расположение с учетом зрительной уравновешенности, передача состояния погоды. Организация выставки.

Тема 1.5 **«Поет зима – аукает…» - пейзаж.**

Теория: учащиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач. Организация выставки.

Тема 1.6 **«Во имя безопасности границ».**

Теория: беседа о наблюдениях за человеческой фигурой в движении, сопоставление величины роста с окружающими предметами.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

Тема 1.7 **«Космос зовет».**

Теория: Беседа по теме.

Практика: определение пропорций предметов для правильного выполнения построения изображения, выполнение цветового решения. Организация выставки.

Тема 1.8 **«Сударыня наша, Масленица».**

Теория: беседа о наблюдениях за человеческой фигурой в движении, сопоставление величины роста с окружающими предметами.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

Тема 1.9 **«Красота родного края» - пейзаж.**

Теория: показ слайдов, обсуждение увиденного, выделение главного, выбор композиции.

Практика: решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов. Организация выставки.

2. «О природе с любовью» - рисование с натуры

Тема 2.1 **Натюрморт «Букет любимому учителю».**

Теория: наблюдение и анализ натурной постановки. Организация выставки.

Практика: последовательность выполнения задания: пространственное расположение листа, композиционное расположение предметов. Конструктивное построение предметов, обозначение градаций светотени, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 2.2 **«Осенняя флористика»- композиция из листьев.**

Теория: изучение натуры, систематизация знаний, разбор поэтапного изображения предметов.

Практика: выполнение набросков с натуры, передача при этом их пропорций, очертания, общего конструктивно-анатомического строения. Организация выставки.

Тема 2.3 **«Лучше мамы в мире нет» - портрет.**

Теория: анализ пропорций, конструктивно-анатомическое строение овала лица, его формы.

Практика: рисование с натуры портрета человека с передачей её пропорций, общего анатомического строения, объёмной формы. Итоговый просмотр.

Тема 2.4 **«Весенние мотивы» - натюрморт.**

Теория: изучение натуры, закрепление и расширение знаний и умений в области рисования с натуры.

Практика: расположение формата, построение натюрморта, обозначение градаций светотени, передача основного цвета в предметах с учётом источника освещения и влияние окраски окружающего. Организация выставки.

3. «Всяк мастер на свой лад» - декоративное рисование

Тема 3.1 **«К нам стучится Новый год».**

Теория: знакомство с историей праздника, выбором композиционных решений.

Практика: составление эскиза, подбор цветового решения. Оформление выставки.

Тема 3.2 **«Мой папа – мой герой» - поздравительная открытка.**

Теория: беседа по теме, систематизация знаний, выбор композиций.

Практика: линейное построение композиции, подбор цветовых сочетаний, работа в цвете. Оформление выставки.

Тема 3.3 **«Для наших мам и бабушек – любовь, цветы, весна!» - поздравительная открытка.**

Теория: беседа по теме, систематизация знаний, выбор композиций.

Практика: линейное построение композиции, подбор цветовых сочетаний, работа в цвете. Оформление выставки.

Тема 3.4 **«Пасхальный подарок» - рисунок-поздравление.**

Теория: изучение последовательности рисования узора.

Практика: линейное построение композиции, выбор цвета стилизованных декоративных элементов и цвета фона в узоре. Оформление выставки.

Тема 3.5 **«Памяти героев будем достойны» - рисунок-поздравление**

Теория: беседа по теме, закрепление знаний, выбор композиции

Практика: составление декоративно-сюжетной композиции в связи с декоративным оформлением, самостоятельный подбор цветового сочетания в декоративно-сюжетной композиции. Оформление выставки.

4. «Творческая мастерская» - роспись.

Тема 4.1 **«Алексеевская матрешка» - роспись деревянной заготовки.**

Теория: показ поэтапного выполнения росписи.

Практика: составление эскиза с применением элементов растительных мотивов, присущих нашему краю (на выбор обучающихся), работа в цвете, оживка, покрытие лаком. Творческая работа.

Тема 4.2 **«Пасхальные фантазии»- роспись деревянных яиц.**

Теория: развитие творческого воображения.

Практика: создание образа, использование разных приёмов росписи. Творческая работа.

5. «Новые горизонты творчества» - рисование по памяти, представлению.

Тема 5.1 **«Цветочное настроение» - сюжетное рисование.**

Теория: беседа по теме, систематизация наблюдений, выбор сюжетной композиции.

Практика: последовательное ведение работы над тематическим рисунком, использование элементарных правил композиции (изображение не слишком велико и не слишком мало, не сдвинуто к одному из краёв листа, ярко выделяется главный герой и т.д.) Итоговый просмотр.

Тема 5.2 **«Учителями славится Россия» - сюжетное рисование.**

Теория: беседа по теме, выбор композиции, выделению «интересного» в сюжете.

Практика: соблюдение правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 5.3 **«По грибы, по ягоды» - сюжетное рисование.**

Теория: беседа по согласованию в тематической композиции линейных форм, пространственных и цветовых отношений, добиваясь выразительности и цельности.

Практика: использование в сюжетном рисунке линии горизонта, точки схода. Итоговый просмотр.

Тема 5.4 **«Мой пушистый друг»- сюжетное рисование.**

Теория: беседа по теме, выбор возможных сюжетов для изображения.

Практика: использование в тематическом рисунке элементарных правил композиции, использование в сюжетном рисунке линии горизонта, точек схода, использование правил композиции.

Тема 5.5 **«Таинственные обитатели моря» - сюжетное рисование.**

Теория: беседа по выбору сюжета

Практика: использование правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 5.6 **«Удивительные звери и птицы» - сюжетное рисование.**

Теория: беседа по теме, выбор возможных сюжетов для изображения.

Практика: использование в тематическом рисунке элементарных правил композиции, использование в сюжетном рисунке линии горизонта, точек схода, использование правил композиции.

Тема 5.7 **Итоговое занятие.**

Практика: Оформление итоговой выставки за год.

Учебный план второго года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.0	**Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радужная палитра». Инструктаж по технике безопасности.**	**2**	**2**		
1.	***«Красота вокруг нас»- Тематическое рисование***	***54***	***9***	***45***	
1.1	«Мое удивительное лето»	6	1	5	выставка

1.2	«По морям по волнам»	6	1	5	выставка
1.3	«Пейзажи России»	6	1	5	выставка
1.4	«Новый год стучится к нам»	6	1	5	выставка
1.5	«Причуды матушки – зимы»	6	1	5	выставка
1.6	«Защитники России»	6	1	5	выставка
1.7	«Космические дали»	6	1	5	выставка
1.8	«Весеннее вдохновение»	6	1	5	выставка
1.9	«Самый красивый город на земле»	6	1	5	выставка
2.	***«Все сущности природы» - рисование с натуры***	***18***	***4***	***16***	
2.1	«Арбузная сказка»	4	1	3	итоговый просмотр
2.2	«Волшебный мир натюрморта»	4	1	3	итоговый просмотр
2.3	«Пусть всегда будет мама» - портрет	6	1	5	итоговый просмотр
2.4	«Весеннее пробуждение» - натюрморт	4	1	3	итоговый просмотр
3.	***«Волшебство на свой лад» - декоративное рисование***	***26***	***5***	***21***	итоговый просмотр
3.1	«Новогоднее настроение»	6	1	5	оформление выставки
3.2	«Для папы, для деда, для братика»	4	1	3	оформление выставки
3.3	«Праздник самых милых дам – бабушек, сестричек, мам!»	4	1	3	оформление выставки
3.4	«Пасхальный перезвон»	6	1	5	оформление выставки
3.5	«Была весна – весна победы!»	6	1	5	оформление выставки
4.	***«Увлекательная мастерская»- роспись***	**12**	**2**	**10**	
4.1	«Алексеевская барыня» - роспись деревянной заготовки	6	1	5	творческая работа
4.2	«Пасхальные мотивы»- роспись деревянных яиц	6	1	5	творческая работа
5.	***«И каждый смело нарисует, что его интересует» - рисование по памяти, представлению***	**32**	**6**	**26**	
5.1	«Фестиваль цветов»	4	1	3	Итоговый просмотр
5.2	«Здоровье планеты в наших руках»	*6*	1	5	итоговый просмотр
5.3	«Фантазёры»	6	1	5	итоговый просмотр
5.4	«Мой четвероногий друг»	6	1	5	итоговый просмотр
5.5	«Сказочные птицы»	4	1	3	итоговый просмотр
5.6	«Веселый зоопарк»	4	1	3	итоговый

					просмотр
5.7	Итоговое занятие	2	-	2	оформление выставки
	ИТОГО:	***144***	***28***	***116***	

Содержание программы второго года обучения

Тема 1.0 Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радужная палитра». Инструктаж по технике безопасности.

1. «Красота вокруг нас» - тематическое рисование

Тема 1.1 **«Мое удивительное лето»- пейзаж.**

Теория: краткая беседа об ярких, эмоциональных впечатлениях обучающихся в период летнего творческого отдыха.

Практика: работа над выбором сюжета, решение композиционных задач. Работа над цветовым колоритом рисунка. Организация выставки.

Тема 1.2 **«По морям по волнам» - пейзаж**.

Теория: беседа по теме, знакомство с понятием «марена», «маринист», закрепление знаний детей о цветах морской палитры.

Практика: выполнение цветового решения. Организация выставки.

Тема 1.3 **«Пейзажи России»- пейзаж.**

Теория: беседа по теме.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 1.4 **«Новый год стучится к нам» - пейзаж.**

Теория: беседа по теме.

Практика: показ пространственного расположения элементов пейзажа, уменьшая их величину, расположение с учетом зрительной уравновешенности, передача состояния погоды. Организация выставки.

Тема 1.5 **«Причуды матушки – зимы» - пейзаж.**

Теория: учащиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач. Организация выставки.

Тема 1.6 **«Защитники России».**

Теория: беседа о наблюдениях за человеческой фигурой в движении, сопоставление величины роста с окружающими предметами.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

Тема 1.7 **«Космические дали» - тематическое рисование.**

Теория: Беседа по теме.

Практика: определение пропорций предметов для правильного выполнения построения изображения, выполнение цветового решения. Организация выставки.

Тема 1.8 **«Весеннее вдохновение» - тематическое рисование.**

Теория: учащиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

Тема 1.9 **«Самый красивый город на земле»» - пейзаж.**

Теория: показ слайдов, обсуждение увиденного, выделение главного, выбор композиции.

Практика: решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов. Организация выставки.

2. «Все сущности природы» - рисование с натуры

Тема 2.1 **«Арбузная сказка» - рисование с натуры.**

Теория: наблюдение и анализ натурной постановки. Организация выставки.

Практика: последовательность выполнения задания: пространственное расположение листа, композиционное расположение предметов.

Конструктивное построение предметов, обозначение градаций светотени, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 2.2 **«Волшебный мир натюрморта».**

Теория: изучение натуры, систематизация знаний, разбор поэтапного изображения предметов.

Практика: выполнение набросков с натуры, передача при этом их пропорций, очертания, общего конструктивно-анатомического строения. Организация выставки.

Тема 2.3 **«Пусть всегда будет мама» - портрет.**

Теория: анализ пропорций, конструктивно-анатомическое строение овала лица, его формы.

Практика: рисование с натуры портрета человека с передачей её пропорций, общего анатомического строения, объёмной формы. Итоговый просмотр.

Тема 2.4 **«Весеннее пробуждение» - натюрморт.**

Теория: изучение натуры, закрепление и расширение знаний и умений в области рисования с натуры.

Практика: расположение формата, построение натюрморта, обозначение градаций светотени, передача основного цвета в предметах с учётом источника освещения и влияние окраски окружающего. Организация выставки.

3. «Волшебство на свой лад» - декоративное рисование

Тема 3.1 **«Новогоднее настроение».**

Теория: знакомство с историей праздника, выбором композиционных решений.

Практика: составление эскиза, подбор цветового решения. Оформление выставки.

Тема 3.2 **«Для папы, для деда, для братика»- поздравительная открытка.**

Теория: беседа по теме, систематизация знаний, выбор композиций.

Практика: линейное построение композиции, подбор цветовых сочетаний, работа в цвете. Оформление выставки.

Тема 3.3 **«Праздник самых милых дам – бабушек, сестричек, мам!»- поздравительная открытка.**

Теория: беседа по теме, систематизация знаний, выбор композиций.

*Практика:*линейное построение композиции, подбор цветовых сочетаний, работа в цвете. Оформление выставки.

Тема 3.4 **«Пасхальный перезвон» - рисунок-поздравление.**

Теория: изучение последовательности рисования узора.

Практика: линейное построение композиции, выбор цвета стилизованных декоративных элементов и цвета фона в узоре. Оформление выставки.

Тема 3.5 **«Была весна – весна победы!»- рисунок-поздравление.**

Теория: беседа по теме, закрепление знаний, выбор композиции

Практика: составление декоративно-сюжетной композиции в связи с декоративным оформлением, самостоятельный подбор цветового сочетания в декоративно-сюжетной композиции. Оформление выставки.

4. «Увлекательная мастерская» - роспись

Тема 4.1 **«Алексеевская барыня» - роспись деревянной заготовки.**

Теория: показ поэтапного выполнения росписи

Практика: составление эскиза с применением элементов растительных мотивов, присущих нашему краю (на выбор обучающихся), работа в цвете, оживка, покрытие лаком. Творческая работа.

Тема 4.2 **«Пасхальные мотивы»- роспись деревянных яиц.**

Теория: развитие творческого воображения.

Практика: создание образа, использование разных приёмов росписи. Творческая работа.

Тема 5.1 **«Фестиваль цветов»- рисование по памяти и представлению.**

Теория: беседа по теме, систематизация наблюдений, выбор сюжетной композиции.

Практика: последовательное ведение работы над тематическим рисунком, использование элементарных правил композиции (изображение не слишком велико и не слишком мало, не сдвинуто к одному из краёв листа, ярко выделяется главный герой и т.д.) Итоговый просмотр.

Тема 5.2 **«Здоровье планеты в наших руках»- рисование по представлению.**

Теория: беседа по теме, выбор композиции, выделению «интересного» в сюжете.

Практика: соблюдение правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 5.3 **«Фантазёры» - рисование по представлению.**

Теория: беседа по согласованию в тематической композиции линейных форм, пространственных и цветовых отношений, добиваясь выразительности и цельности.

Практика: соблюдение правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 5.4 **«Мой пушистый друг» - рисование по памяти.**

Теория: беседа по теме, выбор возможных сюжетов для изображения.

Практика: использование в тематическом рисунке элементарных правил композиции, использование в сюжете пропорций, общего анатомического строения, объёмной формы. Итоговый просмотр.

Тема 5.5 **«Сказочные птицы» - сюжетное рисование.**

Теория: беседа по выбору сюжета

Практика: использование правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 5.6 **«Веселый зоопарк» - сюжетное рисование.**

Теория: беседа по теме, выбор возможных сюжетов для изображения.

Практика: использование в тематическом рисунке элементарных правил композиции, использование в сюжете пропорций, общего анатомического строения, объёмной формы. Итоговый просмотр.

***Тема 5.*7 Итоговое занятие.**

Практика: Оформление итоговой выставки за год.

Учебный план третьего года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.0	**Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радужная палитра». Инструктаж по технике безопасности.**	**2**	**2**		
1.	***«Этот прекрасный мир»- тематическое рисование***	***54***	***9***	***45***	
1.1	«Лето у меня в руках»- пейзаж	6	1	5	выставка
1.2	«В гостях у теплого моря» пейзаж	6	1	5	выставка
1.3	«Пейзажи России»	6	1	5	выставка
1.4	«Рождественские мотивы»	6	1	5	выставка
1.5	«Зимний вечер» - пейзаж	6	1	5	выставка
1.6	«Дивная осень» - пейзаж	6	1	5	выставка
1.7	«Человек. Космос. Вселенная»	6	1	5	выставка
1.8	«Люблю березку русскую, то светлую, то грустную!» - пейзаж	6	1	5	выставка
1.9	«Прекрасней всех на свете, Родина моя, Россия» -пейзаж	6	1	5	выставка
2.	***«Все сущности природы» - рисование с натуры***	***20***	***4***	***16***	
2.1	«Чудеса на грядках»	4	1	3	итоговый просмотр
2.2	«Волшебный мир натюрморта»	4	1	3	итоговый просмотр
2.3	«Это мамочка моя!» - портрет	6	1	5	итоговый просмотр
2.4	«Весенние трели» - натюрморт	6	1	5	итоговый просмотр
3.	***«Мир в ярких красках» - декоративное рисование***	***26***	***5***	***21***	итоговый просмотр
3.1	«Новогодняя мастерская»- оформление праздничной газеты	6	1	5	оформление выставки
3.2	«В День защитника Отчизны, поздравляем всех мужчин!»	4	1	3	оформление выставки
3.3	«8 Марта мы встречаем!»	6	1	5	оформление выставки
3.4	«Пасхальный фестиваль»	6	1	5	оформление выставки
3.5	«Открытка ветерану»	4	1	3	оформление выставки

4.	***«Мастерская умельцев»- роспись***	**10**	**2**	**8**	
4.1	«Алексеевская барыня» - роспись деревянной заготовки	6	1	5	творческая работа
4.2	«Пасхальные мотивы»- роспись деревянных яиц	4	1	3	творческая работа
5.	***«Творческая шкатулка» - рисование по памяти, представлению***	**32**	**6**	**26**	
5.1	«Цветочная симфония»	4	1	3	итоговый просмотр
5.2	«Спортивная жизнь - здоровая планета»	*6*	1	5	итоговый просмотр
5.3	«Магия танца»	6	1	5	итоговый просмотр
5.4	«Четвероногий друг»	6	1	5	итоговый просмотр
5.5	«Грани таланта»	4	1	3	итоговый просмотр
5.6	«Планета животных»	4	1	3	итоговый просмотр
5.7	Итоговое занятие	2	-	2	оформление выставки
	ИТОГО:	***144***	***28***	***116***	

Содержание программы третьего года обучения

1.0 Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радужная палитра». Инструктаж по технике безопасности.

1. «Этот прекрасный мир» - тематическое рисование.

Тема 1.1 **«Лето у меня в руках»- пейзаж.**

Теория: краткая беседа об ярких, эмоциональных впечатлениях обучающихся в период летнего творческого отдыха.

Практика: работа над выбором сюжета, решение композиционных задач. Работа над цветовым колоритом рисунка. Организация выставки.

Тема 1.2 **«В гостях у теплого моря» - пейзаж**.

Теория: беседа по теме, знакомство с понятием «марена», «маринист», закрепление знаний детей о цветах морской палитры.

Практика: выполнение цветового решения. Организация выставки.

Тема 1.3 **«Пейзажи России»**

Теория: беседа по теме.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 1.4 **«Рождественские мотивы»**

Теория: беседа по теме.

Практика: показ пространственного расположения элементов пейзажа, уменьшая их величину, расположение с учетом зрительной уравновешенности, передача состояния погоды. Организация выставки.

Тема 1.5 **«Зимний вечер» - пейзаж**

Теория: учащиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач. Организация выставки.

Тема 1.6 **«Дивная осень».**

Теория: беседа о наблюдениях за изменениями в природе, о цветовой гамме осенних красок.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

Тема 1.7 **«Человек. Космос. Вселенная».**

Теория: Беседа по теме.

Практика: определение пропорций предметов для правильного выполнения построения изображения, выполнение цветового решения. Организация выставки.

Тема 1.8 **«Люблю березку русскую, то светлую, то грустную!» - пейзаж**

Теория: учащиеся фантазируют, представляют, сочиняют.

Практика: работа над выбором сюжета и решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Организация выставки.

Тема 1.9 **«Прекрасней всех на свете, Родина моя, Россия»- пейзаж.**

Теория: показ слайдов, обсуждение увиденного, выделение главного, выбор композиции.

Практика: решение композиционных задач, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов. Организация выставки.

2. **«Все сущности природы» - рисование с натуры**

Тема 2.1 **«Чудеса на грядках» - рисование с натуры.**

Теория: наблюдение и анализ натурной постановки. Организация выставки.

Практика: последовательность выполнения задания: пространственное расположение листа, композиционное расположение предметов. Конструктивное построение предметов, обозначение градаций светотени, работа в цвете. Организация выставки.

Тема 2.2 **«Волшебный мир натюрморта».**

Теория: изучение натуры, систематизация знаний, разбор поэтапного изображения предметов.

Практика: выполнение набросков с натуры, передача при этом их пропорций, очертания, общего конструктивно-анатомического строения. Организация выставки.

Тема 2.3 **«Это мамочка моя!» - портрет.**

Теория: анализ пропорций, конструктивно-анатомическое строение овала лица, его формы.

Практика: рисование с натуры портрета человека с передачей её пропорций, общего анатомического строения, объёмной формы. Итоговый просмотр.

Тема 2.4 **«Весенние трели» - натюрморт.**

Теория: изучение натуры, закрепление и расширение знаний и умений в области рисования с натуры.

Практика: расположение формата, построение натюрморта, обозначение градаций светотени, передача основного цвета в предметах с учётом источника освещения и влияние окраски окружающего. Организация выставки.

3. «Мир в ярких красках» - декоративное рисование

Тема 3.1 **«Новогодняя мастерская» - оформление праздничной газеты**

Теория: знакомство с историей праздника, выбором композиционных решений.

Практика: составление эскиза, подбор цветового решения. Оформление выставки.

Тема 3.2 **«В День защитника Отчизны, поздравляем всех мужчин!»- поздравительная открытка.**

Теория: беседа по теме, систематизация знаний, выбор композиций.

Практика: линейное построение композиции, подбор цветовых сочетаний, работа в цвете. Оформление выставки.

Тема **3.3 «8 Марта мы встречаем!» - поздравительная открытка.**

Теория: беседа по теме, систематизация знаний, выбор композиций.

Практика: линейное построение композиции, подбор цветовых сочетаний, работа в цвете. Оформление выставки.

Тема 3.4 **«Пасхальный фестиваль»- рисунок-поздравление.**

Теория: изучение последовательности рисования узора.

Практика: линейное построение композиции, выбор цвета стилизованных декоративных элементов и цвета фона в узоре. Оформление выставки.

Тема 3.5 **«Открытка ветерану» - рисунок-поздравление.**

Теория: беседа по теме, закрепление знаний, выбор композиции

Практика: составление декоративно-сюжетной композиции в связи с декоративным оформлением, самостоятельный подбор цветового сочетания в декоративно-сюжетной композиции. Оформление выставки.

4. «Мастерская умельцев» - роспись

Тема 4.1 **«Алексеевская барыня» - роспись деревянной заготовки.**

Теория: показ поэтапного выполнения росписи

Практика: составление эскиза с применением элементов растительных мотивов, присущих нашему краю (на выбор учащихся), работа в цвете, оживка, покрытие лаком. Творческая работа.

Тема 4.2 **«Пасхальные мотивы»- роспись деревянных яиц.**

Теория: развитие творческого воображения.

Практика: создание образа, использование разных приёмов росписи. Творческая работа.

5. «Творческая шкатулка» - рисование по памяти, представлению

Тема 5.1 **«Цветочная симфония»- рисование по памяти и представлению.**

Теория: беседа по теме, систематизация наблюдений, выбор сюжетной композиции.

Практика: последовательное ведение работы над тематическим рисунком, использование элементарных правил композиции (изображение не слишком велико и не слишком мало, не сдвинуто к одному из краёв листа, ярко выделяется главный герой и т.д.) Итоговый просмотр.

Тема 5.2 **«Спортивная жизнь – здоровая планета»- рисование по представлению.**

Теория: беседа по теме, выбор композиции, выделению «интересного» в сюжете.

Практика: соблюдение правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 5.3 **«Магия танца»- рисование по представлению.**

Теория: беседа по согласованию в тематической композиции линейных форм, пространственных и цветовых отношений, добиваясь выразительности и цельности.

Практика: соблюдение правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 5.4 **«Четвероногий друг» - рисование по памяти.**

Теория: беседа по теме, выбор возможных сюжетов для изображения.

Практика: использование в тематическом рисунке элементарных правил композиции, использование в сюжете пропорций, общего анатомического строения, объёмной формы. Итоговый просмотр.

Тема 5.5 **«Грани таланта» - сюжетное рисование.**

Теория: беседа по выбору сюжета.

Практика: использование правил композиции, работа в цвете. Итоговый просмотр.

Тема 5.6 **«Планета животных» - сюжетное рисование.**

Теория: беседа по теме, выбор возможных сюжетов для изображения.

Практика: использование в тематическом рисунке элементарных правил композиции, использование в сюжете пропорций, общего анатомического строения, объёмной формы. Итоговый просмотр.

Тема 5.7 **Итоговое занятие.**

Практика: Оформление итоговой выставки за год.

Раздел 2. Воспитание

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями детей друг с

другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Проведение инструктажей по технике безопасности	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	«Осеннее вдохновение»	сентябрь	Выставка	фотоматериалы
3.	«День Российского флага!»	октябрь	Рисунки на асфальте	фотоматериалы
4.	«Прекрасен мир любовью материнской!» посвященный дню матери	ноябрь	Выставка	фотоматериалы
5.	«День народного единства»	ноябрь	Конкурс рисунков	фотоматериалы

6.	«Зимние фантазии»	декабрь	Промежуточная выставка изостудии на уровне учреждения	фотоматериалы
7.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	март	Выставка	фотоматериалы
9.	Акция «9 мая – День Победы»	май	Рисунки на асфальте	фотоматериалы
10.	«Творчество без границ»	май	Итоговая выставка изостудии на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3

Комплекс организационно-педагогических условий
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2025-2026 учебный год

по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварельная палитра»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01 .09.2025	31.05.2026	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа

3.1. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж);
- наглядный метод (демонстрация);
- практический метод (выполнение тренировочных упражнений, практических заданий, практическая работа);
- объяснительно-иллюстрационный метод (рассказ, объяснение);

- убеждения (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);
- поощрения;
- методы эмоционального стимулирования;
- мотивации к трудовой, творческой деятельности.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Формы проведения учебного занятия:

- теоретические занятия (знакомство с изобразительным искусством, объяснение и демонстрация основных правил работы художественными материалами и средствами художественной выразительности, анализ выполненных практических упражнений);
- практические занятия (закрепление и отработка полученных знаний и навыков);
- открытое учебное занятие;
- занятие - творческая мастерская;
- занятие-экскурсия;
- беседа;
- конкурс;
- выставка.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Структура и этапы учебного занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический.

II этап. Конструирующий:

1. Основной (сообщение темы и цели занятия);

2. Систематизированный (повторение, закрепление материала, выполнение тренировочных упражнений);

3. Контрольный (Практическая работа. Самостоятельная работа).

III этап. Итоговый:

1.Аналитический. Анализ качества и уровня усвоения теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия;

2. Рефлексивный;

3. Информационный.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оборудование кабинета:

Столы (по количеству учащихся);

Стулья (по количеству учащихся);

Мольберты (по количеству учащихся);

Деревянные планшеты (по количеству учащихся);

Подиумы для натюрмортов;

Выставочные шкафы.

Дидактические пособия.

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации из книг, альбомов;

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- образцы росписей, таблицы, схемы поэтапного изображения;
- таблицы, рисунки, плакаты, технологические карты;
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов;
- набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов капителей голов;
- натюрмортный фонд (бытовые предметы, драпировки т.д)

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/ https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» /Электронный ресурс/ https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской

4. https://mru31.fmba.gov.ru/upload/iblock/9ce/qcerdlt3510z30lic1vy43xh9ih6ktk8/4283.pdf от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/

6. https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/

7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/ http://government.ru/docs/all/140314/

8. http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya- в помощь педагогам дополнительного образования;

9. http://www.vipress.ru- журнал Дополнительное образование;

10. http://pdo-online.ru – портал для педагогов дополнительного образования;

11. http://dop-obrazovanie.com– сайт о дополнительном образовании;

12. http://р31.навигатор.дети – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области;

13. http://dopedu.ru– Информационный портал системы дополнительного образования детей;

14. http://модельный-центр31.РФ – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей;

Интернет-ресурсы для учащихся:

1. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы;
2. http://www.drawtraining.ru/ Основы рисунка;
3. http://www.kulichki.com/travel/ Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага);
4. http://www.visaginart.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям;
5. http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология;
6. http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;
7. http://petrov-gallery.narod.ru/ Картинная галерея Александра Петрова

8. http://jivopis.ru/gallery/ Картинные галереи и биографии русских художников;

9. http://www.artclassic.edu.ru/ Коллекция образовательных ресурсов по МХК;

10. http://www.culturemap.ru/ Культура регионов России (достопримечательности регионов);

11. http://sobory.ru/ Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей);

12. http://www.tretyakov.ru Официальный сайт Третьяковской галереи;

13. http://www.rusmuseum.ru Официальный сайт Русского музея;

14. http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа;

15. http://www.museum.ru Портал музеев России;

16. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства;

17. http://www.artlib.ru/ Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

18. http://www.hermitagemuseum.org/ Государственный Эрмитаж;

Приложение 1

Промежуточная аттестация на конец первого года обучения

(1 балл правильный ответ)

Тесты по изобразительному искусству

1.Как называется художественное изображение на полотне?

А) гардина

Б) картина - правильный ответ

В) подрамник

Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает.

А) художник - правильный ответ

Б) модельер

В) конструктор

Г) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

А) построение

Б) этюд

В) композиция

Г) набросок - **правильный ответ**

4.Часть руки и инструмент художника.

А) палец

Б) палитра

В) кисть - **правильный ответ**

Г) плечо

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

А) скульптура

Б) архитектура

В) живопись - **правильный ответ**

Г) графика

6. Какие цвета являются основными?

А) красный, синий, желтый - **правильный ответ**

Б) желтый, коричневый, красный

В) голубой, синий, фиолетовый

Г) белый, черный

7. Какой цвет является холодным?

А) красный

Б) голубой - **правильный ответ**

В) коричневый

Г) оранжевый

8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

А) масляные

Б) акриловые

В) акварель - **правильный ответ**

Г) гуашь

9. Великий художник- живописец, который всегда рисовал море.

А) Леонардо да Винчи

Б) Шишкин

В) А. Кастеев

Г) Айвазовский - **правильный ответ**

10. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.

А) мольберт

Б) палитра - **правильный ответ**

В) кисти

Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства , основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.

А) живопись

Б) архитектура

В) графика - **правильный ответ**

Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

А) волнистой

Б) контурной - **правильный ответ**

В) ломаной

Г) прямой

13. Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют.

А) анималистом

Б) портретистом

В) графиком - **правильный ответ**

Г) пейзажистом

14. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

А) пейзаж - **правильный ответ**

Б) натюрморт

В) портрет

Г) граффити

15. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.

А) яркими

Б) теплыми

В) насыщенными - **правильный ответ**

Г) холодными

16. В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсырье и природные материалы.

А) живопись

Б) скульптура

В) декоративно-прикладное искусство - **правильный ответ**

Г) архитектура

17. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта.

А) декоративно-прикладное искусство - **правильный ответ**

Б) архитектура

В) графика

Г) скульптура

18. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.

А) композицией

Б) резьбой

В) орнаментом - **правильный ответ**

Г) росписью

19. Специализированное помещение для хранения и показа произведений искусства.

А) склад

Б) бункер

В) музей - **правильный ответ**

Г) амбар

20. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.

А) скульптура - **правильный ответ**

Б) архитектура

В) графика

Г) скульптура

21. Жанр, в котором изображают животных, называют:

А) портрет

Б) натюрморт

В) пейзаж

Г) анималистический жанр - **правильный ответ**

22.Условную линию соединения земли с небом называют.

А) воображаемой линией

Б) границей поля зрения

В) линией горизонта- **правильный ответ**

Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

23. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет.

А) батик

Б) мозаика

В) витраж - **правильный ответ**

Г) ковка

24. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:

А) В.Васнецов - правильный ответ

Б) И.Шишкин

В) В. Суриков

Г) К. Сомов

25.Как называются белый и черный цвет.

А) хроматические

Б) нейтральными

В) ахроматическими - правильный ответ

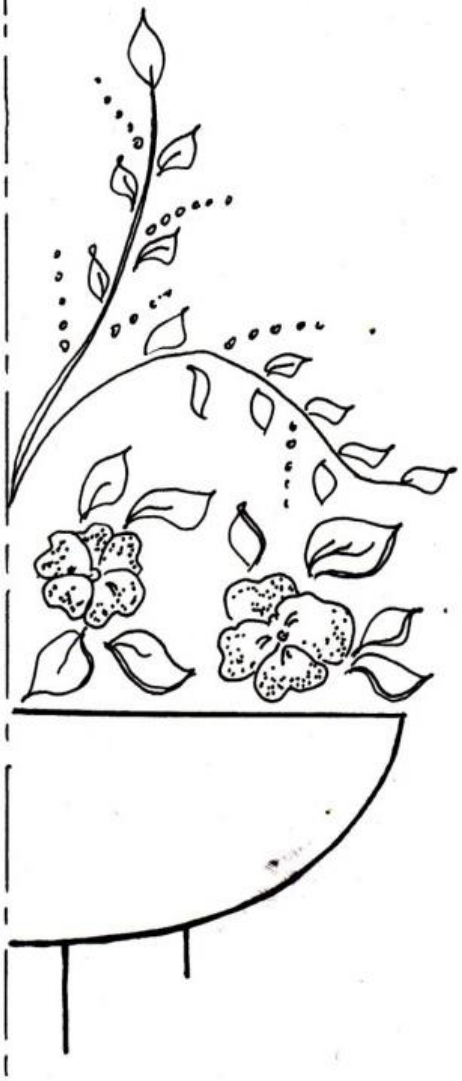
Г) главными

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО ВООБРАЖЕНИЯ

«Дорисуй картинку» (2 год обучения)

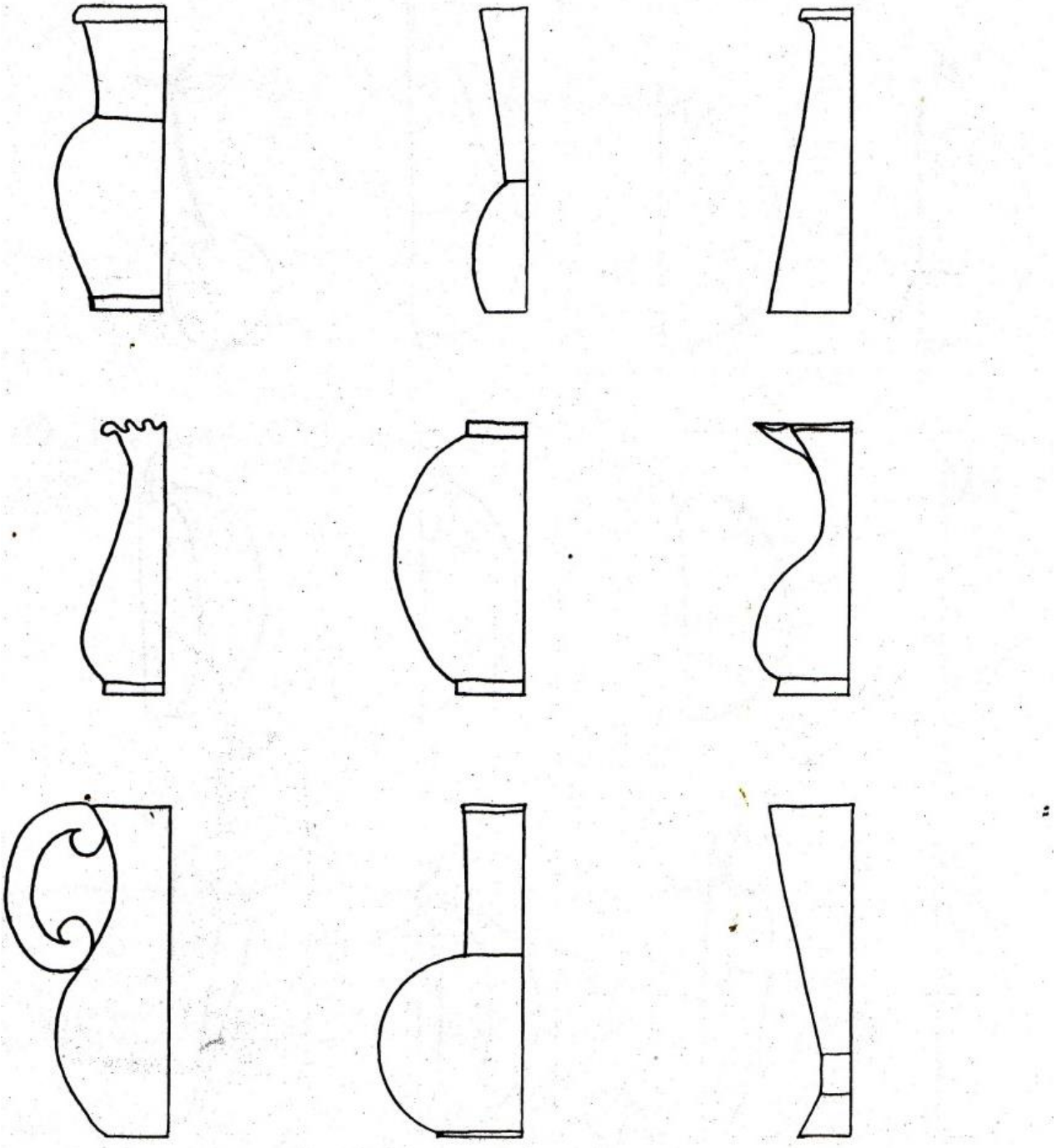
Задание №

Дорисуй изображение и выполни стилизацию элементов композиции, используя основные средства художественной выразительности (линию, точку, пятно).



«Дорисуй картинку» (3 год обучения)

Построй вторую половину кувшинов и ваз различной формы, укрась их орнаментом или рисунком.



Диагностические материалы для определения оценки качества освоения образовательной программы

Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся изостудии «Юный художник»

Цель: промежуточная аттестация качества ЗУН учащихся

1 года обучения на конец учебного года, через организацию деятельности на занятии.

Знания

1. Знание основных объемных геометрических фигур

Ф.И. учащегося *группа № 1 «Радужная палитра»*	**Знания**			**Умения**			**Навыки**		
	1	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**

2. Знание об основных и дополнительных цветах

3. Знание о расположении предметов на листе

Умения

1. Умение соблюдать соотношение предметов по величине

2. Умение получить желаемый оттенок путем смешения основных цветов

3. Умение располагать предметы на листе в их смысловой связи

Навыки

1. Навыки работы кистью

2. Навыки работы акварелью и гуашью

3. Навыки работы в технике «а-ля-прима»

- низкий **- средний** **- высокий**

Цель: промежуточная аттестация качества ЗУН учащихся

2 года обучения на конец учебного года, через организацию деятельности на занятии.

деятельности на занятии.

Знания

1.Приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и
необходимостью зрительного равновесия форм, цвета.
2. Знание получения дополнительных цветов.
3. Знание о расположении предметов на листе по законам воздушной и линейной

Ф.И. учащегося *группа № 1 «Радужная палитра»*	**Знания**			**Умения**			**Навыки**		
	1	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**

перспективы.

Умения

1.Самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом.
2.Определять и правильно изображать форму предметов, их пропорции, пространственное расположение, конструктивное строение, цвет.
3.Последовательно выполнять рисунок — начинать рисунок с общего очертания изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его частностей и заканчивать уточнением очертаний и форм.

Навыки

1.Навыки работы кистью.
2. Навыки работы акварелью и гуашью.
3. Навыки изображения объёмных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе

- низкий **-средний** **-высокий**

Цель: промежуточная аттестация качества ЗУН учащихся

3 года обучения на конец учебного года, через организацию деятельности на занятии.

Знания

1. Знать особенности художественных средств различных видов и жанров изоискусства.

2. Основы линейной перспективы.

3. Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

Умения

1.Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения.

2. Определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге.

3. Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.

Навыки

1.Пользоваться различной штриховкой для выявления объёма, формы предмета.

2.Выполнять не сложные наброски и зарисовки карандашом, акварелью, гуашью.

3. Навыки изображения объёмных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.

Ф.И. учащегося *группа № 1 «Радужная палитра»*	**Знания**			**Умения**			**Навыки**		
	1	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**

- низкий **-средний** **- высокий**