Управление образования администрации Алексеевского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1
.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ М. Копанева
«27» августа 2026 г.
Приказ № 56

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТВОРЧЕСКИЙ МИР»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 2 года
Объем: 288 часов

Автор-составитель:
Миллер Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческий мир» относится к **художественной направленности** и предназначена для учащихся в возрасте 8–14 лет. Она направлена на развитие творческого потенциала детей через освоение разнообразных техник декоративно-прикладного искусства (ДПИ), формирование эстетического вкуса и стимулирование познавательного интереса к народной культуре.

Программа относится к **базовому уровню**, что обеспечивает оптимальную сложность при изучении основных техник работы с различными материалами (бисер, текстиль, глина, и др.), постепенное усложнение заданий с учетом возрастных особенностей учащихся.

Данная программа призвана помочь способным детям, имеющему склонности к занятиям декоративно-прикладным творчеством, реализовать свои природные задатки. Ориентирована на мотивацию познавательной и творческой деятельности обучающихся.

В программу включены различные виды декоративно-прикладного творчества: бисероплетение, вышивка крестом и гладью, лонгстич, работа с тканью, фетром и атласными лентами, глиной и т.д.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность программы

Программа отвечает ключевым вызовам современного образования:

- ***Культурная идентичность.***

В условиях глобализации знакомство с народными промыслами (бисероплетение, обережные куклы) помогает сохранить связь с национальными корнями.

- ***Эстетическое воспитание***

Работа с цветом, формой и фактурой (кинусайга, фетр) развивает художественный вкус, что особенно важно в эпоху цифрового потребления.

- ***Практическая значимость***

Освоение прикладных навыков (создание украшений, игрушек, декора) готовит детей к жизни в обществе, где ценятся hand-made и эксклюзивность.

Другими важными аспектами актуальности программы являются: спрос детей и родителей на образовательную деятельность по данным предметным областям; необходимость повышения уровня художественно-эстетического образования; востребованность обществом личности с развитым ценностным сознанием, способной к преобразованию себя и творческому освоению мира.

Новизна программы заключается в органичном соединении традиционных техник с современными подходами:

- ***Творческий синтез традиций и инноваций:***

- Создание этнических украшений через сочетание классического бисероплетения с элементами современного дизайна

- Использование цифровых технологий в лоскутной технике кинусайга (разработка шаблонов в графических редакторах)

- ***Междисциплинарная интеграция:***

- Исторический аспект: изучение сакрального смысла обережных кукол

- Экологический компонент: применение принципов устойчивого развития через работу с вторсырьем

- Технологическая составляющая: освоение современных инструментов и материалов

- ***Авторские педагогические разработки:***

- Методика "Сказочный бисер" - визуализация фольклорных сюжетов через бисероплетение или «Бисерный сторителлинг» – создание изделий по мотивам народных сказок.

- Урбан-проект "Традиции в мегаполисе" - адаптация народных техник к современной городской среде

Педагогическая целесообразность программы обоснована:

- ***Учетом возрастных особенностей:***

- Младшая группа (8-10 лет): акцент на сенсорное восприятие через работу с фактурными материалами

- Старшая группа (11-14 лет): реализация сложных творческих проектов с элементами предпринимательства

- ***Методической продуманностью:***

- Постепенное усложнение - от базовых обережных кукол до сложных лоскутных композиций, простых украшений из бисера до сложных украшений интерьеров

- Гармоничное сочетание индивидуальной и командной работы (коллективные арт-объекты)

Адресат программы:

Программа рассчитана для работы с детьми от 8 до 14 лет.

Возрастные особенности детей 8–14 лет в контексте занятий декоративно-прикладным искусством (ДПИ)

1. Младший школьный возраст (8–10 лет)

Психолого-физиологические особенности:

- ***Развитие мелкой моторики:*** Улучшается координация, но сложные техники (например, тонкая роспись) требуют практики.
- ***Восприятие:*** Преобладает наглядно-образное мышление. Дети лучше усваивают информацию через яркие примеры и тактильный опыт.
- ***Эмоции:*** Высокая эмоциональная отзывчивость. Важно поощрение и создание ситуации успеха.
- ***Социализация:*** Интерес к коллективной работе, но ещё слабо развито критическое мышление – копируют действия педагога или сверстников.

Рекомендации по ДПИ:

- Простые проекты с чёткими инструкциями (например, дымковская игрушка из глины, аппликация из ткани).
- Использование игровых моментов («оживим узор», «расскажи историю промысла»).
- Частая смена деятельности (не более 20–25 минут на один этап работы).

2. Подростковый возраст (11–14 лет)

Психолого-физиологические особенности:

- ***Критическое мышление:*** Появляется стремление к самостоятельности, оценке своих и чужих работ. Могут отвергать «детские» техники.
- ***Мотивация:*** Важен прагматичный подход («зачем это нужно?»). Подростки ценят прикладное значение творчества (например, изготовление полезных вещей – украшений, предметов интерьера).
- ***Самооценка:*** Чувствительность к критике. Необходимы задания, позволяющие проявить индивидуальность.
- ***Физиология:*** Усидчивость снижается, но растёт способность к сложным техникам

Рекомендации по ДПИ:

- Сложные техники с элементами творческой свободы (например, роспись или вышивка текстильных игрушек в современном стиле, но с традиционными мотивами).
- Проектная деятельность с презентацией результатов («Создай бренд народных сувениров»).
- Включение современных тенденций (например, совмещение ДПИ с digital-дизайном – создание узоров в графических редакторах).

Цель: Формирование у учащихся интереса к народной культуре через освоение основ декоративно-прикладного искусства и развитие художественно-творческих способностей.

Задачи программы

Образовательные:

- Познакомить с историей и видами народных промыслов России.
- Обучить базовым техникам ДПИ (бисероплетение, работа с тканью, вышивка, лепка, работа с атласными лентами).
- Сформировать навыки работы с различными материалами (глина, бисер, ткань).

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, художественный вкус, воображение и творческую самостоятельность.
- Способствовать формированию пространственного мышления.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к культурному наследию.
-Формировать чувство патриотизма и гордости за традиции своей страны.
- Развивать трудолюбие, аккуратность и умение работать в коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения, учащиеся должны знать:

– национальные традиции декоративно-прикладного творчества и совершенствовать свои знания;
– основные инструменты и материалы, необходимые для работы с различными видами рукоделия;
– отличительные особенности каждого вида рукоделия, представленного в данной программе;
– основные техники бисероплетения (параллельное, объёмное, петельное, фантазийное низание и т.д.);
– основные положения теории цветоведения и композиции;
– различие между техниками скрапбукинг и кардмейкинг;
– основы выставочной культуры;
– активно использовать в словарном запасе терминологию декоративно-прикладного искусства;

уметь:

– самостоятельно анализировать и составлять схемы плетения изделий, чертежи, эскизы и композиции, проявляя творческую фантазию и художественный вкус;
– самостоятельно выбирать и выполнять композиции в различных техниках бисероплетения, уметь их комбинировать;
– правильно распределять длину стежков при вышивке в технике лонгстич и умело сочетать цветовую гамму ниток;
– различать виды вышивок и приёмы работы с ними;
– подбирать различный материал, цветовую гамму с учетом законов цветоведения;
– работать со справочной литературой, технологическими картами, схемами;
– владеть безопасными приемами работы с разнообразными ручными инструментами;
– последовательно и творчески выполнять свою работу, доводить начатое до конца.

К концу второго года обучения, учащиеся должны знать:

– виды и особенности ручной вышивки;
– особенности работы в технике кинусайга;
– способы нанесения рисунка на ткань;
– способы закрепления нитей в определённом виде деятельности;
– техники лоскутного шитья, технологию выполнения и применения для изготовления изделия;
– способы построения композиции лоскутного изделия;
– технику создания, оформления и отделки изделий;

уметь:

– уметь работать с технологическими картами и схемами;
– рационально расходовать материалы;
– правильно подобрать или составить рисунок для вышивки;
– вышивать на пяльцах и без них;
– начинать и заканчивать работу без узлов;
– подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка;
– выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом;
– вышивать крестом горизонтальными и вертикальными рядами, со смещением и по диагонали;
– составлять схемы и композиции из бисера, используя различные техники;
– разрабатывать схемы в графических редакторах;
– находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
– сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать и делать выводы;

Организация и режим занятий

Срок освоения программы – 2 года.

1-й год – ***«Учимся и творим»*** -познакомить учащихся с основами ДПИ, традиционными ремёслами и простыми техниками;

2-й год – ***«Фантазия и вдохновение»*** - углубить знания и навыки, развить авторский стиль через более сложные проекты.

Форма обучения по программе – очная.

Количество детей в группе – от 12 до 15 учащихся.

Занятия проводятся во вторую половину дня с 10-ти минутными перерывами. Продолжительность занятий - 45 мин.

Количество учебных недель в году – 36.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Длительность занятия	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год обучения	2	2 часа	4 часов	144 часа
2 год обучения	2	2 часа	4 часов	144 часа

Проверка результативности, формы контроля и аттестации

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческий мир» применяются текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Цель контроля: Определение динамики развития творческих способностей, освоения навыков ДПИ и личностного роста учащихся.

- **Текущая диагностика** осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Форма оценки - устный опрос, задания педагога (творческие задания, упражнения, творческая работа), мини-выставки, взаимоконтроль, самоконтроль и др.

- **Промежуточный контроль** осуществляется в конце I полугодия учебного года.

Формы оценки - тестирование, кроссворды, викторины, участие в конкурсах, творческие работы, выставки.

- **Итоговый контроль** осуществляется в конце учебного года.

Формы оценки – проект**,** выставка.

Контроль знаний и умений учащихся – обязательное условие результативности образовательного процесса. Диагностика активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представлений о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности

детей, оставил у них все же и позитивные чувства, и стремление к дальнейшей работе.

Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер с обязательным применением игровых приёмов для младшего возраста.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения учащегося планируемых результатов

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности критерия	Формы отслеживания
1.Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; употребление специальных терминов, как правило, избегает. - объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. -ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	тестирование, блиц-опрос, зачет, итоговое занятие.
2. Практические умения в рамках программы дополнительного образования	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением	- ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием. - объем усвоенных умений и навыков -более 50%; с оборудованием ребенок работает с помощью педагога. - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с оборудованием.	Выполнение практического задания, защита творческой работы, проекта, участие в выставке, участие в конкурсах.

Учебный план 1-й год обучения

№	Название раздела,	Количество часов	Формы

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
I.	**Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Творческий мир»**	**2**	**2**	**-**	Беседа
II.	**Бисероплетение**	**26**	**8**	**18**	
2.1.	«Тайны бисерного искусства»	2	1	3	Творческое задание
2.2.	«Сказочный бисер»	4	1	3	Самостоятельная работа
2.3.	«Бархатный сезон»	6	2	4	Творческое задание
2.4.	«Осень на ладони»	4	1	3	Демонстрация композиции
2.5.	«Ветер перемен»	4	1	3	Творческая работа
2.6.	«Осенний калейдоскоп»	6	2	4	Выставка
III.	**Фетромания**	**58**	**16**	**42**	
3.1.	«Карманное королевство»	6	1	5	Творческое задание
3.2.	«Волшебный сад»	6	1	5	Творческая работа
3.3.	«Фетровые цветы в горшке»	8	2	6	Выставка
3.4.	Фетровый пенал с росписью.	4	1	3	Творческая работа
3.5.	Домик гнома.	6	2	4	Мини-выставка
3.6.	Тематические игрушки.	18	6	12	Тестирование, выставка
3.7.	Фетровые истории	10	3	7	Мини-выставка
IV.	**Скрапбукинг и кардмейкинг**	**6**	**2**	**4**	
4.1.	Скрапбукинг и кардмейкинг	6	2	4	Мини-выставка
V.	**Работа с атласными лентами**	**24**	**6**	**18**	
5.1.	Волшебная ленточка	2	1	1	Самоанализ
5.2.	Тюльпаны.	4	1	3	Творческое упражнение
5.3.	«Сад грёз»	8	2	6	Творческое задание

5.4.	«Цветочный эликсир»	4	1	3	Мини-выставка
5.5.	«Сладкий микс».	6	1	5	Выставка
VI.	**Вышивка крестом**	**26**	**7**	**19**	
6.1.	Бискорню	8	2	6	Творческая работа
6.2.	«Волшебный домик»	8	2	6	Творческая работа
6.3.	«Вышитая сказка»	10	3	7	Творческая работа
VII.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Выставка**
	Всего:	144	41	103	

Содержание программы первого года обучения

1.Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Творческий мир» (2 ч.)
Тема: Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Творческий мир»
Теория: Знакомство с программой обучения. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий, поделок из различного материала. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Правила техники безопасности. Беседа о возникновении бисера.
Практика: Мероприятия по сплочению коллектива (игры «Давай знакомиться» «Я начну, а ты продолжи…»).

2. Бисероплетение (26 ч.)
Тема: 2.1. «Тайны бисерного искусства»
Теория: Виртуальное путешествие в мир бисера и бусин: от древности до современности. Техники изготовления браслетов. Инструменты и материалы.
Практика: Разработка эскиза украшения. Выбор бисера и техники выполнения. Изготовление украшений. «Бисерный детектив» творческая игра.

Тема: 2.2. «Сказочный бисер»
Теория: Визуализация фольклорных сюжетов. Композиционное оформление.
Практика: Создание работы по мотивам народных сказок.

Тема: 2.3. «Бархатный сезон»
Теория: Композиционное построение. Варианты выполнения цветочной композиции.
Практика: Составление эскиза. Изготовление осенних листьев и цветов. Соединение элементов композиции. Квест «Бисерные ребусы».

Тема: 2.4. «Осень на ладони»
Теория: Изготовление композиции миниатюрных деревьев из натуральных камней и бисерной крошки
Практика: Изготовление мини-топиария из бисера, бусин или натуральных камней

Тема: 2.5. «Ветер перемен»
Теория: Варианты изготовления рябины из бисера и бусин. Формирование ствола.
Практика: Зарисовка эскиза. Выполнение дизайнерского дерева с «летящими» листьями.

Тема: 2.6. «Осенний калейдоскоп»
Теория: Беседа о пейзажах осени. Варианты изготовления осенних деревьев и листьев. Виды пайеток. Последовательность изготовления композиции из пайеток. Дополнительные элементы к композиции.
Практика: Зарисовка эскиза. Выбор материала. Изготовление разноцветного фантазийного осеннего дерева. Составление композиции.

3. Фетромания (58ч.)
Тема: 3.1. «Карманное королевство»
Теория: Варианты и последовательность изготовления мини-органайзер для мелочей. Выбор материала и аксессуаров.
Практика: Разработка схемы и чертежа органайзера. Изготовление органайзера.

Тема: 3.2. «Волшебный сад»
Теория: Варианты изготовления объёмных и плоских деревьев. Материалы и инструменты.
Практика: Разработка эскиза. Выбор цветов. Формирование веток.

Тема: 3.3. «Фетровые цветы в горшке»
Теория: Беседа о ярких и стилизованных цветах. Выбор цветовой гаммы и техники изготовления.
Практика: Разработка эскиза цветка. Составление и изготовление необычных цветов в горшке.

Тема: 3.4. Фетровый пенал с росписью.
Теория: Варианты выполнения и техника изготовления пенала. Стилизация дымковской или гжельской росписи.
Практика: Разработка эскиза. Составление и изготовление необычных элементов оформления пенала.

Тема: 3.5. Домик гнома.

Теория: Последовательность построения стен и украшения домика. Варианты оформления крыш. Использование декора.
Практика: Разработка эскиза и чертежа домика. Соединение и украшение стен и крыши.

Тема: 3.6. Тематические игрушки.
Теория: Беседа о ярких новогодних праздниках. Выбор цветовой гаммы и аксессуаров украшения игрушек из фетра (пайетки, стразы). Способы пришивания элементов декора.
Практика: Изготовление игрушек новогодний гном, символ года, рождественский сувенир, снегири, совиный совет (магнитики)

Тема: 3.7. Фетровые истории
Теория: Изготовление картин. Выбор цветовой гаммы. Плоские и объёмные картины. Оформление картин и декорирование дополнительными элементами.
Практика: Разработка эскиза картин. Выполнение панно.

4. Скрапбукинг и кардмейкинг (6 ч.)
Тема: 4.1. Скрапбукинг и кардмейкинг
Теория: История возникновения. Технологические приемы тематических открыток.
Практика: Изготовление тематической открытки ручной работы.

5. Работа с атласными лентами (24 ч.)
Тема: 5.1. Волшебная ленточка
Теория: История атласных лент. Виды лент. Цветовая гармония, сочетание оттенков.
Практика: Браслет из лент

Тема: 5.2. Тюльпаны.
Теория: Беседа о весенних праздниках. Варианты изготовления тюльпанов разными способами. Последовательность изготовления подарка.
Практика: Изготовление сувенира с тюльпанами.

Тема: 5.3. «Сад грёз»
Теория: Варианты выполнение роз из ленточек шириной 2.5см и 5 см. объёмные цветы из лент для интерьерного декора. Построение ствола из гипса и проволоки.
Практика: Выполнение цветочной композиции из роз.

Тема: 5.4. «Цветочный эликсир»
Теория: Оформление интерьера. Миниатюрные букеты в бутылочках.
Практика: Изготовление мини-букетиков.

Тема: 5.5. «Сладкий микс».
Теория: Последовательность изготовления стилизованных цветов роз методом закручивания. Декорирование цветочного горшка фруктами или ягодами.
Практика: Изготовление розочек. Оформление композиции розами и фруктами.

6. Вышивка крестом (26ч.)
Тема: 6.1. Бискорню
Теория: История и виды бискорню. Техника сшивания кривульки.
Практика: Выбор видов кривульки. Вышивка и изготовление бискорню.

Тема: 6.2. «Волшебный домик»
Теория: Основы объемной вышивки: материалы, схемы, расчеты. Техники сборки: шнуровка, «сэндвич»-метод, каркасные конструкции. Уход за 3D-изделиями: чистка, хранение, реставрация
Практика: Создание схемы домика в специальной программе (или работа с готовой). Вышивка элементов (стены, крыша, окна). Сборка конструкции + оформление презентации проекта

Тема: 6.3. «Вышитая сказка» (тематическая композиция)
Теория: История вышивки в фольклоре разных стран. Подбор персонажей: пропорции, цветовые палитры. Защита проекта: структура доклада, оформление слайдов.
Практика: Вышивка по индивидуальной схеме (сказочный герой/сцена). Подготовка презентации с фото этапами работы.

7. Итоговое занятие
Тема: Выставка.
Практика: Оформление отчетной выставки.

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Вышивка:**	**54**	**15**	**39**	
1.1.	Вышивка гладью	22	7	15	
1.	«Традиции и современность в вышивке гладью»	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
2.	«Искусство цветопередачи в вышивке»	10	3	7	Творческая работа, проект
3.	«Живая природа в	10	3	7	Выставка

	вышивке»				
1.2.	Техника лонгстич	12	3	9	
1.	«Основы техники длинного стежка»	6	2	4	Творческое задание
2.	«Живопись иглой»	6	1	5	Выставка
1.3.	Вышивка крестом	20	5	15	
1.	«Волшебный мир бискорню»	6	2	4	Творческая работа
2.	«Объемная сказка: домик в цветах»	14	3	11	Тестирование, Выставка
II.	**Бисероплетение**	**34**	**8**	**26**	
1.	Цветочная фантазия из бисера	24	6	18	Защита проекта
2.	«Сказочный бисер»	10	2	8	Выставка
III.	**Работа с тканью**	**42**	**12**	**30**	
1.	«Традиции и современность в текстильном творчестве»	20	6	14	Тестирование, выставка
2.	Кинусайга	10	3	7	Творческая работа
3.	«Традиции в мегаполисе»	12	3	9	урбан-проект
IV.	**Лепка**	**12**	**4**	**8**	
	Волшебный мир игрушки.	12	4	8	Творческая работа
VI.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Отчётная выставка
	Всего:	**144**	**39**	**105**	

Содержание программы второго года обучения

1. Вышивка (54 ч.)

Раздел 1.1: Вышивка гладью:

Тема 1: «Традиции и современность в вышивке гладью»

Теория: Изучение основных видов стежков. Принципы цветовой гармонии и композиции. Современные материалы и инструменты для вышивки

Практика: Создание авторского эскиза декоративной салфетки. Освоение техники вышивки на образце "Цветочные мотивы". Завершение работы с оформлением края изделия

Тема 2: «Искусство цветопередачи в вышивке»

Теория: Работа с цветовым кругом и подбор оттенков. Техники плавных цветовых переходов. Особенности изображения растительных элементов.

Практика: Разработка цветовой схемы вышивки. Создание декоративной игольницы с растительным орнаментом. Защита проекта с демонстрацией техник

Тема 3: «Живая природа в вышивке»

Теория: Особенности изображения фактур (перья, шерсть). Приемы создания объема и светотени. Композиционные решения природных сюжетов.
Практика: Выполнение эскиза природной композиции. Вышивка картины с изображением животных/птиц. Подготовка и защита творческого проекта

Раздел 1.2: Техника лонгстич

Тема 1: «Основы техники длинного стежка»
Теория: Разновидности стежков и их применение. Подбор материалов и нитей. Принципы работы с цветом.
Практика: Отработка базовых стежков на образцах. Создание тренировочного панно

Тема 2: «Живопись иглой»
Теория: Аналогии между живописью и вышивкой. Выбор и адаптация готовых схем. Особенности презентации текстильных работ.
Практика: Создание картины в технике лонгстич. Подготовка презентации и защита проекта.

Раздел 1.3: Вышивка крестом

Тема 1: «Волшебный мир бискорню»
Теория: История возникновения и культурное значение бискорню. Разновидности форм: классические, тематические, авторские. Технология изготовления: от вышивки до сборки.
Практика: Создание собственного дизайна бискорню. Освоение техники сборки «кривулек».

Тема 2: «Объемная сказка: домик в цветах»
Теория: Особенности 3D-вышивки: материалы, схемы, расчеты. Техники сборки: шнуровка, каркасные конструкции. Рекомендации по сохранению объемных работ.
Практика: Создание схемы архитектурного элемента. Вышивка фрагментов (фасад, крыша, окна). Сборка объемной конструкции.

2. **Бисероплетение (34 ч.)**

Тема: 2.1. Цветочная фантазия из бисера

Теория: Обзор техник бисероплетения для создания флористических композиций. Принципы цветовых сочетаний: от классических до современных тенденций. Правила построения гармоничной объемной композиции. Особенности оформления готовых работ.

Практика: Разработка эскиза. Выбор цветов бисера и техники исполнения. Формирование веток, расположение цветов композиции.

Тема: 2.2. «Сказочный бисер»

Теория: Композиционное оформление. Создание работы по мотивам народных сказок.

Практика: Разработка эскиза. Выбор материала. Выполнение работы.

3. Работа с тканью (42 ч.)

Тема: 3.1. «Традиции и современность в текстильном творчестве»

Теория: История и культурное значение текстильных кукол: Традиционные куклы-мотанки и куклы столбушки: виды, символика, обрядовое значение. Обережные куклы в славянской культуре (Берегиня, Кубышка-Травница). Современные интерпретации народных кукол.

Практика: Изготовление поделки: "Кукла-мотанка «Берегиня дома»", куклы-столбушки, домовенок Кузя, игрушка-тильда (Роспись текстильной игрушки в народном стиле)

Тема: 3.2. Кинусайга.

Теория: История возникновения. Использование цифровых технологий в лоскутной технике. Технология изготовления пасхальных яиц.

Практика: Разработка шаблонов в графических редакторах. Выполнение творческих работ

Тема: 3.3. «Традиции в мегаполисе»

Теория: Урбанистический стиль. Дизайнерские решение из фетра.

Практика: Зарисовка эскиза. Подготовка урбан-проекта.

4. Лепка (12 ч.)

Тема: Волшебный мир игрушки.

Теория: История и колорит лепки простой и дымковской игрушки. Базовые приемы лепки. Роспись изделия.

Практика: Стилизованная игрушка в народном стиле.

5. Итоговое занятие

Тема: Выставка.

Практика: Оформление отчетной выставки.

Раздел 2. Воспитание

В содержание ДООП наряду с образовательной деятельностью включен ***воспитательный компонент***, направленный на формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, малую Родину, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

Цель: повышение уровня духовно-нравственного потенциала и формирование гражданско-патриотических качеств, традиционных ценностей у учащихся через включение в активную коллективную творческую деятельность.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- прививать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- формировать нравственные качества: уважительное отношение к себе и своим близким, сверстникам, доброжелательность, толерантность, чувства уважения к другим народам и их традициям;
- формировать у ребёнка осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся.

Целевые ориентиры воспитания направлены на:

- определение обучающимся значимости и места декоративно-прикладной деятельности в жизни общества;
- развитие интереса к художественно-творческой деятельности, восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование понимания значения художественного и декоративно-прикладного искусства в жизни российского общества;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, опыта участия в выставках и конкурсах;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Формы и методы воспитания

Методы — воспитания- это способы взаимодействия педагога и обучающегося, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

- **методы формирования сознания** (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- **методы организации деятельности и формирования опыта поведения** – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- **методы стимулирования поведения и деятельности** – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказания

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности « В мир творчества безопасно»	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	Фотоматериалы, памятки по ТБ
2.	«Зарядись здоровьем»	сентябрь	Беседа	фотоматериалы
3.	«Осенняя палитра»	Октябрь	Выставка ДПИ	фотоматериалы
4.	«Единство в творчестве»	ноябрь	Творческая мастерская	фотоматериалы
5.	«Цветы для мамочки моей»	ноябрь	Сувенирная лавка	фотоматериалы
6.	«Новогодний карнавал»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Новогодний арт-марафон»	декабрь	Мастер-класс	фотоматериалы
8.	«Рождественский сувенир»	январь	Мастерская народных промыслов	фотоматериалы
9.	«Защитникам Отечества»	февраль	Мастер-класс	фотоматериалы
10.	«Масленичный оберег или	февраль	Мастер-класс	Виртуальная выставка

	история одной куклы»			
11.	«Аллея цветов»	март	Праздничное мероприятие, мастер-класс	фотоматериалы
12.	«Космические фантазии»	апрель	Выставка	фотоматериалы
13.	«Пасхальные традиции»	апрель	Выставка	фотоматериалы
14.	«Память поколений»	май	Мастер – класс	фотоматериалы
15.	«Память руками детей»	май	Выставка	выставка работ ко Дню Победы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов
1 год обучения	01.09.2025.	31.05.2026.	36	72	144
2 год обучения	04.09.2026.	31.05.2027.	36	72	144

3.1. Методическое обеспечение программы

Формы и методы реализации программы

Методическое обеспечение программы включает в себя использование следующих методов обучения: (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проблемного обучения, проектный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и т.д.)

Приоритетной формой организации образовательного процесса являются практические занятия, самостоятельная или индивидуальная работа.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий.

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, защита проектов, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, путешествие, презентация, творческая мастерская. Использование разнообразных форм обучения повышает уровень знаний, повышает интерес учащегося к учебному процессу.

Предлагаемая программа нацелена на использование инновационных методов и форм обучения и воспитания, построена так, чтобы дать учащемуся представление о взаимодействии искусства с жизнью. В ней предусматривается привлечение жизненного опыта ребёнка, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного усвоения программного материала.

В реализации программы важное место отводится самостоятельной творческой деятельности, методу проектов, способствующему повышению познавательной и творческой активности ребёнка, росту и самостоятельности.

Основные элементы структуры занятия:

Комбинированное занятие

- Организационная часть
- Проверка знаний ранее изученного материала.
- Изложение нового материала.
- Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

Занятие сообщения и усвоения новых знаний

- Организационная часть
- Изложение нового материала и закрепление его.

Занятие повторения и обобщения полученных знаний

- Организационная часть
- Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач.
- Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.
- Подведение итогов.

Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков

- Организационная часть
- Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.
- Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.
- Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога.
- Обобщение и оценка выполненной работы.

Занятие применения знаний, умений и навыков

- Организационная часть
- Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.

– Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа и оценка ее результатов.

В программе предусмотрено использование элементов педагогических **образовательных технологий:**

– технология индивидуализации обучения,
– технология программированного обучения,
– технология дифференцированного обучения,
– технология разноуровневого обучения,
– технология развивающего обучения,
– технология проблемного обучения,
– технология исследовательской и проектной деятельности,
– компьютерные технологии, технология педагогической мастерской,
– технология образа и мысли,
– технология решения изобретательских задач,
– здоровьесберегающая технология.

3.2. Материально-техническое обеспечение

Инструменты и материалы для работы:

– Материалы для работы: бисер, бусины, стеклярус, пайетки, леска, проволока, баночки или органайзеры для бисера, нитки мулине, иглы, канва, фетр, ткань, глина, пеноплекс.
– Инструменты для работы: ножницы, фигурные ножницы, линейки, карандаши, циркуль, треугольник, бокорезы.

Оборудование кабинета:

– ученические двухместные столы с комплектом стульев;
– стол учительский;
– шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и т. д.;
– настенная доска для вывешивания иллюстративного материала;
– полки для экспонирования объёмно-пространственных композиций на выставках;
– оборудование рабочего места педагога;
– персональный компьютер с принтером.

Дидактические пособия:

– таблицы,
– образцы изделий,
– схемы изготовления изделий,
– шаблоны,
– инструкционные карты.

Дидактические материалы:

– раздаточные материалы,
– технологические карты,

- практические задания, упражнения,
- образцы изделий,
- презентации, видеоматериал по разделам программы
- журналы, книги,
- тесты.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Книгопечатная продукция:

1. Бисер. Плетём цветы и деревья / Е. Качалова. – Москва: Издательство АСТ. 2018. – 144 с.: ил. – (Золотая пуговица).
2. Серебренников, Л. Н. Методика преподавания технологий (труда): учебник для СПО / Л. Н. Серебнников. – 2-е изд. испр. и доп.- М.:Издательство Юрайт,2019.-226с.(Серия профессиональное образование).
3. Макеева, Т. В. Здоровьесберегающая педагогика: учебник для СПО / Т. В. Макеева, Л. Ф. Тихомирова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 251 с. – (Серия Профессиональное образовние).
4. Белкина, В. Н. Детская психология. Взаимодействие со сверстниками: учеб. пособие для СПО / В. Н. Белкина. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 170 с. – (Серия: Профессиональное образование).
5. Иржи Кулка. Психология искусства / Пер.с чешк. -Х.: Изд-во Гуманитарный Центр/Олива И.В.,2019. -556с.
6. Большая книга женских ремёсел. – Москва: Эскимо, 2019. – 368 с.: ил. – (Рукоделие и ремесло. Классические издания).
7. Ирина Наниашвили. Полная энциклопедия вышивки. Крест, гладь, блэкворк, гобелен, бисер, ленты.
8. Любимое шитьё к праздникам. Украшения, игрушки, подарки ручной работы / Гудрун Шмитт. – Москва: Эскимо, 2019. – 128 с.: ил. – (Новый год 2019).
9. Цветы из фоамирана / Алёна Семёнова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 78, [1] с.: ил. – (Город мастеров).
10. Секреты вышивки в ботаническом стиле / О. Новожилова. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 160 с.: ил. – (Золотая пуговица).
11. Искусство якобинской вышивки: Секреты, тонкости, новая техника / Пер. с англ. У. Сапциной – М.: «Контэнт», 2018. – 128 с.; цв. ил.
12. Текстильные игрушки-кофеюшки. – СПб.: Питер, 2016. – 64 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
13. Вышивка: самое полное и подробное пошаговое руководство для начинающих / Дарья Егорова, Ирина Ключникова, Анна Шантуаль. – Москва: Эскимо, 2018. – 208 с.: ил. – (Новнйщая энциклопедия).

14. Оттеночное вышивание гладью: Мотивы с цветами и птицами. / Пер. с англ. – М.: «Контэнт», 2018. - 208 с.; цв. ил.
15. Вышиваем шёлковыми лентами: Пособие для начинающих / Пер. с англ. – М.: «Контэнт», 2017. -128 с.; цв. ил.
16. Детские куклы из ткани по вальдорфской технологии: классические выкройки и мастер-классы / Елена Сабитова. – Москва: Эскимо, 2018. – 160с.: ил. – (Мировая классика рукоделия).

Электронные образовательные ресурсы

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/ https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» /Электронный ресурс/ https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/ https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/
4.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/ http://government.ru/docs/all/140314/
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 02.06.2026 N 19 СП 2.4.2.4283-26 /Электронный ресурс/ https://mru31.fmba.gov.ru/upload/iblock/9ce/qcerdlt3510z30lic1vy43xh9ih6ktk8/4283.pdf
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов средыобитания» согласно приложению/Электронный ресурс /https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf

Интернет-ресурсы для педагогов:

1. http://www.edu.ru– Федеральный портал «Российское образование»;
2. http://dopedu.ru– информационный портал системы дополнительного образования;
3. http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya- в помощь педагогам дополнительного образования;

4. http://www.vipress.ru- журнал Дополнительное образование;
5. http://pdo-online.ru – портал для педагогов дополнительного образования;
6. http://dop-obrazovanie.com– сайт о дополнительном образовании.
7. http://p31.навигатор.дети – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. http://dopedu.ru – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. http://модельный-центр31.РФ – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

Интернет-ресурсы для детей и родителей:

1. https://stranamasterov.ru/
2. https://masterclassy.ru/
3. https://www.livemaster.ru/
4. https://www.pinterest.ru/pin/
5. bicer.ru - *коллекция бесплатных схем изделий из бисера*
6. biserplanet.ru - *сайт о бисере и украшениях*
7. http://bookash.pro/ru/book/66324/kanzashi-tsvetochnoe-ocharovanie-yaponii-svoimi-rukami-anna-zaitseva
8. http://bookash.pro/ru/book/14557/obemnyi-kvilling-tsvety-i-figurki-zhivotnyh-anna-zaitseva
9. http://bookash.pro/ru/book/162137/podelki-v-tehnike-kvilling-svoimi-rukami-ekaterina-hrebtischeva
10. http://bookash.pro/ru/book/69956/vyshivaem-lentami-kollektsiya-idei-moi-prekrasnyi-sad-anna-zaitseva
11. http://bookash.pro/ru/book/178255/elochnye-igrushki-iz-fetra-alena-verhola
12. http://bookash.pro/ru/book/104125/Elochnye-igrushki-i-shariki-podelki-k-prazdniku-iz-razlichnyh-materialov-mariya-yudina
13. http://bookash.pro/ru/book/138856/snegoviki-dedy-morozy-angely-podelki-k-prazdniku-iz-razlichnyh-materialov-mariya-yudina
14. http://bookash.pro/ru/book/46806/myagkie-igrushki-svoimi-rukami-master-klassy-dlya-nachinayuschih-anna-zaitseva

Приложение 1

Промежуточная аттестация

год обучения

Контрольный срез

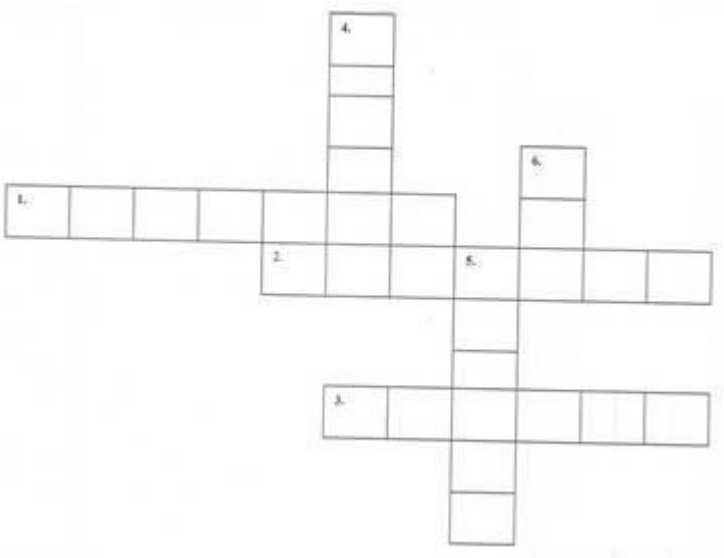
«Вышивка»

1.Разгадать кроссворд

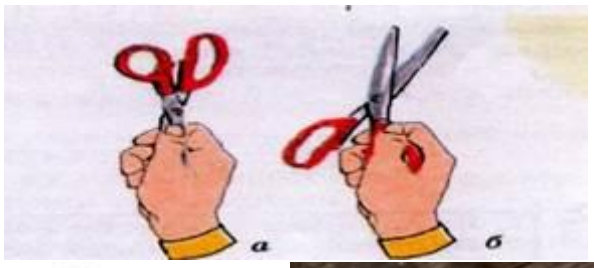
Вопросы по горизонтали:

1

1. Два кольца, два конца, посредине гвоздик.



2. Вид рукоделия.
3. Нитки для вышивания.
Вопросы по вертикали:
4. Два круга, с помощи которых натягивают ткань для вышивания.
5. Подружка нитки.
6. … вперед иголку, … за иголку, тамбурный.



2.Запиши правильный ответ

1. Передавать ножницы _____





2. Хранить иголки _____

а б

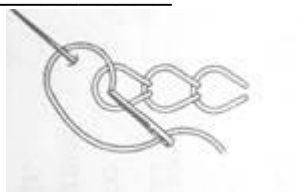
3. Подпиши название швов

_____ _____



_____





Критерии оценивания по уровням:
Низкий уровень- 1-5 правильных ответов
Средний уровень 6-8 правильных ответов
Высокий уровень –9-11 правильных ответов

Практическая работа

Цель: определить уровень практических умений и навыков учащихся к концу учебного года.

1 год обучения

Задание: вышивание простыми швами и гладью рисунка.
Метод диагностики: педагогическое наблюдение
Исходные материалы – ткань, нитки мулине, игла, ножницы, пяльцы, игольница.
Продолжительность выполнения практического задания –40 минут.

Карта пооперационного контроля практической работы

№ п/п	Технологическая операция	Баллы
1.	Правильная организация рабочего места	
2.	Соблюдение поэтапного выполнения работы	
3.	Качество работы (аккуратность, эстетичность)	
4.	Соблюдение правил техники безопасности	
5.	Степень самостоятельности в выполнении работы	
	Максимальное количество баллов 10	

Критерии оценивания по уровням:
8-10 баллов – высокий уровень
5-7 балла – средний уровень
2- 4 балла – низкий уровень

2 год обучения

Тест

1.Какие инструменты и материалы необходимы для вышивания крестом?
а) любая ткань, ножницы, игла, нитки;
б) канва, ножницы, игла, мулине, пяльцы;
в) ткань, нитки, игла.
2. Для идеальной изнанки вышивки необходимо?
а) завязать узелок;
б) спрятать нить под стежками;

в) закрепить нить в петлю.

3. При вышивании крестом:

а) все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены;

б) все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные стороны;

в) наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы.

4. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

а) косых стежков;

б) прямых и диагональных стежков;

в) вертикальных и горизонтальных стежков.

5. Игла для вышивки крестом имеет особенности:

а) тупое остриё, толстый стержень;

б) большое ушко, толстая игла;

в) тонкая игла, маленькое ушко;

г) тупое остриё, большое ушко.

Критерии оценивания по уровням:

Низкий уровень- 1-2 правильных ответов

Средний уровень 3-4 правильных ответов

Высокий уровень –5 правильных ответов

Практическая работа

Задание: вышивание крестом

Метод диагностики: педагогическое наблюдение

Исходные материалы – ткань, нитки мулине, игла, ножницы, пяльцы, игольница.

Продолжительность выполнения практического задания – 40 минут.

Карта пооперационного контроля практической работы

№ п/п	Технологическая операция	Баллы
1.	Правильная организация рабочего места	
2.	Соблюдение поэтапности выполнения работы	
3.	Качество работы (аккуратность, эстетичность)	
4.	Соблюдение правил техники безопасности	
5.	Степень самостоятельности в выполнении работы	
	Максимальное количество баллов 10	

Критерии оценивания по уровням:

8-10 баллов – высокий уровень

5-7 балла – средний уровень

2- 4 балла – низкий уровень

Приложение 2

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Устный опрос по теме: «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

а) черный;
б) красный;
в) синий;
г) белый.

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета Пример сочетание оттенков цвета

а) Родственное сочетание цветов
б) Контрастное сочетание цветов
в) Однотоновое сочетание цветов

1.Темно-красный и светло-фиолетовый
2. Оранжевый - синий
3. Красный – зеленый
4. Светло- зеленый и темно-зеленый
5. Темно-красный и розовый
6.Светло-красный и сине-фиолетовый
7. Темно-желтый и желто-зеленый
8. Светло-зеленый и темно-красный
9. Фиолетовый и желтый
10. Желтый и желто-зеленый

3. К хроматическим цветам относятся:

а) синий;
б) белый;
в) серый;
г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

а) зелёный;
б) фиолетовый;
в) красный;
г) голубой.

5. Продолжите фразу:
а) Хроматические цвета – это….
б) Ахроматические цвета – это….
Ответы:
1. б).
2. А – 5, 7, 10. Б – 1, 2, 3. В – 4.
3. б), в), г).
4. а), б), г).
5. а) это цвета и их оттенки, их мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость.
б) оттенки серого – от белого до черного.

Устный опрос по теме: «Основы композиции»
Дайте название каждому определению
1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.
4. Состояние относительной неподвижности.
5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.
6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.
7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.
8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.
9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.
10.Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.
Ответы:1. Композиция. 2. Ритм. 3. Движение. 4. Покой. 5. Динамика. 6. Статика. 7. Симметрия. 8.Цвет. 9. Основной. 10. Составной.

Тест по теме: «Бисероплетение»
1. Бисер, в переводе с арабского языка это:
а) «драгоценный камень»;
б) «фальшивый жемчуг»;
в) стекло.
2.Первые упоминания о бисере, приходятся на:
а) первое тысячелетие до н.э.;
б) средние века;
в) начало 19 века.
3.Что такое бисер?
а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;

в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.
4. К хроматическим цветам относят:
а) черный, серый, белый;
б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
5. Какой вид низания представлен на рисунке?
а) мозаичное плетение;
б) параллельное плетение;
в) объемное плетение.
6. Какой элемент плетения представлен на рисунке?
а) капельки;
б) пупырышки;
в) зигзаг.
7. Что такое композиция?
а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.
б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.
Ответы:
1. б
2. а
3. а
4. б
5. б
6. в
7. а

Приложение 3

Критерии оценивания готового продукта творческой деятельности в технике «Атласные ленты»

1. **Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.)**;**
- не может выполнить задание (1-4 б.).

1. **Цветовое решение:**

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

1. **Креативность:**

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

1. **Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

1. **Оригинальность работы:**

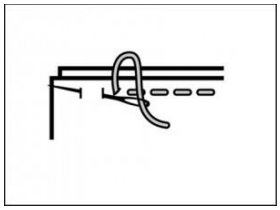
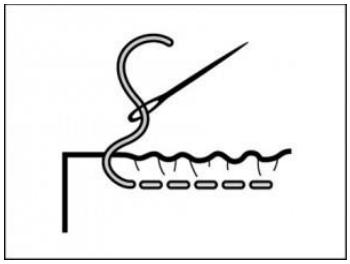
- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

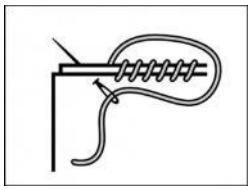
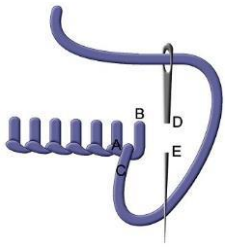
Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.
Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.
Высокий уровень – 40 – 50 баллов
Средний уровень – 30 – 39 баллов
Низкий уровень - 5 - 29 баллов.

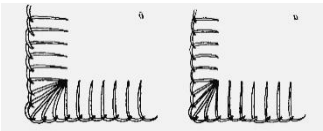
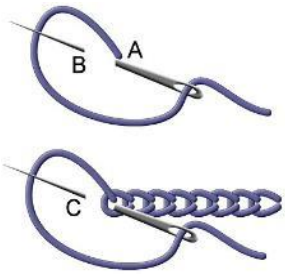
Приложение 4

Диагностические карточки «Виды декоративных швов при работе с фетром»

Виды швов

Сметочный шов или шов «вперед иголку»  	Самый распространенный и часто используемый вид стежков. Он выглядит как пунктир. Такими стежками соединяют детали или выполняют сборку. Шов «вперед иголку» также используется для декоративной обработки деталей фетровой поделки. Иголку с ниткой пропускают в слои фетра через 3-5 мм все время вперед. Главное при шитье фетра - вводить иглу строго перпендикулярно! Т.к. фетр достаточно объемный материал, то набирая на иглу несколько стежков сразу, вы получите неровный шов и можете перекосить две детали.
Шов «Назад иглу» 	**Шов "назад иголку" имитирует машинную строчку. Это очень надежный и красивый шов.** 
«Сборочный ручной шов» 	Единственным различием между швом «вперед иглу» и сборочным швом является натяжение нити: сборочный шов стянут более плотно. Длина стежка в сборочном шве примерно равна 3-4 мм. Нитку берите обязательно двойную, для прочности. Затем надо потянуть за концы ниток, распределить фетр равномерно на нужную длину. Получилась сборка.

	
Шов обметочный ***«Через край»***  	Служит для обметывания и сшивания деталей фетра по краям. Стежки располагают витками по краю с наклоном в левую или правую сторону. Глубина стежков и расстояние между ними должны быть одинаковыми, но не больше, чем 0, 5 см. Но обратите внимание, что обшитый таким образом край изделия не всегда выглядит ровным.
«Петельный» ***обметочный шов***  	Его применяют для сшивания и формирования края изделия из фетра. Прокалываем материал с лицевой стороны на изнанку и направляем острие иглы в образовавшуюся петлю, протаскиваем иглу через петлю и плавно тянем нитку вниз на себя. Натягиваем петлю на краю материала так, чтобы шов плотно удерживал слои фетра, но не сосбаривал край. Чаще всего, обметочный стежок применяется в качестве одного из видов ручного стежка, используемого для обметывания петель. Фетр нужно прокалывать на 3-5 мм от линии среза и делать петлю, забрасывая нить за иглу. Таким швом можно выполнять декоративную отделку детских изделий и новогодних игрушек, брошек, сувениров, обуви и чехлов для

	планшетов.
Выполнение петельных стежков при вышивании внешнего угла изделия 	При вышивании внешнего угла нужно следить, чтобы в угловое отверстие входило несколько стежков.
Шов «тамбурный» ***(или "цепочкой")***  	Этот шов применяют для вышивки и даже для сшивания внешнего края фетрового изделия. Если на фетр предварительно нанести рисунок и прошивать по нему, получится красивая и ровная отделка. Название "тамбурный шов" происходит от специальных круглых пялец "тамбур", которые использовались при вышивании больших изделий - ковров и покрывал. Стежками тамбурного шва можно вышивать цветы, листья, стебельки растений, можно использовать в сочетании с другими швами.

Приложение 5

Тест «Виды декоративно-прикладного творчества»

1.Напишите какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете:

_____

_____

_____

2.К какому виду рукоделия относятся инструменты: пяльцы, иглы, нитки мулине:

1) лоскутная пластика;
2) вязание;
3) вышивание;

3. Какой инструмент используют при шитье игрушек:

1) спицы;
2) крючок;
3) иглы;

4. Техника кинусайга-это…

1) гильоширование;
2) плетение из полос;
3) пэчворк по пенопласту;

5. Техника, при которой детали из одной ткани прикрепляются к поверхности другой в декоративных целях:

1) аппликация;
2) лоскутная пластика;
3) пэчворк по пенопласту;

Приложение 6.

Тестирование блока «Лепка»

2-ой год обучения.

Вопрос №1В состав какого материала для лепки входит мука?

А) Глина

В) Солёное тесто

С) Холодный фарфор

Вопрос №2 Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете?

А) Пластилин

В) Глина

С) Холодный фарфор

Вопрос №3 При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой?

А) Ладони

В) Свеча

С) Батарея

Вопрос №4 Способ лепки предмета из отдельных частей?

А) Конструктивный

В) Скульптурный (Пластический)

С) Комбинированный

Вопрос №5 Кусок пластилина помещают между ладонями и совершают круговые движения. Назовите прием лепки.

А) Раскатывание

В) Сплющивание

С) Скатывание шариков

Вопрос №6 Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки

А) Прищипывание или вытягивание

В) Вдавливание

С) Скручивание

Вопрос №7 Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.

А) Контррельеф

В) Барельеф

С) Горельеф

Вопрос №8 Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей (движениями ладоней вперед-назад на дощечке) получается…

А) Жгут

В) Лепёшка

С) Шар

Вопрос №9 Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, глаза, туловище?

А) Жгут

B) Шар
C) Лепёшка

Вопрос №10 Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Название приема лепки.

A) Вдавливание.
B) Отщипывание.
C) Раскатывание.

Правильные ответы:

Вопрос 1 — B
Вопрос 2. — C
Вопрос 3 — A
Вопрос 4 — A
Вопрос 5 — C
Вопрос 6 — A
Вопрос 7 — B
Вопрос 8 — A
Вопрос 9 — B
Вопрос 10 — B

Приложение 7.

Оценочный лист промежуточного и итогового контроля
Группа _____
Дата проведения_____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Кол-во балов		Показатель освоения материалов		
		теория	практика	Низкий	Средний	Высокий
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						