Управление образования администрации Алексеевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____Копанева М.Г.
от «27» августа 2026 г.
приказ № 56

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МАСТЕРИЦЫ»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 12-14 лет
Объем программы: 432 часа

Автор-составитель:
Барыкина Ольга Егоровна,
педагог дополнительного образования

Алексеевка, 2026

Рецензия

на авторскую дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Мастерицы»
художественной направленности, базовый уровень

Автор, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» Барыкина О.Е.

Программа «Мастерицы» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства. Её актуальность обусловлена потребностью в формировании у детей и подростков эстетического вкуса, практических умений, а также в сохранении и передаче традиций ручного творчества. Освоение навыков рукоделия способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления, аккуратности, усидчивости и способности доводить начатое дело до конца.

Цель программы — создание благоприятных образовательных условий для раскрытия и реализации творческого потенциала учащихся через освоение технологий декоративно-прикладного творчества (ковровая вышивка и вязание), способствующих личностному самовыражению и социальной адаптации детей.

Поставленные задачи (обучающие, развивающие и воспитательные) логично соотносятся с заявленной целью и сформулированы конкретно, что позволяет объективно оценивать результаты освоения программы.

Содержание программы выстроено по принципу «от простого к сложному» и включает как теоретическую часть (знакомство с историей ремёсел, основами композиции, свойствами материалов), так и значительный объём практических занятий. Такой подход обеспечивает разнообразие творческой деятельности и поддерживает устойчивый интерес обучающихся.

Структура программы соответствует требованиям к разработке дополнительных общеобразовательных программ. В ней представлены все необходимые компоненты. Учебный план распределяет часы на теоретические и практические занятия, предусматривает различные формы контроля (текущий, промежуточный, итоговый), включая выставки и презентации творческих работ.

Особое внимание в программе уделено воспитательному аспекту: через приобщение к народному творчеству у обучающихся формируется уважение к культурному наследию, развивается трудолюбие, ответственность и умение работать в коллективе.

Методическое обеспечение программы включает технологические карты, образцы изделий, дидактические материалы. Используемые педагогические методы (наглядный, практический, игровой) соответствуют возрастным особенностям обучающихся и способствуют эффективному усвоению материала.

Планируемые результаты сформулированы в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным программам и включают предметные, метапредметные и личностные достижения. Критерии оценки результатов конкретны и измеримы, что позволяет педагогу своевременно корректировать образовательный процесс.

Программа «Мастерицы» соответствует современным требованиям к дополнительному образованию детей, обладает педагогической целесообразностью и практической значимостью. Она может быть рекомендована к реализации в учреждениях дополнительного образования.

Заместитель директора
МБУ ДО «ДДТ» **И.В. Лаухина**

Рецензия

на авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерицы» художественной направленности (базовый уровень) для обучающихся 12–14 лет

Автор программы — педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» Барыкина О. Е.

Программа «Мастерицы» ориентирована на обучающихся 12–14 лет и направлена на развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства. Её актуальность особенно заметна в работе с подростками: в этом возрасте важно не только осваивать практические навыки, но и находить способы самовыражения, учиться видеть красоту в традиционных ремёслах.

Цель программы — создать условия для раскрытия творческого потенциала подростков через освоение технологий декоративно-прикладного творчества (в частности, ковровой вышивки и вязания). Для возрастной группы 12–14 лет это особенно ценно: подростки стремятся к самостоятельности и хотят видеть реальный результат своего труда, а изготовление изделий своими руками даёт им такую возможность.

Задачи программы соотнесены с поставленной целью. Обучающие задачи помогают подросткам освоить конкретные приёмы работы, разобраться в свойствах материалов и правилах безопасной работы с инструментами. Развивающие задачи направлены на совершенствование пространственного мышления, мелкой моторики, умения планировать свою работу и доводить её до конца — навыков, востребованных не только в творчестве, но и в повседневной жизни. Воспитательный компонент программы способствует формированию уважения к культурному наследию, развитию трудолюбия, ответственности и способности продуктивно взаимодействовать в коллективе.

Содержание программы выстроено по принципу «от простого к сложному» с учётом возрастных особенностей подростков 12–14 лет. Теоретическая часть включает знакомство с историей ремёсел, основами композиции и свойствами материалов, а практическая — поэтапное освоение техник и самостоятельное выполнение творческих работ. Такой баланс позволяет поддерживать устойчивый интерес подростков: они не только узнают новое, но и сразу применяют знания на практике, видя прогресс в своих умениях.

Структура программы соответствует требованиям к дополнительным общеобразовательным программам и включает все необходимые компоненты. Учебный план чётко распределяет часы на теоретические и практические занятия, а система контроля (текущий, промежуточный и итоговый) позволяет отслеживать динамику достижений каждого обучающегося. В качестве форм подведения итогов предусмотрены выставки и презентации творческих работ — для подростков 12–14 лет публичное представление своих изделий служит важным стимулом и источником мотивации.

Особое внимание в программе уделено методическому обеспечению: используются технологические карты, образцы изделий и дидактические материалы. Педагогические методы позволяют удерживать внимание подростков, делают обучение более интерактивным и менее формальным.

Планируемые результаты сформулированы конкретно и охватывают предметные, метапредметные и личностные достижения. Критерии оценки результатов измеримы и позволяют педагогу своевременно корректировать образовательный процесс, уделяя дополнительное внимание тем аспектам, которые вызывают у подростков затруднения.

Программа «Мастерицы» педагогически целесообразна, хорошо структурирована и может быть рекомендована к реализации в учреждениях дополнительного образования для обучающихся 12–14 лет.

Методист МБУ ДО «ДДТ» М.Е. Игнатченко

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка.

Содержание авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерицы» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ» г. Алексеевка.

Срок освоения программы: 2 года.

Уровень: базовый.

Форма обучения: очная.

Направленность: художественная.

Основополагающей нормативной базой данной программы являются следующие документы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Адресат программы

Программа адресована для учащихся в возрасте от 12- 14 лет.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она направлена на более глубокое изучение и сохранение народных промыслов, этико-художественной культуры родного края.

Народное творчество было актуально всегда и интерес к нему не иссякает и в наши дни. Изделия народных мастеров занимают почетное место в современном интерьере, отвечая нашим духовным и эстетическим потребностям. Перспективы возрождения и успешного развития художественного творчества во многом связаны с глубоким изучением и осмыслением народного искусства.

Отличительные особенности программы

Основными отличительными особенностями программы являются**:**

– преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

– не подражание, а творчество - овладение техникой декоративно-прикладного творчества, ковровой вышивкой, не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся;

Цель программы: создание благоприятных образовательных условий для раскрытия и реализации творческого потенциала учащихся через освоение технологий декоративно-прикладного творчества (ковровая вышивка и вязание), способствующих личностному самовыражению и социальной адаптации детей.

Поставленная цель программы определяет решение ряда **задач**:

Образовательные:

– познакомить с основными видами декоративно-прикладного творчества, изучаемыми в программе;

– сформировать первоначальные практические навыки работы с инструментами и материалами;

– обучить основным технологическим приемам ковровой вышивки, вязания, валяния, аппликации и работы с природным материалом;

– сформировать умение работать по технологической карте и образцу;

– обучить правилам техники безопасности и организации рабочего места.

Личностные:

– формировать устойчивую мотивацию к творческой деятельности;

– развивать эмоционально-ценностное отношение к результатам своего труда;

– воспитывать усидчивость, аккуратность, целеустремленность;

– формировать адекватную самооценку и уверенность в своих силах;

– воспитывать уважение к труду и творчеству других людей;
– развитие духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные:

– развивать умения планировать, контролировать и оценивать свою деятельность;
– развивать мелкую моторику, пространственное мышление, воображение;
– формировать умение работать по алгоритму и технологической карте;
– развивать коммуникативные навыки работы в группе;
– формировать способность к целеполаганию и адекватному восприятию оценки своей работы.
– развитие познавательной мотивации к народному и декоративно-прикладному искусству;

Планируемые результаты освоения программы

В данной программе предусмотрено глубокое изучение и овладение видом декоративно-прикладного искусства, ковровой вышивкой.

К концу первого года обучения дети будут знать:

– сведения о народном искусстве и промыслах Белгородской области;
– историю развития искусства ковровой вышивки;
– технологию поэтапного выполнения работ;
– правила техники безопасности;
– материалы и инструменты, используемые при работе с тканью пряжей;
– основные приёмы вязания крючком, технику вязания;
– основные способы вывязывания петель;
– плотность вязания и порядок расчета петель

будут уметь:

– изготавливать изделия по собственному образцу;
– стилизовать и делать формы более декоративными;
– планировать свою деятельность;
– соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом;
– правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие номера крючков и ниток;
– чётко выполнять основные приемы;
– убавление и прибавление петель.

К концу второго года обучения дети будут знать:

– работать с шаблонами, конструкционными и технологическими картами;

– основные приемы заполнения ковровой вышивкой квадрата, треугольника, месяца;

– основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и нюансные;

– правила техники безопасности во время проклеивания работ;

– виды ручных трикотажных швов, их применение;

– последовательность изготовления изделий;

– последовательность выполнения заключительной отделки готовых изделий;

– правила ухода за трикотажными изделиями.

будут уметь:

– организовывать рабочее место;

– владеть инструментом для изготовления изделий в технике «ковровой вышивки»;

– заполнять элементы геометрического и растительного орнамента;

– заполнять фон по правилам;

– заполнять фигурки животного;

– проклеивать и подшивать изделие;

– соблюдать правила безопасности труда;

– правила снятия мерок;

– плотность вязания и порядок расчета петель;

– виды ручных трикотажных швов, их применение;

– последовательность выполнения заключительной отделки готовых изделий.

Организация и режим занятий:

Объем программы - 432 учебных часа (216 часов в год).

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 36 учебных недель. Срок реализации программы – 2 года.

Формы обучения: - очная.

Основная форма организации занятий – групповая, индивидуально групповая.

Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021). 1.

В середине учебного занятия обязательно отводится время для проведения физкультминутки – в течение 10 минут, в ходе всего занятия предусматриваются динамические паузы.

Год обучения	**Количество занятий в неделю (ч.)**	**Длительность занятия (ч.)**	**Всего часов в неделю**	**Всего часов в год**
1 год	2	3ч.	6 ч.	216ч.
2 год	2	3ч.	6 ч.	216ч.

Формы организации учебного занятия: беседа, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.
При реализации ДООП «Мастерицы» используются следующие методы:
Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.
Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, поощрение.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

В течение учебного года предусматривается проведение текущего, промежуточного, и итогового контроля.

Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы (тесты, викторины, творческие задания, выставки, конкурсы).
Промежуточная аттестация – диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся, проводится посредством тестов, викторин, творческих заданий, выставок, конкурсов.

Итоговая аттестация – оценка качества обученности по завершении обучения по ДООП «Мастерицы» проводится в форме конкурсов, викторин, участия в мастер-классах, персональных выставках, выставках различного уровня.

Промежуточный контроль осуществляется в середине и в конце учебного года в следующих формах:

- тестирование;
- викторина по пройденным темам;
- оформление фотоальбома детских работ;
- выполнение творческой работы.

В конце года предусматривается проведение итоговой диагностики, которая позволяет определить уровни освоения образовательной программы

Для оценки творческого развития учащихся используется психолого-педагогическая диагностика

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

При проведении мониторинга образовательных результатов по усвоению дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- тестирование;
- собеседование;
- анкетирование;
- наблюдение;
- опрос (устный, письменный);
- анализ продуктов деятельности;
- выполнение учебных, творческих заданий

Мониторинг результатов обучения по программе определяется по параметрам таблицы

Для оценивания сформированных практических умений и навыков разработаны критерии качественной оценки работ учащихся

Для проведения качества оценки личности учащихся педагогом разработаны специальные критерии. Для оценивания творческого потенциала и уровня развития ассоциативного мышления воспитанников педагогом разработаны определенные критерии

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Раздел. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерицы»**	**3**	**2**	**1**	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	беседа, выставка эскизов
II.	**Раздел. Ковровая вышивка**	**135**	**38**	**97**	
2.1	Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия	3	2	1	беседа, выставка эскизов
2.2	Орнаментальные композиции. Приемы гармонизации орнаментов	6	2	4	анализ деятельности
2.3	Нитки и их крашение	6	1	5	анализ деятельности
2.4	Контрформа. Метод «Увертюра».	6	1	5	анализ деятельности
2.5	Составление геометрических и растительных орнаментов методом «Увертюра».	12	3	9	анализ деятельности
2.6	Разработка эскизов методом «Увертюра».	12	2	10	анализ деятельности
2.7	Изготовление настенного панно размером 50х90 см.	21	7	14	анализ деятельности

2.8	Составление орнаментов с помощью зеркал. Использование разных осей симметрии	9	3	6	анализ деятельности
2.9	Разработка эскизов с помощью зеркал.	6	2	4	анализ деятельности
2.10	Изготовление выставочных ковров по индивидуальным эскизам (размер по желанию).	18	3	15	анализ деятельности
2.11	Посещение выставок декоративно-прикладного искусства	6	2	4	анализ деятельности
2.12	Изготовление авторских изделий посвященных дополнительному образованию	15	5	10	анализ деятельности
2.13	Изготовление авторских изделий ко дню учителя	15	5	10	выставка работ
III.	**Раздел. Вязание крючком**	**78**	**28**	**50**	
3.1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-	беседа, выставка эскизов
3.2	Основные элементы вязания крючком.	3	1	2	анализ деятельности
3.3	Выполнение цветов из косичек.	15	5	10	анализ деятельности
3.4	Приемы вязания.	9	3	6	анализ деятельности
3.5	Чтение схем рисунков и ажуров.	6	2	4	анализ деятельности
3.6	Вязание салфетки.	12	4	8	анализ деятельности
3.7	Вязание ажура из воздушных петель и столбиков с накидом.	15	5	10	анализ деятельности
3.8	Вязание шарфика	12	4	8	анализ деятельности
3.9	Итоговое занятие Проведение выставки	3	1	2	выставка работ
	Итого	**216**	**63**	**153**	

Содержание изучаемого курса 1-й год обучения

Раздел I. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерицы».

Тема 1.1 «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности».

Теория: Требования безопасности труда. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила и инструкции по безопасности труда, их выполнение. Основные правила электробезопасности.

Гигиена труда и производственная санитария. Значение правильного освещения учебно-производственного помещения. Санитарный режим в помещении.

Причины пожаров в учебных помещениях. Меры предупреждения пожаров, правила пользования электрическими приборами. Правила поведения учащихся при пожаре. Правила пользования первичными средствами пожаротушения.

Форма проведения занятия: мини-выставка работ, презентация коллектива.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

Раздел II. «Ковровая вышивка»

Тема 2.1 «Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия».

Теория: Краткие исторические сведения о ковроделии, история развития промысла, характерные особенности, художественные традиции, ассортимент изделий.

Практическая работа: Зарисовка орнамента

Форма проведения занятия: групповое занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, тестирование.

Тема 2.2 «Орнаментальные композиции. Приемы гармонизации орнаментов».

Теория: Основные сведения о народных промыслах. История возникновения ковроделия.

Практическая работа: Выполнение эскизов растительных орнаментов, свойственных Алексеевскому району. Символика в орнаменте.

Форма проведения занятия: игра-путешествие.

Формы подведения итогов: устный опрос, разгадывание кроссворда, выставка эскизов.

Тема 2.3 «Нитки и их крашение».

Теория: Ковровая вышивка как вид ДПИ. Процесс изготовления художественных изделий в технике «ковровой вышивки». Просмотр презентации.

Практическая работа: приготовление нитей, использование ненужных вещей.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, групповое занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: анализ деятельности, беседа.

Тема 2.4 «Контрформа. Метод «Увертюра»».

Теория: Способы нанесения рисунка на основу. «Запяливание» ткани . Выполнение пробных стежков.

Практическая работа: нанесение контура геометрической фигуры на основу. Вышивание контура фигуры. Заполнение фигуры стежками.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие по усвоению практических умений и навыков.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка учебных работ.

Тема 2.5 «Составление геометрических и растительных орнаментов методом «Увертюра»».

Теория: Знакомство с приемами заполнения изделия. Соблюдение строгой последовательности работ: обводка элемента по контуру, заполнение элемента параллельно контуру.

Практическая работа: учащиеся рисуют на ткань по шаблону месяц. Соблюдая правила, заполняют его ковровой вышивкой. Разбор ошибок. Способы исправления ошибок.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: анализ детских работ, устный опрос.

Тема 2.6 «Разработка эскизов методом «Увертюра»».

Теория: правила заполнения треугольника. Соблюдение строгой последовательности работ: обводка элемента по контуру, заполнение внутри элемента параллельно средней линии треугольника.

Практическая работа: учащиеся рисуют на ткань по шаблону треугольник. Соблюдая правила, заполняют треугольник ковровой вышивкой. Разбор ошибок. Способы исправления ошибок.

Форма проведения занятия: Занятие по совершенствованию умений и навыков, художественная мастерская.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности, работа по карточкам, разгадывание кроссворда.

Тема 2.7 «Изготовление настенного панно размером 50х90 см».

Теория: правила заполнения изделия. Соблюдение строгой последовательности работ: обводка элемента по контуру, заполнение внутри элемента параллельно средней линии треугольника.

Практическая работа: учащиеся рисуют на ткань по шаблону рисунок. Соблюдая правила, заполняют изделие ковровой вышивкой. Разбор ошибок. Способы исправления ошибок.

Форма проведения занятия: заочная экскурсия

Формы подведения итогов: устный опрос, решение кроссворда

Тема 2.8 «Составление орнаментов с помощью зеркал. Использование разных осей симметрии».

Теория: Закономерности композиции: композиция, пространство, цвет, форма. Категории композиции – симметрия, ассиметрия, ритм, контраст. Основные и дополнительные цвета.

Практическая работа: Выполнение тренировочных упражнений, составление собственной композиции.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: устный опрос, анализ детских работ.

Тема 2.9 «Разработка эскизов с помощью зеркал».

Теория: Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии. Просмотр видеосюжета.

Практическая работа: Зарисовка семантики орнамента, разработка орнаментальных композиций, используя основные виды орнаментов (растительный, геометрический и зооморфный).

Форма проведения занятия: путешествие, занятие по освоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос, анализ деятельности.

Тема 2.10 «Изготовление выставочных ковров по индивидуальным эскизам (размер по желанию)».

Теория: Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии. Просмотр видеосюжета.

Практическая работа: Зарисовка семантики орнамента, разработка орнаментальных композиций, используя основные виды орнаментов (растительный, геометрический и зооморфный).

Форма проведения занятия: занятие по обобщению знаний, умений и навыков, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, самооценка деятельности.

Тема 2.11 «Посещение выставок декоративно-прикладного искусства».

Теория: Знакомство с работами различных мастеров декоративно-прикладного искусства.

Форма проведения занятия: комбинированное, занятие-экскурсия.

Формы подведения итогов: мини-выставка, анализ работ.

Тема 2.12 «Изготовление авторских изделий посвященных дополнительному образованию».

Теория: Знакомство с историей декоративно- прикладного творчества Белгородчины.

Практическая работа: Выбор рисунка изделия. Нанесение на основу. Подбор ниток. Последовательное выполнение элементов вышивки. Обработка изнаночной стороны изделия.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 2.13 «Изготовление авторских изделий ко дню Учителя».

Теория: Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии

Практическая работа: Выбор рисунка изделия. Нанесение на основу. Подбор ниток. Последовательное выполнение элементов вышивки. Обработка изнаночной стороны изделия.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, мини-выставка.

Раздел III «Вязание крючком»

Тема 3.1 «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности».

Теория: История развития художественного вязания. Знакомство с программой и правилами поведения в кружке. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Основные приемы вязания крючком. Правила безопасности труда при вязании. Правильное положение рук при вязании. Подготовка пряжи к работе. Запись названий приемов.

Практическая работа: Освоение приемов вязания.

Форма проведения занятия: мини-выставка работ, презентация коллектива.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

Тема 3.2 « Основные элементы вязания».

Теория: Воздушные петли, столбик без накида, столбик с накидом. Начало вязания. Понятие и роль образца вязки. Понятие плотности вязания. **Практическая работа:** Вязание образцов.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.3 Выполнение цветов из косичек.

Теория: Соединение цепочки в круг, вывязывание различных комбинаций. Введение понятия раппопорта.

Практическая работа: Приемы вязания. Полустолбик без накида. Столбик без накида.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.4 «Приёмы вязания».

Теория: Планирование выполнения индивидуальных работ.

Практическая работа: Столбик с накидом. Столбик с двумя, тремя накидами.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.5 «Чтение схем рисунков и ажуров».

Теория: Изучение условных обозначений в схемах.

Практическая работа: Умение рассчитывать количество петель. **Форма проведения занятия:** занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.6 «Вязание салфетки».

Теория: Изучение условных обозначений в схемах.

Практическая работа: Вязание разных по уровню сложности салфеток. Закрепление навыков вязания столбиков. Оформление края изделия.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.7 «Вязание ажура из воздушных петель и столбиков с накидом».

Теория: Сочетание разных приемов вязания в одном изделии.

Практическая работа: Вязание фрагментов различных узоров.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.8 «Вязание шарфика».

Теория: Образцы вязок.

Практическая работа: Вязание ажурного края. Оформление готового изделия помпонами и кистями.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.8 «Итоговое занятие».

Практическая работа: Проведение выставки

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I .	**Раздел. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	**3**	**3**	**-**	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-	беседа, выставка эскизов
II.	**Раздел. Ковровая вышивка**	**108**	**28**	**80**	
2.1	Изготовление сувениров ко дню Матери	12	3	9	беседа, выставка эскизов
2.2	Изготовление авторских конкурсных работ на конкурс «Рукотворная Краса Белогорья»	24	7	17	анализ деятельности
2.3	Изготовление конкурсных работ	24	6	18	анализ

	«Адрес детства - Россия»				деятельности
2.4	Изготовление конкурсных работ «Наследники традиций»	24	6	18	анализ деятельности
2.5	Изготовление пасхальных конкурсных работ	24	6	18	выставка работ
III.	**Раздел. Вязание крючком**	**105**	**27**	**78**	
3.1	Мотивы круглой и квадратной формы.	3	1	2	беседа, выставка эскизов
3.2	Вязание филейной сетки.	9	3	6	анализ деятельности
3.3	Изготовление одежды для куклы	21	6	15	анализ деятельности
3.4	Изготовление выкройки болеро.	6	2	4	анализ деятельности
3.5	Вязание сувениров.	18	3	15	анализ деятельности
3.6	Изготовление коллективной творческой работы. Панно «Цветы».	18	5	13	анализ деятельности
3.7	Изготовление творческих работ.	21	6	15	анализ деятельности
3.8	Экскурсия в г. Алексеевка на выставку прикладного искусства	6	1	5	беседа
3.9	Итоговое занятие Проведение выставки	3	-	3	выставка работ
	Итого	**216**	**58**	**158**	

Содержание изучаемого курса 2-й год обучения

I. Раздел «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности».

Тема 1.1 «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности».

Теория: Требования безопасности труда. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила и инструкции по безопасности труда, их выполнение. Основные правила электробезопасности.

Гигиена труда и производственная санитария. Значение правильного освещения учебно-производственного помещения. Санитарный режим в помещении.

Причины пожаров в учебных помещениях. Меры предупреждения пожаров, правила пользования электрическими приборами. Правила поведения учащихся при пожаре. Правила пользования первичными средствами пожаротушения.

Форма проведения занятия: мини-выставка работ, презентация коллектива.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

II. Раздел «Ковровая вышивка».

Тема 2.1 «Изготовление сувениров ко дню Матери».

Теория: Беседа о празднике, выбор изделия

Практическая работа: Нанесение рисунка на основу. Подбор ниток. Последовательное выполнение элементов вышивки. Обработка изнаночной стороны изделия. Организация рабочего места для проклеивания. Подготовка клея ПВА для работы. Проклеивание изделия с помощью губки по ковровым линиям.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, самооценка деятельности.

Тема 2.2 «Изготовление авторских конкурсных работ на конкурс «Рукотворная Краса Белогорья»».

Теория: Изучение особенностей женского и мужского костюма Алексеевского района. Виды народных костюмов северной и южной зоны Алексеевской полосы. Основные компоненты женского и мужского праздничного и повседневного костюма. Элементы украшения.

Практическая работа: Выбор рисунка изделия. Нанесение на основу. Подбор ниток. Последовательное выполнение элементов вышивки. Обработка изнаночной стороны изделия. Подшить ковер потайным швом с изнанки. Организация рабочего места для проклеивания. Подготовка клея ПВА для работы. Проклеивание изделия с помощью губки по ковровым линиям.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, самооценка деятельности.

Тема 2.3 «Изготовление конкурсных работ «Адрес детства - Россия»».

Теория: Выбор окантовки зависит от назначения ковра. Ковер можно подшить потайным швом, можно обвязать крючком, можно окантовать косой бейкой или тесьмой.

Организация рабочего места для проклеивания. Подготовка клея ПВА для работы.

Практическая работа: Выбор рисунка изделия. Нанесение на основу. Подбор ниток. Последовательное выполнение элементов вышивки. Обработка изнаночной стороны изделия.

Форма проведения занятия: занятие по освоению новых знаний, умений, навыков.

Формы подведения итогов: дизайн-анализ детских работ, блиц-опрос, мини-выставка.

Тема 2.4 «Изготовление конкурсных работ «Наследники традиций»».

Теория: Закрепление полученных знаний и умений вязания по схеме, совершенствование навыков работы с крючком. Объяснение последовательного изготовления объемной игрушки, анализ образца, способы соединения деталей.

Практическая работа: Выбор рисунка изделия. Нанесение на основу. Подбор ниток. Последовательное выполнение элементов вышивки. Обработка изнаночной стороны изделия.

Форма проведения занятия: занятие по закреплению полученных знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: выставка детских работ, самоанализ деятельности.

Тема 2.5 «Изготовление пасхальных конкурсных работ».

Теория: Беседа о традициях и обычаях праздника. Проведение развлекательных мероприятий. Проведение викторины, в форме игры.

Форма проведения занятия: Беседа, экскурсия в музей.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, викторина.

III. Раздел «Вязание крючком».

Тема 3.1 «Мотивы круглой и квадратной формы».

Теория: Понятие мотива. Чтение несложных схем, условные обозначения на схемах.

Практическая работа: Вязание образцов. Моделирование изделий из мотивов.

Различные соединения петлей, вывязывание прямого угла. Вязание композиций разной формы.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.2 «Вязание филейной сетки».

Теория: Убавление и прибавление прямых и косых клеток.

Практическая работа: Вязание филейной сетки 1 и 2 типа. Выполнение изделий в этой технике.

Различные соединения петлей, вывязывание прямого угла. Вязание композиций разной формы.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.3 «Изготовление одежды для куклы».

Теория: Моделирование одежды. Соединение деталей. Отделочные элементы. Роль отделочных элементов.

Практическая работа: Отделка различных видов одежды. Спирали, цветы, листья.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.4 «Изготовление выкройки болеро».

Теория: Ажурный край. Вышивка по трикотажному полотну. Орнаментированное вязание.

Практическая работа: Изготовление выкройки болеро. Соединение деталей изделия

Украшение вязаных изделий

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.5 «Вязание сувениров».

Теория: Беседа: «Сувениры к праздникам»

Практическая работа: Вязание сувениров и индивидуальных работ.

Вязание цветов (гвоздики, ромашки). Вязание одежды по выбору.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.6 «Изготовление коллективной творческой работы.

Панно «Цветы»».

Теория: Кружева. Виды кружев (продольное, поперечное).

Практическая работа: Обвязывание носовых платков, салфеток из ткани.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.7 «Изготовление творческих работ».

Теория: Выставка работ

Практическая работа: Изготовление творческих работ.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.8 «Экскурсия в г. Алексеевка на выставку творческих работ».

Теория: Знакомство с работами мастеров родного края. Обмен мнениями.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Тема 3.9 «Итоговое занятие».

Практическая работа: Проведение выставки

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.
Формы подведения итогов: работа по карточкам, устный опрос.

Раздел 2. Воспитание

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1.	Проведение обязательного инструктажа по предупреждению	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы

	детского травматизма			
2.	Мой самый лучший друг	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
3.	«Разум и чувства, береги здоровье смолоду!»	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы
4.	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
6.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Во славу ратных дел»	февраль	Концерт на уровне учреждения	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
9.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	акция	фотоматериалы
10.	Выставка работ	май	на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3.
Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график
На 2026-2027 учебный год
по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерицы»
рук. Барыкина О. Е

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа 1	01.09.2026	31.05.2027	36	108	216 ч.	2 раза в неделю по 3 часа
2 год группа 2	01.09.2026	31.05.2027	36	108	216 ч.	2 раза в неделю по 3 часа

3.1. Методическое обеспечение программы

За основу композиционного замысла программы взяты следующие **методы обучения:**

– словесные методы и приемы (беседа; использование образцов, сюжетов устного народного творчества, сказок, сказаний, использование пословиц, поговорок, загадок, песен; указания и пояснения);

– наглядные методы и приемы (использование натуры, образца, рассматривание, демонстрация предметов, использование картин, наглядных пособий, аудиофильмов, презентаций, показ приемов работ, анализ детских работ);

– практические методы (приемы повтора, вариации, импровизации);

– объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (выполнение эскизов, анализ иллюстрируемого материала, выполнение схем);

– игровой (проведение познавательных, сюжетно-ролевых, дидактических игр, выполнение творческих заданий, упражнений);

– дискуссионный;

– анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;

– проблемные, поисковые;

– и воспитания:

– убеждение (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);

– поощрение;

– методы эмоционального стимулирования;

– мотивация к трудовой, творческой деятельности.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая.
- групповая.

Формы организации учебного занятия

- занятие – практикум;
- занятие – путешествие;
- занятие – игра;
- занятие-сказка с элементами театрализации;
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- посиделки.

ДООП «Мастерицы» разработана с учетом опыта многолетней практики. Богатая традиционная русская культура, основанная на народной мудрости, – это неиссякаемый источник доброты, праведности и красоты, которую нужно любить, беречь и возрождать. Необходимо повернуть детскую душу лицом к этому источнику как можно раньше, чтобы существование в мире традиций

стало для учащихся естественным, чтобы крепло и развивалось в нем национальное самосознание, чувство прекрасного, стремление к творчеству.

Из года в год усиливается интерес к народному декоративно-прикладному искусству. Процесс освоения отдельных приемов художественного ремесла, «тайн мастерства» вызывает у обучающихся не проходящий интерес. Большое удовлетворение приносит дальнейшая творческая работа, фундаментом которой является традиционное национальное искусство.

Отбор содержания и учебно-тематическое планирование на учебный год обучения основано на практическом опыте педагога и являются авторскими.

В программе уделяется внимание вопросам композиции на плоскости объемно-пространственной композиции, понятию и роли цвета, формы и конструкции, все это способствует повышению уровня общей осведомленности.

Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной и речевой деятельности, обеспечивает возможность успешного обучения в школе. Постоянная, кропотливая работа над предметом декоративно прикладного искусства обеспечивает развитие мелкой моторики рук у детей, что благоприятно сказывается на развитии речи, мышления, памяти, внимания, обогащении практического опыта в практической деятельности.

Декоративно прикладное искусство позволяет ребенку принять себя, выразить и осознать представления о себе, своем окружении и сформировать картину мира

3.2. Материально – техническое обеспечение программы

Технические средства обучения: музыкальный центр, видеопроектор, экран, ноутбук, колонки.

Оборудование: столы, стулья (по количеству учащихся в группе), утюг, рамки, наглядные пособия по разделам, темам программы.

Материалы: ткань льняная, клей ПВА, КМЦ (обойный), нитки для шитья и выбивания, деревянные пяльцы, иголки для выбивания и для заправки нитей, ножницы, крючки, сентепон.

Иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации с изображением образцов изделий, иллюстрации и репродукции к темам по истории развития промыслов, образцы изделий, таблицы, схемы узоров;

раздаточный материал: карточки с заданиями по разделу программы, технологические, инструкционные, информационные карты:

материалы для проверки освоения программы: тесты по разделам программы, диагностические карты, тесты на узнавание, кроссворды и др.

Инструменты: ножницы, иголки, карандаши, ручки цветные, иголки для выбивания и шитья, крючки, синтепон.

Информационное обеспечение: CD диски с аудиозаписями фольклорных песен родного края, музыкой природы, видео и фото

презентации о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение программы

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные лоскуты;
- нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;
- иглы разной величины (для шитья и ткачества);
- ножницы, шило, плоскогубцы, нож;
- картон, калька, копировальная бумага;
- линейка, карандаш, фломастеры, клей;
- вата, синтепон, проволока;
- бисер, пуговицы, тесьма, кружева;
- пяльцы.

Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, станки ткацкие.

Методическое обеспечение программы

Компьютер, диски с записями нужных фрагментов, графические зарисовки изделий, фотографий. Готовые изделия: пинетки, варежки, прихватки и т.д. Предметы старины: русские народные костюмы, предметы быта. Схемы вязания салфеток, образцы вязания различных видов петель. Литература по рукоделию и декоративно – прикладному творчеству

Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей обучающихся, применением наглядности и на основе знаний полученных ранее. При этом используются рассказ, инструктаж, беседа, показ последовательности выполнения изделия.

Особое внимание уделяется организации рабочего места. Оно должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться так, чтобы их было удобно брать, не затрачивая время на поиск. Стол должен быть хорошо освещен, свет должен падать с левой стороны. Важно напомнить о правильном положении корпуса, не разрешать сутулиться, низко наклонять головы. Расстояние между глазами и работой должно быть 25–30 см.

Обучающиеся должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с острыми, колющими и режущими предметами.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, занятие – фантазия.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия учащихся в процессе восприятия материала и потребность активной

творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, учащиеся перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности. В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, центры народных промыслов, встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства, воспитательные мероприятия, что развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходить к правильному эстетическому суждению.

Формы подведения итогов и контроля. Для текущего и промежуточного контроля знаний учащихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, опросы и т.д. Контроль знаний, умений навыков также проводится и в занимательной форме: кроссворды, лото, ребусы, загадки.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления зачетных работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах, соревнованиях.

Также учитывается наличие и состояние материала, предназначенного для работы.

Обучение декоративно-прикладному творчеству дает возможность растить художественно одаренную личность, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к предмету, создавать авторские, оригинальные работы, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

Список используемой литературы

Интернет-ресурсы

1. Декоративно-прикладное творчество и его виды [Электронный ресурс] // FB.RU Искусство: [сайт]. URL: http://fb.ru/article/162611/prikladnoe-iskusstvo--- chto-eto-takoe-dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-i-ego-vidyi (дата обращения 06.02.2016).

2. Резьба по дереву [Электронный ресурс] // Пектораль. Декоративно-прикладное искусство: [сайт]. URL: http://www.tvorchistvo.ru/ (дата обращения 11.01.2016).

3. Поделки из соленого теста [Электронный ресурс] // Миллион подарков: [сайт] URL: www.millionpodarkov.ru/podelki/solenoe-testo (дата обращения 13.02.2016).

4.Клуб любителей шитья «СЕЗОН»www.season.ru

5.Урок по шитью malahitovaya.ru

6.Сайты по шитью www.forum.softweb.ru

7.Кройка и шитье www.top1000.nnov.ru

8.Школа золотого шитья www.pravmir.ru

9.Стиль и имидж http://www.elitarium.ru

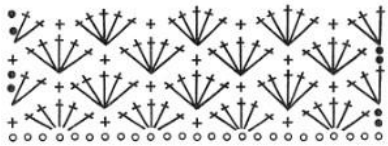
10.Школа кройки и шитья fashion-school.narod.ru

11. Дворец творчества и спорта «Пионер» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://pioner72.ru

12. Официальный портал органов государственной власти Тюменская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://admtyumen.ru/ogv_ru/
http://www.onlinescience.ru/ m/products/social_sciense/gid371/pg0
13. http://www.digl.ru/hobby/master_class /
14. http://www.10ruk.ru/
15. http://error.caravan.ru/
16. http://www.rukukla.ru/
17. http:// www. it – n. ru/
18. http://handmade.idvz.ru/forum/forum_posts.asp?TID=469&PN=2&TPN=1
19. http://museum.trecom.tomsk.ru/win/sashko/sashko.htm
20. Детские поделки своими руками. Примеры и фото поделок. http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml
21. Роспись по дереву. http://russia.rin.ru/guides/4251.html
22. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. http://vmdpni.ru/
23.Народные ресурсы. http://spleteno.ru/
24. История декоративно-прикладного искусства. http://3ys.ru/istoriyadekorativno-prikladnogo-iskusstva.html
25. Основы композиции. http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/index.html
26.Основы композиции. http://forum.mayaportal.ru/index.php?topic=447.0
27. Композиция. Основы композиции. enhttp://coposic.ru/
28. http://ironner.ru/design/color_in_composition

Итоговое тестирование по завершению полного курса обучения по ДООП «Мастерицы» Тест №1

1. Определите количество рядов узора вязанного полотна на схеме



а) 3
б) 4
в) 5
г) 6

2. Одна или несколько воздушных петель, провязанных перед началом нового ряда, называются петлями…

А) цепочки
б) подъема
в) столбика

3. Крючок для вязания состоит из

а) стержня, головки, бородки
б) головки, захвата, стержня, ручки
в) головки, острия, стержня, ручки

4. Номер крючка соответствует

а) длине рабочей части стержня крючка, выраженной в сантиметрах
б)диаметру головки крючка, выраженному в миллиметрах
в) длине захвата головки крючка, выраженной в миллиметра

5. Какому названию соответствует данное изображение?



а) полустолбик с накидом
б) столбик без накида
в) столбик с двумя накидами

6. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?

а) сливер
б) выбеленка
в) полутонкая

7. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?

а) выбеленка
б) сливер
в) полутонкая

г) ангора

8. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

а) усадкой

б) сволачиваемостью

в) гигроскопичностью

9. Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?

а) ангорской козы

б) австралийского мериноса

в) верблюда

10. Что получается в процессе валяния?

а) войлок

б) драп

в) фетр

Тест №2.

1. Основой вязания крючком, на которой строятся все узоры, является цепочка.

а) да

б) нет

2. Если в работе используют толстый крючок и тонкие нитки, полотно будет:

а) мягким

б) плотным

в) рыхлым

тонким

3. Назовите элемент, который в вязании крючком не существует самостоятельно

а) цепочки

б) столбик

в) пышный столбик

г) накид

4. При вязании крючком в два приема выполняют

а) полустолбик

б) столбик

в) столбик с накидом

5. Какая петля формирует первую петлю ряда?

а)петля подъема

б) ведущая петля

в) вытянутая петля

г) столбик

6. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

а) валяние

б) вкропление

в) втирание

7. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

а) фелтинг

б) фильцнадель

в) нуновойлок

8. Как называется способ мокрого валяния непряденой овечьей шерсти?

а) мокрое валяние

б) фелтинг

в) нуновойлок

9. Какой материал используется для валяния?

а) пух

б) шерсть

в) шелк

10. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?

а) сливер

б) выбеленка

в) грубая