Управление образования администрации Алексеевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Копанева М.Г.
Приказ № 54
от «30» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Грация»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Объем: 144 часа

Автор – составитель:
Зверева Наталья Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ» Алексеевского городского округа.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем Программы: 144ч.

Уровень: базовый.

Форма обучения: очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» относится к базовому уровню.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678- р.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

(рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Адресат программы: учащиеся от 13 до 18 лет. Данная программа будет подходить для детей с различным уровнем подготовки.

Возрастные особенности детей среднего и старшего школьного возраста (от 13 до 18 лет)

Период с 13 до 18 лет считается подростковым, переходным возрастом. Возраст, когда дети сместили фокус от взаимоотношений с родителями к сверстникам, продолжают развивать социальные связи, легко осваивают правила группы, законы и нормы поведения.

Подростковый возраст знаменуется развитием и перестройкой социальной активности ребенка. В психологической литературе принято

разграничивать подростковый возраст и юношество. В понимании хронологических границ этих периодов нет единства. С определенной мерой условности можно считать, что «подростничество» - переходный возраст.

На этой стадии многие действия уже перешли в разряд автоматических Автоматизмы, это необходимый компонент для освоения практического навыка. И когда ребенок говорит – «У меня не получается, я не умею», - будьте спокойны и расскажите о правиле «тысячи раз». Повторив многократно одно действие, оно будет привычным, а возможно будет приносить радость и удовольствие.

Время, пространство, календарные даты становятся более понятны. Меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов.

На этой стадии активно формируется самооценка, регулирование эмоций и планирование. Дети сравнивают себя со сверстниками, Часто подражают людям, которых считают авторитетными. Взрослым необходимо быть чуткими и не нарушить и так шаткое представление ребенка о себе (самооценку). Лучше поддерживать и подчеркивать сильные стороны ребёнка, не критикуя слабые, а по возможности развивать их, повышая компетентность в той или иной деятельности. Этот этап характеризуется тем, что дети начинают объединяться в социальные группы сверстников, где обретают определенный статус и важно, чтобы ребенок чувствовал себя принятым.

К 13 примерно годам ребенок уже вполне может регулировать свою эмоциональную сферу и поведенческие реакции. Делает он это так, как принято в его окружении, с поправкой на правила группы, в которой находится. Нравственное развитие также связано с культурной средой, в которой растет ребенок. Все больше и больше происходит интеграция того,

что такое «хорошо и что такое плохо» с опорой на мнение других людей. По мере всего перечисленного ребенок растет и развивается физически.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие обучающихся, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям нашего края, нашей страны, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации. Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся. Изучение бальных танцев «Вальс», «Танго» и прочие приобщают детей к мировой хореографической культуре , заинтересовывают в изучении истории танцев мира от старины к современности. Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей среднего и старшего школьного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Новизна программы состоит в соединении в образовательном процессе ритмики и танца. Они способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Широкое вовлечение в образовательный процесс родителей: присутствуют на занятиях, оказывают материальную поддержку, сопровождают детей в концертных и конкурсных поездках, активно участвуют в мероприятиях лагеря. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой

личности.

Цель программы: вовлекать детей в общественно- полезную деятельность, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

- ознакомление с историческим развитием танца;

- изучение танцевальной культуры от истоков происхождения историко-бытового танца;

- ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;

развивающие:

- развивать моторико - двигательную и логическую память;

-развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательно-танцевальные способности, артистизм;

- овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

воспитательные:

- воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;

- формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;

- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;

- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения дети осваивают стартовый уровень программы:

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны **уметь:**

- двигаться в такт музыке;

- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Знать:

- позиции ног и положения рук в танце;

- манеры исполнения танца.

Организация и режим занятий:

Объем программы – 144 часа

Срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения: очная.

Основные формы организации занятий – групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Продолжительность занятий.

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПина к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Оптимальная нагрузка для детей 13-18 лет – 45 минут. Перерывы между учебными занятиями - 10 минут. занятия проводятся 2 раза в неделю - 144 часа в год. Набор обучающихся в группы производится в начале учебного года. По количественному составу группа составляет 15 человек.

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 36 учебных недель. Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Год обучения	Количество занятий в неделю (ч)	Длительность занятия (ч)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год	4 ч.	2 ч.	4 ч.	144 ч.

Виды занятий:

- акция;
- беседа;
- выставка;
- галерея;
- игра;
- конкурс;
- мастер-класс;
- практическое занятие;
- представление;

Методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение,)
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала)
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- взаимоконтроль.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации:

- опрос;
- викторина;
- зачет;
- выставка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Раздел 1. Введение в образовательную программу «Грация»**	**12**		
1.1	Вводное занятия. Основные танцевальные правила.	2	1	1
2	**Раздел 2 Ритмика и элементы музыкальной грамоты.**	**48**	**1**	**47**
2.1	Постановка корпуса, позиции и положения ног.	10	1	9
2.2	Постановка корпуса позиции и положения рук	10	-	10
2.3	Элементы музыкальной грамоты	10	-	10

2.4	Коллективно-порядковые, движения пространственные перестроения	18	-	18
3	**Раздел 3.Элементы ритмической и партерной гимнастики**	**12**	**-**	**12**
4	**Раздел 4. Танцевальные движения и танцы**	**64**	**2**	**62**
4.1	Бальный танец. Фигурный вальс	38	1	37
4.2	Историко-бытовые танцы	26	1	25
5	**Раздел 5. Импровизация, музыкальные игры**	**14**		**14**
6	**Раздел 6. Повторение. Итоговые занятия**	**4**		**4**
	ИТОГО:	**144**	**4**	**140**

Содержание обучения.

Раздел I. Введение в образовательную программу «Грация»

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Игра «Круг знакомств». Введение в образовательную программу. Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Практика: Диагностика на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии, ходьба, бег, прыжки со сменой размеров и темпов.

Раздел II. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Тема 2.1 Постановка корпуса, позиции и положения ног

Теория: Понятие правильной осанки, «выворотности», опоры и устойчивости (aplomb). Корпус должен быть подтянутым, плечи опущены и раскрыты, живот втянут, спина прямая. Изучение основных ракурсов - положение лицом прямо (анфас), в полуобороте и в профиль.

Практика: Наклоны и повороты головы и корпуса, движения плечами (подъемы, опускания, круговые движения). Стоя лицом к станку или на середине зала, принятие правильного положения тела (подтянутый корпус, руки на поясе).

Тема 2.2 Постановка корпуса позиции и положения рук

Теория: Изучение подготовительного положения и основных позиций (1-я, 2-я, 3-я). Подготовительное положение - руки опущены вниз, слегка согнуты в локтях, кисти округлены и направлены друг к другу. 1-я позиция - руки подняты вперед до уровня диафрагмы. 2-я позиция - руки раскрыты в стороны. 3-я позиция - руки подняты вверх над головой.

Практика: Принятие и удержание подготовительного положения и изученных позиций (1, 2, 3) на середине зала.

Тема 2.3 Элементы музыкальной грамоты

Теория: Музыка и её характер, темп (быстрый, медленный, умеренный). Ритм как организация звуков по длительности.

Практика: Определение на слух характера музыки (весёлая, грустная, маршевая), темпа (быстро/медленно), динамики (громко/тихо).

Тема 2.4 Коллективно-порядковые, движения пространственные перестроения

Теория: Перестроения часто выполняются на смену музыкальных фраз или частей произведения, что помогает детям чувствовать структуру музыки.

Практика: Музыкальные игры, где смена движения или направления зависит от смены музыки или команды («Найди своё место», «Чья колонна быстрее соберётся» и т.п.).

Раздел III. Элементы ритмической и партерной гимнастики

Теория: Знакомство с основными элементами ритмической и партерной гимнастики. Овладение техникой, стилем, манерами исполнения историко-бытовых танцев. История возникновения бального танца.

Практика: Включает упражнения, способствующие физическому развитию детей, укреплению мышц, подвижности суставов, определённые движения на полу, которые помогают развить у ребёнка гибкость позвоночника, растяжку мышц спины, паховых мышц, постановку корпуса, силу ног, а также силовые упражнения на развитие пресса. Выполнение физических упражнений под музыку развивает музыкальное восприятие.

Раздел IY. Танцевальные движения и танцы.

Тема 4.1 Бальный танец. Фигурный вальс

Теория: Знакомство с основными элементами бального танца. Овладение техникой, стилем, манерами исполнения бальных танцев. История возникновения бального танца. Разучиваются элементы и фигуры фигурного вальса.

Практика: Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед, назад, в повороте, в характере марша, польки, вальса. Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах. Построения и перестроения. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга.

Тема 4.2 Историко-бытовые танцы

Теория: Определение историко-бытовыми считаются танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, социальной среды и места возникновения. Они отражают особенности художественной культуры, вкусов и манер различных социальных слоев в разные исторические периоды. Важно отличать их от народных танцев: если народные возникли в народной среде, то бытовые сформировались в условиях города и изначально требовали специального обучения.

Практика: Изучение специфических для историко-бытового танца положений, отличных от классического или народного танца. Особое внимание уделяется осанке, положению кистей рук (например, округлые, мягкие кисти) и поворотам головы.

Раздел Y Импровизация, музыкальные игры

Теория: Упражнения на развитие музыкальности, развивать чувство ритма. Умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением

Практика: Раздел «Импровизация, музыкальные игры» включает элементы актёрского мастерства: пантомиму, танцевальные шаги и движения в образах животных и птиц, этюды, передающие явления природы, тематические игры, задания на импровизацию. Невыразительность лица является одним из

слабых мест в исполнительской практике, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, весёлая, сердитая).

Раздел YI. Повторение. Итоговые занятия.

Теория: Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя.

Практика: Техника прыжков и вращений.

Раздел 2. Воспитание

Анализ **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- поддержки разнообразия детства – признание уникальности каждого ребенка, предоставление равных шансов детям с разнообразным спектром развития способностей и темпа развития;
- доверия и эмоционального комфорта – формирование отношений привязанности ребенка к педагогу, чувства защищенности;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, продвижение в развитии в индивидуальном темпе, возможность собственного выбора;
- взаимосвязи всех направлений развития ребенка (социально-куммуникативного, познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического);
- полноправного участия ребенка в образовательном процессе, когда ребенок приобретает собственный опыт, осваивает новое на основе предыдущего опыта;
- развитие через поддержку детской инициативы и интересов;
- учет индивидуальных особенностей развития детей;
- гибкость и вариативность образовательного процесса – содержание выполняет роль средства развития ребенка и не всегда может быть определенно заранее.

Формы и методы воспитания

Процесс воспитания характеризуется применением групп методов, среди которых убеждение, упражнение, пример, соревнование, поощрение, принуждение, постановка мышления, метод игры, развитие интуитивного принятия решения при многообразии вариантов. То есть девять основных направлений при самом основном - развитие интуитивного принятия решения при многообразии вариантов. Это самое сложное, когда ребёнок в условиях осознанного мышления принимает решение, которое, как правило инстинктивное, однако при этом нужно развивать и воспитывать в человеке интуицию для того, чтобы его интеллект имел возможность развиваться в разном направлении и мысль была глубже и обширнее, так как интуиция человек отражает эту глубину. К тому же при недостаточном количестве информации это поможет человеку в будущем быстрее находить и принимать решение и совершить в жизни меньше роковых ошибок, которые принципе тоже относительны. На самом деле ошибок нет. Это эгоистическая реакция на действие, которое не соответствует планам нашего сознания, при этом обычно действие спонтанное. Но это действие настоящая наша реакция на какой-то раздражитель, поэтому развитие интуиции в современных условиях необходимо человеку.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнения своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе

проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы и после ее завершения.

Результат воспитания по программе остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, используется только в анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Проведение обязательного инструктажа по предупреждению детского травматизма	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	«Дружба крепкая не сломается»	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
3.	«Будь здоров!	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы
4.	Праздник посвященный дню матери «Мама-главное слово!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
6.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Служить России»	февраль	Концерт на уровне учреждения	фотоматериалы
8.	«Широкая масленица»	март	праздник	фотоматериалы
9.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	акция	фотоматериалы

10.	Отчетный концерт	май	Итоговый концерт на уровне учреждения	фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 2026-2027 учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грация»

Продолжительность курса	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2026	31.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 45 мин.

3.1. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение,)

- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала)

- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

Формы организации образовательного процесса:

- групповая, индивидуально- групповая.

Формы проведения учебного занятия:

- теоретические занятия;

- практические занятия;

- открытое учебное занятие;

-занятие-игра;

- творческий отчет;

Педагогические технологии:

- технология коллективной творческой деятельности;

- технология группового обучения;

- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология игровой деятельности.

Структура и этапы учебного занятия (алгоритм):

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический.

II этап. Конструирующий.

1. Основной

а/ Сообщение темы и цели занятия.

2. Систематизированный.

а/ Разминка

б/ Проведение подвижных игр.

3. Контрольный

Практическая работа. Разучивание нового материала. Отработка движений танца.

III этап. Итоговый.

1. Аналитический.

Анализ качества и уровня усвоения теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия.

2. Рефлексивный.

3. Информационный.

Этапы работы:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
- Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиции. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании **педагогических принципов**:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий)

- игровой принцип (занятие стоится на игре)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков)

- принцип наглядности (практический показ движений)

Материально-техническое обеспечение программы

- **Технические средства обучения:** ноутбук, колонка, аудио и - видеозаписи, различных видов танцев.

- **Материалы и инструменты:** реквизит для танцев.

- **Иллюстративный и демонстрационный материал:** слайд - презентации по различным направлениям хореографического искусства, иллюстрации и репродукции к темам по истории развития хореографического творчества.

Список литературы

1. Татьяна Юрьевна Лисицкая-Вдовина "Композиция танца. Учебно-методическое пособие"

2."Изучение бальных танцев: учебное пособие.

3. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант,1997г.

4. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М.,1982г.

5. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка,1988г.

6. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – М.,1985г.

7. Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. – М.:АСТ – ПРЕСС СКД, 2003г.

8. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.

9. Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990г.

10. Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М.,1988г.

11. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев – Санкт-Петербург, 2003г.

12. Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992г.

Литература для обучающихся

Список литературы, рекомендуемый для детей:

1. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998год
2. Боброва Г. « Искусство грации», Ленинград, 1986год

3. Методическое пособие: карточки, плакаты.
4. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей»
5. Н.В. Зарецкая «Веселая карусель» Игры, танцы, упражнения для детей
6. И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной дружок».
7. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф. Москва, 1999год.
8. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»

Литература для родителей

1. Гиппенрейтер Ю.Б.Общаться с ребенком. Как? – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 238 с.: ил.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? – М.: АСТ; Астрель, ; Владимир: ВТК, 2008. – 251 с.
3. Кротов В.Г. Как наполнить детство. – М.: Гео, 2011. – 164 с.
4. Медведева И., Шишова Т. Дети нашего времени. Размышления детских психологов. – М.: Информпечать, 2000. – 224 с.
5. Пестов Н.Е. Путь к совершенной радости. Воспитание детей. - М.: Даниловский благовестник, 1995. – 207 с.
6. Рогозянский А. Хочу или надо? О свободе и дисциплине при воспитании детей. – СПб.: Знаки, 2001. – 190 с.
7. Романушко М., Кротов В. Как быть вместе. Пути и принципы общения родителей с детьми– М.: Гео, 2011. – 20 с.