Управление образования администрации Алексеевского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования«Дом детского творчества»
г. Алексеевка

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2026г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____Копанева М.Г.
Приказ №56 от «27» августа 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радость творчества»

Направленность: художественная
Уровень: стартовая
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Объем: 108 часов

Автор - составитель:
Шлыкова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радость творчества» художественной направленности (далее - Программа) и сроки обучения по ней определены образовательной программой МБУ ДО «ДДТ» Алексеевского городского округа.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем Программы: 108 ч.

Уровень: стартовый

Форма обучения: очная.

Нормативной базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. №678- р;
– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа МБУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и художник» разработана для учреждений дополнительного образования детей.

Адресат программы - учащиеся в возрасте 5-6 лет. Программа построена таким образом, что ее может освоить любой ребенок, независимо от способностей и умений. По сложности программа подходит для детей с различным уровнем подготовки. Комплектование групп проводится свободно без предварительного отбора.

Данная образовательная программа является **новой и актуальной**, так как основана на интеграции различных видов детской деятельности: художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной; в основе которой лежит ознакомление с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают не только возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, но и совершенствовать свои навыки в развитии мелкой моторики рук, что благотворно влияет на развитие психических процессов у обучающихся. Ярко выраженная познавательно – эстетическая сущность программы достигает конечную цель – подготовку к следующему уровню обучения.

Программа включает в себя тематический принцип планирования учебного материала, отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности.

Так же широко представлена система учебно – творческих заданий на основе ознакомления с декоративным искусством, как важным средством трудового и нравственного воспитания. В целом программа направлена на активное развитие у детей эмоционально – эстетического и нравственно – оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Отличительной особенностью программы «Радость творчества» является использование нетрадиционных материалов (соль, песок и др.) и инструментов (деревянные палочки, перья птиц, зубные щетки, кружево и др.) при создании композиций. Это позволяет повысить мотивации обучающихся к творчеству и создавать оригинальные работы. Занятия по программе «Радость творчества» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

Возраст детей 5-6 лет наиболее актуален для творческой деятельности, так как именно в этом возрасте дети в значительной степени владеют обобщенными способами анализа изображений, явлений, хорошо различают конструктивные особенности различных деталей, определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал для работы. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться то или иное изображение, творческая композиция, способны выполнять различные по степени сложности рисунки, творческие работы как по образцу, так и по собственному замыслу.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой личности.

Цель программы: формирование у обучающихся дошкольного возраста устойчивого интереса к художественному творчеству, обучение основам изобразительной грамоты, развитие творческих способностей посредством занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения данной цели поставлены **следующие задачи:**

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.
- развитие познавательной мотивации к художественно-творческой деятельности;
- развитие у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- знакомство со средствами выразительности рисунка (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, форма)

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе дети должны знать и уметь:

В рисовании.

Знать и называть материалы, которыми учащиеся рисуют; цвета, заданные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка);

Уметь отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами; рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); создавать одно-, двух - и многоцветные выразительные образы.

В аппликации.

Знать работу с ножницами как художественным инструментом.

Уметь создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки-паучки на листочках и т.д.); раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем бумажные формы, создавая при этом выразительные образы.

В лепке.

Знать свойства пластических материалов (глина, пластилин, пластическая масса).

Уметь видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки; синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями своих рук); соизмерять нажим ладоней на комок глины; создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, бублики, баранки).

Организация и режим занятий:

Объем программы – 108учебных часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения: очная.

Основная форма организации занятий – групповая.

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 36 учебных недель.

Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021).

Продолжительность одного занятия – 30 мин. Между занятиями перерыв – 10 минут, в ходе всего занятия предусматриваются динамические паузы.

Год обучения	**Количество занятий в неделю (ч.)**	**Длительность занятия (ч.)**	**Всего часов в неделю**	**Всего часов в год**
1 год	3	1 ч.	3ч.	108 ч.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия

В процессе реализации программы используются разнообразные формы учебных занятий:

- занятие – практикум;
- занятие – путешествие;
- занятие – игра;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностики учащихся.

Текущий контроль проверки знаний и умений обучающихся проводится педагогом на каждом занятии в игровой форме (устный блиц-опрос, работа по карточкам, выполнение практической работы, тестовых заданий, анализ деятельности, выполнения творческих заданий, организация мини-выставки детских работ, проведение сюжетно-ролевой игры, рефлексии).

Организация промежуточного контроля осуществляется в середине и в конце учебного года (тестирование, викторина по пройденным темам, оформление фотоальбома детских работ) проводится в форме выставки детских работ, участия в районных, областных конкурсах декоративно-прикладного и изобразительного искусства. В конце года также предусматривается проведение итоговой диагностики, которая позволяет определить уровни освоения образовательной программы.

Критерии оценки уровня развития специальных знаний, умений и навыков

1. ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ:

а) карандаш: умение использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции;

б) акварель: применение различных приёмов – вливание цвета в цвет, растяжение цвета;

в) гуашь: использование различных способов наложения цветового пятна.

2. ЗНАНИЯ О СРЕДСТВАХ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

а) цвет: умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

б) линия: использование различных по характеру линий для передачи наибольшей выразительности образа. Владение разными материалами;

в) колорит: гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов. Эмоциональное воздействие.

3. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) «рисование с натуры»: передача характерных особенностей, локального цвета предмета, его изменений на свету, в полутени и тени;

б) рисование по памяти и по воображению: самостоятельность, оригинальное композиционное решение. Применение средств художественной выразительности, наиболее полно отражающих замысел;

в) декоративное рисование: умение создавать декоративный образ, стилизовать природные формы, гармоничное использование в стилизации природных форм различных орнаментов. Зрительное равновесие форм и цвета.

4. МЫСЛИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

а) образное мышление: создание ярких выразительных образов;

б) воображение: творческая активность, фантазия, самостоятельное создание новых оригинальных образов;

в) аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку.

Степень выраженности оцениваемого критерия оценивается по 5-бальной системе.

- 1-2 балла соответствуют уровню ниже среднего (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период);
- 3-4 балла соответствуют среднему уровню (объём усвоенных знаний составляет более ½;
- 5 баллов соответствует уровню выше среднего (обучающийся освоил весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).

Формы проведения итогов реализации **программы**.

- выставки детских работ ;
- участие в районных конкурсах рисунков;
- дни презентации детских работ родителям ;
- творческий отчёт.

Учебный план 1-й год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	***Введение в образовательную программу «Радость творчества».***	**1**	**1**	**-**	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	***1***	***1***	**-**	Устный блиц-опрос
II	***Рисование***	***35***	***18***	***17***	
2.1	«Штрих - основы графики»	10	5	5	Выставка
2.1.1.	«Волшебная линия»	2	1	1	
2.1.2.	«Образы неба»	2	1	1	
2.1.3.	«Образы деревьев»	2	1	1	
2.1.4.	«Образы цветов»	2	1	1	
2.1.5.	«Выразительная линия»	2	1	1	
2.2	« Цветоведение»	6	3	3	Выставка
2.2.1	«Спектр»	2	1	1	
2.2.2.	«Холодные цвета»	2	1	1	
2.2.3.	«Теплые цвета»	2	1	1	
2.3	« Жанры изобразительного искусства»	16	8	8	Выставка
2.3.1.	«Натюрморт »	4	2	2	
2.3.2.	«Пейзаж»	4	2	2	
2.3.3.	«Портрет»	4	2	2	
2.3.4	«Иллюстрация»	4	2	2	

2.4	« Мир искусства»	2	1	1	Выставка
2.4.1	«Народные промыслы»	2	1	1	
III.	***Лепка***	***36***	***18***	***18***	Выставка
3.1	«Пластилинография»	10	5	5	
3.1.1	«Овощи»	4	2	2	
3.1.2	«Фрукты»	4	2	2	
3.1.3	«Грибы»	2	1	1	
3.2	«Тестопластика»	10	5	5	Выставка
3.2.1	«Домашние животные»	4	2	2	
3.2.2	«Птицы»	2	1	1	
3.2.3	«Дикие животные»	4	2	2	
3.3	« Папье-маше»	16	8	8	Выставка
3.3.1.	«Посуда»	6	3	3	
3.3.2.	«Мебель»	4	2	2	
3.3.3.	«Фигура человека»	6	3	3	
4	***Аппликация***	***35***	***10***	***30***	Выставка
4.1	« Волшебная бумага»	18	9	9	
4.1.1.	«Образырастений»	6	3	3	
4.1.2.	«Образы деревьев»	6	3	3	
4.1.3.	«Фрукты»	6	3	3	
4.2	« Оригами»	18	9	9	Выставка
4.2.1.	«Животные»	6	2	4	
4.2.2.	«Рыбы»	5	2	3	
4.2.3.	«Птицы»	6	4	2	
5	Итоговое занятие	1			
Итого		**108**	**54**	**54**	

Содержание программы

Раздел I. Введение в образовательную программу «Радость творчества».

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел II «Рисование»

2.1 «Штрих-основы графики»

Тема 2.1.1 «Волшебная линия».

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Одуванчик», «Вьюнок».

Тема 2.1.2 «Образы неба»

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Облака», «Хмурые тучи».

Тема 2.1.3. «Образы деревьев»

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Крона деревьев», «Лес».

Тема 2.1.4. «Образы цветов».

Теория: Показать особенности выполнения различных бутонов цветов, используя различные средства выразительности рисунка. Побуждать к стремлению отражать себя через средства выразительности рисунка. «Я ромашка» , «Роза- царица цветов»

Тема 2.1.5. «Выразительная линия»

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами линий, способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй..».

2.2. «Цветоведение»

Тема 2.2.1. Спектр»

Теория: Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре. Опыт со спектром.

Знакомство с дидактическим альбомом «Разноцветная страна». Изучение основных цветов спектра.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Радуга».

Тема 2.2.2 «Холодные цвета».

Теория: Знакомство с холодными цветами. Главные краски на службе Снежной королевы, секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Льдины », «Озеро».

Тема 2.2.3. Теплые цвета»

Теория: Сюжетное рисование, интерпретация литературного опыта. Закрепление понятия об основных цветах. Умение смешивать краски и

получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Хоровод красок».

2.3. «Жанры изо искусства»

Тема 2.3.1 «Натюрморт»

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Научить выполнять изображение с натуры, различать изображение красок. Развивать зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности, умение рисовать с натуры. Воспитывать интерес к предмету, аккуратность в работе, эстетический вкус.

Практическая работа: Рисование акварелью и восковыми мелками легкого натюрморта 2 предмета. «Ваза с фруктами», «Цветы», «Натюрморт с овощами», «Натюрморт».

Тема 2.3.2. «Пейзаж»

Теория: Беседа пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. **Основные цвета** — три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет.

Практическая работа «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Летний пейзаж», «Зимний пейзаж».

Тема 2.3.3 «Портрет».

Теория: Беседа о портрет ,виды портретов. Соединение в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Практическая работа: Передачи пропорций тела человека, движения; основными умениями выявить и зафиксировать главное в пластике фигуры человека. Составлять портрет из отдельных частей.

Рисунок выполняется по определенной схеме рисования портрета. «Портрет друга», «Автопортрет», «Семейный портрет», « Женский портрет».

Тема 2.3.4. «Иллюстрация»

Теория: Понятие иллюстрации— наглядное изображение, поясняющее текст. Разнообразный характер сказочных героев.Чтение художественной литературы. Знакомство с видом изобразительного искусства «иллюстрация». Знакомство с произведениями художников, работающих в жанре иллюстрация.

Практическая работа: Изображение различными художественными материалами, любимых сказочных сюжетов.

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка», «Иллюстрация любимой сказки».

2.4. «Мир искусства»

Теория: Знакомство с видами декоративно прикладного искусства. Изображение различными художественными материалами, сюжетов на тему декоративного искусства. Освоение навыков и умений передачи общих признаков и некоторых характерных деталей образа. Осваивать умение видеть предметную и геометрическую форму как основу и строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен на плоскости. Учиться правильно, держать инструменты, регулировать силу нажима.

Тема 2.4.1. «Матрёшка»

Теория: Знакомство с историей русской матрешки, беседа о видах матрешки: семеновская, загорская, полхов-мацдан. Характерные отличия.

Практическая работа: Изображение различными художественными материалами матрешек. «Семеновская матрешка», «Загорская».

Раздел III. ЛЕПКА.

3.1. «Пластилинография»

Тема 3.1.1«Овощи»

Теория: Чтение потешек, отгадывание загадок об овощах. Знакомство обучающихся с формой овощей, закрепить приемы лепки шара, овала.

Практическая работа: Передавать форму округлых овощей, различающихся размером, величиной и другими особенностями. Закрепить приемы лепки шара, овала. Лепка различными материалами (пластилин, тесто, глина) сюжетов на тему «Овощи». Соединение нескольких частей в один образ. «Тыква», «Помидор» , «Морковь», «Урожай».

Тема 3.1.2«Фрукты»

Теория: Беседа о пользе витаминов, и в каких продуктах они находятся. Игра «съедобное, несъедобное».

Практическая работа: Лепка различными материалами (пластилин, тесто, глина) сюжетов на тему фрукты. «Виноград», Яблоки» «Груша», «Персик».

Тема 3.1.3 «Грибы»

Теория: Рассказ о лесном жителе Лесовичке- Боровичке. Чтение стихотворения К.Бальмонта «За грибами». Презентация «Виды грибов» (съедобные, ядовитые), обсуждение различий по внешнему виду шляпки.

Практическая работа: проведение дидактической игры «Собери картинку», лепка полянки с грибами. Знакомство с приёмом лепки « сплющивание»

«Мухомор», «Боровик».

3.2.«Тестопластика»

Тема 3.2.1«Домашние животные»

Теория: Беседа о домашних питомцах- братьях наших меньших. Демонстрация фотографий с реалистичным изображением животных, анализ иллюстраций из детских книг. Обобщение знаний детей о животных, место их обитания.

Практическая работа: лепка животных по образцу, совместная деятельность с педагогом. «Пес», «Лошадь», «Кот», «Овечка».

Тема 3.2.2«Птицы»

Теория: Прослушивание русской народной сказки «Курочка-Ряба». Демонстрация фотографий с реалистичным изображением птиц, анализ

иллюстраций из детских книг. Обобщение знаний детей о птицах, местах их обитания.

Практическая работа: лепка курочки по образцу, совместная деятельность с педагогом. «Курятник», «Утки на пруду».

Тема 3.2.3 «Дикие животные»

Теория: Отгадывание загадок о животных, просмотр мультфильма .

Практическая работа: лепка животных на основе шара: «Черепаха», «Медвежонок», «Зайка», Жираф».

3.3 « Папье-маше»

Тема 3.3.1.«Посуда»

Теория: История возникновения искусства папье-маше, его преимущества. Знакомство с продукцией. Рассматривание изделий народно-прикладного искусства. Анализ образцов изделий из папье-маше. Объяснение поэтапного выполнения чашки и блюдца из папье-маше .

Практическая работа: лепка сувенирного набора «Чашка с блюдцем». Скатывание и вдавливание пальцем массы папье-маше . Украшение с помощью стеки и налепов. Рассматривание изделий народно-прикладного искусства. «Чашка», «Самовар», «Чайник», «Ваза», «Сервиз»2зан..

Тема 3.3.2. «Мебель»

Теория: Беседа о необходимости мебели. Её видах, формах

Практическая работа: лепка мебели по образцу, совместная деятельность с педагогом. «Стул», «Диван», «Шкаф», «Комната с мебелью».

Тема 3.3.3 «Фигура человека»

Теория: Беседа о различных видах спорта, просмотр слайдов. Продолжать ознакомление с принципами построения тела человека, с основными пропорциями, последовательностью выполнения фигуры человека в движении.

Практическая работа: Учить передавать особенности фигуры человека в движении. Продолжать ознакомление с принципами

построения тела человека в движении, с основными пропорциями. «Балерина»2 зан., «Кукла», «Клоун» 2 зан., «Спортсмен».

IV. АППЛИКАЦИЯ

4.1 «Волшебная бумага»

Тема 4.1.1 «Растения»

Теория: Знакомство со сказочными цветами, рассматривание иллюстрации картин.

Практическая работа: Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств; моделирование по размеру, форме и цветовому решению, знакомство со способом симметричного вырезания. Использование различных инструментов и бумаги разной фактуры (картон, цветная бумага, гофрированная бумага). Создание сюжетов из мира природы. Осваивать последовательность работы. Рассматривание готовых работ. «Одуванчик», «Овес», «Луговые цветы» 2 зан., «Фасоль-горох», «Кувшинка».

Тема 4.1.2.«Образы деревьев»

Теория: Продолжать знакомство, с видом изобразительной деятельности «аппликация». Прочтение стихотворения К.И Чуковского «Сказка «Чудо дерево». Демонстрация и анализ рисунков сказочных деревьев из детских книг, репродукций картин художника, «Чудо дерево». Знакомство с термином - стилизация, способами стилизованного изображения предметов.

Практическая работа: игра «Выросло дерево» (составление группового эскиза будущего изделия), выполнение сказочного дерева, из готовых алиментов. «Выросло дерево», «Сказочный дуб», «Березка», «Лукоморье» 2 зан., «Рябина».

Тема 4.1.3.«Фрукты»

Теория: Беседа о фруктах, рассматривание и изучение формы различных фруктов.

Практическая работа: Аппликативное изображение фруктов: разрезание прямоугольника по диагонали, вырезание круга. «Апельсин», «Виноград», «Банан», «Фрукты в корзине», «Наливные яблочки», « Груши в саду».

4.3 «Оригами»

Тема 4.3.1. «Животные»

Теория: Беседа диких животных, внешнем виде и образе жизни, рассматривание иллюстрации; знакомство с историей создания объемных фигур из бумаги.

Знакомство с базовыми формами оригами (косынка, домик, стрела, ромб, рогатка, лесенка, книжка).

Практическая работа: Познакомить со способом складывания фигур из бумаги для создания выразительного образа. «Кошка», «Лягушка», «Медведь», «Зайка», «Лисенок», «Бычек».

Тема 4.3.2.«Рыбы»

Теория: Беседа о жителях подводного мира, внешнем виде и образе жизни, рассматривание иллюстраций. Повторение базовых форм оригами (косынка, домик, стрела, ромб, рогатка, лесенка, книжка).

Практическая работа: Продолжать знакомство с базовыми формами оригами (косынка, домик, стрела, ромб, рогатка, лесенка, книжка). Создание образов жителей подводного мира, используя формы оригами. «Дельфин», «Кит», «Золотая рыбка», «Аквариумные рыбки» 2 зан., «Акула».

Тема 4.3.3.«Птицы»

Теория: Беседа многообразии видов птиц. Прослушивание звуковой записи «Птичьи трели». Анализ образцов работ, выполненных педагогом. Игра «Угадай, чей звук»

Практическая работа: Выполнение практической работы. «Журавлик», «Павлин», «Лебедушка», «Жар-птица», « Голубь», « Совушка».

V. Итоговое занятие

Теория: Обобщить знания детей полученные за учебный год

Практика: Тестирование.

Раздел 2. Воспитание

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития учащихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов,

интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1.	Проведение обязательного инструктажа по предупреждению детского травматизма	В течение учебного года	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
2.	Мой самый лучший друг	сентябрь	Наблюдение, беседа	фотоматериалы
3.	«Разум и чувства, береги здоровье смолоду!»	октябрь	Спортивная эстафета	фотоматериалы
4.	Праздник посвященный дню матери «Мама, ангел на земле!»	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
5.	День народного единства	ноябрь	Праздник	фотоматериалы
6.	«Новогодний хоровод»	декабрь	Праздничное представление	фотоматериалы
7.	«Во славу ратных дел»	февраль	Праздник	фотоматериалы
8.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	март	праздник	фотоматериалы
9.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	акция	фотоматериалы
10.	Выставка работ	май		фотоматериалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации	
							Промежуточная	Итоговая
1 год	1.09. 2026	31.05.2027	36	108	108	3 раза в неделю по1 часу	Декабрь	Май

3.1. Методическое обеспечение программы

Виды занятий

Комбинированное занятие может быть интегрированным — по отбору объектов познания из разных образовательных областей или компонентов одной образовательной области; может быть игровым или не игровым — по преобладанию методов образовательного взаимодействия, по характеру взаимодействия учащихся и педагога, учащихся между собой.

Его структура:

- Организационный момент.
- Реализация обучающей задачи. Освоение нового материала.
- Закрепление только что полученных представлений в самостоятельной деятельности детей.
- Подвижная пауза.
- Реализация образовательного содержания из других компонентов образовательной области.
- Итог.

Комплексное занятие предполагает сочетание занятия по образовательной области с занятиями по другим образовательным областям. В данном случае на занятии по формированию элементарных представлений (оно выступает первой частью комплексного занятия) идет реализация обучающих задач, освоение детьми нового образовательного содержания, а на занятиях по другим образовательным областям — использование, закрепление, расширение, уточнение, углубление только что освоенного

образовательного содержания. Структура комплексного занятия подвижна и вариативна. Следует помнить, что наибольшего педагогического эффекта можно достичь сочетанием занятия с занятиями по образовательной области «Искусство», «Ребенок и общество», «Ребенок и природа».

Игровые комплексы (как игровой вариант комбинированного занятия):

1) дидактического характера. На решение каждой программной задачи подбирается дидактическая игра, и дети играют в нее либо в последовательности, определенной сюжетом занятия, либо в случайной последовательности, которую определяет «волшебная стрелка», волчок, выбор ребенка и т. п.;

2) *обучающе-развивающего характера.*

Схема комплекса:

- игра или игровое упражнение на развитие внимания, восприятия, ощущения, активизацию памяти;
- игра или игровое задание на развитие репродуктивного мышления, формирование определенных представлений (обучение);
- игра или игровое упражнение, которое помогает развить самостоятельное репродуктивное мышление, закрепить полученные представления в самостоятельной практической деятельности;
- подвижная игра или упражнение, направленное на повышение двигательной активности, закрепление представлений, развитие познавательных процессов;
- игра или игровое упражнение на развитие дивергентного мышления (творческого, продуктивного), воображения, логического мышления, формирование у детей умения использовать свои представления в новых условиях, развитие элементов логического мышления;
- игра или игровое упражнение на расслабление, развитие воображения.

Занятие с использованием учебного наглядного пособия

Структура:

- Дидактическая игра или игровое упражнение.
- Работа с учебным наглядным пособием (формирование новых представлений, расширение и углубление освоенного материала).
- Подвижная игра, или игра-эстафета, или физкультурная пауза.
- Работа с учебным наглядным пособием (выполнение графических заданий, действий с разрезным материалом).

Сюжетность занятий и специально подобранные задания способствуют развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления), мотивируют деятельность ребёнка и направляют его мыслительную активность на поиск способов решения поставленных задач. В ходе занятий используются методы, которые оказывают неоценимую помощь в развитии самостоятельного мышления, умения доказывать правильность суждений, владения умственными операциям. Много внимания уделяется самостоятельной работе учащихся и активизации их словарного запаса. Дети должны не только запомнить и понять предложенный материал, но и попытаться объяснить понятое. Формируются важные качества личности: самостоятельность, сообразительность, находчивость, наблюдательность, вырабатывается усидчивость.

В основу работы по программе положены следующие **принципы**:

– ***принцип природосообразности*** (учитывается возраст учащегося, а также уровень его интеллектуального развития, подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

– ***проблемности*** – ребенок получает знания не в готовом виде, а в процессе собственной интеллектуальной деятельности;

– ***принцип адаптивности*** – предполагает гибкое применение содержания и методов развития учащихся в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого учащегося;

– ***психологической комфортности*** – создание спокойной доброжелательной обстановки, вера в силы ребенка;

– ***творчества*** – формирование способности находить нестандартные решения;

– ***индивидуализации*** – развитие личных качеств посредством разноуровнего содержания.

Занятия проводятся в рамках дополнительного образования, при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

Программа представляет систему занятий, организованных в занимательной игровой форме, что не утомляет ребёнка и способствует лучшему запоминанию . На занятиях активно используются задачи-шутки, загадки, задания на развитие логического мышления учащихся, увлекательные игры и упражнения .

Сюжетность занятий и специально подобранные задания способствуют развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления), мотивируют деятельность ребёнка и направляют его мыслительную активность на поиск способов решения поставленных задач. В ходе занятий используются загадки, которые оказывают неоценимую помощь в развитии самостоятельного мышления, умения доказывать правильность суждений, владения умственными операциям. Много внимания уделяется самостоятельной работе учащихся и активизации их словарного запаса. Дети должны не только запомнить и понять предложенный материал, но и попытаться объяснить понятое. Формируются важные качества личности, необходимые в школе: самостоятельность, сообразительность, находчивость, наблюдательность, вырабатывается усидчивость.

Для успешной реализации программы и построения процесса обучения и воспитания применяются следующие **методы и приемы:**

- словесные методы и приемы (беседа; использование образцов, сюжетов устного народного творчества, сказок, сказаний, использование пословиц, поговорок, загадок, песен; указания и пояснения);

• наглядные методы и приемы (использование натуры, образца, рассматривание, демонстрация предметов, использование картин, наглядных пособий, аудиофильмов, презентаций, показ приемов работ, анализ детских работ);

• практические методы (приемы повтора, вариации, импровизации);

• объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (выполнение эскизов, анализ иллюстрируемого материала, выполнение схем);

• игровой (проведение познавательных, сюжетно-ролевых, дидактических игр, выполнение творческих заданий, упражнений);

• анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;

и воспитания:

• убеждение (разъяснительные беседы, приведение примеров из собственного опыта педагога);

• поощрение;

• методы эмоционального стимулирования;

• мотивация к трудовой, творческой деятельности.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированное обучение;
- технология объяснительно иллюстративного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология группового обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- Технология коллективной творческой деятельности.

Основные требования к построению современного учебного занятия:

- создание и поддержка высокого уровня познавательного интереса и активности детей;

- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- высокий положительный уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

3.2. Материально - техническое обеспечение программы:

Оборудование кабинета

Столы и стулья для учащихся. Мольберты.

Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и т. д.

Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.

Оборудование рабочего места педагога: стол учительский, ноутбук, шкафы для хранения дидактических материалов, пособий. Мольберт с магнитной доской.

Иллюстративный и демонстрационный материал:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

Репродукции картин русских и советских художников

Пособия по декоративно – прикладному искусству:

- Гжельская роспись;
- Жостовская роспись;
- Хохломская роспись;
- Дымковская роспись;
- Филимоновская игрушка;
- Борисовская игрушка;

Иллюстрации «Любимые сказки»;

Портреты русских художников;

Детская литература;

Демонстрационные альбомы;

Наглядно – дидактические пособия;

Плататы «Азбука цвета»;

Дидактические игры;

Приложения к занятиям;

Шаблоны;

Физминутки.

Наборы карточек с холодными, теплыми цветами, элементами росписи, геометрические фигуры для составления орнамента, дидактические и психологические игры, кроссворды, чайнворды, тесты и др.

Технологические, инструкционные, перфокарты, таблицы, схемы заданий, развивающие игры.

Зрительный ряд:

фотоальбомы репродукций, журналы, буклеты, альбомы;

литературный ряд: стихи, загадки, высказывания, сказки;

музыкальный ряд: диски с набором мелодий, соответствующих темам занятий.

Материалы и инструменты для работы:

Дощечки для лепки, восковые свечи, цветные карандаши, гуашь,

акварельные краски, глина для лепки, пластилин, подставки под краски, восковые карандаши, стаканчики для воды, фломастеры, клей – карандаш (для каждого обучающегося), ножницы, простые карандаши, кисти (№3, №4, №5 пони, щетина)

Список литературы

Книгопечатная продукция

1. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 96 с.

2. Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в средней группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2003. – 316 с.

3. И. В. Фролова Предметное рисование. Средняя группа, 4-5 лет. 31 с.

4. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: средняя группа; - М.: ВЛАДОС, 2006 -143с.

5. Павлова О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа: комплексные занятия/ авт. – сост. О. В. Павлова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 158 с.
6. Воробьѐва И. А. Сюжетное рисование. Средняя группа, 4-5 лет, 39 с.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 144 с.
8. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. - 95 с.
9. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
10. Лыкова И. А.. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа . – М.: «КАРАПУЗ _ ДИДАКТИКА», 2006. – 208 с.
11. Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
12. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 5 - 6 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 56с.
13. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 128 с.
14. М. Г. Смирнова. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры / авт. – сост. М. Г. Смирнова.- Волгоград: Учитель, 2009. – 270 с.
15. Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006. – 432 с.

16. Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. Правила дорожного движения: система обучения дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2011. – 219 с.

17. Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 666с.

18. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 208 с.

19. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: группа; - М.: ВЛАДОС, 2006 -175 с.

20. Николкина Т. А. Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе / авт. – сост. Т. А. Николкина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 147 с.

21. Недорезова О. В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2006. -110с

Электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы для педагогов:

1. http://www.edu.ru– Федеральный портал «Российское образование»;
2. http://dopedu.ru– информационный портал системы дополнительного образования;
3. http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. http://www.vipress.ru- журнал Дополнительное образование;
5. http://pdo-online.ru – портал для педагогов дополнительного образования;
6. http://dop-obrazovanie.com– сайт о дополнительном образовании.

7. http://p31.навигатор.дети – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. http://dopedu.ru – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. http://модельный-центр31.РФ – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.
10. htt:/vospitatel.com.ua/zahiata/izo/dojdik-dojdik.html
11. http://nsportal.ru
12. .http://bibliofond.ru
13. http://festival1september.ru
14. http://mirdoshkolnikov.ru
15. .http://adalin.mospsy.ru
16. http://www.portal-slovo.ru
17. http://www.museum.ru
18. http://www.education.co

Педагогическая диагностика (мониторинг)
Художественно-творческое развитие детей

Анализ продукта **деятельности**

Подразделив качественные показатели по видам рисования *(предметное, сюжетное и декоративное)* мы выделили ряд критериев:

Предметное рисование

Передача формы

А) форма передана точно – 15-20 баллов

Б) есть незначительные искажения – 10-15 баллов

В) искажения значительные, форма не удалась – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Строение предмета

А) правильно нарисованы все части предмета – 15-20 баллов

Б) есть незначительные искажения – 10-15 баллов

В)строение передано не точно – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Пропорции

А) пропорции переданы точно – 15-20 баллов

Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 10-15 баллов

В) пропорции не верны *(значительные искажения)*– 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Решение в цвете

А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 15-20 баллов

Б) цвета переданы правильно, но не точно (цвет не смешан на палитре, а взят из баночки) – 10-15 баллов

В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Сюжетное рисование

Расположение на листе

А) предметы расположены с применением простейшей перспективы (загораживание) – 15-20 баллов

Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 10-15 баллов

В) предметы расположены на листе хаотично – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Композиционный замысел

А) замысел подчерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 15-20 баллов

Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 10-15 баллов

В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Передача движения

А) движение передано достаточно четко – 15-20 баллов

Б) движение передано неопределенно – 10-15 баллов

В) **изображение статичное – 5-10 баллов**

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Соотношение предметов по величине

А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 15-20 баллов

Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 10-15 баллов

В)Предметы не имеют связей– 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Цветовая гармония

А) ребенок использует сложные цвета *(смешанные на палитре)* с верным их расположением – 15-20 баллов

Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской– 10-15 баллов

В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Декоративное рисование

Композиция в составлении узора

А) композиция равновесна и гармонична – 15-20 баллов

Б)Есть недочеты в композиции узора– 10-15 баллов

В) композиция не верна – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Владение кистью

А) ребенок свободно владеет кистью – 15-20 баллов

Б) часто забывает как работать кистью, **изображение** имеет недочеты – 10-15 баллов

В) не владеет кистью – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Правильность исполнения элементов

А) все элементы росписи **изображены** в целом верно – 15-20 баллов

Б) некоторые элементы не удались – 10-15 баллов

В) элементы **изображены не верно**, рисунок не удался – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Решение в цвете

А) ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки – 15-20 баллов

Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется *(почти не пользуется)*– 10-15 баллов

В) цвет не соответствует действительному – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 260, минимальное – 0.

Анализ процесса **деятельности**

Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

А) характер линии

1)слитная – 15-20 баллов

2) прерывистая – 10-15 баллов

3) дрожащая (жесткая, грубая) – 5-10 баллов

Б) Нажим

1) средний – 15-20 баллов

2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу – 10-15 баллов

3) слабый (иногда еле видный) – 5-10 баллов

В) Раскрашивание (размах)

1) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 15-20 баллов

2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура – 10-15 баллов

3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура – 5-10 баллов

Г) регуляция силы нажима

1) регулируется сила нажима – 15-20 баллов

2) не всегда регулируется сила нажима и размах – 10-15 баллов

3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 5-10 баллов

Регуляция **деятельности**

А) Отношение к оценке взрослого

1) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности – 15-20 баллов

2) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании
сникает, **деятельность** замедляется или вовсе прекращается) – 10-15 баллов

3) безразличен к оценке взрослого **(деятельность не изменяется)** – 5-10 баллов

Б) Оценка ребенком созданного им ***изображения***

1) адекватна – 15-20 баллов

2) неадекватна – 10-15 баллов

3) отсутствует – 5-10 баллов

Эмоциональное отношение к **деятельности**(насколько ярко *(сильно, средне, безразлично)*ребенок относиться

А) к предложенному заданию

1) сильно – 15-20 баллов

2) средне – 10-15 баллов

3) безразлично – 5-10 баллов

Б) к процессу ***деятельности***

1) сильно – 15-20 баллов

2) средне – 10-15 баллов

3) безразлично – 5-10 балов

В) к продукту собственной ***деятельности***

1) сильно – 15-20 баллов

2) средне – 10-15 баллов

3) безразлично – 5-10 баллов

3. **Уровень самостоятельности**

1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами – 15-20 баллов

2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко – 10-15 баллов

3) Необходима поддержка и стимуляция **деятельности** со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 5-10 баллов

Творчество

1) самостоятельность замысла – 15-20 баллов

2) Оригинальность **изображения – 10-15 баллов**

3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла – 5-10 баллов

Оценка детских работ по критерию **«Творчество»** дается в описательной форме носит качественный а не количественный характер и дается в описательной форме.