Управление образования администрации Алексеевского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1
.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ М. Копанева
«27» августа 2026 г.
Приказ № 56

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КАЛЕЙДОСКОП»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 5 -7 лет
Срок реализации: 2 года
Объем: 216 часов

Автор - составитель:
Халаимова Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка 2026 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Калейдоскоп» художественной направленности, разработанную Халаимовой Светланой Ивановной, педагогом дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

Авторская программа «Калейдоскоп» реализуется в объединении «Мир красок». Она рассчитана на 2 года обучения для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Данная программа содержит художественно-творческие, эстетические и духовно-нравственные задачи.

Программа по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста содержит соответствующий материал, отвечающий общецелевым требованиям. Реализация данной программы позволит приобщить детей к миру прекрасного. Программа имеет необходимую для работы на занятиях организационно педагогическую основу обучения и содержит богатый базовый материал, в полной мере соответствующий максимальной нагрузке для детей. В содержании программы четко отражена логика поэтапного освоения детьми творческой дисциплины, подкрепленной грамотной характеристикой основных технологий проведения занятий. Предложенный в программе материал выстроен с учетом основных принципов и методов ее создания, отражающий связь теории с практикой, доступность научность предполагающих многомерность в достижении прогнозируемых результатов.

Программа «Калейдоскоп» представляет собой блочную систему: Рисование, Бумажная история, Пластилинография, Декоративное рисование, Знакомство с искусством, Соленая страна. В каждом блоке тесно переплетаются основные принципы воспитания, образуя единую систему.

Данная программа способствует стимулированию познавательной деятельности обучающихся, развитию его коммуникативных навыков, развитию творческих способностей личности обучающихся, творческому использованию жизненного опыта воспитанника. Она может быть использована при планировании образовательного процесса в кружках и студиях дополнительного образования в других образовательных учреждениях и поможет педагогам использовать материал программы, как на запланированных занятиях, так и в свободное время.

Рецензируемая программа может быть использована в организациях дополнительного образования Алексеевского городского округа.

Рецензент: Л.В. Придатко, заместитель директора (по УМР) ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

19.05.2021

Директор
ОГАПОУ «Алексеевский колледж» О.В. Афанасьева

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Калейдоскоп» художественной направленности, базовый уровень.

Автор, педагог дополнительного образования Дома детского творчества Халаимова С.И.

Данная программа представляет единую систему непрерывного образования и воспитания обучающихся, целью которой является формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным, культурным наследием.

Основу содержания программы «Калейдоскоп» составляют этапы обучения, каждый из которых представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа рассчитана на два года обучения для детей 5-7 лет. Она обеспечивает соблюдение санитарно-гигиенических норм, предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья обучающихся, с использованием здоровьесберегающих технологий. Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование: тематическое рисование, рисование, рисование с натуры, декоративное рисование и иллюстрирование народных произведений.

Актуальность программы заключается в обучении изоискусству как общим расширением определенных знаний обучающихся в художественном развитии, так и выработкой практических навыков и умений.

Основополагающим принципом построения программы является индивидуализация и дифференциация работы с обучающимися, доступность, сочетание индивидуальных и групповых форм работы.

В результате целенаправленного и систематического обучения по программе «Калейдоскоп» у обучающихся складывается прочный интерес к художественной деятельности, стремление заниматься этим видом творчества в свободное время, что способствует развитию мышления обучающихся, благодаря умению анализировать, сравнивать и обобщать увиденное. Данная программа может быть использована другими педагогами дополнительного образования по изобразительной деятельности в студиях Дома детского творчества и за её пределами.

Заместитель директора МБУ ДО «ДДТ» Пиличева О.В.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет художественную направленность и разработана для занятий с учащимися в возрасте от 5 до 7 лет.

По уровню дифференциации программ, данная программа относится к «базовому» уровню, так как рассчитана на 2 года обучения и предполагает оптимальную сложность при освоении основных приемов работы с различными материалами.

Приобщение учащихся к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает у их творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде. В современном обществе происходят социальные и экономические перемены.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678- р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы состоит в том, что в ней нет длительных статичных периодов овладения какой-либо одной художественной техникой, а происходит постоянная их смена, чередование (рисунок, лепка, аппликация и т.д.). При такой организации образовательного процесса обучающиеся пребывают в постоянном ожидании сюрприза – что же будет на следующем занятии.

Отличительные особенности программы «Калейдоскоп» заключается в совместном творчестве педагога с учащимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь учащимся сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит учащихся к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов, обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Практическая значимость программы заключается в том, что программа имеет циклическое построение, способствующее интересу и совершенствованию творческих способностей через периодическое возвращение к практической деятельности в определённых жанрах и видах изобразительного искусства на разных уровнях познания. Учащиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования, лепки и аппликации. Занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа представляет собой блочную систему:

Блок. «Рисование»

Блок. «Бумажная история»

Блок. «Пластилинография».

Блок. «Декоративное рисование».

Блок. «Знакомство с искусством».

Блок. «Тестопластика»

В каждом блоке тесно переплетаются основные принципы воспитания, образуя единую систему.

Цель данной программы:

- развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира, создание условий для развития потенциальных творческих способностей учащихся, путем приобщения их к творческому процессу.

В процессе реализации решаются следующие задачи:

- ***Личностные:***

- формирование у учающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

➢ ***Метапредметные*:**

- развитие у учающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

➢ ***Предметные***:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1года обучения учащиеся должны развивать восприятие, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания, экспериментировать с бумагой, познакомить с разнообразием пластического материала.

В рисовании.

Знать и называть материалы, которыми воспитанники рисуют; цвета, заданные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка);

Уметь отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами; рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); создавать одно-, двух - и многоцветные выразительные образы.

В аппликации.

Знать работу с ножницами как художественным инструментом.

Уметь создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки-паучки на листочках и т.д.); раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем бумажные формы, создавая при этом выразительные образы.

В лепке.

Знать свойства пластических материалов (глина, пластилин, пластическая масса).

Уметь видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки; синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями своих рук); соизмерять нажим ладоней на комок глины; создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, бублики, баранки).

развитие личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах.

К концу 2 года обучения учащиеся должны совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности; экспериментировать с различными художественными материалами; воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.

В рисовании.

Знать произведения народного декоративно – прикладного искусства, авторов разных видов искусства (художников - графиков И. Билибина, Ю. Васнецова и т.д.); теплые и холодные, основные и дополнительные цвета.

Уметь умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора; рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков; рисовать простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной.

В аппликации.

Знать как пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать), составлять аппликацию из природного материала.

Уметь показать новые способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; в коллективной работе создавать орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи); самостоятельно сочетать знакомые техники, осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной пластической формы сочетать с декоративной росписью); экономично использовать художественные материалы (например, в

аппликации вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образа).

В лепке.

Знать скульптуру малых форм, приемы зрительного и тактильного обследования формы.

Уметь анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику, пользоваться скульптурным способом или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей; показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, выполнять приёмы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой).

развитие личностных качеств:

- умение работать в группе; умение уступать; ответственность; самокритичность; самоконтроль.

Адресат программы: обучающиеся от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности учащихся

Программа будет интересна учащимся в возрасте от 5 до 7 лет, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус, осваивать различные техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Освоившие программу легко смогут воплощать в реальность свои самые смелые творческие задумки.

Организация и режим занятий

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы - 2 года в количестве 108 часов в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПина к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 2)

Режим занятий: занятия проводиться 3 раза в неделю

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Год обучения	Количество часов в неделю	Длительность занятия	Всего часов в год
1-й	3ч	1ч	108
2-й	3ч	1ч	108

Проведение динамических пауз и физкультминуток на занятиях необходимы, так как они играют особую роль в сохранении высокой работоспособности на протяжении занятия и в развитии положительных эмоций и чувств обучающихся.

В оздоровительных целях на занятиях используются разнообразные физкультминутки:

оздоровительные (руки и ноги в движении);

гимнастику для глаз;

физкультурно-спортивные;

двигательно-речевые;

подражательные.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы /аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Калейдоскоп». Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Входной контроль
II.	**блок «Рисование» Рисование с натуры**	**33**		**33**	
2.1	«Блюдо с фруктами и ягодами»	1		1	Устный опрос, просмотр работ
2.2	«Аппетитные, ароматные, сладкие…»	1		1	Выставка работ
2.3	«Вкусные дары щедрой осени»	1		1	Просмотр работ
2.4	«Осенние листья»	1		1	Выставка работ
2.5	«Калина красная»	1		1	Выставка работ
2.6	«Ваза с вербой»	1		1	Выставка работ
II.	**Рисование сюжетное**	**5**		**5**	Выставка работ
2.1	«Символ Нового года»	1		1	Выставка работ
2.2	«Зимушка - зима»	1		1	Выставка работ
2.3	«Рыбки играют»	1		1	Выставка работ
2.4	«День Победы!»	1		1	Выставка работ
2.5	«Корабли на море»	1		1	Просмотр работ
II.	**Рисование предметное**	**8**		**8**	
2.1	«Мухомор»	1		1	Просмотр работ
2.2	«Ежик готовить к зиме»	1		1	Выставка работ
2.3	«Портрет моего друга»	1		1	Выставка работ
2.4	«Рукавички»	1		1	Просмотр работ
2.5	«Синичка на ветке»	1		1	Просмотр работ
2.6	«Лисичка сестричка»	1		1	Выставка работ
2.7	«Трусишка зайка серенький»	1		1	Выставка работ
2.8	«Клоун»	1		1	Выставка работ

II.	**Рисование по представлению**	**8**		**8**	
2.1	«Компоты и варенье»	1		1	Просмотр работ
2.2	«Чудо, чудо – Рождество!»	1		1	Выставка работ
2.3	«Усатый – полосатый»	1		1	Выставка работ
2.4	«Ожившая клякса»	1		1	Выставка работ
2.5	«Портрет папы»	1		1	Выставка работ
2.6	«Мамин портрет»	1		1	Просмотр работ
2.7	«Весна на улице»	1		1	Просмотр работ
2.8	«День космонавтики»	1		1	Просмотр работ
II.	**Рисование по замыслу**	**6**		**6**	
2.1	«Улетает наше лето»	1		1	Просмотр работ
2.2	«Снежинки»	1		1	Выставка работ
2.3	«Животные жарких стран»	1		1	Выставка работ
2.4	«Пасхальное яичко»	1		1	Просмотр работ
2.5	«Радуга на небе»	1		1	Выставка работ
2.6	«Необычные картины»	1		1	Выставка работ
III.	**блок «Бумажная история»**	**24**		**24**	
	Аппликация силуэтная	**2**		**2**	
3.1	«Осенний натюрморт»	1		1	Просмотр работ
3.2	«Ажурные деревья»	1		1	Просмотр работ
III.	**Аппликация сюжетная**	**3**		3	
3.1	«Дед Мороз»	1		1	Просмотр работ
3.2	«Сказка к нам приходит»	1		1	Выставка работ
3.3	«Стань заметней в темноте»	1		1	Выставка работ
III.	**Аппликация с элементами конструирования**	**1**		**1**	
3.1	«Поделки из природного материала»	1		1	Выставка работ
III.	**Аппликация предметная**	**15**		**15**	
3.1	«Огурцы и помидоры лежат на тарелке»	1		1	Просмотр работ
3.2	«Цветной зонтик»	1		1	Выставка работ
3.3	«В лес за грибами»	1		1	Выставка работ
3.4	«Русские узоры»	1		1	Просмотр работ
3.5	«Зимние виды спорта»	1		1	Выставка работ
3.6	«Праздничная елочка»	1		1	
3.7	«Снеговик»	1		1	Выставка работ
3.8	«Снегирь зимой»	1		1	Просмотр работ
3.9	«Автобус»	1		1	Просмотр работ
3.10	«Подарок папе»	1		1	Выставка работ
3.11	«Птица счастья»	1		1	Выставка работ

3.12	«Цветы для мамы»	1		1	Просмотр работ
3.13	«Разноцветные медузы»	1		1	Выставка работ
3.14	«Космонавт»	1		1	Выставка работ
3.15	«Маки»	1		1	Выставка работ
III.	**Аппликация по замыслу**	**3**		**3**	Выставка работ
3.1	«Подсолнух»	1		1	Выставка работ
3.2	«Пасхальный сувенир»	1		1	Выставка работ
3.3	«Праздничная открытка»	1		1	Просмотр работ
IV.	**блок «Пластилинография»**	**27**	**2**		
IV.	**Лепка с натуры**	**2**		**2**	
4.1	«Мухомор»	1		1	Выставка работ
4.2	«Осенний натюрморт»	1		1	Просмотр работ
IV.	**Лепка предметная**	**11**	**1**	**10**	
4.1	«Букет астр»	1		1	Выставка работ
4.2	«Царевна-Лебедь»	1		1	Выставка работ
4.3	«Снегурочка танцует»	1		1	Выставка работ
4.4	«Щенок»	1		1	Выставка работ
4.5	«Дымковская игрушка»	2	1	1	Просмотр работ
4.6	«Чашка для бабушки»	1		1	Выставка работ
4.7	«Чудо цветок»	1		1	Выставка работ
4.10	«Сова»	1		1	Выставка работ
IV.	**Лепка сюжетная**	**7**		**7**	
4.1	«Урожай на блюде»	1		1	Просмотр работ
4.2	«На пруду»	1		1	Выставка работ
4.3	«Белоснежная зима»	1		1	Выставка работ
4.4	«Белая береза…»	1		1	Просмотр работ
4.5	«Морское дно»	1		1	Выставка работ
4.6	«На арене цирка»	1		1	Просмотр работ
4.7	«Пришельцы»	1		1	Выставка работ
IV.	**Лепка по представлению**	**7**		**7**	Просмотр работ
4.1	«Колючий недотрога»	1		1	Просмотр работ
4.2	«Корзина с виноградом»	1		1	Выставка работ
4.3	«Осенние листья»	1		1	Просмотр работ
4.4	«Листья танцуют и превращаются в деревья»				
4.5	«Новогодняя еловая веточка»	1		1	Выставка работ
4.6	«Веточка мимозы»	1		1	Выставка работ
4.7	«Насекомые на полянке»	1		1	Выставка работ
IV.	**Лепка по замыслу**	**1**		**1**	
4.1	«Золотые подсолнухи»	1		1	Выставка работ

V.	**блок «Декоративное рисование»**	**8**		**8**	
5.1	«Веселые игрушки – по мотивам Дымковской игрушки»	1		1	Выставка работ
5.2	«Синяя Гжель на окнах»				Просмотр работ
5.3	«Веселые матрешки»	1		1	Выставка работ
5.4	«Окна расписные, ставеньки резные»	1		1	Просмотр работ
5.5	«Рукотворная Гжель. Гжельская роза»	1		1	Просмотр работ
5.6	«Красивый платочек»	1		1	Выставка работ
5.7	«Городецкая роспись»	1		1	Выставка работ
5.8	«Хохломской узор»	1		1	Выставка работ
VI.	**блок «Знакомство с искусством»**	**11**	**11**		
6.1	«Знакомство с одним из жанром живописи - натюрморт»	1	1		Галерея картин
6.2	«Знакомство с репродукцией картин К.С. Петрова-Водкина	1	1		Просмотр картины
6.3	«Знакомство с одним из жанром живописи - пейзаж»	1	1		Галерея картин
6.4	Рассматривание репродукций картин И.И. Левитана	1	1		Просмотр картины
6.5	«Где живут картины?»				Галерея картин, просмотр
6.6	Рассматривание репродукций картины художников «Поздняя Осень»	1	1		Просмотр картины
6.7	«Знакомство с одним из жанром живописи - портрет»	1	1		Галерея картин
6.8	Беседа по картине И.И. Шишкина «Зима»	1	1		Просмотр картины
6.9	Рассматривание репродукций картины художников Саврвсова А.К. и Левитана И.И.	1	1		Просмотр картины
6.10	«Знакомство с одним из жанром живописи - архитектура»	1	1		Галерея картин

6.11	Рассматривание картины «Городской пейзаж художника Попова Л.	1	1		Просмотр картины
VII.	**блок «Тестопластика»**	**4**		**4**	
7.1	«Новогодние игрушки»	1		1	Просмотр работ
7.2	«Праздник пряника»	1		1	Просмотр работ
7.3	«Ландыши»	2		2	Выставка работ
	ИТОГО ЧАСОВ	**108 ч.**			

Содержание программы первого года обучения

1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Калейдоскоп».

1.1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Техника безопасности в изостудии. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2 блок «Рисование»

2.1 Тема: «Улетает наше лето» рисование по замыслу

Теория: Рассматривание в картинках и иллюстрациях отражения летних впечатлений, цветовую гамму природы.

Практическая работа: Рисование простых сюжетов, закреплять умение рисовать карандашами.

2.2. Тема: «Блюдо с фруктами и ягодами» рисование с натуры

Теория: Показ репродукций художников, рисующих натюрморты. Ознакомление с понятиями: тон (как основное средство художественной выразительности живописи; с поиском смешении и подбором цвета в соответствии с постановкой.

Практическая работа: Рисование с натуры фрукты, передача в рисунке строения, формы, пропорций фрукт и ягод.

2.3. Тема: «Аппетитные, ароматные, сладкие…» рисование с натуры

Теория: Показ репродукций художников, рисующих натюрморты. Ознакомление с понятиями: тон (как основное средство художественной выразительности живописи; с поиском смешении и подбором цвета в соответствии с постановкой.

Практическая работа: Рисование с натуры многоцветного яблока, передача в рисунке строения, формы, пропорций яблока.

2.4. Тема: «Вкусные дары щедрой осени» рисование с натуры

Теория: Познакомить с натюрмортом, его содержанием, композицией, цветовой гаммой предметов.

Практическая работа: Формировать умение изображать красками овощи, обучать компоновать на заданном формате предметы.

2.5 Тема: «Компоты и варенье» рисование по представлению

Теория: Закрепить вид изобразительной техники – печатание фруктами. Обобщить знания о фруктах и ягодах, развивать чувство композиции, световосприятие.

Практическая работа: Упражнять в технике печатании.

2.6 Тема: «Мухомор» предметное рисование

Теория: Рассматривание картин с изображением грибов, описание внешнего вида разных грибов.

Практическая работа: Рисование мухомора, передавая пропорции, строение и характерные особенности гриба.

2.7. Тема: «Осенние листья» рисование с натуры

Теория: Беседа про листопад. Зарисовка формы листьев (лодочка). Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Практическая работа: Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

2.8. Тема: «Ежик готовить к зиме» предметное рисование

Теория: Беседа по лесных жителях, рассматривание картин.

Практическая работа: Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

2.9. Тема: «Калина красная» рисование с натуры

Теория: Беседа о разнообразии пород деревьев и кустарников, вызвать эмоциональный отклик и интерес к красоте природы.

Практическая работа: Рисование с натуры рябины, передача в рисунке строения, формы, пропорций ветки калины.

2.10. Тема: «Портрет моего друга» предметное рисование

Теория: Формировать умение детей передавать в рисунке черты облика (цвет глаз, волос).

Практическая работа: Учить понимать эмоциональное состояние и настроение окружающих людей, героев картин, определять использованные для этого выразительные средства (цвет, поза, мимика).

2.11. Тема: «Рукавички» предметное рисование

Теория: Упражнять в технике печатания.

Практическая работа: Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги.

2.12. Тема: «Символ Нового года» сюжетное рисование

Теория: расширять представление учащихся о символике Нового года.

Практическая работа: Формировать умение творчески подходить к раскрытию темы.

2.13. Тема: «Снежинки» рисование по замыслу

Теория: Закреплять умение рисовать концом кисти.

Практическая работа: Учить рисовать узор на бумаге в форме розетты; располагать узор в соответствии с данной формой; придумывать детали узора по своему желанию.

2.14. Тема: «Зимушка - зима» сюжетное рисование

Теория: Учимся понимать состояние природы. Изучение холодной цветовой гаммы.

Практическая работа: Рисование по представлению, уметь передать видение цветовой гаммы картины, с помощью холодных цветосочетаний.

2.15. Тема: «Чудо, чудо – Рождество!» рисование по представлению

Теория: Закрепить знания о зимних праздниках (новый год, рождество, крещение, колядки); об их главных символах и о подготовке к празднику. Закрепить знания детей о зиме, зимних месяцах.

Практическая работа: создание образа ангела с помощью белой краски, используя фон разных цветов закреплять умение вписывать изображение в лист.

2.16. Тема: «Усатый - полосатый» рисование по представлению

Теория: Совершенствовать технику владения кистью.

Практическая работа: Передавать в рисунке образ котёнка; закреплять умение изображать животных; используя навыки рисования цветными карандашами.

2.17. Тема: «Синичка на ветке» предметное рисование

Теория: Формировать умение передавать в рисунке образ птиц, подбирать соответствующую цветовую гамму, красиво располагать птиц на листе бумаги.

Практическая работа: Учить рисовать птичку – синичку, изображая ее из отдельных частей разной формы и величины; закрашивать акварелью, не выходя за края рисунка.

2.18. Тема: «Ожившая клякса» рисование по представлению

Теория: Познакомить с новым необычным изобразительным материалом; развивать цветовосприятие.

Практическая работа: Продолжать учить разным нетрадиционным способам рисования, передавать в рисунке цветовое сочетание.

2.19. Тема: «Лисичка сестричка» предметное рисование

Теория: Закреплять и расширять знания детей о диких животных.

Практическая работа: Научить рисовать лису, выстраивая изображение из составных частей.

2.20. Тема: «Лисичка сестричка» предметное рисование

Теория: Продолжать знакомить с животными леса (заяц, медведь, лиса, волк)

Практическая работа: Закреплять умение детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры, пропорции, цвет.

2.21. Тема: «Портрет папы» рисование по представлению

Теория: Продолжать знакомить с портретной живописью рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Передавать особенности мужского образа, последовательность рисования.

Практическая работа: Обучать рисовать портрет, развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке мужской образ.

2.22. Тема: «Мамин портрет» рисование по представлению

Теория: Рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа, последовательность рисования.

Практическая работа: Обучать передавать характерные особенности женского лица, рисовать подгрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

2.23. Тема: «Весна на улице» рисование по представлению

Теория: Закрепить жанр искусства – пейзаж.

Практическая работа: Формировать умение рисовать по памяти, придумывать содержание своей работы, творчески выполнять задание.

2.24. Тема: «Рыбки играют» сюжетное рисование

Теория: Беседа по сказкам А.С.Пушкина; знакомство с образом сказочной рыбки в русской литературе; повторение пройденных материалов о цветовом круге, контрастных цветах, дополнительных, «теплых и холодных» цветах.

Практическая работа: Изобразить эпизоды из сказки на бумаге; совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

2.25. Тема: «Клоун» предметное рисование

Теория: Закреплять умения передавать в рисунке характерные особенности человека: строение тела, форма.

Практическая работа: Учить рисовать фигуру человека, передавая в рисунке несложные движения; учить передавать в рисунке образ клоуна через атрибуты профессии, детали костюма.

2.26. Тема: «Животные жарких стран» рисование по замыслу

Теория: Закрепить характерные признаки животных жарких стран (гепард – пятна, тигр – полоски, лев – грива…); познакомить детей со способом изготовления масок.

умение рисовать животных и составлять уравновешенную по формам и правильную по цвету

композицию.

Практическая работа: Продолжать передавать в рисунке образ животного, соблюдая пропорциональное соотношение его составных частей, его характерные отличительные особенности (длинные ноги, длинная шея); соотносить величину изображения с форматом листа

2.27. Тема: «День космонавтики» рисование по представлению

Теория: Беседа о космосе; закрепление навыков работы в технике граттажа и знакомство с новыми приемами его создания.

Практическая работа: Изображать звездное небо с помощью нетрадиционной техники.

2.28. Тема: «Ваза с вербой» рисование с натуры

Теория: Расширять представления учащихся об изменениях в неживой природе с приходом весны.

Практическая работа: Рисовать ветки вербы используя технику рисования красками «по сырому», вливать цвет в цвет.

2.29. Тема: «Пасхальное яичко» рисование по замыслу

Теория: Продолжать знакомить с историей и традициями праздника Пасха.

Практическая работа: Совершенствовать умение работать кистью и красками, дополнять изображение нетрадиционными методами рисования: пальчиком, ватной палочкой.

2.30. Тема: «День Победы!» сюжетное рисование

Теория: Беседа о празднике 9 мая; рассматривание иллюстрации картин.

Практическая работа: Передавать образ праздника; разнообразным цветосочетанием и расположением ярких пятен.

2.31.Тема: «Корабли на море» сюжетное рисование

Теория: Закрепление знаний о художниках, работающих в этом жанре.

Практическая работа: Изображать морской пейзаж. Учить создавать морской пейзаж, изображая линию горизонта, передавая богатство цветов и оттенков неба и моря.

2.32. Тема: «Радуга на небе» рисование по замыслу

Теория: Продолжать учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.

Практическая работа: Развивать умение рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и лёгкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

2.33. Тема: «Необычные картины» нетрадиционная тех. рисования

Теория: Обучать отбирать из полученных впечатлений наиболее интересные, развивать стремление отображать эти впечатления в рисунке.

Практическая работа: Разработка эскиза. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения, реализация творческого замысла.

Итоговое занятие. Отчетная выставка.

Ш блок «Бумажная история»

3.1. Тема: «Огурцы и помидоры лежат на тарелке» аппликация предметная

Теория: Совершенствовать знаний по аппликации, закреплять знаний о композиционном построении; развивать чувства цвета, гармонии и меры.

Практическая работа: Формировать умений и навыков работе с ножницами, бумагой, клеем.

3.2. Тема: «Цветной зонтик» предметная аппликация

Теория: Познакомить с одним из приемов работы с бумагой – складыванием.

Практическая работа: Поощрять составление композиций из подготовленных форм в декоративной аппликации.

3.3. Тема: «В лес за грибами» предметная аппликация

Теория: Беседа о грибах. Уточнение представления о строения грибов. Развитие чувство формы и композиции.

Практическая работа: Аппликативное изображение грибов на поляне: разрезание прямоугольника по диагонали, способ обрывной и накладной аппликации.

3.4. Тема: «Подсолнух» аппликация по замыслу

Теория: Продолжать знакомить с объемной аппликацией.

Практическая работа: Научить изготавливать подсолнухи, используя различные техники.

3.5. Тема: «Осенний натюрморт» аппликация силуэтная

Теория: Совершенствовать знаний по аппликации, закреплять знаний о композиционном построении; развивать чувства цвета, гармонии и меры.

Практическая работа: Формировать умений и навыков работе с ножницами, бумагой, клеем; формировать технологические навыки при выполнении аппликации; формировать навыки композиционного решения рисунка.

3.6. Тема: «Ажурные деревья» сюжетная аппликация силуэтная

Теория: Наблюдение за сезонными изменениями в природе; продолжать знакомить с техникой обрывной аппликации.

Практическая работа: Создание красивой композиции, знакомство с явлением контраста.

3.7. Тема: «Поделки из природного материала» аппликация с элементами конструирования

Теория: Продолжить знакомить с художественным видом конструирования – из природного материала.

Практическая работа: Вызывать интерес к обследованию шишек, поиску ассоциативных образов и созданию лесных персонажей.

3.8. Тема: «Русские узоры» предметная аппликация

Теория: Продолжать работу по приобщению детей к истокам народной культуры.

Практическая работа: Развивать умение аккуратно вырезать, правильно размещать детали на бумаге равномерно наносить клей; дополнять аппликацию рисунком.

3.9. Тема: «Зимние виды спорта» предметная аппликация

Теория: Расширять представление о зимних видах спорта.

Практическая работа: Учить конструировать из бумаги, дополнять работу деталями аппликации, совершенствовать навыки работы с ножницами.

3.10. Тема: «Праздничная елочка» предметная аппликация

Теория: Беседа о новогоднем празднике, составлять из треугольников новогоднюю елку.

Практическая работа: Самостоятельно комбинировать знакомые приемы декорирования аппликативного образа, разрезать из квадрата треугольник и резать по диагонали.

3.11. Тема: «Дед Мороз» сюжетная аппликация

Теория: Беседа о новогоднем празднике, рассматривание изображение Деда Мороза.

Практическая работа: Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания не сложного сюжета в аппликации из бумаги расширить спектр технических приёмов обрывной аппликации.

3.12. Тема: «Снеговик» предметная аппликация

Теория: Вызвать интерес к зимней и новогодней тематике. Создать выразительный образ снеговика.

Практическая работа: Освоение рационального способа вырезания округлых форм из квадратов разной величины, путем сложения его пополам; чувство формы и пропорции.

3.13. Тема: «Снегирь зимой» аппликация предметная

Теория: наблюдение за птицами; беседа о зимующих птицах; передавать характерные особенности снегиря.

Практическая работа: Вырезание круга способом последовательного закругления, обогащение аппликативной техники, обучать способу парного вырезывания.

3.14. Тема: «Автобус» предметная аппликация

Теория: Наблюдения на улице за транспортом. Чтение литературы по теме, рассматривание иллюстраций.

Практическая работа: Вырезать нужные части для создания образа предмета (объекта). Закреплять умение срезать у прямоугольника углы, закругляя их (кузов автобуса), разрезать полоску на одинаковые прямоугольники (окна автобуса).

3.15. Тема: «Подарок папе» предметная аппликация

Теория: Беседа о празднике 23 Февраля; развивать чувство ритма, цвета и формы.

Практическая работа: составлять композицию из готовых элементов.

3.16. Тема: «Птица счастья» предметная аппликация

Теория: Освоение техники симметричного, силуэтного вырезания, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон, для получения объемной аппликации.

Практическая работа: Учить соотносить реальные и сказочные образы.

3.17. Тема: «Цветы для мамы» предметная аппликация

Теория: Беседа о празднике 8 Марта; знакомить с бумажным фольклором как видом народного декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: Составление аппликативных композиций по выбору, размещая симметрично по цвету.

3.18. Тема: «Разноцветные медузы» предметная аппликация

Теория: Расширять знания о подводном мире, многообразии его обитателей.

Практическая работа: Развивать технические навыки работы с бумагой, творчество, эмоциональное восприятие, интерес к процессу и результату аппликации

3.19. Тема: «Сказка к нам приходит» сюжетная аппликация

Теория: Уметь раскрывать тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев.

Практическая работа: Развивать композиционные умения, используя аппликационные умения и навыки.

3.20. Тема: «Космонавт» предметная аппликация

Теория: Развивать расширенное представление детей о космосе и интерес к изобразительной деятельности

Практическая работа: Учить создавать образ космонавта; развивать мелкую моторику рук;

3.21. Тема: «Пасхальный сувенир» аппликация по замыслу

Теория: Беседа о празднике Пасха; рассматривание картин.

Практическая работа: Составление красивых пасхальных яиц из полосок и квадратов, чередующих по цвету.

3.22. Тема: «Стань заметней в темноте» сюжетная аппликация

Теория: Познакомить с новым термином «фликер», ввести понятия «светоотражатель».

Практическая работа: Упражнять в вырезании по контуру, создавать в аппликации выразительный образ.

3.23.Тема: «Праздничная открытка» аппликация по замыслу

Теория: Беседа о празднике 9 Мая.

Практическая работа: учить выполнять объемное изображение с помощью столовых салфеток разного цвета, применять различные техники аппликации.

3.24. Тема: «Маки» аппликация предметная

Теория: Систематизировать знания учащихся о луговых и полевых цветах. Уточнять представления детей о родной природе.

Практическая работа: Вырезать лепестки разной формы, передавая характерные особенности мака.

IV. блок «Пластилинография»

4.1. Тема: «Урожай на блюде» сюжетная лепка

Тема: Знакомить учащихся с овощами; закрепить приемы лепки шара, овоида, конуса и т.д.

Практическая работа: Передавать пару однородных овощей, различающихся формой, величиной и другими особенностями.

4.2. Тема: «Колючий недотрога» лепка по представлению

Теория: Передача несложного лепной фигурки с использованием бросовый материал.

Практическая работа: Развивать чувство цвета и пропорцию.

4.3. Тема: «Букет астр» лепка предметная

Теория: Научить лепить астры, используя технику "пластилинография".

Практическая работа: Показ способа лепки прямыми движениями, соединяя части от центра, добиваться наибольшего сходства с образом.

4.4. Тема: «Корзина с виноградом» лепка по представлению

Теория: Уточнить и расширить знания о винограде.

Практическая работа: Учить формировать из отдельных ягод гроздь, собирать шарики из пластилина в композицию.

4.5. Тема: «Мухомор» лепка с натуры

Теория: Уточнить представление о строении мухомора для более точной передачи формы и пропорций частей.

Практическая работа: Учить лепить мухоморы из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка); показать рациональный способ изготовления крапинок (украшение) для шляпки:

4.6. Тема: «Золотые подсолнухи» лепка по замыслу

Теория: Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе

Практическая работа: Продолжать формировать навыки использования в своей работе подручный материал – стеку: наносить рельефный рисунок на детали объекта – листики.

4.7. Тема: «Осенний натюрморт» лепка с натуры

Теория: Беседа о натюрморте, обратить внимание на цветовое сочетание предметов.

Практическая работа: Обучать самостоятельно составлять натюрморт и выбирать способ и прием лепки; совершенствовать изобразительную технику.

4.8. Тема: «Осенние листья» лепка по представлению

Теория: Уточнить и закрепить знания об осени, ее характерных признаках.

Практическая работа: Совершенствовать умение выполнять работу в технике «пластилиновая живопись».

4.9. Тема: «Листья танцуют и превращаются в деревья» лепка по представлению

Теория: Наблюдение за сезонными изменениями в природе; знакомство с теплыми цветами спектра.

Практическая работа: Познакомить с техникой рельефной лепки; Приемы декорирования лепного образа.

4.10. Тема: «Царевна - Лебедь» предметная лепка

Теория: Учить учащихся делить брусок пластилина на четыре неровные части, передавать в лепке характерные особенности внешнего вида лебедя; учить видеть красоту в строках сказки, в иллюстрациях к ней

Практическая работа: **З**акрепить основные приемы лепки и соединение деталей друг с другом; развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

4.11. Тема: «На пруду» лепка сюжетная

Теория: Беседа о водоплавающих птицах, внешнем виде и образе жизни птиц; рассматривание иллюстрации; знакомство со скульптурой малых форм.

Практическая работа: Познакомить со скульптурным способом лепки; применять знакомые приемы лепки для создания выразительного образа.

4.12. Тема: «Русские валенки» предметная лепка

Теория: Уточнить и расширить знания учащихся о зимней обуви.

Практическая работа: Закреплять технические навыки лепки в технике пластилинографии.

4.13.Тема: «Новогодняя еловая веточка» лепка по представлению

Теория: Расширить знание детей по теме «Деревья», елка – хвойное дерево.

Практическая работа: Совершенствовать навыки работы с пластилином.

4.14. Тема: «Снегурочка танцует» предметная лепка

Теория: Беседа о зимних праздниках и забавах; рассматривание иллюстраций в сказках. Повторение материала о способах лепки.

Практическая работа: Передача несложного движения лепной фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям.

4.15. Тема: «Белоснежная зима» сюжетная лепка

Теория: Наблюдение за сезонными изменениями в природе; знакомство с холодными цветами спектра.

Практическая работа: Познакомить с техникой рельефной лепки; приемы декорирования лепного образа.

4.16. Тема: «Щенок» предметная лепка

Теория: Рассматривание изображение животного, беседа об особенностях строения.

Практическая работа: Учить изображать животного, передавая их характерные особенности; закреплять приёмы лепки: раскатывания между ладонями, оттягивания, соединения частей приёмом прижимания и сглаживания мест скрепления.

4.17. Тема: «Дымковская игрушка» предметная лепка

Теория: Беседа о народных промыслах; рассматривание дымковских игрушек.

Практическая работа: Закрепить способ лепки птички на основе овоида и цилиндра.

4.18. Тема: «Белая береза…» лепка сюжетная

Теория: Наблюдение за сезонными изменениями в природе; продолжать знакомить с техникой «пластилинография».

Практическая работа: Познакомить с техникой рельефной лепки; приемы декорирования лепного образа.

4.19. Тема: «Чашка для бабушки» лепка предметная

Теория: Беседа с учащимися о том, где и из чего изготавливают чайную посуду.

Практическая работа: Учить лепить посуду, используя приемы раскатывания, вдавливания и уравнивания пальцами края формы, упражнять в соединении частей приемом прижимания и сглаживания мест скрепления.

4.20. Тема: «Веточка мимозы» лепка по представлению

Теория: Беседа о весне, рассматривание иллюстраций.

Практическая работа: Создавать точный образ мимозы путем использования разнообразных способов лепки (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание).

4.21. Тема: «Чудо цветок» предметная рельефная лепка

Теория: Знакомство со сказочными цветами, рассматривание иллюстрации картин.

Практическая работа: Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств; моделирование по размеру, форме и цветовому решению.

4.22. Тема: «Морское дно» лепка сюжетная

Теория: Закреплять представления детей об обитателях подводного мира, их внешнем виде, местах обитания.

Практическая работа: Развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки.

4.23. Тема: «На арене цирка» сюжетная рельефная лепка

Теория: Беседа о цирке, рассматривание картин с изображением цирковых персонажей.

Практическая работа: Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения, освоения рельефной лепки.

4.24. Тема: «Сова» предметная лепка

Теория: Рассматривание изображение ночной птицы - совы, беседа об особенностях строения.

Практическая работа: Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств; совершенствовать технику скульптурной лепке.

4.25. Тема: «Пришельцы» сюжетная лепка

Теория: Вырабатывать у учащихся умение задумывать образ инопланетянина.
Практическая работа: развивать навыки работы с пластилином, приемы раскатывания, растягивания, расплющивания, примазывания, различные способы соединения деталей.

4.26. Тема: «Насекомые на полянке» лепка по представлению

Теория: Беседа о насекомых, беседа об особенностях строения разных насекомых; рассматривание иллюстраций.
Практическая работа: Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения и окраски.

V. блок «Декоративное рисование»

5.1. Тема: «Веселые игрушки – по мотивам Дымковской игрушки»

Теория: Знакомство с дымковской игрушкой как видом народной игрушки, рисование с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды».
Практическая работа: Рисовать, игрушки передавая форму, пропорции и элементы «одежды»; развивать чувство цвета, формы, ритма.

5.2. Тема: «Синяя Гжель на окнах»

Теория: Закреплять знания о процессе изготовления гжельских изделий и умение рассказать об этом.
Практическая работа: Проверить и закрепить знания, умения самостоятельно рисовать узоры по мотивам гжельской росписи, передавая её характерные особенности.

5.3. Тема: «Веселые матрешки»

Теория: Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки, рисование с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды».
Практическая работа: Рисовать, матрешку передавая форму, пропорции и элементы «одежды»; развивать чувство цвета, формы, ритма.

5.4. Тема: «Окна расписные, ставеньки резные»

Теория: Учить различать детали орнамента деревянных наличников.
Практическая работа: Упражнять в создании выразительных узоров, используя трафареты.

5.5. Тема: «Рукотворная Гжель. Гжельская роза»

Теория: Совершенствовать технические умения и навыки кистевой росписи; развивать эстетический вкус.
Практическая работа: Учить выделять характерные особенности промысла, рисовать основные элементы гжельской росписи.

5.6. Тема: «Красивый платочек»

Теория: Повторения материала «Основы построения композиции», цветовое сочетание, вариативность использования цветов в изделии.
Практическая работа: Рисовать одним – двумя цветами узор для платочка. Заполнять середину, углы, стороны всей кистью или концом.

5.7. Тема: «Городецкая роспись»

Теория: Воспитывать интерес к искусству городецких мастеров, знакомить с народным декоративным искусством, имеющим свою специфику и образную выразительность.

Практическая работа: Обучать замечать художественные элементы, определяющую специфику» Городца», колорит, узор; развивать технические умения при работе с кистью.

5.8. Тема: «Хохломской узор»

Теория: Воспитывать интерес к искусству мастеров, знакомить с народным декоративным искусством, имеющим свою специфику и образную выразительность.

Практическая работа: Обучать замечать художественные элементы, определяющую специфику» Хохломы», колорит, узор; развивать технические умения при работе с кистью.

VI. блок «Знакомство с искусством»

6.1. Тема: «Знакомство с одним из жанром живописи - натюрморт»

Теория: Знакомство с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором предметов; учить понимать красоту в сочетании форм и цвета, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте.

Форма подведения итогов: беседа.

6.2. Тема: «Знакомство с репродукцией картин К.С. Петрова-Водкина»

Теория: Формировать у детей представления о натюрморте как особом жанре живописи, о его характерных особенностях. Дать представление о натюрморте, как особом жанре живописи; продолжать учить внимательно вглядываться в произведение искусства; учить объединять готовые предметы в композицию натюрморта.

Форма подведения итогов: беседа.

6.3. Тема: «Знакомство с одним из жанром живописи – пейзаж»

Теория: Учить видеть в картине средства выразительности: цвет и форму предметов, особенности композиции; подвести к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в картине определенное настроение, помочь увидеть красоту природы.

Форма подведения итогов: беседа.

6.4. Тема: «Рассматривание репродукций картин И.И. Левитана»

Теория: Продолжить развитие художественного восприятия учащихся, их способности видеть и чувствовать красоту осенней природы, пробуждать добрые и светлые чувства. Предложить учащихся рассмотреть репродукцию картины, обращая внимание на цветовое многообразие осенних листьев, любуясь переливами цвета. Подвести учащихся к пониманию того, как художник передал свое настроение с помощью цвета, обратить внимание на особенности сочетания теплых и холодных цветовых тонов.

Форма подведения итогов: беседа.

6.5. Тема: «Где живут картины?»

Теория: Познакомить детей с историей создания Третьяковской галереи.

Учить краткому описанию картин, сопровождая их просмотром слайдов на экране; формировать познавательный интерес к изобразительному искусству; воспитывать чувство любви к прекрасному; чувство гордости за свою страну,

6.6. Тема: «Рассматривание репродукций картины художников «Поздняя Осень»

Теория: Формировать представления детей о пейзажной живописи; Формировать умение выделять средства выразительности, сравнивать и в содержании.
Форма подведения итогов: беседа.

6.7. Тема: «Знакомство с одним из жанром живописи – портрет»

Теория: Дать представление о жанре портрете, развивать способность взглянуть в человеческие лица; учить рисовать портрет друга, правильно изображать черты его лица. Воспитывать любовь к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на пейзажную живопись.
Форма подведения итогов: беседа.

6.8. Тема: «Беседа по картине И.И. Шишкина «Зима»

Теория: Познакомить детей с картиной художника – пейзажиста И. И. Шишкина «Зима» Формировать представления о выразительных средствах, используемых художником при создании картины. Формирование навыка рассказывания по пейзажной картине целостного представления об изображённом на ней.
Форма подведения итогов: беседа.

6.9 Тема: «Рассматривание репродукций картины художников Саврвсова А.К. и Левитана И.И.»

Теория: Приобщить учащихся к прекрасному миру живописи, поэзии, музыки. Научить внимательно рассматривать картины, рассказывать об их содержании, видеть и понимать выразительные средства, которые использует художник, чувствовать красоту произведения.
Форма подведения итогов: беседа.

6.10. Тема: «Знакомство с одним из жанром живописи – архитектура»

Теория: Познакомить с понятием «архитектура», с архитектурой зданий, имеющих художественное и историческое значение, в том числе со зданиями своего города, учить различать здания разного назначения - жилые и общественные, расширить представления о том, что различия в архитектуре зависят от их назначения, познакомить с архитектурными деталями (колонны, балконы, башни, шпили, арки и др.), воспитывать чувство любви к родному городу.
Форма подведения итогов: беседа.

6.11. Тема: Рассматривание картины «Городской пейзаж художника Попова Л.

Теория: Вызвать интерес к творчеству Оренбургского художника Л.В.Попова; способствовать глубокому познанию и осмыслению явлений и событий, изображенных в картинах художника.
Форма подведения итогов: беседа.

VII. блок «Тестопластика»

7.1. Тема: «Новогодние игрушки»

Теория: Формы композиций. Придание объемного вида изделиям и другим дополнительным элементам.
Практическая работа: Работа с эскизами изделий.

7.2. Тема: «Праздник пряника»

Теория: Беседа о кондитерских изделиях, рассматривание кулинарные изделия.

Практическая работа: Активизировать приемы декорирования лепных образов; формовать вручную скульптурным способом формочки для выпечки.

7.3. Тема: «Ландыши»

Теория: Материалы и инструмент

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы /аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	**блок «Рисование»**		**4**		
I.	**Рисование с натуры**	**6**		**6**	
1.1	«В страну Спелых плодов»	1		1	Просмотр работ
1.2	«Тыква и помидоры»	1		1	Выставка работ
1.3	«Ветки рябины в вазе»	1		1	Выставка работ
1.4	«Зимний букет»	1		1	Выставка работ
1.5	«Натюрморт, чаепитие»	1		1	Просмотр работ
1.6	«Подснежники»	1		1	Просмотр работ
I.	**Рисование сюжетное**	6			
1.1	«Лето красное - пора прекрасная!»	1		1	Просмотр работ
1.2	«Моя семья»	1		1	Выставка работ
1.3	«Чудо, чудо - Рождество»	1		1	Выставка работ
1.4	«Вечерний город»	1		1	Выставка работ
1.5	«Сегодня март в календаре…»	1		1	Просмотр работ
1.6	«Крошки - осьминожки»	1		1	Просмотр работ
1.7	«Этот праздник со слезами на глазах…»	1		1	Выставка работ
1.8	«Праздник цветных карандашей»	1		1	Просмотр работ
I.	**Рисование предметное**	11			
1.1	«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный…»	1		1	Просмотр работ
1.2	«Сказочный дворец Снегурочки и Деда Мороза»	1		1	Выставка работ
1.3	«Зимующие птицы»	1		1	Выставка работ
1.4	«Белый медвежонок»	1		1	Выставка работ
1.5	«Богатыри Всея Руси»	1		1	Просмотр работ
1.6	«Пингвины а Антарктиде»	1		1	Просмотр работ
1.7	«Морская черепаха»	1		1	Выставка работ
1.8	«По мотивам русских	1		1	Просмотр работ

	народных сказок»				
1.9	«Русская матрешка»	1		1	Выставка работ
1.10	«Яичко расписное»	1		1	Просмотр работ
1.11	«Расцвели красивые цветы»	1		1	Просмотр работ
I.	**Рисование по представлению**	4			Выставка, просмотр работ
1.1	«Береза в золотом наряде»	1		1	Просмотр работ
1.2	«Осеннее дерево под дождем и ветром»	1		1	Выставка работ
1.3	«Папа лучше всех»	1		1	Выставка работ
1.4	«Милой мамочке портрет»	1		1	Выставка работ
	Рисование по замыслу	6			Выставка работ
1.1	«В гостях у осени»	1		1	Просмотр работ
1.2	«Портрет - Красавица Осень»	11			Выставка работ
1.3	«Портрет кота»	1		1	Выставка работ
1.4	«Северное сияние»	1		1	Выставка работ
1.5	«Старинный русский народный костюм»	1		1	Просмотр работ
1.6	«Я художник - фантазер»	1		1	Выставка, анализ
II.	**блок «Бумажная история»** **Аппликация по представлению**	**31** **3**		**3**	Выставка работ
2.1	«Грибное семейство»	**1**		**1**	Выставка работ
2.2	«Рисуем ножницами»	1		1	Выставка работ
2.3	«Пасхальное яичко»	1		1	Просмотр работ
II.	**Аппликация сюжетная**	**7**		**7**	
2.1	«Осеннее дерево»	1		1	Выставка работ
2.2	«Наш город»	1		1	Просмотр работ
2.3	«Ажурный зима»	1		1	Выставка работ
2.4	«Где-то на далеком Севере…»	1		1	Просмотр работ
2.5	«Морские коньки, играют в прядки»	1		1	Просмотр работ
2.6	«Березовая роща»	1		1	Просмотр работ
2.7	«В небе праздничный салют…»	1		1	Выставка работ
II.	**Аппликация с элементами конструирования**	**3**			Выставка, просмотр работ
2.1	«Осенние притворяшки»	1		1	Выставка работ
2.2	«Летят перелетные птицы»	1		1	Выставка работ

2.3	«Подарок маме»	1		1	Просмотр работ
II.	**Аппликация предметная**	**15**			Просмотр работ
2.1	«Ваза с фруктами»	1		1	Просмотр работ
2.2	«Машины едут по улицам»	1		1	Просмотр работ
2.3	«Белка под елью»	1		1	Просмотр работ
2.4	«Экзотические рыбки»	1		1	Просмотр работ
2.5	«Веселый клоун»	1		1	Просмотр работ
2.6	«Сел на ветку снегирек»	1		1	Выставка работ
2.7	«Дед Мороз и Снегурочка»	1		1	Выставка работ
2.8	«Рождественский ангелок»»	1		1	Выставка работ
2.9	«Снеговик»	1		1	Выставка работ
2.10	«Цветочные снежинки»	1		1	Просмотр работ
2.11	«Сказочная птица»	1		1	Выставка работ
2.12	«Фантастический цветок - дерево»	1		1	Выставка работ
2.13	«Бабочка-красавица»	1		1	Выставка работ
2.14	«Яблоня в цвету»	1		1	Просмотр работ
2.15	«Сирень»	1		1	Просмотр работ
II.	**Аппликация по замыслу**	**3**			Выставка работ
2.1	«Подсолнухи в поле»	1		1	Выставка работ
2.2	«Ажурный осенний лес»	1		1	Выставка работ
2.3	«Открытка для папы»	1		1	Просмотр работ
III.	**блок «Пластилинография»**	28			Выставка изделий
III.	**Лепка с натуры**	**5**			Выставка работ
3.1	«Букет ромашек»	1		1	Выставка работ
3.2	«Скатерть самобранка»	1		1	Выставка работ
3.3	«Рябинка»	1		1	Просмотр работ
3.4	«Полевой натюрморт»	1		1	Выставка работ
3.5	«Чайный сервиз»	1		1	Выставка работ
III.	**Лепка сюжетная**	**5**			
3.1	«Пластилиновый зоопарк»	1		1	Выставка работ
3.2	«Пластилиновый зимний пейзаж»	1		1	Выставка работ
3.3	«На арене цирка»	1		1	Просмотр работ
3.4	«Дед Мороз»	1		1	Выставка работ
3.5	«На дне морском»	1		1	Выставка работ
III.	**Лепка предметная**	**13**			
3.1	«Осенний листок	1		1	Просмотр работ
3.2	«Мудрая сова»	1		1	Выставка работ
3.3	«Кудрявые ежики»	1		1	Выставка работ
3.4	«Синица»	1		1	Выставка работ

3.5	«Дикие животные»	1		1	Просмотр работ
3.6	«Барышня	1		1	Выставка работ
3.7	«Ваза для цветов»	1		1	Выставка работ
3.8	«Сувенир для мамы»	1		1	Просмотр работ
3.9	«Царевна – Лебедь»	1		1	Выставка работ
3.10	«Портрет клоуна»	1		1	Выставка работ
3.11	«Мои любимые питомцы»	1		1	Выставка работ
3.12	«Божьи коровки на ромашке»	1		1	Просмотр работ
3.13	«Цветы»	1		1	Выставка работ
III.	**Лепка по представлению**	**4**			
3.1	«Старичок - лесовичок»	1		1	Просмотр работ
3.2	«Осенний лес»	1		1	Выставка работ
3.3	«Белый медведь»	1		1	Выставка работ
3.4	«Все знаем и умеем»	1		1	Выставка работ
IV.	**блок «Декоративное рисование**	4			
4.1	«Золотая рыбка Хохлома»	1		1	Просмотр работ
4.2	«Радуга дымковских узоров»	1		1	Выставка работ
4.3	«Чудо на фарфоре, синяя капель…»	1		1	Выставка работ
4.4	«Воздушные вологодские узоры - паутинки»	1		1	Выставка работ
V.	**Блок «Знакомство с искусством**	**4**			
5.1	«Знакомство с одним из жанром живописи - натюрморт»	1	1		Просмотр работ
5.2	«Знакомство с одним из жанром живописи - пейзаж»	1	1		Просмотр работ
5.3	«Знакомство с одним из жанром живописи - портрет»	1	1		Просмотр работ
5.4	«Знакомство с одним из жанром живописи - архитектура»	1	1		Просмотр работ
VI.	**блок «Соленая страна»**	6			
6.1	«Хлеб всему –	1		1	Просмотр работ

	голова»				
6.2	«Календарь с фруктами»	1		1	Просмотр работ
6.3	«Новогодние игрушки»	1		1	Просмотр работ
6.4	«Звонкие колокольчики»	1		1	Просмотр работ
6.5	«Сердечко»	1		1	Просмотр работ
6.6	«Подснежники»	1		1	Просмотр работ
	ИТОГО ЧАСОВ	**108ч.**			

Содержание программы второго года обучения

I. блок «Рисование»

1.1 Тема: «Лето красное - пора прекрасная!» *сюжетное рисование*

Теория: Беседа о летнем времени года, рассматривание иллюстраций картин.

Практическая работа: Рисование простых сюжетов, составляя гармоничную цветовую композицию; передавая впечатление о лете.

1.2. Тема: «В страну Спелых плодов» *рисование с натуры*

Теория: Продолжать знакомить с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов.

Практическая работа: Совершенствовать технику рисования с натуры, добиваясь точной передачи строения, формы, пропорции.

1.3. Тема: «Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный…» *рисование предметное*

Теория: Продолжать расширять знания о разных видах деревьев и листьев; и характерные особенности строения.

Практическая работа: Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного закрашивания предмета, тёплыми тонами, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью.

1.4. Тема: «Тыква и помидоры» *рисование с натуры*

Теория: Продолжать знакомить с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов.

Практическая работа: Совершенствовать технику рисования с натуры, добиваясь точной передачи строения, формы, пропорции.

1.5. Тема: «В гостях у осени» *рисование по замыслу*

Теория: Беседа о времени года, рассматривание иллюстраций картин.

Практическая работа: Рисование простых сюжетов, составляя гармоничную цветовую композицию; передавая впечатление об осени.

1.6. Тема: «Ветки рябины в вазе» *рисование с натуры*

Теория: Беседа о разнообразии пород деревьев и кустарников, вызвать эмоциональный отклик и интерес к красоте природы.

Практическая работа: Рисование с натуры рябины, передача в рисунке строения, формы, пропорций ветки рябины.

1.7. Тема: «Береза в золотом наряде» *рисование по представлению*

Теория: Формировать представление о сезонных изменений в природе, наблюдение за осенним небом и изменением цветовой гаммы.

Практическая работа: Упражнять в рисовании деревьев гуашью, в смешанной технике.

1.8. Тема: «Портрет - Красавица Осень» *рисование по замыслу*

Теория: Беседа о времени года - осень, рассматривание портретов художников.

Практическая работа: Рисование портрета - девушки Осени; передача композиционного решения рисунка.

1.9. Тема: «Моя семья» *сюжетное рисование*

Теория: Рассматривание репродукции картин художников-портретистов; образ женщины, последовательность рисования.

Практическая работа: Обучать передавать характерные особенности женского лица, рисовать подгрудный портрет; вызывать у учащихся эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ доступными средствами выразительности

1.10. Тема: «Осеннее дерево под дождем и ветром» *рисование по представлению*

Теория: Продолжать знакомить с жанром живописи пейзаж, отображать в рисунке осеннее впечатление.

Практическая работа: Упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок для передачи портрета осени.

1.11. Тема: «Портрет кота» *рисование по замыслу*

Теория: Познакомить с новым жанром живописи – анималистическим.

Практическая работа: Развивать творческие способности, воображение, самостоятельность

1.12. Тема: «Зимний букет» *рисование с натуры*

Теория: Закреплять знания детьми холодной гаммы цветов.

Практическая работа: Учить создавать декоративную композицию, используя ограниченную гамму; развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.

1.13. Тема: «Сказочный дворец Снегурочки и Деда Мороза» *рисование предметное*

Теория: Знакомить с образом деда Мороза и Снегурочки и символом праздника Нового года – новогодней елкой; со сказочными дворцами.

Практическая работа: Закреплять умение передавать в рисунке изображение сказочного дворца разных пропорций.

1.14. Тема: «Чудо, чудо - Рождество» *сюжетное рисование*

Теория: Знакомить детей с зимними праздниками – Рождество.

Практическая работа: Закреплять умение передавать в рисунке праздничное настроение.

1.15. Тема: «Зимующие птицы» *рисование предметное*

Теория: Беседа о зимующих птицах; закреплять знания о внешнем виде птиц и повадках.

Практическая работа: Обучать изображать птиц, передавая их строение, подбирать цветовую гамму.

1.16. Тема: «Натюрморт, чаепитие» *рисование с натуры*

Теория: Формирование представлений у детей о натюрморте как жанре живописи.

Практическая работа: Продолжить развивать навыки и умения целенаправленно наблюдать натуру, красиво и крупно компоновать рисунок на листе бумаги, последовательно строить изображение, передовая красками цвет предмета, его форму, пропорции

1.17. Тема: «Вечерний город» *сюжетное рисование*

Теория: Беседа о городе, постройках, памятниках.

Практическая работа: Обучать передавать в рисунке ночное время суток, расположенные на одной стороне улицы; упражнять в умении самостоятельно, выбирать средства выразительности.

1.18. Тема: «Северное сияние» *монотипия по замыслу*

Теория: Продолжать знакомство с нетрадиционными приёмами рисования.

Практическая работа: Учить создавать изображение северного сияния с нетрадиционными способами; развивать творческое воображение, фантазию.

1.19. Тема: «Белый медвежонок» *предметное рисование*

Теория: Познакомить с жителями крайнего севера, с его обитателями.

Практическая работа: Закреплять нетрадиционную технику рисования белой гуашью; передавая характерные особенности животного.

1.20. Тема: «Папа лучше всех» *рисование по представлению*

Теория: Продолжать знакомить учащихся с портретной живописью рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности мужского образа, последовательность рисования.

Практическая работа: Обучать рисовать портрет, развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке мужской образ.

1.21. Тема: «Богатыри Всея Руси» *предметное рисование*

Теория: Продолжать знакомить учащихся с портретной живописью рассматривание репродукции картин художников-иллюстраторов. Особенности мужского образа, последовательность рисования.

Практическая работа: Обучать рисовать портрет; передавать в рисунке мужской образ – богатыря.

1.22. Тема: «Пингвины а Антарктиде» *предметное рисование*

Теория: Познакомить с жителями севера, с его обитателями.

Практическая работа: Передавая характерные особенности животного на льдине.

1.23. Тема: «Сегодня март в календаре…» *сюжетное рисование*

Теория: Закреплять знания о характерных особенностях данного времени года.

Практическая работа: Обучать составлять весеннюю композицию, используя акварельные краски; развивать чувство ритма и композиции.

1.24. Тема: «Милой мамочке портрет» *рисование по представлению*

Теория: Рассматривание репродукции картин художников-портретистов; образ женщины, последовательность рисования.

Практическая работа: Обучать передавать характерные особенности женского лица, рисовать подгрудный портрет; вызывать у обучающихся эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ доступными средствами выразительности.

1.25.Тема: «Подснежники» *рисование с натуры*

Теория: Беседа о первых весенних цветах, вызвать эмоциональный отклик и интерес к красоте природы.

Практическая работа: Рисование с натуры подснежников, передача в рисунке строения, формы, пропорций цветка.

1.26. Тема: «Крошки - осьминожки» *сюжетное рисование*

Теория: Беседа о морских животных; закреплять знания о внешнем виде осьминожка.

Практическая работа: Обучать изображать осьминога, передавая его пропорции тела, подбирать цветовую гамму.

1.27. Тема: «Морская черепаха» *предметное рисование*

Теория: Закреплять беседу о морских животных.

Практическая работа: Передавать образ черепахи, закреплять технические навыки и умения в рисовании.

1.28. Тема: «Старинный русский народный костюм» *рисование по замыслу*

Теория: Расширить у детей запас знаний, о русской народном костюме, научить навыкам русской росписи.

Практическая работа: Украсить узором старинный костюм, используя элементы росписи; развивать чувство цвета и ритма в узоре.

1.29. Тема: «По мотивам русских народных сказок» иллюстрирование *предметное*

Теория: Беседа о художниках-иллюстраторах, о русских народных сказках.

Практическая работа: Рисовать содержание сказки с помощью разных изобразительных материалов.

1.30. Тема: «Русская матрешка» *предметное рисование*

Теория: Расширить у детей запас знаний, о русской народной игрушке, научить навыкам русской росписи, улучшить мастерство ручных работы.

Практическая работа: Научиться рисовать эскиз матрешки, используя элементы росписи; развивать чувство цвета и ритма в узоре.

1.31. Тема: «Яичко расписное» *предметное рисование*

Теория: Расширить у детей запас знаний, о русской народной игрушке, научить навыкам русской росписи, улучшить мастерство ручных работы.

Практическая работа: Научиться рисовать эскиз матрешки, используя элементы росписи; развивать чувство цвета и ритма в узоре.

1.32. Тема: «Этот праздник со слезами на глазах…» *рисование сюжетное*

Теория: Беседа о Великой Отечественной войне, знакомить обучающихся с жизнью народа во время войны.

Практическая работа: Обучать создавать сюжетный рисунок с помощью художественных материалов.

1.33.Тема: «Расцвели красивые цветы» *монотипия*

Теория: Беседа о цветах, вызвать эмоциональный отклик и интерес к красоте природы.

Практическая работа: Освоение нетрадиционной техникой рисования – монотипия.

1.34. Тема: «Я художник - фантазер» *рисование точками по замыслу*

Теория: Продолжать учить разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом; развивать цветовосприятие.

Практическая работа: Рисовать пейзаж точечной живописью, передавать в рисунке цветовое сочетание.

1.35. Тема: «Праздник цветных карандашей» *итоговое занятие сюжетное*

Теория: Развивать стремление отображать полученные знания и умения в своем рисунке.

Практическая работа: Создать выразительный рисунок по замыслу, используя разные способы рисования.

II. блок «Бумажная история»

2.1. Тема: «Подсолнухи в поле» *аппликация по замыслу*

Теория: Беседа об осени, рассматривание картин с подсолнухами.

Практическая работа: Создавать образ подсолнухов и композиционное решение на листе.

2.2. Тема: «Ваза с фруктами» *предметная аппликация*

Теория: Беседа о фруктах; рассматривание и обследование различные фрукты.

Практическая работа: Аппликативное изображение фрукт, разрезание прямоугольника по диагонали.

2.3.Тема: «Осенние притворяшки» аппликация из природного материала

Теория: Наблюдение за сезонными изменениями в природе; продолжать знакомить с бросовым материалом

Практическая работа: Создание красивой композиции, из осенних листьев, ягод и т.д

2.4.Тема: «Осеннее дерево» *сюжетная аппликация*

Теория: Наблюдение за сезонными изменениями в природе; продолжать знакомить с техникой обрывной аппликации.

Практическая работа: Создание красивой композиции, знакомство с явлением контраста.

2.5. Тема: «Грибное семейство» *аппликация по представлению*

Теория: Беседа о грибах, рассматривание иллюстраций.

Практическая работа: Создание образов на одной основе из овалов и столбиков разной величины; передавать характерные особенности гриба.

2.6. Тема: «Наш город» *аппликация сюжетная*

Теория: Беседа о городе, постройках, памятниках.

Практическая работа: Обучать передавать в аппликации различные дома, здания, расположенные на одной стороне улицы, закреплять технические навыки и умения; упражнять в умении работать с ножницами.

2.7. Тема: «Ажурный осенний лес» *аппликация по замыслу*

Теория: Рассматривание пейзажей осеннего времени года.

Практическая работа: Создавать образ ажурных деревьев; закреплять умение вырезать овалы из бумаги, сложенной пополам, с закруглением уголков.

2.8. Тема: «Машины едут по улицам» *аппликация предметная*

Теория: Беседа о разновидностях машин, рассматривание иллюстраций.

Практическая работа: Закрепить различные приемы вырезания по прямой; по кругу.

2.9. Тема: «Летят перелетные птицы» *аппликация с элементами конструиров.*

Теория: Закрепить знания о перелетных и зимующих птицах.

Практическая работа: Учить задумывать содержание аппликации, подбирать бумагу нужного цвета, использовать усвоенные приемы вырезания.

2.10. Тема: «Экзотические рыбки» *предметная аппликация*

Теория: Беседа о рыбах, рассматривание изображений рыб.

Практическая работа: Создание образов разных экзотических рыб на одной основе из овалов разной величины; передавать пространственные представления.

2.11. Тема: «Белка под елью» *предметная аппликация*

Теория: Учить детей составлять композицию по мотивам сказки.

Практическая работа: Закреплять умение вырезывать разнообразные предметы, используя знакомые приемы.

2.12. Тема: «Веселый клоун» *предметная аппликация*

Теория: Научить детей с помощью шаблона создавать аппликацию клоуна.

Практическая работа: Учить путем аппликации создавать образ веселого клоуна, подбирать гармонично сочетающиеся цвета.

2.13. Тема: «Сел на ветку снегирек» *предметная аппликация*

Теория: Закрепить представление детей о зимующих птицах, их особенностей.

Практическая работа: Учить способам получения объёмных форм, совершенствовать умение приклеивать детали к основе.

2.14. Тема: «Дед Мороз и Снегурочка» *предметная аппликация*

Теория: Беседа о новогоднем празднике, рассматривание изображение Деда Мороза.

Практическая работа: Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств, для создания не сложного сюжета в аппликации из бумаги расширить спектр технических приёмов обрывной аппликации.

2.15. Тема: «Рождественский ангелок»» *предметная аппликация*

Теория: Развитие у учащихся интереса к истории праздника Рождество.

Практическая работа: Формировать навыки работы с бумагой, ножницами и клеем.

2.16. Тема: «Ажурный зима» *аппликация сюжетная*

Теория: Рассматривание пейзажей зимнего времени года.

Практическая работа: Создавать образ ажурных деревьев; закреплять умение вырезать овалы из бумаги, сложенной пополам, с закруглением уголков.

2.17. Тема: «Снеговик» *предметная аппликация*

Теория: Закреплять представление учащихся о зиме, конкретно о снеговике.

Практическая работа: Закреплять умение вырезывать круглые формы, делать косые и прямые срезы, правильно держать ножницы; воспитывать интерес к аппликации.

2.18. Тема: «Цветочные снежинки» *предметная аппликация*

Теория: Знакомство с искусством бумажного декора с рассматриванием иллюстраций.

Практическая работа: Совершенствовать навыки вырезывания, с опорой на схему, закрепить навыки вырезывания, элементов прорезного декора (круг, полукруг, треугольник, ромб, зигзаг, волна).

2..19. Тема: «Где-то на далеком Севере…» *сюжетная аппликация*

Теория: Беседа о домашних животных Севера, рассматривание изображений животных.

Практическая работа: Создание образов разных животных на одной основе из овалов разной величины; передавать пространственные представления.

2.20. Тема: «Открытка для папы» *аппликация по замыслу*

Теория: Беседа о празднике; рассматривание открыток, изображение картин с военной техникой.

Практическая работа: Составление оригинальной композиции из однородных элементов.

2.21. Тема: «Подарок маме» *аппликация с элементом конструир.*

Теория: Беседа о весне, празднике 8 Марта; рассматривание открыток, изображение цветов.

Практическая работа: Создавать композицию из отдельных элементов, развивать чувство цвета и формы; использовать разные приемы декорирования цветка.

2..22. Тема: «Морские коньки, играют в прядки» *сюжетная аппликация*

Теория: Беседа о морских обитателей, рассказать об особенностях строения морского конька.

Практическая работа: Развивать умение ровно вырезать детали, экономно расходуя бумагу, развивать мелкую мускулатуру рук, воображение.

2.23. Тема: «Рисуем ножницами» *силуэтная аппликация*

Теория: Знакомить обучающихся с особенностями силуэтного изображения.

Практическая работа: Вырезывать ножницами различные характерные формы; развивать творческую фантазию.

2.24. Тема: «Сказочная птица» *предметная аппликация*

Теория: Беседа о сказочной птицы, иллюстрации птиц, рассматривание иллюстрации к сказкам «Конек-Горбунок»,

Практическая работа: Учить передавать образ сказочной птицы, передавая ее необычность и яркость, украшать отдельные части и детали изображения, закреплять умение учащихся вырезать части предмета разной формы и составлять из них изображение.

2.25.Тема: «Березовая роща» *сюжетная аппликация*

Теория: Наблюдение за сезонными изменениями в природе; продолжать знакомить с техникой обрывной аппликации.

Практическая работа: Создание красивой композиции, знакомство с явлением контраста.

2.26. Тема: «Пасхальное яичко» *силуэтная аппликация*

Теория: Беседа о празднике Пасха; знакомить с таким видом декоративно-прикладного искусства, как декупаж; рассматривание картин.

Практическая работа: Составление красивой пасхальной работы, с помощью салфеток и трафаретов.

2.27.Тема: «Фантастический цветок - дерево» *предметная аппликация*

Теория: Беседа о сказках, рассматривание фото с изображением деревьев.

Практическая работа: Создать выразительный образ волшебного дерева используя различный материал и техники.

2.28. Тема: «В небе праздничный салют…» *сюжетная аппликация*

Теория: Беседа о празднике Победы, рассматривание картинок.

Практическая работа: Составление праздничного салюта, подбор красивого цветосочетания.

2.29.Тема: «Бабочка-красавица» *предметная аппликация*

Теория: Беседа о разновидностях бабочек; продолжать знакомить с аппликацией в стиле оригами.

Практическая работа: Закреплять умения складывать лист гармошкой.

2.30.Тема: «Яблоня в цвету» *предметная аппликация*

Теория: Расширять знания детей о разновидностях деревьев; знакомить с отличительными признаками окраски яблони.

Практическая работа: Продолжать освоение объемной аппликации из мягкофактурной бумаги – салфеток.

2.31. Тема: «Сирень» *торцевание предметная аппликация*

Теория: Беседа о цветах, о весне; изучение новой технике – торцевание.

Практическая работа: Составление полихромного цветка из 2-3бумажных форм, подбор красивого цветосочетания.

III. блок «Пластилинография»

3.1. Тема: «Букет ромашек» *лепка с натуры*

Теория: Беседа о полевых цветах, рассматривание иллюстраций.

Практическая работа: Закреплять умения лепить круглую и овальную форму для передачи формы цветка.

3.2. Тема: «Скатерть самобранка» *лепка с натуры*

Теория: Продолжать знакомить с овощами, рассматривание картинок.

Практическая работа: Лепка овощей разной формы и величины, конструктивным способом.

3.3. Тема: «Осенний листок *предметная лепка*

Теория: Продолжать знакомить с осенью, сезонными изменениями в природе.

Практическая работа: Лепка по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраска осеннего листа.

3.4. Тема: «Старичок-лесовичок» *лепка по представлению*

Теория: Беседа об осени, иллюстрации картин; показать сочетания художественных материалов на примере детских поделок.

Практическая работа: Обучать создавать выразительный образ изделия используя разные природные материалы.

3.5. Тема: «Осенний лес» *лепка по замыслу*

Теория: Рассматривание осенних деревьев, беседа об осени.

Практическая работа: Учить детей отрывать маленькие кусочки пластилина, скатывать их между ладоней делая жгутики; закрепить знание детей о цвете. *3.6. Тема:* «Рябинка*» лепка с натуры*

Теория: Расширять знания о ягодах на деревьях.

Практическая работа: Закреплять умения отделять кусочек пластилина от целого куска путем ощипывания, раскатывать пластилин прямыми и круговыми движениями между ладонями.

3.7. Тема: «Мудрая сова» *предметная лепка*

Теория: Беседа о птицах, рассматривание изображение птиц.

Практическая работа: Лепить фигуру из целого куска и частей, передавая выразительный образ ночной птицы.

3.8. Тема: «Полевой натюрморт*» лепка с натуры*

Теория: Формирование представления детей о процессе выращивания хлеба.

Практическая работа: Развивать умения лепить колоски пшеницы методом пластилинографии.

3.9. Тема: «Кудрявые ежики» *предметная лепка*

Теория: Беседа о животных, рассматривание изображение картин.

Практическая работа: Лепить фигуру из целого куска и резать кусочки, передавая форму иголок.

4310. Тема: «Синица*» лепка предметная*

Теория: Закрепить представление учащихся о зимующих птицах, их особенностей.

Практическая работа: Развивать умения и навыки работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей.

3.11.Тема: «Дикие животные» *предметная лепка*

Теория: Рассматривание картинок с изображением лесных животных.

Практическая работа: Лепка выразительных образов конструктивным способом.

3.12. Тема: «Барышня» *предметная лепка*

Теория: Беседа о народных игрушках, рассматривание изображение изделий из глины.

Практическая работа: Лепить фигуру из целого куска и частей, передавая выразительность образа девушки.

3.13.Тема: «Пластилиновый зоопарк» *лепка сюжетная*

Теория: Продолжать изучать характерные особенности диких животных.

Практическая работа: Отрабатывать способы (конструктивный, комбинированный) создавая изображение животных в лепке.

3.14.Тема: «Пластилиновый зимний пейзаж» *лепка сюжетная*

Теория: Продолжать знакомить детей с понятием «пейзаж». передавать образ

зимней природы.

Практическая работа: Передавать образ зимней природы, использовать

холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита.

3.15.Тема: «На арене цирка» *лепка сюжетная*

Теория: Знакомство с цирковыми образами.

Практическая работа: развивать умение задумывать содержание своей лепки, используя приемы ранее изученные; развивать самостоятельность

3.16. Тема: «Дед Мороз» *сюжетная лепка*

Теория: Беседа о новогоднем празднике, рассматривание изображение Деда Мороза.

Практическая работа: Лепить фигуру из целого куска и частей, передавая выразительность образа сказочного героя.

3.17. Тема: «Белый медведь» *лепка по представлению*

Теория: Беседа о животных крайнего севера..

Практическая работа: Учить лепить предмет состоящий из нескольких частей; закреплять знакомые приемы лепки: скатывание, раскатывание, соединение частей приемом примазывания.

3.18. Тема: «Ваза для цветов» *предметная лепка*

Теория: Лепка объемного предмета, пропорции.

Практическая работа: Лепка с передачей пропорции, а также с вензелем или орнаментом.

3.19. Тема: Чайный сервиз» *лепка с натуры*

Теория: Беседа о том, где и как изготовляют посуду (виды, формы) посуды.

Практическая работа: Обучать лепить посуду конструктивным способом. Вызывать интерес к коллективной работе по созданию чайного сервиза для игрушек.

3.20. Тема: «Сувенир для мамы» *предметная лепка*

Теория: Лепка объемного предмета, пропорции.

Практическая работа: Лепка с передачей пропорции, а также с вензелем или орнаментом.

3.21. Тема: «Царевна - Лебедь» *предметная лепка*

Теория: Беседа по сказкам, рассматривание иллюстрации картин.

Практическая работа: Лепить образ сказочной птицы, опираясь на умения полученные ранее.

3.22. Тема: «На дне морском» *лепка сюжетная*

Теория: Беседа о жизни моря, просмотр иллюстраций, открыток.

Практическая работа: Активизировать умение варьировать разные художественные материалы, техники и приемы работы с целью создания выразительного образа.

3.23. Тема: «Портрет клоуна» *предметная лепка*

Теория: Беседа о цирке, рассматривание изображение клоунов.

Практическая работа: Лепить фигуру из целого куска и частей, передавая выразительность образа веселого клоуна.

3.24. Тема: «Мои любимые питомцы» *предметная лепка*

Теория: Беседа о домашних животных, рассматривание картин, иллюстраций.

Практическая работа: Лепить фигуру из целого куска и частей, передавая выразительность образа (в движении: бежит, сидит и т.д.).

3.25. Тема: «Бабушкины сказки» *лепка сюжетная*

Теория: Беседа по сказкам, рассматривание иллюстрации картин.

Практическая работа: Лепить образ сказочного героя, опираясь на умения полученные ранее.

3.26. Тема: «Божьи коровки на ромашке» *лепка предметная*

Теория: Формировать реалистические представления о природе.

Практическая работа: Закреплять технические приемы в лепке; передавать внешние особененности насекомого.

3.27. Тема: «Цветы» *предметная лепка*

Теория: Беседа о полевых цветах, сезонными изменениями в природе.

Практическая работа: Лепка по выбору с передачей характерных особенностей строения и окраска разных цветов.

3.28. Тема: «Все знаем и умеем» *лепка по представлению*

Теория: Лепка объемного предмета, пропорции.

Практическая работа: Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств, для создания не сложного сюжета из пластилина.

IV. блок «Декоративное рисование»

4.1. Тема: «Золотая рыбка Хохлома»

Теория: Воспитывать интерес к искусству хохломских мастеров, знакомить с народным декоративным искусством, имеющим свою специфику и образную выразительность.

Практическая работа: Обучать рисовать хохломские узоры на разных фонах: желтом, красном; подбирать краски для узора в соответствии с фоном.

4.2. Тема: «Радуга дымковских узоров»

Теория: Воспитывать интерес к искусству дымковских мастеров, знакомить с народным декоративным искусством, имеющим свою специфику и образную выразительность.

Практическая работа: Обучать рисовать дымковские элементы на белом фоне, подбирать краски для узора в соответствии с фоном.

4.3.Тема: «Чудо на фарфоре, синяя капель…»

Теория: Познакомить с традиционным русским художественным промыслом – «гжельская керамика», знакомить с народным декоративным искусством имеющим свою специфику и образную выразительность.

Практическая работа: Обучать замечать художественные элементы, определяющую специфику «Гжели», колорит, узор; развивать технические умения при работе с кистью.

4.4. Тема: «Воздушные вологодские узоры - паутинки»

Теория: Воспитывать интерес к искусству вологодских мастеров, знакомить с народным декоративным искусством, имеющим свою специфику и образную выразительность.

Практическая работа: Обучать рисовать вологодские узоры на синем фоне, рисовать белой краской ажурный узор.

V. блок «Знакомство с искусством»

5.1. Тема: «Знакомство с одним из жанром живописи - натюрморт»

Теория: Знакомство с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором предметов; учить понимать красоту в сочетании форм и цвета, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте.

Форма подведения итогов: обобщающая беседа, анализ литературного материала.

5.2. Тема: «Знакомство с одним из жанром живописи – пейзаж»

Теория: Учить видеть в картине средства выразительности: цвет и форму предметов, особенности композиции; подвести к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в картине определенное настроение, помочь увидеть красоту природы.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, заочная экскурсия в «Художественная галерея».

Форма подведения итогов: беседа.

5.3. Тема: «Знакомство с одним из жанром живописи – портрет»

Теория: Дать представление о жанре портрете, развивать способность взглянуть в человеческие лица; учить рисовать портрет друга, правильно изображать черты его лица.

Форма подведения итогов: беседа.

5.4 Тема: «Знакомство с одним из жанром живописи – архитектура»

Теория: Познакомить с понятием «архитектура», с архитектурой зданий, имеющих художественное и историческое значение, в том числе со зданиями своего города, учить различать здания разного назначения - жилые и общественные, расширить представления о том, что различия в архитектуре зависят от их назначения, познакомить учащихся с архитектурными деталями (колонны, балконы, башни, шпили, арки и др.), воспитывать чувство любви к родному городу.

Форма подведения итогов: беседа.

VI. блок «Соленая страна»

6.1. Тема: «Хлеб всему – голова»

Теория: Познакомить учащихся с процессом выращивания хлеба.

Практическая работа: Формировать умение передавать форму знакомых предметов, их пропорции, используя усвоенные ранее приёмы лепки.

6.2. Тема: «Календарь с фруктами»

Теория: Закрепить знания о временах года и месяцах.

Практическая работа: Упражнять в скатывании шара, овала, сплющивании, использовании природного материала для дополнения поделки.

6.3. Тема: «Новогодние игрушки»

Формы композиций. Придание объемного вида изделиям и другим дополнительным элементам.

Работа с эскизами изделий.

6.4. Тема: «Звонкие колокольчики»

Теория: Беседа о празднике, рассматривание картин с изображением праздника.

Практическая работа: Активизировать приемы декорирования лепных образов; формовать вручную скульптурным способом.

6.5. Тема: «Сердечко»

Теория: Беседа о празднике, рассматривание картин с изображением праздника.

Практическая работа: Активизировать приемы декорирования лепных образов; формовать вручную скульптурным способом.

6.6. Тема: «Подснежники»

Теория: Познакомить детей с названиями различных весенних цветов.

Практическая работа: Учить детей правилам лепки из солёного теста, учить передавать в плоскостной работе форму цветка.

Раздел 2. Воспитание

В последнее время поиск новых средств воспитания учащихся становится все более актуальной задачей. Педагогические ценности ориентированы, прежде всего, на интересы обучающегося, заботу о его настоящем и будущем.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

– усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

– формирование и развитие личностного отношения учащихся к изобразительному искусству;

– приобретение учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения,

социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

– освоение учащимися понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);

– принятие и осознание ценностей языка, истории родного края, памятников, святынь народов России;

– воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

– формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

– воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

– воспитание уважения к великим российским художниками и искусствоведам;

– развитие творческого самовыражения в искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях художественной направленности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание учащихся их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению

своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Проведение обязательного инструктажа по предупреждению детского травматизма	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	«Заглянула осень к нам!»	октябрь	праздник, выставка творческих работ	фотоматериалы
3.	День народного единства	ноябрь	выставка творческих работ	фотоматериалы
4.	«На пороге Новый год!»	декабрь	праздник, выставка творческих работ	фотоматериалы
5.	«На пороге Новый год!»	декабрь	праздник, выставка творческих работ	фотоматериалы
6.	«Ох ты, зимушка зима!	январь	выставка творческих работ	фотоматериалы
7.	Праздник посвященный дню матери «День матери!»	март	праздник, выставка творческих работ	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	март	праздник, мастер- класс	фотоматериалы
9.	«Удивительный космос»	апрель	выставка творческих работ	фотоматериалы

10.	«Пасхальная неделя»	апрель	выставка творческих работ	фотоматериалы
11.	«День Победы!»	май	праздник, выставка творческих работ	фотоматериалы
12.	Итоговая выставка	май	итоговая выставка работ на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график 2026-2027 учебный год по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.26	31.05.27	36	108	3 раза в неделю по 1 часу
2-й	01.09.26	31.05.27	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

3.1 Методы и формы реализации программы

При реализации данной программы используются **методы обучения**:

1. ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный метод (показ мультимедийных и видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2. ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно — иллюстративный метод – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый метод – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский метод – самостоятельная творческая работа учащихся.

3. ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный метод – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой метод – организация работы в группах;

- индивидуальный метод – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Кроме вышеперечисленных, традиционных, методов организации учебного процесса хочется назвать такой метод, как коммуникативный, коллективно-распределительный (дискуссионный), которому в технологии развивающего обучения отводится решающая роль.

Методы формирования общественного сознания (упражнения, практические задания, приучения, поручения), методы стимулирования (требования, поощрения, наказания), методы проблемного обучения, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения.

Для реализации программы используются несколько **форм организации образовательного процесса**:

Групповое занятие - (знакомство с законами композиции, цветовой гаммой, усвоение техники симметричного, силуэтного, многослойного и ажурного вырезывания, конструирование из бумаги разработка собственных композиций, выполнение творческих работ и т.д.).

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию учащегося и раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В процессе занятий используются различные **формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, галерея, игра, праздник, конкурс,

круглый стол, лабораторное занятие, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, соревнование, спектакль, творческая мастерская.

Проверка результативности, формы контроля/аттестации

Основными способами определения результативности отслеживания личностного развития учащихся, основными формами аттестации являются:

- тестовые, контрольные (устный опрос).
- мини - выставки работ в объединении;
- постоянная экспозиция работ в кабинете;
- обсуждение выставок, отбор лучших работ для фонда учреждения;
- выставки детских работ для родителей;
- участие в плановых выставках учреждения;
- комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблем.
- участие в плановых выставках учреждения;
- участие выставках и конкурсах на уровне учреждения и в городских.

Завершением курса обучения является итоговое занятие-выставка, призванная показать достижения учащихся.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, выставки, итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анализ участия детей в мероприятиях, анализ приобретенных навыков общения, самооценка обучающихся	Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, протоколы диагностики, статьи в прессе, методические разработки	Выставки, конкурсы, готовые работы, итоговые занятия

Педагогические технологии, применяемые при работе с учащимися:

- технология развивающего обучения – развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности,

- технология дифференцированного обучения – создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения,

- игровые технологии – активизация и интенсификация деятельности учащихся, характеризующиеся высоким уровнем мотивации, осознанной

потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

- здоровьесберегающие технологии – создание оптимальных условий для сохранения здоровья учащихся

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие представляет собой как отдельную единицу процесса обучения, так и последовательный элемент образовательной деятельности.

Определены этапы:

1. Организационный – создание позитивного психологического настроя, проверка готовности детей к занятию.
2. Подготовительный – мотивация учебной деятельности (сказка, вопрос, проблемное задание, загадка), сообщение темы и цели занятия.
3. Показ и объяснение новых способов действий – объяснение последовательности выполнения задания (показ на доске).
4. Практическая работа – выполнение заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) детьми с помощью педагога (или самостоятельно).
5. Итоговый – проверка выполнения работы, уборка рабочих мест.
6. Рефлексивный – оценка детьми не только своей работы, но и других детей, выбор лучших работ занятия.

Дидактические материалы: таблицы, образцы работ, альбомы с иллюстрациями, репродукциями, материалы натурной постановки, печатные издания, карточки.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года (декабрь) по изученным темам, разделам за первое полугодие для выявления уровня усвоения содержания Программы.

Форма проведения: – тестирование; выставка, участие в конкурсе, выполнение проектной работы.

Итоговая аттестация - проводится в конце срока обучения по Программе и позволяет оценить уровень результативности усвоения Программы за год.

Технические средства обучения

Оборудование кабинета

Столы, стулья (по количеству обучающихся); мольберт

Шкафы для хранения дидактических материалов; пособия для занятий.

Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.

Дидактические пособия

Иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации с изображением образцов изделий, образцы изделий, таблицы, схемы по конструированию из бумаги.

Раздаточный материал: карточки с заданиями по всем разделам программы и годам обучения, технологические карты изделий;

Материалы для проверки освоения программы: викторины, кроссворды, диагностические карты, тесты на узнавание и др.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы**: *иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстрации «Любимые сказки», альбомов; репродукции произведений изобразительного искусства, портреты русских художников;
- образцы росписей, пособия по декоративно – прикладному искусству: Гжельская роспись, Жостовская роспись, Хохломская роспись, Дымковская роспись, Филимоновская игрушка, таблицы, схемы поэтапного изображения, муляжи.
- подготовленные педагогом таблицы, готовые изделия, плакаты, технологические карты.

раздаточный материал: карточки с заданиями по всем годам обучения, шаблоны для первого года обучения,

материалы для проверки освоения программы: задания по разделам программы.

Учебно-практическое оборудование

Материалы для работы: гуашь, акварельные краски, глина для лепки, пластилин, подставки под краски, восковые карандаши, стаканчики для воды, фломастеры, клей – карандаш.

Инструменты для работы: карандаш, цветные карандаши, ножницы, простые карандаши, кисти (номера разные); стека.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование.

Список литературы

1. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: Хобби - Тека, 2018.-224с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
2. Основы педагогики и психологии: учебник/ А.М.Руденко (и др.); под ред. проф. А.М. Руденко.- Ростов н/Д: Феникс, 2019.- 383с.
3. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: «Карапуз-Дидактика»,2006.-192с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная Деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.-192с.
5. Немешаева, Екатерина. Художество без кисточки/ Екатерина Немешаева.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.-62с.
6. Пантелеева Н.Г. Приобщение дошкольников к миру изобразительного искусства.- М.: ТЦ Сфера, 2019-112с.
7. Шрагина Л.И. Творческое воображение; формирование и развитие. Учебное пособие.- М.: Солон - Пресс, 2019.- 204с.: ил.

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/ https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» /Электронный ресурс/
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/ https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/
4.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/ http://government.ru/docs/all/140314/
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-
6.https://mru31.fmba.gov.ru/upload/iblock/9ce/qcerdlt3510z30lic1vy43xh9ih6ktk8/4283.pdf«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов средыобитания» согласно приложению/Электронный ресурс /https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf

Интернет-ресурсы:

1. https://megalektsii.ru/s1753t8.html Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности, 2014
2. https://www.liveinternet.ru/users/2709653/post357705347 РИСОВАНИЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ. СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ, ПЛАНИРОВАНИЕ.
3. http://psychlib.ru/mgppu/DorPI/DPI-001.HTM#$p1 Доронова Т. Н. Д69 Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—6 лет по программе «Радуга» / Т. Н. Доронова. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2004. — 160 с.: ил. — ISBN 5-09-013816-8...." [Источник: http://psychlib.ru/mgppu/DorPI/DPI-001.HTM#$p1]
4. http://36spb.edusite.ru/p244aa1.html
5. http://uchportfolio.ru/articles/read/1365
6. http://jivopis.ru/gallery/ Картинные галереи и биографии русских художников
7. http://www.tretyakov.ru Официальный сайт Третьяковской галереи
8. http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа
9. http://www.museum.ru Портал музеев России
10. http://www.artlib.ru/ Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

Приложение 1

Педагогическая диагностика (мониторинг)
Художественно-творческое развитие учащихся (1 года обучения)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

• Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;

• В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов

• Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.

• Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;

• Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности; • В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.

• Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;

• Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);

• Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – учащийся активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – учащийся проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – учащийся занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки

взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Общие показатели развития детского творчества	ФИО ребенка						
Самостоятельное создание образов							
Развернутость сюжетов в изображении							
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.							
Владение разными художественными техниками							
Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении							
Сюжетность в изображении							
Коллективная деятельность							
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности							
Стремление осваивать новые художественные техники							
Освоение новых изобразительных средств							
Инициативность							
Итого							

Оценка показателя художественно-творческого развития, где:
3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

Педагогическая диагностика (мониторинг)
Художественно-творческое развитие учащихся (второго года обучения)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

• Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

• Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
• Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, любуюсь);
• Успешная реализация творческих замыслов;
• Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
• Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
• В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
• Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
• Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
• Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
• Планирование работы;
• Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
• Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – учащийся проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – учащийся проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – учащийся занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

Общие показатели развития детского творчества	ФИО ребенка						
Самостоятельное создание							

образов							
Развернутость сюжетов в изображении							
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям							
Владение разными художественными техниками							
Владение разными художественными техниками							
Передача личных впечатлений и отношения в изображении							
Сюжетность в изображении							
Коллективная деятельность							
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности							
Реализация творческих замыслов							
Свободное использование новых изобразительных средств и техник							
Инициативность							
Планирование работы							
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству							
Итого							

Оценка показателя художественно-творческого развития, где:
3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

Дидактические игры по изобразительной деятельности

Дидактическая игра "Придумай портрет" автор Пищикова Н.Г.

Цель игры: закреплять навыки учащихся в изображении портрета, создании выразительного образа. Развивать способность детей определять эмоциональное состояние человека по схематическим изображениям. Развитие мелкой моторики.

Дидактический материал: карточки-пиктограммы с графическим изображением эмоций человека: горя, гнева, страха, радости, удивления. Вырезанные овалы лица (15Х15 см) с нарисованным носом; части лица: глаза, брови, рот, различные по форме и цвету прически (одинаковые наборы для каждого ребенка в конвертах), цветные фишки для оценки работы.

Ход игры:

Педагог предлагает учащимся за определенное время (2-3 минуты) разложить на подносах перед собой части лица; первый, выполнивший

задание, получает фишку. Затем педагог берет в руки карточку-пиктограмму и предлагает учащимся изобразить на портрете это состояние человека, объяснить, какое состояние они изобразили, почему они так считают. На выполнение этого задания отводится 3-4 минуты. Фишку получает тот ребенок, который правильно смог передать эмоциональное состояние, дополнительные фишки получают учащиеся, которые смогли красочно рассказать об этом состоянии.

Дидактическая игра "Цирк зажигает огни".

Цель игры: учить создавать целостную картину цирка на подмалевке, решать
задачи по пространственному освоению листа. Закрепить знания детей об артистах цирка, атрибутах, используемых на представлениях. Уточнить знания о костюмах артистов: акробатов, жонглеров, клоунов, укротителей животных.

Активизация словаря: арена, прожекторы, дрессировщики, жонглеры и т.д.

Ход игры:

Педагог предлагает учащимся рассмотреть подмалевки арены цирка, атрибуты и инвентарь, которые артисты используют для выступлений. Затем рассматриваются фигурки цирковых артистов, их костюмы, фигурки цирковых животных. Педагог предлагает детям на подмалевке выложить цирковой номер и рассказать о нем. Необходимо оказывать детям помощь при составлении композиции на подмалевке.

Дидактическая игра "Укрась дымковским узором игрушку"

автор Пищикова Н.Г.

Цель игры: закрепить знания учащихся о дымковской росписи, ее цветовой гамме, элементах и особенностях узоров. Закреплять умение детей располагать узор в соответствии с формой шаблона. Развивать интерес к народным промыслам.

Игровой материал: шаблоны дымковских игрушек 15Х15, вырезанные элементы узоров. Фишки для победителей.

Ход игры:

Педагог раскладывает перед каждым учащимся подносы с элементами узора (круги, кольца, полоски, волнистые линии, разные по цвету).

Педагог читает стихотворение:

Дым валит из труб столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали. И село большое
Дымково назвали.

Педагог обращается к учащимся: "Как вы думаете, ребята, о каком промысле говорится в стихотворении? Какие поделки делали в этом селе? Давайте и мы сейчас станем народными мастерами и украсим узором шаблоны игрушек! Помните, что для каждой игрушки существует свой узор, поэтому нужно быть очень внимательным при составлении и украшении шаблона". Учащиеся сами выбирают себе шаблоны. По сигналу педагога - звонок колокольчика - учащиеся приступают к украшению

шаблона. На выполнение работы отводится определенное время- 5 минут. Фишку получает тот ребенок, который первым составит узор, правильно подобрав элементы и правильно расположив их на шаблоне.

Затем учащиеся меняются шаблонами и по сигналу педагога приступают к составлению узоров. Игра может повторяться до 4-х раз.

Дидактическая игра "Волшебный круг" (цветовой круг) автор Пищикова Н.Г.

Цель игры: закрепить знания учащихся об основных и составных цветах, о теплых и холодных цветах. Систематизировать знания детей о различных видах живописи, художниках, работающих в этих жанрах. Воспитывать интерес к искусству.

Игровой материал: круг, вырезанный из фанеры, диаметром 50 см, разделенный на 7 секторов, окрашенных в основные и составные цвета. В центре круга расположена стрелка, которую вращают рукой. Карточки с изображением пейзажей, натюрмортов, портретов для каждого играющего (10Х10), круг красного цвета, диаметром 6 см, квадрат зеленого цвета (6Х6) для каждого играющего, призовые фишки.

Ход игры:

Педагог вспоминает с учащимися, что в Царстве короля Палитры живут разные краски: основные - красная, синяя и желтая и составные - которые получаются при смешивании 2-х основных цветов. Это оранжевая, фиолетовая и коричневая краски.

Педагог предлагает учащимся поиграть с волшебным кругом. Педагог объясняет
правила: после того, как он начнет вращать стрелку, учащиеся внимательно наблюдают, на каком цвете остановится стрелка. Они должны определить, какой это цвет: основной или составной и быстро поднять геометрическую фигуру: круг для основного цвета, треугольник для составного. Фишку получает ребенок, который быстро и правильно выполнит задание. Дополнительную фишку получает ребенок, который первым сможет рассказать, из каких двух основных цветов составлен составной цвет.

2 вариант игры:

Педагог выкладывает на цветовой круг карточки с изображением пейзажа,
натюрморта или портрета. Среди карточек есть изображения картин, с которыми они уже познакомились на занятиях: Левитан "Золотая осень", Шишкин, Серов, Врубель, Грабарь

Педагог вращает стрелку. После остановки стрелки, детям предлагается назвать жанр живописи. Правильно назвавший получает фишку. Дополнительные фишки могут получить учащиеся, которые смогут назвать автора картины, ее название. Педагог может предложить учащимсчся по очереди вращать стрелку.

Дидактическая игра "Русский народный костюм"

Цель игры: приобщать учащихся к прошлому национальной культуры. Закреплять

знания об особенностях русского костюма: головные уборы, элементы одежды. Развивать общие познавательские способности:
- умение описывать предметы одежды, высказывать предположения;
- сравнивать свой образ с людьми, жившими ранее;
- классифицировать предметы костюма в зависимости от положения людей в обществе
(простые крестьяне, духовенство, знать, воины).

Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство гордости за русский народ.

Активизация словаря детей: "кокошник", "кафтан", "лапти", "душегрейка".

Ход игры:

Игра рассчитана на то, что учащиеся знакомы со сказками (А.С.Пушкин). Предварительная работа проводилась и по ознакомлению с творчеством художников-иллюстраторов (Рачев, Билибин), с картинами художника Васнецова.

Педагог читает отрывок из сказки и предлагает одеть героя в костюм, объяснить выбор костюма, название деталей костюма.

Вариант игры: учащимся предлагается сравнить костюмы героев русских народных сказок и
героев зарубежных сказок.

Дидактическая игра "Подводный мир"

Цель игры: закрепить знания учащихся об обитателях подводного мира. Учить
учащихся внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на подмалевке. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

Ход игры:

Вместе с педагогом учащиеся вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках учащиеся создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

Дидактическая игра "Придумай пейзаж" автор Пищикова Н.Г.

Цель игры: упражнять учащихся в составлении композиции с многоплановым содержанием, выделении главного размером. Упражнять в составлении композиции, объединенной единым содержанием. Закреплять знания учащихся о сезонных изменениях в природе. Уточнение знаний детей о пейзаже, как виде живописи, закрепление знаний о художниках, работающих в этом жанре. Развивать наблюдательность детей, творческую фантазию.

Игровой материал: "подмалевки" различных времен года, вырезанные силуэты деревьев (соответствующих различным временам года), деревянные дома, церкви, фишки.

Ход игры:

Педагог раскладывает перед учащимися "подмалевки" 4 времен года и подносы с

вырезанными силуэтами деревьев и домов. Учащимся предлагается прослушать

стихотворение о времени года, определить, когда это бывает и придумать картину природы, соответствующую этому времени года.

Осень на опушке краски разводила.

По листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник и зарделись клены.

В пурпуре осинки, только дуб зеленый.

Утешает осень - не жалейте лето!

Посмотрите - роща золотом одета!

Сигналом к началу работы служит включение музыки из альбома П.И.Чайковского "Времена года". Учащиеся составляют картину, пока звучит фрагмент музыки. Затем педагог рассматривает полученные картины, вместе с детьми определяет правильность составленной композиции. Фишку получает тот ребенок, который правильно решил задачу по композиционному освоению листа, передал перспективу, правильно выбрал предметы по размеру. Дополнительные фишки может получить учащийся, который расскажет о художниках, работающих в этом жанре, сможет назвать их картины.

Затем педагог читает стихи о другом времени года, включает музыку, и учащиеся

составляют новый пейзаж.