Управление образования администрации Алексеевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Алексеевского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ М. Копанева
Приказ № 56 от «27» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фабрика фантазий»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 6 - 12 лет
Объем: 72 часа

Автор-составитель:
Ходыкина Светлана Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 72 ч.

Уровень: базовый.

Форма обучения: очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фабрика фантазий» относится к художественной направленность и предназначена для детей 6-12 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Отличительная особенность данной программы в том, что в ее основу положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через нравственное, эстетическое и трудовое воспитание, формирующее личность в целом.

Данная программа предполагает знакомство с одним из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются разные элементы рукоделия: шитьё, вышивка, аппликация.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. №678- р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Адресат программы: учащиеся от 6 до 12 лет. Данная программа будет подходить для детей с различным уровнем подготовки.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста (от 7 до 11 лет).

Средний возраст учащихся 6 - 12 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Набор учащихся в объединение ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Актуальность программы заключается в потребности детей изготавливать игрушки самостоятельно. При нынешнем разнообразии фабричных игрушек, у детей возникает желание приобрести себе такую же, но не у каждого ребёнка есть такая возможность. Игрушка, изготовленная

самостоятельно, по стоимости выходит намного дешевле, чем игрушка, приобретённая в магазине. Кроме того, вид игрушек фабричного изготовления не так сильно захватывает ребёнка, как поделки, над которыми он трудился самостоятельно. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, как его собственное произведение, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в свой труд выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Занятия по программе создают условия для приобщения учащихся к удивительному миру красоты и гармонии народного искусства, вобравшему в себя вековые традиции художественного творчества, которые не угасают, а развиваются и используются в изготовлении современной игрушки.

Новизна программы заключается во внедрении новых направлений в мягкой игрушке. Это милые «Тильды» и скульптурный текстиль. Данная программа является модифицированной, использованы материалы программ: «Мягкая игрушка» (авт. И.А. Ивлева), «Веселый зоопарк» (авт. Т.П. Шляхова).

Снова вошло в моду делать подарки своими руками, но это уже не простые прихватки и куполы на чайник. Современная мягкая игрушка удивительно необычна и предоставляет полную возможность для самовыражения.

Программа имеет большое воспитательное значение. У учащихся развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Воспитанники учатся ценить все, что сделано ими самими и другими людьми, учатся видеть прекрасное, познают окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать замечательные образы игрушек. Позже эти образы могут превратиться в героев какого-либо действия, спектакля, мультфильма и др.

Основные отличительные особенности программы «Мягкая игрушка» от уже существующих по данному направлению заключаются в том, что она нацелена на возрождение традиций изготовления куклы своими

руками, решение вопросов, связанных с развитием творческой фантазии, самостоятельности, развития эстетического вкуса, формированию положительных качеств личности. При изготовление куклы используются современные материалы для построения каркаса (поролон, проволока), которые не используются при изготовлении покупных игрушек.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала учащихся, расширения возможностей для самореализации личности ребенка, получения базовых навыков занятий декоративно-прикладным искусством посредством изготовления игрушки.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать основные навыки работы с тканью, мехом и другими материалами;
- освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек;
- изучить основные технологии изготовления мягких игрушек;
- обучить рациональному использованию материалов.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности.
- развивать интерес к прикладному творчеству;
- формировать потребность к творческой активности, потребность трудиться в одиночку в паре, группе, умение распределять трудовые знания между собой.

Воспитательные:

- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;

- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать эстетический вкус.

Планируемые результаты освоения программы.

- К концу **обучения** учащиеся должен **знать:**
- знать и уметь выполнять разные виды швов;
- правила техники безопасности;
- различные техники выполнения мягких игрушек;
- виды тканей, используемых на занятии;
- алгоритм выполнения мягкой игрушки.
- разные виды швов;
- технологию работы с тканью и мехом;
- различные технологии изготовления мягких игрушек.

Уметь:

- уметь пользоваться инструментами;
- уметь самостоятельно работать с выкройками;
- правильно подобрать материал для игрушки, экономично раскроить;
- уметь художественно оформить игрушку;
- изготавливать шаблоны выкроек игрушки;
- проявлять фантазию и творчество в выполнении работ;
- самостоятельно изготовить выкройку игрушки;
- создавать авторские работы для выставок и конкурсов.

Объем программы - 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения: очная.

Основные формы организации занятий - индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 12 лет. Количество детей в группах – 12 – 15 человек.

Продолжительность занятий.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021). 1.

Длительность занятия – 40 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

Год обучения	**Количество занятий в неделю**	**Длительность занятия (ч.)**	**Всего часовв неделю**	**Всего часовв год**
1 год обучения	1	2ч.	2ч.	72 ч.

Виды занятий

- беседа (о влиянии физической культуры в поддержании здоровья молодого поколения, о технике безопасности на занятиях,);
- мастер-классы;
- выполнение творческих работ, контрольных упражнений, самостоятельной работы, конкурсных заданий;
- продукт творческой деятельности (осуществляется по качеству выполнения работ).
- индивидуальная, групповая и коллективная деятельность
- проектная деятельность, защита проектов, творческих работ творческих мастерских. оформление работ, выставок.

Методы обучения: наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, поощрение.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проверки знаний и умений учащихся проводится педагогом на каждом занятии в таких формах, как:

- устный блиц-опрос;
- выполнение практической работы;
- анализ деятельности;
- выполнение практической индивидуальной и коллективной работы;
- организация мини-выставки детских работ;

- проведение сюжетно-ролевой игры;
- рефлексии.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине и в конце учебного года в следующих формах:

- тестирование;
- викторина по пройденным темам;
- оформление фотоальбома детских работ;
- выполнение творческой работы.
- выставка детских работ.
- участие в районных, областных конкурсах декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

В конце года предусматривается проведение итоговой диагностики, которая позволяет определить уровни освоения образовательной программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

При проведении мониторинга образовательных результатов по усвоению дополнительной образовательной программы «Радуга идей» используются следующие методы:

- тестирование;
- анкетирование;
- наблюдение;
- опрос (устный);
- выполнение учебных, творческих заданий.

При оценке усвоения программы проводятся следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных заданий, показ изделий, участие в конкурсах, выставках.

Система оценки результатов освоения программы представлена в *Приложениях 1,2,3,4,5,6.*

Учебный план

№п/п	Тема занятий	Количество часов	Формы аттестации

		Всего	Теория	Практика	и контроля
1.	**Введение в ДООП «Фабрика фантазии»**	**2**	**2**	**-**	
1.1.	Вводное занятие, правила ТБ.	2	2	-	
2.	**Азбука шитья**	**10**	**4**	**6**	
2.1.	Ручные швы.	2	1	1	наблюдение
2.2	Изучение сметочных швов.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Изучение швов на швейной	2	-	2	Наблюдение
2.4	Изготовление игольницы.	2	1	1	Устный опрос
2.5	Выкройки. Способы переноса выкройки на ткань.	2	1	1	Наблюдение
3.	**Мастерская мягкой игрушки**	**36**	**9**	**27**	
3.1.	Изготовление плоских игрушек.	2	1	1	Наблюдение
3.2.	Изготовление объемных	2	1	1	Наблюдение
3.3.	Мягкая игрушка из носка.	2	1	1	Наблюдение
3.4.	Игрушка «Домашний слоник»	4	1	3	Наблюдение
3.5.	Новогодние игрушки: -ангел	6	1	5	Выполнение творческих заданий.
3.6.	Кукла Тильда «Ангел»	10	2	8	Наблюдение
3.7.	Текстильные цветы «Тюльпаны»	4	1	3	Выполнение творческих заданий.
3.8.	Текстильные куклы из капрона: - малыш	6	1	5	Опрос
4.	**Игрушки из меха**	**22**	**3**	**19**	
4.1.	«Медвежонок»	7	1	6	Выполнение творческого задания
4.2.	«Овечка»	8	1	7	Выполнение творческого задания
4.3.	«Котик»	7	1	6	Выполнение творческого задания
4.4.	Подводим итоги. Оформление выставки.	2	-	2	Мини-выставка работ, разгадывание
	ИТОГО:	**72**	**18**	**54**	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в ДООП «Фабрика фантазии»

1.1. Вводное занятие.

Теоретические занятия. Знакомство с планом и содержанием работы. Знакомство с оборудованием и инструментами. Общие правила безопасной работы.

Практические занятия. Подготовка рабочих мест. Организация группы.

Раздел 2. Азбука шитья

2.1. Ручные швы.

Теоретические занятия. Ручные и машинные швы. Названия и назначения швов. Соединительные швы.

Практические занятия. Применение различных швов на практике.

2.2. Изучение сметочных швов.

Теоретические занятия. Виды швов. Их разнообразие.

Практические занятия. Изучение сметочных швов на практике.

2.3. Изучение швов на швейной машине.

Теоретические занятия. Виды швов на швейной машине. Их разнообразие.

Практические занятия. Машинная строчка на ткани.

2.4. Изготовление игольницы

Теоретические занятия. Основы технологического процесса. Выбор эскиза. Подбор материала для работы. Разметка изображения. Сборка и закрепление деталей.

Практические занятия. Изготовление игольницы.

2.5. Выкройки. Способы переноса выкройки на ткань.

Теоретические занятия. Знакомства с правилами изготовления выкройки их видами, увеличением и уменьшением выкройки.

Практические занятия. Технология изготовления выкроек, их уменьшение и увеличение.

Раздел 3. Мастерская мягкой игрушки

3.1. Изготовление плоских игрушек.

Теоретические занятия. Знакомство с плоскими игрушками и технологией их выполнения.

Практические занятия. Подбор материалов и инструментов для изготовления плоских игрушек.

3.2. Изготовление объемных игрушек.

Теоретические занятия. Особенности объемных игрушек. Основные этапы выполнения объемных игрушек. Виды соединений деталей. Оформление игрушек.

Практические занятия. Подбор материала для изготовления и подготовка его к работе. Раскрой. Сшивание деталей игрушек. Сборка изделий. Оформление изделий.

3.3. Мягкая игрушка из носка.

Теоретические занятия. Знакомство с игрушками из носка, способы их изготовления.

Практические занятия. Подбор материала для изготовления и подготовка его к работе. Раскрой. Сшивание деталей игрушек. Сборка изделий. Оформление изделий.

3.4. Игрушка «Домашний слоник»

Теоретические занятия. Знакомство с формой игрушки ,подбор подходящего материала.

Практические занятия. Подготовка выкройки ,раскрой игрушки, пошив и оформление готового изделия.

3.5. Новогодние игрушки.

Теоретические занятия. Знакомство с новогодними игрушками. Выбор наиболее понравившейся.

Практические занятия. Подбор материала для изготовления и подготовка его к работе. Раскрой. Сшивание деталей игрушек. Сборка изделий. Оформление изделий.

3.6. Кукла Тильда «Ангел».

Теоретические занятия. Знакомимся с техникой выполнения, подбираем подходящую ткань.

Практические занятия. Подбор материала для изготовления и подготовка

его к работе. Раскрой. Сшивание деталей игрушек. Сборка изделий. Оформление изделий.

3.7. Текстильные цветы «Тюльпаны».

Теоретические занятия. Изучение особенностей .

Практические занятия. Подбор материала для изготовления и подготовка его к работе. Раскрой. Сшивание деталей игрушек. Сборка изделий. Оформление изделий.

3.8. Текстильные куклы из капрона.

Теоретические занятия. Знакомимся с техникой выполнения ,подбираем подходящую ткань.

Практические занятия. Раскрой. Сшивание деталей игрушек. Сборка изделий. Оформление изделий.

Раздел 4. Игрушки из меха

4.1. «Медвежонок».

Теоретические занятия. Изучение особенностей меховых тканей и работы с ней.

Практические занятия. Подготовка выкройки, раскрой игрушки «Медвежонок», пошив и оформление готового изделия.

4.2. **«Овечка».**

Теоретические занятия. Изучение особенностей меховых тканей и работы с ней.

Практические занятия. Подготовка выкройки, раскрой игрушки «Овечка», пошив и оформление готового изделия.

4.3. «Котик».

Теоретические занятия. Изучение особенностей меховых тканей и работы с ней.

Практические занятия. Подготовка выкройки, раскрой игрушки «Котик», пошив и оформление готового изделия.

4.4. Подводим итоги. Оформление выставки.

Теоретические занятия. Подведение итогов года.

Практические занятия. Оформление и проведение мини-выставок по каждой теме. Организация итоговой выставки. Поздравление победителей и участников детских фестивалей и конкурсов.

Раздел 2. Воспитание

В развитии самооценки младшего школьника большую роль играет становление его рефлексивных действий. Он должен уметь обращаться к основаниям своих и чужих действий, знанию о собственном знании и незнании, о собственных возможностях и ограничениях. В результате целенаправленного формирования действия оценки младший школьник научится фиксировать трудности и анализировать их причины.

Младший школьный возраст. С поступления ребёнка в школу устанавливается новая социальная ситуация развития. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Школьное обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. В конце младшего школьного возраста проявляются индивидуальные различия: среди детей.

Приход в школу позволяет ребенку выйти за пределы своего детского образа жизни, занять новую жизненную позицию и перейти к выполнению общественной значимой учебной деятельности, которая дает богатый материал для удовлетворения познавательных интересов и воображения ребенка.

Важным условием для формирования теоретического мышления является формирование научных понятий. Теоретическое мышление позволяет ученику решать задачи, ориентируясь не на внешние, наглядные признаки и связи объектов, а на внутренние, существенные свойства и отношения. В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцированно. Из-за этого ребёнок "иногда путает похожие по написанию буквы и цифры.

Если для дошкольников было характерно анализирующее восприятие,

то к концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко прослеживается при описании детьми картины. Эти особенности необходимо учитывать при общении с ребёнком и его развитии.

Анализ. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- определение учащимся значимости и места декоративно прикладной деятельности в жизни общества;
- развитие интереса к художественно-творческой деятельности, восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование понимания значения художественного и декоративно прикладного искусства в жизни российского общества;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, опыта участия в выставках и конкурсах;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
-формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Формы и методы воспитания

Методы воспитания - это способы взаимодействия педагога и учащегося, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение

(выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказания.

Условия воспитания, анализ результатов.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих 27 28 заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Мой самый лучший друг	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	«Разум и чувства, береги здоровьесмолоду!»	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы
3.	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
4.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
6.	«Во славу ратных дел»	февраль	Концерт науровне учреждения	фотоматериалы
7.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
8.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	акция	фотоматериалы

9.	Выставка детских работ	май	Выставка	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 2026-2027 учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фабрика фантазий»

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год 1 группа	03.09.2026	27.05. 2027	36	36	72 ч.	1 раз в неделю по 2 часа

3.1 Методическое обеспечение программы

Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей учащихся, применением наглядности и на основе знаний полученных ранее. При этом используются **рассказ, инструктаж, беседа, показ последовательности выполнения изделия.**

В процессе изготовления изделий учащиеся получают большие возможности для творчества. В этом возрасте дети стремятся к конечному результату, т.е. изготовлению изделия, а так же его оформлению. Им свойственно желание внести что-то новое, украсить игрушку по-своему, ощутить результат собственного творческого поиска. Обращение к изучению народного декоративно-прикладного искусства развивает эстетический вкус, вызывает интерес и любовь к искусству своего народа, а также желание вернуться к этому виду ручного труда.

Важной задачей дополнительного образования является развитие творческих способностей воспитанников, так как этот процесс пронизывает

все этапы развития личности, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Творчество – это создание оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. Творчество, индивидуальность, художество проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образа.

Искусство изготовления игрушек – один из видов декоративно-прикладного творчества, которое является частью искусства народа и представляет значительную ценность для нравственного воспитания учащихся.

Игрушка – это средство познания и вживания в мир. Для восприятия важно все: форма, цвет, соразмерность, материал, крепость и функциональность.

Творческий подход к решению любой задачи возникает только тогда, когда педагог покажет, что существует множество вариантов решений, нетрадиционных подходов. Мало научить воспитанников ремесленным навыкам, способам работы с разными материалами, главное – вложить в их работы чувства, личностное отношение к задуманному произведению.

Методы обучения:

- словесные методы и приемы (беседа; использование образцов, сюжетов устного народного творчества, сказок, сказаний, использование пословиц, поговорок, загадок, песен; указания и пояснения);
- наглядные методы и приемы (использование натуры, образца, рассматривание, демонстрация предметов, использование картин, наглядных пособий, аудиофильмов, презентаций, показ приемов работ, анализ детских работ);
- практические методы (приемы повтора, вариации, импровизации);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (выполнение эскизов,

анализ иллюстрируемого материала, выполнение схем);

- игровой (проведение познавательных, сюжетно-ролевых, дидактических игр, выполнение творческих заданий, упражнений);

- дискуссионный;

- анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений; - проблемные, поисковые.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения учебного занятия: - занятие – практикум;

- занятие – путешествие;

- занятие – игра;

- занятие-сказка с элементами театрализации;

- творческая мастерская.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;

- технология группового обучения;

- технология коллективного взаимообучения;

- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;

- технология игровой деятельности;

- коммуникативная технология обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;

- здоровье сберегающая технология

Структура и этапы учебного занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический.

II этап. Конструирующий.

1. Основной

а/ Сообщение темы и цели занятия.

2. Систематизированный.

а/ Работа по карточкам, выполнение творческих или тренировочных

упражнений, заданий.

б/ Проведение физкультминутки.

в/ Проведение пальчиковой гимнастики.

30 3. Контрольный Практическая работа.

III этап. Итоговый.

1. Аналитический. Анализ качества и уровня усвоения теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия.

2. Рефлексивный.

3. Информационный.

Методические рекомендации

по организации образовательного процесса

Дети познают мир играя. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. Поэтому приоритетной формой организации занятий по данной программе является игра. Ведь именно игра заражает детей добром, желанием делится своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить. Она позволяет избежать постановки задач в категоричной форме, побуждает к практическому действию, дает возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих воспитанников, с учетом их особенностей и особенностей того или иного детского коллектива. Благодаря игровым приемам на занятиях не бывает однообразия, скуки, дети чувствуют свою значимость, и уже нет необходимости привлекать их внимание.

Все игры, используемые в работе, базируются на принципах развивающего

обучения, методы и организации которых опираются на закономерности развития школьника. предполагает: снятие, раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности; развитие реальных мотивов.

Большое место в процессе обучения занимает формирование навыков самостоятельной работы. Самостоятельная деятельность совершенствует

навыки самоконтроля. Если педагог во всем направляет ребенка, помогая ему в том, с чем он справился бы сам, то такое управление подавляет самодеятельность ребенка, тормозит его развитие.

На начальном этапе обучения по данной программе предусмотрены занятия, построенные на объяснительно–иллюстративном методе, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении изделия. Первоначально ребенка должен увлечь процесс изготовления, поэтому, следуя принципу от простого к сложному, педагогу необходимо научить ребенка фиксировать достигнутый результат, а только потом осваивать новую технологию. Через подражание, качественное копирование нужно неуклонно вести ребенка к творчеству. Известный психолог В. А. Дружинин считает, что именно подражание является главным механизмом формирования креативности. Но в то же время даже при выполнении заданий по образцам не следует ограничивать детей жесткими рамками: «Делай так и не иначе!». Нужно предлагать им найти другой способ выполнения поставленной задачи, заставить

Большое внимание при реализации программы уделяется сохранению здоровья детей и подростков. С этой целью используется чередование видов деятельности, чтобы не было утомляемости обучающихся на занятиях, проводятся физминутки, гимнастика для глаз и для снятия напряжения. Регулярно проводятся беседы по здоровому образу жизни, правилам дорожного движения, технике безопасности.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра видео- и диафильмов). Введение новых способов художественной и прикладной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствуют решению учебных задач и заданий.

2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является

основной в учебном процессе. Ее цель- творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.

3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Могут быть организованы сменные выставки, творческие отчеты и т.д. Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала и музейных коллекций; работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства; игры - занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, дидактических 35 игр и художественных произведений детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

3.2. Материально - техническое обеспечение программы.

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- ткани: хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные, фетровые, флисовые, трикотажные, шифон, шелк;
- нитки армированные №35, шерстяные, «мулине», ирис;
- иглы разной величины;
- ножницы, шило, плоскогубцы, нож;
- ножницы фигурные для ткани;
- картон, калька, миллиметровая бумага;
- линейка, карандаш, акварель, фломастеры, клей;
- холлофайбер, синтепон, поролон, проволока;
- бисер, пуговицы, тесьма, кружева;
- проектор, экран;
- компьютер, принтер.

Список литературы для детей.

1. Анищенко В.В. Мягкие игрушки своими руками.- М.: Мир книги, 2007.-

224с.

2. Белова Н. Мягкая игрушка.- М.: Эксмо, 2003.-220с.

3. Кочетова С. Мягкая игрушка.- М.: Эксмо, 2004.-216с.

4. Лапаева Н. Шьём весёлый зоопарк.- М. : Айрис-пресс, 2005. - 192с.

5. Локвуд Д. Творчество с ребёнком. - М.: АСТ. Астрель, 2006.- 348с .

6. Миняева С.А. Подвижные игры дома и на улице. М. : Айрис-пресс, 2008. - 208с.

7. Твердохлеб Е. Мягкая игрушка своими руками. Х. : Книжный клуб, 2005.- 160с.

8. Харлстон М. Шьём забавные куклы и игрушки. Х. : Юнисофт, 2009.-126с.

Список литературы для **руководителя.**

1) Белова Н. Р. Мягкая игрушка. - М., 2003.
2) Дайн Г. Л. Русская игрушка. - М., 1987.
   Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. - М., 1981.
3) Концепция художественного образования в Российской Федерации.
4) Невзорова Н. К. Выполнение ручных швов. // Начальная школа. - 1990.
5) Нестерова Д.В. Рукоделие. - М., 2007.
6) Павлова Н. Мягкая игрушка от простого к сложному. Ульяновск, 2007
7) Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации: Практическое пособие. - М., 2004.
8) Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Начальная школа. - 2004. — № 10.
9) Якубова А. А. Мягкая игрушка. Новые модели. - Санкт - Петербург, 2005

Приложение 1

Система оценки результатов освоения программы

Диагностика выявления уровня овладения детьми навыков художественно-творческой деятельности

ДЛЯ ДЕТЕЙ ОДНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Уровни освоения программы

- **Низкий уровень** - Ребенок заинтересован в получении необходимых

знаний, умений и навыков, хочет охватить все виды деятельности сразу, но не одно начатое дело не доводит до конца. Владеет некоторыми приемами изготовления изделий, но не любит проявлять творчество, фантазию, следует только указаниям педагога. Имеет поверхностные знания о способах декоративной обработки материалов.

 **Средний уровень** - Ребенок уже знаком со многими понятиями, владеет необходимыми приемами выполнения того или иного промысла, стремится познать новое. Умеет по образцу и самостоятельно изготавливать изделия, стремится совершенствовать свои умения и навыки в работе с различным материалом. Но он несколько неуверен в своих действиях и зачастую прибегает к помощи педагога. Несмотря на усидчивость и трудолюбие ребенок еще не достаточно уверен в правильности выполнения изделия, слабо развита фантазия, воображение. Тем неменее его изделия аккуратны, интересны и не лишены искренности и оригинальности. Каждая поделка, сделанная своими руками доставляет ему радость и удовольствие.

 **Высокий уровень** - Хорошо владеет теоретическими данными, знает все инструменты и применяет их в работе. Проявляет большой интерес к декоративно-прикладному искусству, умело сочетает декоративные и утилитарные качества предметов. Может самостоятельно создавать эскизы и по ним работать. Хорошо владеет приемами выполнения изделий, проявляет творчество и фантазию. Выполняет работу заинтересованно и аккуратно.

Приложение 2

Мониторинг результатов обучения

Показатели (оцениваемые	**Критерии**	**Степень выраженности**	**Кол-во баллов**	**Методы диагности**

результаты		**оцениваемого качества**		**ки**
I. <u>Теоритическая подготовка ребенка:</u> **1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)**	***Соответствие теоретическихзнаний ребенка программным требованиям***	- ***минимальный уровень*** (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знанийсоставляет более ½); - ***максимальный уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	**1** **5** **10**	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2 Владение специальной терминологией	***Осмысленность и правильность использования специальной терминологии***	- ***минимальный уровень***(ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - ***средний уровень*** (ребеноксочетает специальную терминологию с бытовой); ***максимальный уровень*** (специальные	**1** **5** **10**	Собеседование

		термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием).		
II. <u>Практическая подготовка ребенка:</u> **2.1 Практические умения и навыки.**	***Соответствие практических умений и навыков программным требованиям***	- ***минимальный уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренныхумений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); -***максимальный уровень***(ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретныйпериод).	**1** **5** **10**	Выполнение творческого задания.
2.2.Владение материалом и инструментами	***Отсутствие затруднений во владении материалом и***	- ***минимальный уровень умений*** (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами и	**1** **5**	Тестирование, контрольный опрос.

2.3Творческие навыки	***инструментами*** ***Креативность в выполнении практических заданий***	оборудованием); - ***средний уровень*** (работает с материалом и инструментами с помощьюпедагога); - ***максимальный уровень*** (работает с материалом и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений). - ***начальный (элементарный) уровень***развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практическиезадания педагога); - ***репродуктивный уровень***(выполняет в основном задания на основе образца); ***творческий уровень*** (выполняет практические задания с элементами творчества).	**10** **1** **5** **10**	Творческое задание.
3.3. Умение организовать свое рабочее место	***Способность самостоятельно готовить свое рабочее***	- ***минимальный уровень*** (учащийся испытывает	**1**	Наблюдение

	место к деятельности и убирать его за собой	затруднения при подготовке своего рабочегоместа, нуждается в постоянном напоминании и контроле педагога); -***средний уровень*** (умеет организовать свое рабочееместо, но не всегда тщательно убирает за собой); ***максимальный уровень*** (самостоятельно организует рабочее место, не испытывает особых затруднений).	**5** **10**	
3.4. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	***Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности.***	- ***минимальный уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности предусмотренных программой деятельности); - ***средний уровень*** (объемусвоенных навыков составляет более ½); - ***максимальный***	**1** **5** **10**	Наблюдение

		уровень - (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой деятельности за конкретный период).		
3.5. Умение аккуратно выполнятьработу	***Аккуратность и ответственность в работе***	Удовлетворительно Хорошо отлично		Наблюдение

Приложение 3

Критерии оценки личности учащихся, по программе «Фабрика фантазий»

Критериоценки	**Отношение к себе и к людям**	**Отношение к делу**
	1. Находится на занятиях без желания.	1. Не проявляет старательность,работу

Низкий уровень-1-3 балла	2. Не принимает участия в коллективном творческом процессе. Редко под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности.	не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель. 2. Берется за работу с желанием, но не доводит до конца, присутствует ради общения. 3. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.
Средний уровень- 4-6 баллов	4. Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделится среди других. 5. Часто стремится с совместной творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражения. Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.	4. Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений. 5. Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.
	7. Участвует в	7. Работает

Высокий уровень- 7-10 баллов	творческом процессе, появляется мотив самореализации. 8. Участвует в творческом процессе, потому что получаетот этого удовольствие. 9. Участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью и самореализацией. Активно стремится к совместной творческой работе,имеет большой творческий потенциал.	добросовестно, старательно доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятное. 8. Любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя. Проявляет интерес к коллективной работе. 9. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.

Приложение 4

Критерии оценки творческого потенциала учащихся по программе «Фабрика фантазий»

№ п\п	**Критерии оценки**	**Низкий уровень** (Н.У.)	**Средний уровень** (С.У.)	**Высокий уровень** (В.У.)

				
1.	Знание основных законов построения композиции и стилизации.	Не знает основных законов построения композиции и стилизации.	Не достаточно хорошо освоены основные законы композиции и стилизации.	Освоены полностью основные законы композиции и стилизации.
2.	Умение изготавливать изделия по образцуи самостоятельно.	Изготавливает изделия только с помощью преподавателя .	Изготавливает изделия по образцу, но часто прибегает к помощи преподавателя .	Умеет самостоятельно изготавливать изделия по образцу и лишь иногда прибегаетк помощи преподавателя .
3	Умение стилизоватьи преобразовывать формы в более декоративные.	Не умеет стилизоватьи преобразовывать формы в более декоративные (под кожу).	Не достаточно хорошо умеет стилизовать и преобразовыв атьформы в более декоративные.	Хорошо умеет стилизовать и преобразовыв атьформы в более декоративные.

4.	Умение работать сшаблонами, конструкционными и технологическими картами.	Не умеет работать с шаблонами, конструкционными и технологическими картами.	Не аккуратно работает с шаблонами, не достаточно хорошо разбирается с конструкционными технологическими картами.	Аккуратно работает с шаблонами, хорошо разбирается с конструкционными и технологическими картами.
5.	Правильно планировать свою деятельность.	Не умеет правильно планировать свою деятельность.	Не достаточно хорошо умеет планировать свою деятельность.	Правильно планирует свою деятельность, всеуспевает выполнить.

Приложение 5

Критерии и показатели качественной оценки работ (сформированность практических умений и навыков)

1. Самостоятельность в работе

- самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения;
- выполнение работы с небольшой помощью педагога;
- выполнение под контролем педагога.

2. Трудоемкость - сложно;

- достаточно сложно;

- достаточно просто;

- очень просто.

3. Цветовое решение

- удачное цветовое решение;

- неудачное решение, цвета теряются и сливаются.

4. Креативность - самостоятельное составление эскиза предстоящей работы;

- оптимальный выбор конструктивной формы изделия;

- использование различных способов лепки;

- изделие выполнено на основе образца.

5. Качество исполнения

- изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления;

- изделие содержит небольшие технологические дефекты: не совсем устойчивы и аккуратны;

- изделие имеет грубые технологические дефекты: детали не гладкие.